

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

ساز و مباد

کتاب

کتاب

کتاب

www.aanehalnovel.com

کتاب

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

Read



بیاد ——— زینب النساء

فرحت آراء

مددانی ——— مشتاق احمد پٹوٹی

مدد ——— نصیر اکبر

نائب مدد ——— سعیدہ نثار

مدد معاونین ——— نماز شکران

مدد خصوصی ——— طاہرہ احمد پٹوٹی

پکی

جلسہ مشاورت

01	طلعت	اقرا صغیر احمد
03	نزہت جمیل	نازیہ کنول نازی
2016	نادیہ فاطمہ رضوی	سمیرا شریف طور
	عثمان عبداللہ	راحت وفا

info@ab@gmail.com

aanchalpk.com

سلسلہ وار ناول

114 میرے خواب زندہ ہیں نادیا فاطمہ رضوی
دل کے درتکے صدف آصف 180

مکمل ناول

46 ہیں کئی بجز درمیرا جانناں صائمہ قریشی
142 محبت دسترس ہے نرہت جبین ضیاء
210 ہموں کی پہلی بارش اریشہ غزل

ناولٹ

162 میرے خواب میری خواہش عابدہ سبین
240 تیرے لوٹ آنے تک سلمیٰ فہیم گل
274 مہم دیئے حمیرا شعیب

افسانے

108 وہ ایک سجدہ طلعت نظامی
228 گلاب سارے فصیحہ صدف خان
258 بنت خواہ افشالی
268 نیت انجمنی افضل
290 کہانی سارہ

ابتدائیہ

10 بات چیت مدیرہ
11 حرولعت حفیظہ تاب / طلعت نظامی

امہات المؤمنین

12 حضرت حفصہ بنت عمر نذرا نوان

ذکر اس پری و شکر

14 طیبہ نواز / ثانیہ گل
کرنا ملک / سخن حالت سید احمد

رخِ سخن

18 نادیا احمد / فریدہ جاوید فری سبار گل

آغوشِ مادر

23 ماں کے حوالے سے خیالات نادیا احمد

ملاقات

26 صدف آصف نازیہ / حنا / سخن

سروے

34 مئے لمحے ادارہ

پبلشر: مشتاق احمد شہریشی پرنسٹر جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس
ہاکن سٹیڈیم کراچی دفتر کاپتا: 7 سندریہ چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

Reading
Section



مستقل سلسلہ

303	سمیرا انور صوفی	292	عالم میں انتخاب	303	طیب نبویؑ
306	ڈاکٹر تنویر عشرت	294	مختصر تاریخ	306	آپ کی الجھن
310	سمیہ عثمان	296	حسن خیال	310	بزم سخن
315	زہرہ جمین	298	ہومیو پاتی	315	کچن کارز
317	حدیقہ احمد	301	شوہر کی دنیا	317	آرائش حسن
000	خدیجہ احمد	321	کترینیں	000	ٹوٹکے

021-35620771/2 فون: 74200 کراچی 75 بکس نمبر: 75 کراچی "پوسٹ بکس نمبر" 74200 فون: 021-35620771/2

Reading
Section

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۰۱۶ء کا حجاب حاضر مطالعہ ہے۔

حجاب کو پسند اپنانے کے لیے ادارہ تمام قاری بہنوں کا تہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہے آپ کی آرا ہماری رہنمائی کرتی ہیں۔ عیسوی سال نو مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ اس سال کو بھی سال گزشتہ کی طرح امن و امان کا سال بنا دے، آمین۔ گزشتہ سال 2015ء افواج پاکستان کی کوشش و کاوش سے بتدریج امن و امان کا سال بنا کر اچھی جوئی پاکستان بھی ہے۔ یہاں گزشتہ سالوں میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں ہر روز نکلنے والا سورج اپنے ساتھ آہ و بکا کی نئی چٹخیں بنا رہا تھا۔ اب الحمد للہ اللہ تعالیٰ نے بڑا کرم و فضل فرمایا کہ دہشت گردی پھیلانے والے عناصر کا افواج پاکستان کے رینجرز کے ذریعے تقریباً خاتمہ کر دیا اور حالات کو پر امن بنا دیا ہے لیکن اب سندھ کے سیاست دانوں میں بے چینی اور بے کلی پیدا ہو رہی ہے تمام سیاسی جماعتوں کے عسکری شعبے رینجرز کی کارروائیوں سے متاثر ہو رہے ہیں۔ امید ہے کہ مرکز اپنی حکمت عملی سے سندھ میں سیاسی بے چینی کو دور کرنے کا مناسب حل ضرور کرے گی۔

حجاب کا تیسرا شمارہ آپ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں امید ہے کہ یہ بھی آپ کی پسند و معیار پر پورا اترے گا۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ہماری کوشش تو یہی ہے کہ اچھے سے اچھا میٹر آپ کی خدمت میں پیش کریں اس میں کسی حد تک کامیاب ہو رہے ہیں یا آپ کے خطوط محبت نامے ہی ہمیں بتاتے ہیں امید ہے بہنیں اپنی آرا سے بھرپور طریقے سے آگاہ کرتی رہیں گیں۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

☆ ہیں کئی ہجر درمیاں جاناں
☆ وہ ایک سجدہ
☆ محبت دسترس میں ہے
☆ میرے خوب میری خواہش
☆ موسم کی پہلی بارش
☆ انداز بیاں میں۔
☆ گلاب سارے
☆ بنت حوا
☆ میت
☆ مدہم دیئے
☆ کہانی

ہجر و فراق کے رنگوں کو دکشی سے سموئے صائمہ قریشی کی خوب صورت کاوش۔
سجدہ شکر بجان لانے والے اکثر شکوہ کناں رہتے ہیں، طلعت نظامی کا موثر افسانہ۔
محبت کے نئے رنگوں کے سنگ نرہت جبین ضیاء منفرد انداز میں جلوہ گر ہیں۔
راہ راست سے بگڑے نوجوان کی کہانی آپ بھی جالیے عابدہ سہین کی زبانی۔
پیار کی برکھارت نے غلط فہمی کے بادل کیسے دور کیے، جالیے اریشہ غزل کے خوب صورت انداز بیاں میں۔
فصیحاً صفا طویل عرصے بعد اپنی تحریر کے سنگ جلوہ گر ہیں۔
بنت حوا کی آزمائشوں کی داستان پیش کرتی افشاں علی کی منفرد تحریر۔
عمال کا دار و مدار نیت پر ہے اس موضوع پر قلم بند کرتی اقصیٰ افضل محفل میں ہیں۔
زندگی کے اندھیروں کو اجالوں میں بدلتی حمیرا شعیب پہلی بار شریک محفل ہیں۔
ایک کہانی بڑی پرانی آپ بھی جالیے سارہ کی زبانی۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

نعمت

کرم

کس کا نظام راہ نما ہے افق افق
 کس کا دوام گونج رہا ہے افق افق
 شان جلال کس کی عیاں ہے جبل جبل
 رنگ جمال کس کا جما ہے افق افق
 کس کے لیے نجوم بکف ہے روش روش
 باب شہود کس کا کھلا ہے افق افق
 کس کے لیے سرود صبا ہے چمن چمن
 کس کے لیے نمود ضیا ہے افق افق
 مکتوم کس کی موج کرم ہے صدف صدف
 مرقوم کس کا حرف وفا ہے افق افق
 کس کی طلب میں اہل محبت ہیں داغ داغ
 کس کی ادا سے حشر پاپا ہے افق افق
 سوزاں ہے کس کی یاد میں تائب نفس نفس
 فرقت میں کس کی شعلہ نوا ہے افق افق

اک نگاہ کرم ہو جائے تو کیا بات ہو
 زندگی باب ارم ہو جائے تو کیا بات ہو
 ہر طرف جامِ محبت چھلکنے لگے
 رخ شمع حرم ہو جائے تو کیا بات ہو
 بے کسوں کے دلیا بے بسوں کے غنی
 پھر سے لبر کرم ہو جائے تو کیا بات ہو
 میرے در پر محبت کا پرچار ہو
 دل میرا زلی حشم ہو جائے تو کیا بات ہو
 بخش جائیں گے سب کے گناہ اے طلعت
 ان کی چشم کرم ہو جائے تو کیا بات ہو

طلعت نظامی..... کراچی

حفیظ تائب..... لاہور

اہم ترین

نوافل

سات بار طواف کیا پھر مقام ابراہیم پر دو رکعت نماز ادا کی بعد
ازاں حلقہ مجلس میں کھڑے ہو کر کفار و مشرکین کو مخاطب
کر کے فرمایا۔

”تمہارے چہرے مسخ ہوں تمہاری ناک خاک آلود ہو
جو شخص چاہتا ہے کہ اپنی ماں کو اپنے پیچھے روٹا ہوا چھوڑے۔
اپنی بیوی کو بیوہ بنائے اور اپنے بچوں کو یتیم ہونے دے وہ حرم
کے باہر مجھ سے جنگ کر لے۔ میں ہجرت کر کے مدینہ جا رہا
ہوں اگر کسی میں دم خم ہو تو روک کر دکھائے۔“

اور پھر آپ نے اپنے گرد و پیش میں نگاہ دوڑائی جہاں
مختلف ٹولیوں میں لوگ بیٹھے تھے مگر اہل قریش میں سے کسی کو
ہمت نہیں ہوئی کہ وہ زبان سے کوئی جملہ نکالے یا آگے بڑھ کر
انہیں روکنے کی جرأت کرے ایسا لگتا تھا جیسے انہیں سانپ سونگھ
گیا ہو۔

اس کے بعد وہ حرم سے باہر نکلے اسی اثناء میں لوگوں کو
پتا چل گیا تھا کہ آج حضرت عمر بن الخطابؓ مدینہ کی طرف
ہجرت کر رہے ہیں چنانچہ جو لوگ کمزور تھے اور سمجھتے تھے کہ
وہ تنہا کفار و مشرکین کا مقابلہ نہیں کر سکتے وہ بھی ہجرت کی
غرض سے ساتھ ہو لیے۔ ان کی کل تعداد بیس ہوئی ان
لوگوں میں حضرت سیدہ حفصہؓ ان کے شوہر حضرت حمیس بن
خذافہؓ ان کے تایا حضرت زید بن الخطابؓ اور پھوپھا حضرت
سعید بن زیدؓ بھی شامل تھے اور پھر یہ ٹھوٹا سا قافلہ سوئے
مدینہ چل پڑا۔ کفار و مشرکین انہیں جاتا ہوا دیکھ رہے تھے
لیکن حضرت عمر فاروقؓ کا خوف و دبدبہ اتنا تھا کہ سب خون
کے کھونٹ لی کر رہ گئے۔

قافلہ سفر کی صعوبتوں کو برداشت کرتے ہوئے مختلف
مقامات پر قیام کرنے کے بعد شب دروزرواں دواں تھا۔ چند
دنوں کے بعد یہ لوگ مدینہ کی قریشی بستی قبا میں پہنچے تو وہیں
رہائش اختیار کر لی۔

حضرت حفصہؓ کے شوہر حضرت حمیسؓ ہجرت کے بعد
جنگ بدر میں شریک ہوئے اور پامردی سے لڑنے لڑائی میں
شدید زخمی ہوئے چنانچہ انہیں اٹھا کر مدینہ لے گئے۔ علاج
کے باوجود جاں بر نہ ہو سکے اور حضرت حفصہؓ بیوہ ہو گئیں۔

اپنی لخت جگر کو بیوہ دیکھ کر حضرت عمر فاروقؓ کو ان کے نکاح
ثانی کی فکر ہوئی۔ ایک دن رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تخلیہ
میں حضرت ابو بکر صدیقؓ سے حضرت حفصہؓ کا ذکر کیا۔ حضرت
عمرؓ کو اس کا علم نہ تھا چنانچہ انہوں نے حضرت ابو بکرؓ کو حضرت
حفصہؓ سے نکاح کر لینے کے لیے کہا وہ خاموش رہے۔
حضرت عمرؓ کو ناگوار گزارا پھر وہ حضرت عثمانؓ کے پاس گئے ان
ہی دنوں حضرت رقیہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال
ہوا تھا۔

حضرت عمرؓ نے انہیں اپنی لخت جگر سے نکاح کر لینے کے

حضرت حفصہ بنت عمرؓ

آپ کا نام حفصہؓ تھا والد حضرت عمر فاروقؓ تھے
والدہ حضرت زینب بنت مظعونؓ تھیں جو بڑی جلیل
القدر صحابیہ تھیں۔ فقیہ اسلام حضرت عبد اللہ بن عمرؓ آپ
کے حقیقی بھائی تھے۔

بعثت نبویؐ سے پانچ سال قبل جب خانہ کعبہ کی تعمیر ہو رہی
تھی حضرت حفصہؓ پیدا ہوئیں جس گھر پلو ماحول میں سیدہ
حفصہؓ نے آنکھ کھولی تھی اس نے ان کی طبیعت و مزاج کی
تشکیل میں بڑا اہم کردار ادا کیا لہذا بے لوثی و بے خوفی ان کی
طبیعت کا جزو بنی۔ جرأت و بے باکی ایک ایک انداز سے
نمایاں دی تھی سخن بھی و نکتہ سنجی وراثت میں ملی تھی۔ صاف گوئی
و یک رنگی طبیعت کا خاصا بھی اور بدلت و چالپوری سے دور کا
بھی واسطہ نہ تھا علاوہ ازیں مزاج میں قدرے تیزی تھی۔

سیدہ حفصہؓ کے والد چھٹے سال نبوت میں نور اسلام سے
بہرہ ور ہوئے اور اسی دن ان کے تمام اہل خانہ اس دولت سے
سرفراز ہوئے اس وقت سیدہ حفصہؓ بنت عمرؓ کی عمر دس برس تھی۔
حضرت حمیس بن خذافہؓ بنو سہم میں سے تھے اسلام کی
طرف سبقت کرنے والوں میں سے تھے۔ دوسرے
مسلمانوں کی طرح یہ بھی کفار و مشرکین کی اذیتوں اور تکالیف
سے محفوظ نہیں رہے اور تمام مصائب کو خوش دلی و خندہ پیشانی
سے برداشت کیا۔ راہ حق کے متوالوں کی یہی شان ہے کہ وہ
ہر مقام پر پورے اترتے ہیں جب دوسری مرتباً حضرت
نے ملک حبش کی طرف ہجرت کر جانے کی اجازت مرحمت
فرمائی یہ بھی ان مہاجرین میں شامل تھے۔ اس دفعہ کفار و
مشرکین نے مسلمانوں کے ہجرت کر جانے کے راستے میں
طرح طرح کے روڑے اٹکائے مگر کسی نہ کسی طرح مسلمان
جوشہ چلے گئے جہاں اپنے مذہب پر کار بند رہنے کی مکمل
آزادی تھی اور زندگی کے دن بڑے امن و چین کے ساتھ گزر
رہے تھے اور پھر کچھ عرصہ وہاں قیام پذیر رہنے کے بعد واپس
مکہ مکرما آ گئے۔

ان دنوں حضرت سیدہ حفصہؓ بنت عمر ابن الخطابؓ اس
منزل میں قدم رکھ چکی تھیں چنانچہ بیٹی کے رشتے کے لیے ان
کی نظر انتخاب حضرت حمیس بن خذافہؓ پر پڑی جو بنو سہم سے
تھے چنانچہ دونوں کی شادی کر دی گئی وہ کسی خوشی زندگی کے دن
گزارنے لگے۔

سیدہ حفصہؓ کے والد گرامی نے سب سے پہلے کعبۃ اللہ کا

لیے کہا، حضرت عثمانؓ نے فرمایا ”میں ابھی نکاح نہیں کرنا چاہتا۔“ اب حضرت عمر فاروقؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام حالات بیان کیے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”حفصہ کا نکاح ایسے شخص سے کیوں نہ ہو جائے جو ابو بکرؓ اور عثمانؓ دونوں سے بہتر ہے۔“

یہ گویا اپنی ذات گرامی کی طرف اشارہ تھا، حضرت عمر فاروقؓ کی اس سے بڑھ کر کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی فوراً قبول کر لیا اور ۳ھ میں حضرت حفصہؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح میں آ گئیں۔

ام المومنین سیدہ حفصہؓ کے مزاج میں قدیمے تیزی تھی لہذا بعض اوقات گھبریلو ماحول میں معمولی سی جی پیدا ہو جاتی تھی لیکن اس مبارک گھر میں جلد ہی یہ صورت حال محبت و شفقت اور ملائمت و نرمی کی شیرینی میں تبدیل ہو جاتی تھی سیدنا حضرت عمر فاروقؓ فرماتے ہیں۔

”اللہ کی قسم ہم عہد جاہلیت میں عورتوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور وہاں کر رکھتے تھے جب ہم مدینہ آئے تو ہمیں یہاں ایسے لوگ بھی ملے جن بران کی بیویاں حاوی گھس اور یہی سبق ہماری عورتوں ان سے سیکھنے لگیں۔“ ایک دفعہ کسی کام سے متعلق کسی سے مشورہ کر رہا تھا میری بیوی کہنے لگی۔

”ایسا اور ایسا کر لو۔“

میں نے کہا ”ہمیں اس بات سے کیا واسطہ؟“

بیوی نے جواب دیا ”جب سے کتاب اپنے کام میں کسی کی مداخلت گوارا نہیں کرتے حالانکہ آپ کی بی بی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تکرار کرتی ہے جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی رنجیدگی کا باعث بنتی ہے۔“

یہ سن کر میں نے اپنی چادر سنبھالی اور سیدھا بیٹی حفصہؓ کے گھر گیا وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوئی میں نے پوچھا۔

”بیٹی! کیا تم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے تکرار کرتی اور جواب دیتی ہو جو انہیں گراں گزرتی ہے؟“

”ہاں۔“ بیٹی نے جواب دیا۔

”کیا تم اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے غضب سے نہیں ڈرتی ہو جو ایسا کرتی ہو؟“

اور پھر میں نے اس سے کہا۔

”اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے کبھی کوئی ایسی بات نہ کرنا جو ان کی طبیعت پر گراں گزرتی اور نہ ان سے کسی چیز کا مطالبہ کرنا اور نہ ہی تم حضرت عائشہ صدیقہؓ کی ریس کرنا جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت پر نازاں ہیں۔“

ام المومنین سیدہ حضرت حفصہ بنت عمر فاروقؓ پیکر اخلاص ایمان و اقیان میں پختہ زبردور ریاضت میں ہمہ تن سرگرم تھیں جب رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں غریق و فاشحار اطاعت گزار

متورع، شب بیدار کثرت سے روزے رکھنے والی اور اچکام وین کی بجا آوری میں پوری اہتمام کرنے والی خاتون تھیں علاوہ ازیں آپ پر بھی لکھی بھی تھیں۔

ایک مرتبہ حضرت یوسف کے قصوں پر مشتمل کوئی کتاب کہیں سے مل گئی تو سیدہ حفصہؓ اس کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پڑھنے لگیں اس پر ارشاد فرمایا۔

”اسم ہے اس ذات کی جس کے قبضے میں میری جان ہے اگر میرے موجود ہوتے ہوئے بھی تم میں حضرت یوسفؑ آ جا میں تو تم مجھے چھوڑ کر ان کے پیچھے لگ جاؤ گے اور گمراہی کا راستہ اختیار کر لو گے حالانکہ تمام نبیوں میں سے تمہارا نبی میں ہوں اور تمام امتوں میں سے تم میری امت ہو۔“

جب دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کو ناپسند فرمایا ہے تو کتاب فوراً چھوڑ دی اور عرض کیا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میں آپ کو ناراض نہیں دیکھ سکتی۔“

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت حفصہؓ کی تعلیم کا خاص اہتمام فرمایا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے مطابق حضرت شفاء بنت عبد اللہ بن عبد مہدی بن خلف نے آپ کو لکھنا پڑھنا سکھایا۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن حکیم کے تمام کتابت شدہ اجزا کو یکجا کر کے حضرت حفصہؓ کے پاس رکھوا دیا جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد تازنگی ان کے پاس رہا۔ یہ بڑا عظیم الشان شرف تھا جو حضرت حفصہؓ کو حاصل ہوا، حضرت حفصہؓ سے ساٹھ حدیثیں منقول ہیں۔

دجال کے شر سے بہت ڈرتی تھیں مدینہ میں ایک شخص ابن صیاد تھا اس میں دجال کی بعض علامات پائی جاتی تھیں ایک دن حضرت عبد اللہ بن عمرؓ راستے میں مل گیا انہوں نے اس کی بعض حرکتوں پر اظہار نفرت کیا۔ ابن صیاد حضرت عبد اللہ بن عمرؓ کا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا انہوں نے اسے چٹنا شروع کر دیا۔ حضرت حفصہؓ کو خبر ہوئی بھالی سے کہنے لگیں۔ ”تم اس سے کیوں لکھتے ہو، تمہیں معلوم نہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دجال کے خروج کا محرک اس کا غصہ ہوگا۔“

حضرت حفصہؓ نے ۴۵ ہجری میں مدینہ منورہ میں وفات پائی۔ حضرت ابو ہریرہؓ جنازہ کو قبر تک لے گئے ان کے بھالی عبد اللہ بن عمرؓ نے قبر میں اتارا۔

وفات سے پیشتر حضرت عبد اللہؓ کو وصیت کی کہ ان کی غائبہ کی جائیداد کو صدقہ کر کے وقف کر دیں اولاد آپؐ نے کوئی نہیں چھوڑی۔

طیبہ نواز

کی طرح ادھر ادھر بکھر چکے ہیں لیکن محبت قائم رہتی ہے نا۔ سائیکالوجی میں آگے جانا میرا خواب ہے ولی جذبات شو نہیں کرتی جس کی وجہ سے بقول فرینڈز جتنی محبت اور کیڑوہ مجھے دیتی ہیں میں انہیں نہیں دیتی۔ ہر کسی پر اعتبار نہیں کر سکتی اور اب تو کسی پر نہیں کہ بعض اوقات انسان بہت غلط جگہ اعتبار کر کے پھر اسے کھو دیتا ہے تو بہتر ہے کہ انسان کسی پر بھروسہ کرے ہی نہیں بس ضرورت کی حد تک ویسے بھی آج کے زمانے میں تو لوگ زندگی جینے کے بجائے گزار رہے ہیں کہ رشتوں کی احساس ہی اعتماد ہے اور اعتماد ہی کی عدم موجودگی ہو تو..... لگتا ہے کچھ زیادہ ہی بونگیاں مارویں اینڈ میں دل دکھانے اور بھرم توڑنے والوں سے پوچھنا چاہوں گی کہ ایسا کر کے آ خر ملتا کیا ہے اگر خوشی تو کیا دانی..... اگر نہیں تو پھر کیوں کرتا ہے ہر دوسرا انسان ایسا؟ ایک انسان دوسرے کے ہونٹوں پر مسکان کیوں زیادہ دیر ٹھہرنے نہیں دے پاتا؟ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

تانیخ

ہم وہ ہیں جن کے آنے سے محفلیں سچ جاتی ہیں ہم یہاں پر آئے ہیں حجاب کو سجانے کے لیے تاریخ پیدائش 11 اگست 1994ء، اشار لیو آہم..... ہم آنچل کو سجانے آئے ہیں خیر تعارف آگے بڑھاتے ہوئے بتاتے چلیں کہ ہم آنچل کو عملی طور پر سجانے میں اپنا کردار اور کسی حد کا میاب ادا کر رہے ہیں یہ آپ بھی اچھی طرح جانتے ہوں گے، تھوڑی بہت شاعری ہی فرما لیتے ہیں۔ رائٹر بننا میرا شوق ہے اور آنچل نے میرے اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرتے ہوئے دوسروں کے سامنے شرمندہ ہونے سے بچالیا ہے تھینک یو آنچل۔ کچھ اپنی فیملی کے بارے میں آپ کو آگاہ کروں کیونکہ یہ

میرا نام طیبہ ہے 28 مارچ کو دنیا میں تشریف آوری ہوئی، میرا تعلق انگلہ سے ہے۔ اشار اریز ہے جو کہ مجھے بہت پسند ہے جسے ڈسکس کرنے میں مجھے بے حد مزہ آتا ہے خاص طور پر نازیہ باجی کے ساتھ۔ خزاں اور شاعری سے عشق ہے لیکن کوشش کے باوجود میں آج تک ایک مصرعہ نہیں لکھ پائی۔ شاعروں میں محسن نقوی پسند ہیں اور اس کے بعد ایک نئے ابھرنے والے شاعر جن سے ایک فیسٹیول میں ملاقات ہوئی تھی، موسٹ فیورٹ ہیں اور ان کی پوسٹری مجھے بہت اپیل کرتی ہے۔ سوچنا، غور و فکر کرنا اہم ترین مشغلہ ہے، فطرتاً ہی پسند ہوں اور کسی حد تک خود غرض اور بے مروت بھی لیکن بھائی کی وفات کے بعد تو کافی چیخ ہو گئی ہوں۔ اب سب کے ساتھ گل مل جاتی ہوں، سوال رہا نیچر کا تو ارد گرد موجود لوگوں کے اس جملے سے اندازہ کر لیں ”طیبہ یار تمہیں سمجھنا بہت مشکل ہے“ کوئی رائے قائم کرنا مشکل ہے پل میں تولہ پل میں ماشہ۔ تم سے بندہ کسی بھی وقت کچھ بھی ایکسپکٹ کر سکتا ہے۔“ بات کرتے ڈر لگتا ہے کہ نجانے کیا کہہ دوں ساتھ ہی ایک عادت جو پتا نہیں خوبی کے زمرے میں آتی ہے یا خای کہ کسی کو انکار نہیں کر سکتی چاہے میرے بس کا کام نہ ہو۔ امی سے اس بات پر ڈانٹ بھی پڑتی ہے ہر بات منہ پر کہہ دیتی ہوں کیونکہ مجھے منافقت پسند نہیں لیکن اس عادت پر اکثر منہ پھٹ کا خطاب ملتا ہے۔ سنی، مونا، سندس، روبی باجو اور حرا فرینڈز ہیں جن سے کبھی تعلقات بحال نہیں رہے (ہانا ہانا)۔ اب تو سارے ہی خزاں رسیدہ ہوں

گی دنیا کو محبت کی ضرورت ہے اپنے ارد گرد رہنے والوں کا ڈھیر سا را خیال رکھا کریں ہمیشہ خوش رہیں اللہ حافظ۔

گراں ملک

”اوشٹ اسے بھی ابھی خراب ہونا تھا ہاتھ کے اشارے سے گاڑی روکی“
 ”کیا مسئلہ ہے مجھے یوں سڑک کے بیچ کھڑا کر دیا۔“
 ”وہ میری گاڑی خراب ہے۔“
 ”تو میں کیا کروں۔“
 ”آپ مجھے آگے تک چھوڑ دیں پلیز بڑی مہربانی ہوگی۔“
 ”بیٹھے میں ذرا جلدی میں ہوں۔“
 ”آپ کیا نام ہے؟“
 ”شمس مسکان۔“
 ”کیا کرتی ہیں آپ؟“
 ”زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کر دیہ بتاؤ جانا کہاں ہے؟“
 ”آپ چل ولا۔“
 ”اوسے کس سلسلے میں؟“
 ”اپنا انٹرویو دینے۔“
 ”اوتو میں اب کبھی انٹرویو جاہ کے لیے دینا ہے۔“
 ”نہیں۔“
 ”اور کیا رشتے کے لیے دینا ہے؟“
 ”نہیں جی۔“
 ”اچھا تو شرما کیوں رہی ہو؟“
 ”آپ نے بات ہی ایسی کہی (ہاہا) سوری۔“
 ”لو آگیا آپ چل ولا۔“

بھی تو ضروری ہے ناں فیملی ہے تو میں ہوں ہے ناں۔ میری فیملی کے سربراہوں میں موڈی سے ابو اور شوخ و خوش مزاج ای جو وقتاً فوقتاً سخت مزاجی کا مظاہرہ بھی کر لیتی ہیں شامل ہیں۔ ماشاء اللہ پانچ بھائی اور دو بہنیں ہیں دو بھائی بڑے ہیں وقاص بھائی اور زمبی جسے کبھی بھائی کہنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ مجھے ان دونوں سے خاص طور پر محبت ہے البتہ وقاص بھایا سے کلوز والی دوستی ہے باقی چھوٹوں کا کیا ذکر کرنا کہ فی الحال ان کے شور سے لکھنا بھی محال ہو رہا ہے۔ بہنوں میں مترنم اور عائشہ ہے مترنم سے کافی دوستی ہے اور عائشہ تو فی الحال چار سال کی ہے اور ای جان مجھے واقعی آپ سے بہت پیار ہے پتا نہیں آپ کو یقین کیوں نہیں آتا۔ دوستوں کے معاملے میں بہت لگی ہوں بہت مخلص دوستیں ملیں۔ سب سے پہلے فقہہ کا نام لوں گی مجھے فخر ہے تمہاری دوستی پر۔ پھر سمیہا عظیم سمیہم اور تمہاری دوستی میرے لیے بہت قیمتی ہے مجھے تم سے محبت ہے تمہاری شرارتیں بہت یاد آتی ہیں آئی لو یو سوچ۔ اس کے بعد مہوش، آصفہ اصغر، صائقہ عدیہ، نائلہ، فرح، نیلم، فریحہ، ارم، زینب، ماریہ، اقرام وغیرہ وغیرہ کزنز میں کنزہ مریم اور انعم اطہر دوستی اور محبت کا حسین امتزاج ہیں مجھے سب دوستوں سے بہت محبت ہے۔ میری پسندنا پسند کچھ خاص نہیں، خواجواہ ہر کسی کے ساتھ فری ہونے والے لوگ پسند نہیں، باوقار اور مخلص لوگ پسند ہیں۔ باشعور اور محبت کرنے والے لوگ پسند ہیں، محبت پسند ہے آپ چل سے وابستہ سب پر یوں سے محبت ہے۔ ارے ہاں میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں اور یقیناً تعارف کی اشاعت تک مکمل ہو چکا ہوگا آخر میں کہوں گی کہ خوشیوں کے مواقع ضائع مت جانے دو زندگی بار بار نہیں ملتی جہاں سے خوشی ملے لے لو۔ سب کو محبت دو یقیناً آپ کو بھی بہت محبت ملے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ٹھک ٹھک ٹھک "کون ہے جی؟"

"زینب احمد سے ملنا ہے۔"

"بی بی تو سو رہی ہیں؟"

"انہیں کہو سیرا شریف طور آئی ہیں۔"

"اچھا..... بی بی جی بی بی جی۔"

"کیا ہوا شگلو؟"

"وہ باہر ایک لڑکی آئی ہیں اپنا نام سیرا شریف طور

بتا رہی ہے۔"

"انہیں بٹھاؤ میں آتی ہوں۔"

"السلام علیکم۔"

"وعلیکم السلام۔ آپ رائٹر سیرا شریف طور ہیں۔"

"نہیں وہ تو آپ کا انتظار کر کے جا چکی ہیں میں

کرن ملک ہوں اپنا انٹرویو دینے آئی ہوں۔"

"بی بی کچھ ٹھنڈا گرم لاؤں؟"

"بی بی سے کیا پوچھ رہی ہو لے آؤ اور مہمان میں

ہوں آپ کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔"

"اچھا جی لاتی ہوں۔"

"اور ہاں سنو ہو سکے تو ٹھنڈا گرم دونوں لے آنا۔"

"جی زینب! میرا نام کرن ہے اور میں پاکستان

کے چھوٹے سے شہر جتوئی کے چھوٹے سے محلے چھوٹی

سی گلی میں رہتی ہوں جو آپ لوگوں سے بہت دور ہے

لیکن دلوں سے دور نہیں کیوں زینب جی میں نے

ٹھیک کہا نا کیا آپ سن رہی ہیں۔"

"ہاں میں سن رہی ہوں لیکن آپ کی آنکھیں تو

بند ہیں۔"

"میری آنکھیں بند ہیں کان تو بند نہیں۔"

"اچھا اچھا ویسے آپ پر یہ کلمہ بہت اچھا لگ رہا

ہے مجھے تو میروں اور پنک کلمہ لگتے ہیں۔ ہماری

کرکٹ ٹیم بھی سے مطلب یہ کہ ہم گیارہ بہن بھائی

ہیں چھ بھائی پانچ بہنیں..... بہنوں میں سب سے

بڑی ہوں اور تین بھائیوں سے چھوٹی تین سے بڑی

ہوں۔ کرکٹ سے لیا آیا مجھے کرکٹ دیکھنے کا بہت

شوق ہے۔ جب ہم سب بہن بھائی اکٹھے ہو جائیں تو

بہت ہلاکہ کرتے ہیں بہنوں میں سب سے بڑی

ہونے کی وجہ سے چھوٹے بہن بھائیوں پر اچھا خاصہ

رعب..... نہیں ہے۔ آج کا تو زمانہ ہی الٹ ہے

چھوٹے بہن بھائی بڑوں پر رعب جاتے ہیں۔

سر دیوں کی شامیں بہت پسند ہیں، یکم جنوری کی ٹھنڈی

رات کو اپنے آنگن میں روشنی کی کرن بن کر اتری۔

موڈی بہت ہوں اپنے موڈ کے مطابق کام کرتی ہوں

ویسے مجھے ہر کام کرنا آتا ہے، تھوڑی شرابی اور ضدی

بھی ہوں اور حساس بہت زیادہ ہوں۔ چھوٹی سی بات

پر رونا آ جاتا ہے سب سے بڑی خای یہ ہے لوگوں پر

جلد اعتبار کر لیتی ہوں، کافی لوگوں نے دل توڑا اب تو

ڈاکٹر بھی جوڑ جوڑ کر تھک گیا ہے اور لا علاج ہو گئی ہوں

باہا۔ کھانے میں ہر طرح کے چاول، آلو میتھی، گول

گپے (آگیا نہ منہ میں پانی) اور سموسے پسند ہیں۔

ڈرنک میں اسٹرابری اور سپرائٹ پسند ہیں پھل تقریباً

سب ہی کھا لیتی ہوں، کپڑوں میں لانگ شرٹ ٹراؤزر

اور ساڑھی پسند ہے۔ جیولری میں سب سے اچھی

چوڑیاں لگتی ہیں دوستوں میں سرفہرست نام یہ ہیں

حفصہ، ثانیہ، نادیہ، سعدیہ، شاہ رخ اور سونیا ہیں۔ یاد آیا

ایک اور بھی ہے نیلی، پیکی سوری یار نیلم نام ہے اس کا

کھاتی اتنا ہے یار کیا بتاؤں لیکن کھایا پیا لگتا نہیں وہی

کمزور کی کمزور اور کام ایک نہ کرواؤ، کام کی نہ کاج کی

دشمن اناج کی۔ رائٹر میں نازیہ کنول نازی، سیرا

شریف طور، عشنا کوثر اور سباس گل پسند ہیں۔ موڈ کے

مطابق میوزک سنتی ہوں پانچوں وقت کی نماز ادا

کرنے کی کوشش کرتی ہوں اور کامیابی بھی حاصل ہے

زینب جی! اتنا کافی ہے یا اور بتاؤں۔"

"کیا مطلب ہے پورے ڈائجسٹ میں ہم نے

صرف تیرا انٹرویو چھاپنا ہے۔

"نہیں۔"

"او کے جاتی ہوں اپنا خیال رکھنا دعاؤں میں یاد رکھنا۔"

سحرش خان

سب سے پہلے پیارے پیارے آپچل کی سویٹ سوئٹ بہنوں کو بیٹھا بیٹھا سلام۔ ارے وعلیکم السلام تو کہہ دیں یہ ہوئی نہ بات اپنے بارے میں کچھ کہنا چاہوں گی اجازت ہے نا؟ جی تو میرا آپچل کا ساتھ تقریباً چھ سال پرانا ہے اور آپچل تو مجھے جی جان سے پیارا ہے بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور وہ بھی امی سے چوری ویسے چوری چھپے پڑھنے کا اپنا ہی مزا ہے (ہے نا)۔ چلئے جی اب اپنی سوئٹ بہنوں کو مزید انتظار کروائے بغیر بتانی چلوں کہ مابدولت کو سحرش خان کہتے ہیں پیارے سے سحر سحری اینڈ پارو۔ پارو نام پسند نہیں پھر بھی سب کہتے ہیں خیر کوئی بات نہیں۔ 26 ستمبر کی ایک سہانی شام کو ہوا کے دوش پر اڑتی اڑتی امی کی گود میں آ کر گری۔ میں تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں ہم سات بہن بھائی ہیں چھ بہنیں اور ایک بھائی۔ بڑی بہن انیلہ خان یونیورسٹی آف ہری پور سے بی ایڈ کر رہی ہیں باقی سمیرا نایاب بشری ارج مصباح ارج اینڈ مبین صداقت خان صاتی۔ مبین سب سے چھوٹی ہے جسے ہم سب پیارے سے مانو کہتے ہیں مانو بہت شرارتی اور پاپا کی بے حد لادلی ہے۔ پاپا پاک آرمی این سی او ریٹائرڈ آفیسر اور امی پی پی سی ایل کی چیئر پرسن دوست کوئی خاص نہیں۔ پاپا ہی ہم سب کے بہترین اور انمول دوست ہیں ہر بات پاپا جانی سے شیئر کرتی ہوں۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور قائد اعظم۔ کھانے میں بھنڈی کرہی پکوزے تگے چاول اور امی کے ہاتھ کے کریلے گوشت نہایت پسند ہیں رنگ بھی اچھے لگتے ہیں مہندی اوز چوڑیاں بے حد پسند ہیں مہندی خود بھی لگاتی ہوں۔ انسانی خوب صورتی میں لمبے بال بہت اٹریکٹ کرتے ہیں خیر میرے اپنے بال بھی خوب صورت اور لمبے ہیں (مجھے منہ میاں مٹھو) طبیعت کے خلاف

کوئی بات ہو تو بہت ہی غصہ آتا ہے پھر تو جو منہ میں آئے بول دیتی ہوں بُری عادت دوسروں پر اعتبار بہت جلدی کر لیتی ہوں بہت بار اس کا نقصان بھی اٹھایا پھر بھی عقل نہیں آئی۔ پسندیدہ مشغلہ موویز دیکھنا اور آپچل پڑھنا۔ پسندیدہ رشتہ ماں باپ کا سب سے زیادہ بھروسہ اللہ تعالیٰ کی پاک ذات کے بعد اپنے والدین پر کیونکہ والدین ایک ایسی ہستی ہیں جو کبھی بھی اپنی اولاد کا برا نہیں چاہتی اس لیے جتنا ہو سکے اپنے والدین کی عزت کریں۔ مجھے اپنی امی جان اور پاپا جانی سے بہت پیار ہے ان کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ ہمارے پاپا ہمارے لیے بہت محنت کرتے ہیں۔ گاؤں میں رہنے کے باوجود ہمیں تعلیم جیسے انمول زیور سے آراستہ کیا اللہ پاک میرے پاپا کو صحت و تندرستی والی لمبی زندگی عطا کرے آمین۔ ہم سب اپنے پاپا کے ساتھ بالکل دوستوں جیسے ہیں دوسرے دیکھ کر بہت حیران ہوتے ہیں۔ گھر کو جانے اور گھر میں پھل پھول اور سبزیاں لگانے کا بے حد شوق ہے کسی حد تک یہ شوق پورا بھی کر لیتی ہوں۔ میں ایک سبھی ہوئی پیاری سی لڑکی ہوں (ہاہا جھوٹ نا)۔ خوابوں کی دنیا سے بہت دور حقیقت میں رہنے والی دوسروں سے خوشی کی توقع رکھنے کے بجائے اپنے ارد گرد خوشیاں تلاش کرتی ہوں۔ میرے لیے چھوٹی سی خوشی بھی بہت معنی رکھتی ہے جیسے دو گھنٹے بعد لائٹ آنے کی خوشی ہاہا۔ ویسے میں کھاتی بھی بہت ہوں راز کی بات بتاؤں میری امی مجھے کہتی ہیں تم دنیا میں صرف دو کام کے لیے آئی ہو ایک کھانے دوسرا سونے۔ نوڈلز تو بے حد پسند ہیں کھانے کو ملے نہ ملے بس نوڈلز ہی مل جائے تو میری تو کجھو عید ہے۔ اپنے ساتھ سب بہنوں کو بھی نوڈلز کا شوقین بنا دیا۔ چٹ پٹی چیزیں بھی بہت کھاتی ہوں تعارف کچھ زیادہ ہی لمبا نہیں ہو گیا پڑھ کر بتائیے گا ضرور میں آپ کو کیسی لگی اسی کے ساتھ اللہ نگہبان۔



احساس بھی تھا۔ فیملی میں جس کو چاہتا اس کی طرف سے بہت سراہا گیا
ساتھ ہی ساتھ حیرت بھرے تاثرات بھی مجھ تک پہنچے۔

6- کسی نے تنقید بھی کی؟

نہیں۔ کم سے کم میرے سامنے تو کسی نے نہیں کی بلکہ دوستوں
اور تمام رشتے داروں نے بہت حوصلہ افزائی کی۔ اب بھی کرتے ہیں۔

7: کہتے ہیں کہ لکھنے کے لیے پڑھنا ضروری ہے کیا یہ بات
درست ہے؟

سو فیصد درست ہے۔ پڑھنے سے ناسرِف آپ کی معلومات اور
ذخیرہ الفاظ وسیع ہوتا ہے بلکہ آپ کی تحریر میں نکھار بھی آتا ہے۔ بہت
سے رائٹرز کو پڑھنے کے بعد میں نے خواہش کی کاش میں ان جیسا ایک
اقتباس ہی لکھ پاؤں اور کچھ کو پڑھ کر فیصلہ کیا میں یہ غلطیاں ہرگز نہیں
دہراؤں گی۔

8: کس رائٹرز کا انداز تحریر تقریر آپ کو پسند ہے؟

بہت سے ہیں۔ بانو قدسیہ، خراہ، امین حیدر، عبداللہ حسین، عمیرہ
احمد اور بھی بہت سے ہیں۔ یوں سمجھیں ہر اچھا لکھنے والے کا انداز تحریر
تقریر پسند ہے۔

9: آج کل کیا لکھ رہی ہیں؟

کچھ اچھوڑا کام مکمل کر رہی ہوں۔

10: کبھی تنقید ہوتی ہے تو کیسا دس کرتی ہیں؟

تنقید برائے اصلاح ہو تو اپنی خامی کو سنوارنے کی کوشش کرتی
ہوں، تنقید برائے تذلیل پہ ظاہر ہے بدل برا ہوتا ہے مگر اسے نظر انداز کر
دی جاتی ہوں۔

11: آپ کے ناولز کے ہیرو ڈیروئن ہمیشہ اتنے منفرد و شگ

اسٹارٹ اور حسین ڈھیل کیوں ہوتے ہیں؟

ناول کہیں نہ کہیں حقیقت پہ مبنی ہوتے ہیں اور ہمارے ارد گرد
بکھرے حالات و واقعات کی عکاسی کرتے ہیں تو ان کے کردار بھی



انہی سے مماثلت رکھتے ہیں۔ حقیقت میں ہر انسان اپنی جگہ منفرد
ہے۔ اس میں کچھ خامیاں ہیں تو کچھ خوبیاں بھی ہیں جو اسے دوسرے
سے ممتاز بناتی ہیں۔ پھر جب اس ایک کردار کو موضوع بنا کر لکھا جاتا
ہے تو قاری کو بہت پرکشش لگتا ہے اس کی شخصیت کا سحر، اس کی خوب
صورتی پڑھنے والوں کو بافوق الفطرت لگتی ہے اس کی خامیوں پہ توجہ

نادیہ احمد (کھاری)

1: آپ کا نام؟ شہر پیدائش؟ تعلیم؟

میرا نام نادیہ احمد ہے۔ زندہ دلوں کا شہر لاہور میری جائے پیدائش



2: لکھنے کا آغاز کب کیا؟ پہلا ناول اور فنانس کون سا لکھا آپ نے؟

لکھنے کا شوق تو اسکول کے زمانے سے تھا اور ہمیشہ مضامین اور
کہانیوں میں میرا طرز تحریر منفرد اور سادہ کی توجہ کا باعث ہوتا تھا لیکن
لکھنے کا باقاعدہ آغاز حال ہی میں کیا یعنی دو سال پہلے۔ شروعات ناول
سے کی اور پہلا مکمل ناول تیرے قول و قرار سے پہلے لکھا تھا۔

3: یہ احساس کیسے ہوا کہ آپ واقعی لکھ سکتی ہیں؟

ہر انسان کو اپنی صلاحیتوں کا اندازہ کسی نہ کسی حد تک ہوتا ہے۔
میں بھی اپنے اس فن سے باخبر تھی۔ کالج کے زمانے میں مختلف
موضوعات پہ چندا رٹیکل بھی لکھے لیکن وہ فقط میری ذاتی ڈائری تک
محدود رہے تو اس حساب سے میں یہ بات بہت طویل عرصہ سے جانتی
تھی کہ میں اگر چاہوں تو طبع آزمائی کر سکتی ہوں۔ اس دوران اکثر رائٹرز
کی کہانیاں پڑھ کر بھی محسوس ہوتا تھا کہ ایسا تو میں بھی لکھ ہی لوں گی۔

4: پہلا ناول کس ڈائجسٹ میں شائع ہوا؟

شعاع ڈائجسٹ میں۔

5: پہلی کہانی شائع ہونے پر آپ کے کیا احساسات تھے اور گھر

والوں کے کیا تاثرات تھے؟

ناول کی اشاعت کی خبر اچانک ملی تھی، ناول بھیج کر میں نے ایک
بار بھی یہ معلوم نہیں کیا کہ وہ قابل اشاعت ہے یا نہیں اور جب چند ماہ
تک اس کی اشاعت نہیں ہوئی تو میں اسے بھول ہی گئی تھی۔ ظاہر ہے
جب یہ خبر مجھ تک پہنچی تو خوشی اور تشکر کے ساتھ کچھ حاصل کر لینے کا

جاتی ہی نہیں ورنہ وہ بہت عام سے لوگ ہوتے ہیں انہیں خاص اور منفرد رائٹرز کی قاری کی سوچ بنانی ہے۔

جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی
21: آپ کی تحاریر میں معاشرے کی اصلاح کا پہلو کس حد تک موجود ہوتا ہے؟

میں نے اب تک جو بھی لکھا ہے اس میں کسی نہ کسی حد تک اصلاح کو پیش نظر رکھ کر ہی لکھا ہے، ہر رائٹر کا اپنا الگ انداز تحریر ہوتا ہے میرے ناول معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں ان میں جھلے رومانویت کا عنصر زیادہ ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ایک اصلاح کا پیغام ضرور ہوتا ہے۔ بہت زیادہ بھاری بھر کم اصلاحی تحاریر سب کے لیے لکھنا ممکن نہیں اور یوں بھی وہ قاری کو تھکا دیتی ہیں جبکہ ہلکے پھلکے پیرائے میں کی گئی بات کا تاثر میرے نزدیک دیر یا ہوتا ہے۔

12: ناول کی ہیروئن کا خاکہ تراشتے ہوئے آپ کیا کرتی ہیں؟
میری تحاریر کے حوالے سے یہ ایک نہایت دلچسپ بات ہے میں کسی بھی کہانی کا آغاز ہیروئن سے کرتی ہوں۔ کہانی کی تشکیل میں ہیروئن کی شخصیت، اس کا کردار میرے ذہن میں سب سے پہلے آتا ہے اور اس کے لیے ضروری نہیں ہیروئن فقط حسن کی ویدی ہو یا مجموعہ اچھائی ہو بلکہ میں اسے اس کی کئی تیشی کے ساتھ بھی اس کردار میں فنٹ کر دیتی ہوں۔

22: بحیثیت رائٹر پذیرائی و داد و تحسین کتنی ضروری ہے؟
بہت ضروری ہے۔ یوں سمجھ لیں قارئین کی طرف سے ملتی والی محبت اور پذیرائی کسی صورت ٹکوکوز سے کم نہیں جسے پی کر آپ چاق و چوبند ہو جاتے ہیں۔

13: کیا آپ کوئی وی کے لیے ڈرامہ لکھنے کی آفراتی ہیں؟ کچھ لکھنے کا ارادہ ہے؟
جی اس سلسلے میں بات چیت چل رہی ہے۔ آغاز ہو چکا ہے ان شاء اللہ جلد ہی کام منظر عام پر آئے گا۔

23: آپ کو شاعری پسند ہے؟ کون سے شعراء کا کلام بار بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے؟
شاعری سے بہت لگاؤ ہے بلکہ یوں کہیں میں شاعری کی ویلانی ہوں۔ میر سے لے کر غالب، اقبال اور فیض سے لے کر نوشی گیلانی، وصی شاہ تک سب کو ہی پڑھ چکی ہوں، جن شعراء کا کلام بار بار پڑھ کر بھی دل نہیں بھرتا ان میں سرفہرست غالب، ناصر کاظمی، پروین شاکر اور احمد فراز ہیں۔

14: آپ کی نظر میں نثر نگاری کیا ہے؟ خدا داد صلاحیت ہے، عطا ہے، سحر ہے یا شوق ہے؟
میرے خیال میں یہ ایک خدا داد صلاحیت ہے جو آپ کے شوق کے باعث پروان چڑھتا ہے اور پھر اس میں لکھا آپ کا ہنر لاتا ہے۔

24: کیا آپ موجودہ ملکی حالات کو اپنی تحریر کا حصہ بنانا چاہتے ہیں؟
ان حالات کے پیچھے جو عوامل کارفرما ہیں ان میں سے چند ایک محرکات یہ تو میں نے بھی ایک ناول میں طبع آزمائی کی وہ ابھی اشاعت کے مرحلے میں ہے لیکن بالخصوص اس کے متعلق اب تک نہیں لکھا شاید مستقبل میں ایسا کچھ لکھوں یہ ابھی کہہ نہیں سکتی۔

15: ناول کی کہانیوں کا حقیقی زندگی سے کتنا تعلق ہوتا ہے؟
بہت گہرا تعلق ہے، یہ سب کہانیاں ہمارے ارد گرد بکھری ہیں۔ ہمارے ہی معاشرے کی عکاس ہیں۔

25: صاحب کتاب ہوئے پتا آپ کو شاعر یا ناول نگار نہیں مانا جاتا اس بات میں کتنی صداقت ہے اور کیا ایسا رویہ یا انداز فکر صحیح ہے؟
آپ کی قابلیت پہ مہر صاحب کتاب ہونا تو بہر حال نہیں ہے لیکن ہاں بحیثیت رائٹر یہ میری شدید خواہش ہے کہ میری تحاریر فقط جراثیم ہی محدود نہ رہیں بلکہ ان کی کتابی شکل میں اشاعت بھی ہو۔

16: آپ کو ذہنی طور پر کیا پسند ہے، افسانہ نویسی یا ناول نگاری؟ کیوں؟
میں ناول لکھنے کو ترجیح دیتی ہوں۔ افسانہ نویسی ایک مشکل صنف ہے۔ مختصر الفاظ میں کسی ایک واقعہ کو اس پیرائے میں پیش کرنا کہ وہ قاری کے ذہن میں وحدت تاثر چھوڑ جائے آسان کام نہیں۔ یہ دریا کو کوزے میں بند کرنے کے مترادف ہوتا ہے جبکہ ناول کی طوالت آپ کو مار جن دیتی ہے کہ آپ اپنے موقف کی وضاحت کر پائیں۔ میں افسانہ نویسی میں مٹھو، عصمت، بیدی اور پریم چند کو استاد مانتی ہوں، قاری کے ذہن پہ وہ نقش چھوڑنا ممکن نہیں معذرت کے ساتھ جو آج کل لکھا جا رہا ہے وہ ایک مختصر کہانی تو ہے پر افسانہ نہیں۔

26: تو پھر کب اس خواہش کو کئی جامہ پہناری ہیں۔
ان شاء اللہ بہت جلد۔

17: محبت پر یقین ہے؟
جی بالکل ہے۔

27: قسط دار ناول لکھنے کا نہیں سوچا اب تک؟
جی آج کل سنجیدگی سے اسی متعلق سوچ رہی ہوں۔ قارئین کی فرمائش بھی ہے اور میں سمجھتی ہوں مجھے خود کو یہاں بھی آزمانا چاہئے پتا تو چلے کتنے بانی میں ہوں۔

18: محبت کا سوچ کر پہلا خیال دل میں کس کا آتا ہے؟
ماں کا۔

28: آپ کی تحاریر میں سنجیدگی کا عنصر غالب ہے کبھی مزاح لکھنے کے بارے میں سوچا؟
مزاح لکھنا سب کے بس کی بات نہیں۔ یہ ایک خدا داد صلاحیت ہے۔ میں ہلکے پھلکے پیرائے میں بات تو کر سکتی ہوں لیکن گل خیر اختر سا مزاح نہیں لکھ سکتی۔

19: اچھا یہ بتائیے موسم کون سا پسند ہے؟
معتدل۔ نہ بہت زیادہ سردی پسند ہے اور نہ ہی بہت زیادہ گرمی لیکن طویل عرصہ سے وہی میں رہنے کے سبب طویل اور شدید گرمی کا سامنا زیادہ رہتا ہے ایسے میں سردی بہت فیسیٹیٹ کرنے لگی ہے۔ باقی موڈ اچھا ہو تو ہر موسم اچھا ہے۔

20: زندگی کیا ہے؟
زندگی کی حقیقت تو لیکن کے دل سے پوچھ

29: اپنی پسند کا کوئی شعر سنائیں؟
جور کے تو کوہ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں سے گزر گئے



راہ بارہم نے قدم قدم، کچھے یادگار بنا دیا

30: کوئی خوشبو جیسی بات جو آپ قارئین سے کہنا چاہیں؟
زندگی کبھی ایک جیسی نہیں رہتی یہاں آسانوں کے ساتھ دشواریاں بھی ہیں اور خوشی کے ساتھ غم بھی۔ سب کو حسب آرزو نہیں ملتا۔ زندگی میں بھلے جیسے بھی حالات ہو جائیں اپنے اندر کے اچھے انسان کو زندہ رکھئے گا۔ پریشانیاں حل ہو جایا کرتی ہیں، دشوار رہتے آسان ہو جاتے ہیں لیکن آپ کے اندر کی اچھائی مر جائے تو سب بیکار ہو جاتا ہے۔

31: پاکستان کے لیے سوچتی ہیں؟

یہ میرا ملک ہے میری پہچان ہے اور مجھے اس سے عشق ہے عقیدت ہے کیونکہ میں دنیا میں نہیں بھی ہوں میری پہچان اس سے ہے لیکن وہ لگاؤ میرے بچوں کو پاکستان سے نہیں ہے۔ اس بات پہ دل اور اس بھی ہوتا ہے کہ جو جذبہ حب الوطنی میرے اندر ہے وہ میرے بچوں میں منتقل نہیں ہو رہا اس کی سب سے بڑی وجہ ان کا پاکستان میں نہ رہنا ہے لیکن آج کل اس سے بھی بڑی ایک وجہ پاکستان کے موجودہ حالات ہیں۔ کہیں کچھ بھی توجیح نہیں ہو رہا ہے میں جب کوئی بری خبر مجھے تکلیف پہنچاتی ہے تو وہ بچوں کی نفسیات پہ کس طرح اثر انداز ہوتی اس کا اندازہ آپ بخوبی لگا سکتے ہیں۔ پھر بھی ہر کچھ دل سے سچی دعا نکلتی ہے اللہ میرے وطن کو شاد و آباد رکھے آمین۔

32: آپ کی پسندنا پسند کھانے پینے میں پہننے اور چھنے میں کسی ہے؟
کھانے پینے میں مجھے بہت سیلکٹو چیزیں پسند ہیں۔ تھوڑی ڈائٹ کو ترجیح دیتی ہوں۔ پاکستانی، چائینیز، انڈین کھانے بے حد پسند ہیں ویسے میں خود بھی بہت اچھا کھانا بنا سکتی ہوں الحمد للہ ایسا سب کہتے ہیں۔ پہننے اور چھنے میں بھی سیلکٹو ہوں۔ جدت پسند ہوں اور اسی مطابق لباس کا انتخاب کرتی ہوں لیکن فیشن کی بیجا تقلید نہیں کرتی کیونکہ سب کچھ سب نہیں چھتا یہ میرا ماننا ہے۔

33: شہرت کیسی لگتی ہے؟

بہت اچھی۔

34: کیا موسم کا آپ کے مزاج پر اثر ہوتا ہے؟

بالکل ہوتا ہے۔ ہر حساس طبیعت انسان پہ موسم اثر انداز ہوتا ہے ویسے موسم کے ساتھ آپ کے دل کا موسم بھی اہم ہے۔ موڈ اچھا ہوتو ہر

موسم اچھا لگتا ہے۔

35: کوئی پیغام سوچنا چاہیں گی قارئین، حجاب کو؟

قارئین کے لیے دعا ہے وہ ہنستے مسکراتے خوش رہیں۔ اپنی سوچ کو تعمیری رکھیں اپنے دلوں میں محبت کو جگہ دیں اور نفرت و منافقت سے پاک رکھیں۔ میں آپ کی اور ماہنامہ حجاب کی بے حد شکر گزار ہوں جن کی بدولت قارئین سے یہ رابطہ جڑا آخر میں ادارے کو میری طرف سے ایک بار پھر اپنے نئے جریڈ سے ماہنامہ حجاب کی اشاعت پہ ڈیجیٹل ساری مبارکباد میری دعا ہے آج کل کی طرح یہ بھی دن دگنی رات چوٹی ترقی کرے آمین، شکر ہے۔

فریدہ جاوید فری (شاعرہ)

السلام علیکم قارئین!

روح سخن کے ساتھ ایک سادہ مزاج، عام فہم لہجے میں خوب صورت اشعار کہنے والی شاعرہ محترمہ فریدہ جاوید فری کے ساتھ ہم حاضر ہیں۔ فریدہ جاوید فری شاعرہ تو بہت اچھی ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ بہت ہی خلوص پیار کرنے والی اور قابل اعتبار انسان بھی ہیں۔ فریدہ آئی! آج کل علیل ہیں ہماری دعا ہے کہ اللہ پاک فریدہ آئی کو مکمل شفا عطا فرمائے آمین۔

آئیے آپ کی ملاقات اس پر خلوص انسان اور خوب صورت شاعرہ



سے کراتے ہیں۔

☆ السلام علیکم

ج: وعلیکم السلام اسباب کیسی ہیں؟

☆ الحمد للہ اہم بالکل ٹھیک ہیں آپ بتائیے آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟

☆ ماہنامہ ”حجاب“ کے اجرا پر آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟

ج: جی بالکل! محترم مشتاق احمد قریشی! قیصر آرا صاحبہ ظاہر احمد قریشی! عمران قریشی صاحبہ آپ سب کو حجاب ڈائجسٹ شائع کرنے پر بے حد مبارکباد قبول ہو۔ ہم تو پہلے بھی آپ چل جیسے معیاری ڈائجسٹ کے بے حد معترف ہیں! عرصہ دس سال سے میں اس کی پرانی قاری اور اس میں ریگولر لکھنے والی رہی ہوں! آپ کل میرا پسندیدہ ڈائجسٹ سے اور میری دعا ہے کہ حجاب بھی آپ چل جیسا معیاری اور مقبول ڈائجسٹ ثابت ہو۔

☆ آپ کس شہر میں پیدا ہوئیں؟

ج: سرگودھا میں۔

☆ آپ کا پورا نام کتنا ہے؟

ج: نام سربیدہ جاوید اور الفتحہ فری ہے۔

☆ شاعری کب شروع کی؟

ج: بارہ سال پہلے شاعری کا اتنا شوق تو نہیں تھا مگر میرے دماغ میں شاعری کا کیزر اکلپلا تارہتا تھا جو بھی آءء ہوا کرتی تھی لکھ کر رکھ لیتی تھی۔ شائع کروانے کا بھی سوچا نہیں تھا پھر یونہی "مخبریں میگزین" کے لیے ایک نظم بھی تو تیسرے ہفتے وہ نظم شائع ہوئی مجھے تو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میری لکھی ہوئی نظم شائع ہوئی ہے۔

☆ کیا شاعری ہز کوئی کر سکتا ہے؟

ج: آج کل تو ہر کوئی کر رہا ہے (ہاہاہاہ)۔ ویسے شاعری خدا اور صلاحیت ہے اللہ جسے چاہے نواز دے۔

☆ اب تک کن رسائل میں لکھ چکی ہیں؟

ج: جی! ماشاء اللہ نئے پرانے بھی ڈائجسٹوں میں لکھانے آج کل پاکیزہ حجاب، چل، ریشم، درشیرہ، جی کہانیاں میں میری شاعری شائع ہوتی رہتی ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ سب تعریف ہی کرتے ہیں۔

☆ تعریف کیسی لگتی ہے؟

ج: تعریف ہر ایک کو اچھی لگتی ہے اور مجھے بھی بے حد خوشی ہوتی ہے جب کوئی میری شاعری کو سراہتا ہے۔

☆ کیا آپ کے گھر کا ماحول شعروادب میں آپ کی دلچسپی کا باعث رہا؟

ج: گھر کا ادبی ماحول والد صاحب کی طرف سے تھا میں تو شروع ہی سے ادبی ماحول اور ادب کی دیوانی ہوں! مطالعہ کی سبب شوقین ہوں۔

☆ آپ کو نظم پسند ہے یا غزل؟

ج: مجھے غزل اور نظم دونوں ہی پسند ہیں زیادہ تر میں نظموں کی دیوانی ہوں نظموں میں انسان اپنے دل کی ترجمانی بہتر طریقے سے کر سکتا ہے مگر غزل ذرا مشکل مرحلہ ہے اس میں قافیہ ردیف کا خیال رکھنا پڑتا ہے میری شاعری کی اصلاح سرگودھا کے خالد یوسفی صاحب اور راشد ترین صاحب کرتے ہیں۔

☆ شاعروں میں کون پسند ہے؟

ج: غالب، فیض احمد فیض، آفتاب خان، راشد ترین، انضال عاجز پسند ہیں اور وہی شاہ! اعتبار سا حیدر راشد محمود۔

☆ آپ کی کسی کتاب کی تقریب رونمائی بھی ہوئی؟

ج: جی! الحمد للہ! میرے مجموعہ کلام "محبت یاد رکھوں گی" کی انجمنیہ لاہور میں تقریب رونمائی ہوئی تھی جس کی صدارت اعتبار ساجد صاحب نے کی اور ایم اے سداخت صاحبہ مہمان خصوصی تھے۔

☆ آپ کے کتنے شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں؟

ج: اب تک میرے دو شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ "پانچواں موسم محبت یاد رکھوں گی" پانچواں موسم کو بے حد پذیرائی ملی اور اب تک میں آٹھ ایوارڈ حاصل کر چکی ہوں جس میں ایک عبدالملک شہر ایوارڈ ہے یہ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم مہربانی سے ہوا اور وہ میں اس لائق کہاں کہ اتنا مقام پاؤں۔ الحمد للہ میں تیسری شعری مجموعے پر کام کر رہی ہوں۔

☆ پہلا شعری مجموعہ کب شائع ہوا؟

ج: 2012ء میں پہلا شعری مجموعہ "پانچواں موسم" غزالہ جلیل نے اذکارہ سے شائع کیا۔ 2014ء میں "محبت یاد رکھوں گی" طبعیل زادہ نے شائع کیا۔

☆ آپ کی زندگی کا خوشگوار لمحہ؟

ج: آل پاکستان شاعری کا مقابلہ تھا راحت فتح علی خان ٹی وی میں آزاد نسبی صاحبہ سے پہلا بیسٹ ایوارڈ ملا تھا۔ جب آج پر میرا نام پکارا گیا تو خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

☆ ماشاء اللہ! ایوارڈ کی مزید تفصیل بتائیں گی؟

ج: جی مجھے تین ایوارڈ فیصل آباد تین اسلام آباد سے ایک کراچی اور کھاریاں سے عبدالملک شہر ایوارڈ ملا یہ سب ادبی تنظیمیں اور ڈائجسٹ ہیں جنہوں نے مجھے اس قابل سمجھا۔ اللہ کی مہربانی کے بعد یہ میرے دوست احباب کی محبتوں اور دعاؤں سے ممکن ہوا۔



☆ چلنے اب کچھ روایتی سے سوال بھی ہو جائیں آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے؟

ج: نرسکی کو فٹے اور پلاؤ پسند ہیں اور آئس کریم بھی۔

☆ موسم؟

ج: موسم میں سردیاں پسند ہیں اور اسی موسم میں مجھ پر شاعری کی آمد زیادہ ہوتی ہے۔

☆ موسم کا مزاج آپ کے مزاج پر کس حد تک اثر انداز ہوتا ہے؟

ج: میری زندگی تو چلتی ہی موسموں پر ہے سرد موسم میں مجھے شعر

کہنے کا مزا آتا ہے۔

☆ پسندیدہ پر فحوم؟

ج: بروٹ لیک اور لومانی پسند ہیں۔

☆ پسندیدہ رنگ؟

ج: پنک اور پرہلا۔

☆ ڈپریشن میں کیا کرتی ہیں؟

ج: ڈپریشن میں ڈیپریوڈ شاپنگ کرتی ہوں اور اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتی ہوں اس سے روحانی سکون ملتا ہے۔

☆ پاکستان کے بارے میں کیا سوچتی ہیں؟

ج: مجھے پاکستان سے بہت پیار ہے اس کا سبزہ ہریالی پہاڑ آبشاریں قدرتی حسن سے مالا مال ہے میرا ملک مگر فسوس کے ہم اس ملک کی قدر نہیں کر رہے، ملکی حالات اور دہشت گردی سے اس رات ہی ہوں اللہ تعالیٰ پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔

☆ دوستی پر یقین رکھتی ہیں؟

ج: جی ہاں اگر خلوص دل سے بنایا جائے تو ہر رشتہ ہی بے مثال ہوتا ہے الحمد للہ! میری بہت سی دوستیں ہیں۔

☆ آپ کی بہترین دوست؟

ج: میری بہترین دوست فیضیہ صفا سب اس گل از بہت جہیں ضیاء ایندگت غفار کلفتہ شفیق غزالہ جمیل راؤ کا جل شاہ پروین افضل شاہین نسیم نیازی رضوانہ کوثر زمر نعیم۔

☆ پانچواں موسم سے غزل اور اشعار؟

ج: چاند تاروں سے زیادہ حسین رات میرے نام کرو اپنی زلفوں کی سیاہ رات میرے نام کرو تم سے ممکن ہو اگر جان وفا جیوں میں اک دہبر کی کوئی رات میرے نام کرو اپنی آنکھوں میں مچلتے ہوئے دریا سارے اپنی آنکھوں کی یہ برسات میرے نام کرو تلپاں پھول محبت کے گلابی لمحے اپنی یادوں کی سگتھیں میرے نام کرو میری غزلیں میری سگتھیں تو ترے نام ہوئیں اپنے ہونٹوں کے نعمات میرے نام کرو تم محبت میں گوئی کھیل اگر کھیلو تو میرے حصے کی مگر مات میرے نام کر دو اپنے جیوں کے سبھی درد مجھے ویدو فری اپنے جذبات کی ہر بات میرے نام کرو

☆.....☆

نہ کبھی ہماری محبت کی آزمائش کر سکو مے جاں سے زیادہ کیا فرمائش کر سکو مے چاہتے ہیں تم کو اتنا جتنا سمندر میں پانی کیا سمندر کے پانی کی پیمائش کر سکو مے

ایک نظم اور غزل "محبت یاد رکھوں گی" ہے۔

بہت تھک چکی ہوں سفر کرتے کرتے
خفا زندگی کو بسر کرتے کرتے
ابھی بیچ رہی ہے میری زندگانی
بہت کر چکی مختصر کرتے کرتے
حوالے محبت کے تم کو ملیں گے
کسی دل میں شام سحر کرتے کرتے
محبت میں مجھ کو بھلا کیا ملا ہے
تمہاری طرف یہ نظر کرتے کرتے
میری قسمتوں میں تو تاریکیاں ہیں
اسے کیا ملا در بدر کرتے کرتے

☆.....☆

یاد رکھو مے ایسا تحفہ بھیجوں گی
اپنی آنکھ کا بہتا دریا بھیجوں گی
میری آنکھ عشق سمندر بہتا ہے
پاس رہو مے پھر بھی پیاسا بھیجوں گی
داغ میں خیرات سنبھالے رکھنا تم
میں تم کو اس بار بھی کاسہ بھیجوں گی
تم پردیس سے واپس بھی آسکتے ہو
تم کو پیار بھرا سندیہ بھیجوں گی
کاش تمہاری آنکھ سے جل تھل ہو جائے
دھوپ کا جنگل درد کا صحرا بھیجوں گی
خط میں آنسو کچھ تصویریں میری ہیں
بھینگی آنکھیں بیگا چہرہ بھیجوں گی
فری کیسے پیار ہوا اک لڑکے سے
چاہت سے بھرپور خلاصہ بھیجوں گی

☆ آخر میں حجاب کے قارئین سے کچھ کہنا چاہیں گی؟

ج: کہنا یہی ہے کہ آپس میں پیار محبت سے رہیں کسی کا بھروسہ
اعتماد کسی نہ توڑیں زندگی ایک بار ملتی ہے اسے دو کے یا فریب میں ضائع
نہ کریں ایک دوسرے کا اپنے برائے کا احترام کرنا سیکھیں۔ اپنے رشتوں
سے پیار کریں زندگی سے ہزارا جھنیں اپنے آپ ہی ختم ہو جائیں گی۔
☆ بہت بہت شکر یہ فریدہ بی بی! آپ نے ناسازی طبع کے باوجود
ہمارے لیے وقت نکالا؟

ج: ارے شکر یہ تو آپ کا سب اس کا آپ نے مجھے حجاب کے قارئین
سے شرف ملاقات بخشا اور میں تو خوشگوار حیرت میں مبتلا ہو گئی تھی قارئین
جب سب اس گل نے مجھے کہا کہ آپی میں حجاب کے لیے آپ کا انٹرویو کر
چاہتی ہوں؟ سب اس تو میری بیٹی! بہن دوست جی ہیں اور پسندیدہ رائٹر بھی
جو میرے دل میں سستی ہیں اور دعاؤں میں شامل رہتی ہیں مجھے سب اس گل
کو انٹرویو کر بہت مزا آیا شکر یہ سب اس شکر یہ حجاب۔

انٹرنیشنل ماہ

ناویہ احمد

شعور کی منزلیں طے کیں میں ماما کے اور بھی قریب ہوتی چلی گئی۔ میری والدہ میری ماں سے زیادہ میری بہترین دوست ہیں اور ان کی موجودگی میں مجھے کبھی دوست کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ ویسے تو ہم چاروں بہن بھائی ہی اپنی والدہ سے بہت اٹیچ ہیں لیکن ان سے میری محبت الگ نوعیت کی ہے۔ ہم میں دو بہنوں کی طرح تکرار بھی ہوتی ہے، دو دوستوں کی طرح راز و نیاز بھی رہتے ہیں اور وقت پڑنے پر میں ایک بیوقوف بچہ بن جاتی ہوں کیونکہ میری پریشانی یا الجھن کو ان سے بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے۔ میرے ہر مسئلے کا حل ان کے پاس ہوتا ہے۔

میرے والد خاصے کم گو انسان ہیں اور ان کا محبت جتانے کا الگ انداز ہے۔ جب ہم چھوٹے تھے تو ان کی اس خاموشی کی وجہ سے ہم ان سے بہت ڈرتے تھے حالانکہ مجھے کوئی ایک واقعہ بھی یاد نہیں جب انہوں نے ہم بھائی بہنوں پر غصہ کیا ہو لیکن ان کا خاموشی سے دیکھنا ہی خاصہ جان لیوا ہوتا تھا۔ ماما کے ساتھ البتہ دوستی تھی اسی لیے ان کو اپنی غلطیاں بھی بتا دیا کرتے تھے۔ ان سے کبھی جھوٹ بولنے کی نوبت نہیں آئی اور یہ بھی ان کی تربیت کا ایک انداز تھا کہ انہوں نے ہمیں اپنے ساتھ اتنا کمفرٹیبل رکھا کہ ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں کہ ماما کو یہ بات نہ بتا چلے حالانکہ ایسا نہیں تھا کہ وہ غلطیاں نظر انداز کر دیتی تھیں لیکن ہم ان کے سامنے اپنی غلطی کبھی چھپا نہیں پائے اور وہ غلطیوں کی نوعیت کے مطابق نصیحت یا پھر سزا دیتی تھیں۔ میں نے بچپن میں اپنی والدہ کو بے حد مصروف دیکھا۔ وہ اپنے میکے اور سسرال میں بڑی تھیں اس حساب سے ان پر ذمہ داریاں بھی بہت تھیں۔ اس سب کے باوجود وہ ہمیں بہت وقت دیتی تھیں ہماری کوئی بات ان

کہنے کو تو ایک لفظ ہے ”ماں“ لیکن یہ ایک جہان ہے، ہماری کل کائنات ہے اور کیوں نہ ہو کہ پیدائش کے وقت سے جس ہستی کا لمس جس کی قربت ہی بچے کو پرسکون کر دیتی ہے وہ اس کی کل کائنات اس کی زندگی کا مرکز کیوں نہ ہو۔ کہتے ہیں باپ کے دل میں اولاد کی محبت کا آغاز اس دن ہوتا ہے جب وہ پہلی بار اس کی انگلی پکڑتا ہے لیکن ماں..... ماں کے دل میں اپنی اولاد سے محبت کا آغاز اس دن ہوتا ہے جب وہ اس کی پہلی کروٹ کو محسوس کرتی ہے۔ اس ایک پل کے بعد آنے والے ہر دن، ہر گھنٹے، ہر سال یہ محبت بڑھتی جاتی ہے بس اس کا انداز بدلتا رہتا ہے اور یہ محبت ایک طرف ہرگز نہیں ہوتی اسی لیے جب ایک بچہ پہلی بار بولنا شروع کرتا ہے تو اس کی زبان سے ماں ہی نکلتا ہے۔ یہ وہ واحد رشتہ ہے جو اللہ کا انعام ہے اپنے بندوں پہ۔ دعا کے لیے اٹھے وہ دو ہاتھ ایک طرف اور پوری دنیا کی نیک خواہشات کا انبار ایک طرف۔

پہلی اولاد ہونے کی حیثیت سے میرے حصے میں فقط میرے والدین کی ہی نہیں بلکہ پورے خاندان کی محبتیں آئیں۔ چونکہ میرے والدین اپنے بھائی بہنوں میں سب سے بڑے تھے لہذا میں ننھیال اور دوھیال میں بھی سالوں بعد آنے والا پہلا بچہ تھی اس لیے خاصی اہم تھی۔ یہ اور بات ہے کہ میں ماما کی گود سے نکل کر مشکل ہی سے کسی کے پاس جاتی تھی۔ ایسا مجھے بعد میں پتا چلا۔ جیسے جیسے

سے پوشیدہ نہیں تھی۔ ہمارے سب کام اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں اس کے علاوہ ہمیں پڑھاتی بھی خود ہی تھیں۔ ان کے تعلقات میکے اور سسرال میں ہمیشہ مثالی رہے یہی وجہ ہے آج بھی ہمارے دوھیال والے ان کی تعریف کرتے نہیں تھکتے۔ جس انداز میں انہوں نے ہماری پرورش کی اس کی مثال آج بھی سب دیتے ہیں۔ ماما اور میری انڈراشینڈنگ کا یہ عالم ہے کہ دور بیٹھے بھی ہماری پسندنا پسند اور سوچ میں حیران کن حد تک مطابقت ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میرے اور ماما کے مابین کبھی اختلاف رائے نہیں ہوا۔ سب بہن بھائیوں میں سب سے زیادہ ڈانٹ ماما سے مجھے پڑی ہے اور ماما بھی۔ لیکن وہ سب سے زیادہ محبت بھی مجھ سے ہی کرتی ہیں اور میری چھوٹی سی پریشانی پہ کھانا پینا چھوڑ کر بیٹھ جاتی ہیں۔ یہ ان کی بہترین تربیت ہے کہ ہم سب بہن بھائی نہ صرف تعلیمی میدان میں بلکہ اپنی اپنی فیلڈ میں بھی کامیاب ہیں۔ میں آج اگر ایک کامیاب بہو، کامیاب بیوی اور کامیاب ماں ہوں تو اس کے پیچھے صرف اور صرف میری والدہ کی بہترین تربیت ہے۔ آج اپنے بچوں کو پڑھاتے ہوئے انہیں اچھے برے کی تمیز سکھاتے ہوئے، ان کی تربیت کرتے ہوئے مجھے ہر قدم پر یہ احساس ہوتا ہے کہ میری ممانے ہم پر کتنی محنت کی ہے۔ میں کبھی کبھی خوفزدہ ہو جاتی ہوں کہ شاید اپنی اولاد کو زندگی گزارنے کا ڈھنگ سکھا پاؤں گی یا نہیں جو میرے والدین نے مجھے سکھایا خاص طور پر میری والدہ نے جس طرح ہماری رہنمائی کی۔ اور پھر میں حیران رہ جاتی ہوں یہ سوچ کر کہ نہ تو اس وقت انٹرنیٹ کی مدد حاصل تھی، نہ ہی وہ بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں تو پھر کیسے انہوں نے ہماری تربیت

اس طور کی کہ ہم زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اپنی اقدار کی حفاظت بھی کر رہے ہیں۔

شادی کے بعد سے میں وہی میں مقیم ہوں اور ماما سے ملنا بہت جلد تو ممکن نہیں ہوتا حالانکہ ایک وقت تھا جب میں سوچتی تھی میں ماما کے بغیر چند گھنٹے نہیں رہ سکتی اور اب ایک سال گزر جاتا ہے انہیں ملے ہوئے لیکن اس میں بھی زیادہ کمال ماما کا ہی ہے جنہوں نے ہر طرح کے حالات میں صبر کرنے کی تلقین کی ہے اور اپنا دھیان اپنے گھریا کی طرف لگانے کو کہا۔ میں اپنی پریشانی میں اگر اللہ کے بعد کسی اور کو شریک کرتی ہوں تو وہ میری ماما ہیں۔ سنا ہے آپ اگر پریشان ہوں ایسے میں ماں کی آواز آپ کو پرسکون کرتی ہے۔ یہ بات کم سے کم میرے معاملے میں تو سو فیصد درست ہے۔ میں اگر کبھی ڈسٹرب ہوں تو ماما سے بات کر لیتی ہوں۔ وہ میری پریشانی حل نہ بھی کر پائیں پھر بھی ان سے اپنا حال دل کہہ کر میں بہت ریلیکس ہو جاتی ہوں۔

ویسے تو بچپن کی ہر بات ہر لمحہ ناقابل فراموش ہوتا ہے اور ان سنہری یادوں کو آپ تمام عمر سینے سے لگائے رکھتے ہیں۔ لیکن بچپن کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ وہاں غلطیاں گناہ نہیں بنتی۔ معصومیت میں کی گئی شرارتیں فراخ دلی سے معاف کر دی جاتی ہیں اس حساب سے بچپن کی شرارتوں اور شوخیوں کی تو ایک طویل فہرست ہے حالانکہ میں بہت زیادہ شرارتی نہیں تھی لیکن چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ مل کر شرارتیں ہو بھی جاتی تھیں لیکن یہاں میں آپ سے کوئی شرارت نہیں بلکہ اپنی بیوقوفی اور پھر ماما کی اس پہ پڑنے والی ٹھیک ٹھاک ڈانٹ کا ذکر کر رہی ہوں جو سالہا سال گزرنے کے بعد بھی

میں نے بھی کبھی ان سے چھپ کر نہیں پڑھا۔ جو پڑھا کتابی صورت میں پڑھا۔ یہاں ایک مزے کی بات بتاتی چلوں کہ ممانے صرف اور صرف میری خاطر زندگی میں پہلی بار ڈائجسٹ اس وقت پڑھا جب اس میں میرا پہلا ناول شائع ہوا اور اس سے بھی دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ میرا بھی پہلا ڈائجسٹ تھا جو میں نے خریدا۔ اس وقت میری کہانی پڑھنے کے بعد انہوں نے خاص طور پہ مجھے کال کر کے بتایا کہ تم نے تو مجھے حیران کر دیا اس بات سے قطع نظر کہ یہ تحریر میری بیٹی کی ہے اس تحریر نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ آج مجھے سینکڑوں لوگوں کی طرف سے تعریفیں بھی ملتی ہیں ان میں چند ایک کی لفاظی انتہائی متاثر کن ہوتی ہے لیکن وہ تمام تعریفیں اس ایک جملے کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہیں جو ممانے مجھ سے کہا۔ اور تو اور ابونے بھی وہ ناول مکمل پڑھا اور اس پر تبصرہ بھی کیا۔ اللہ پاک میرے والدین کو لمبی عمر اور صحت تندرستی عطا فرمائے ان کا سایہ تاقیامت ہمارے سروں پہ سلامت رکھے جن کے دم سے آج ہم اس قابل ہیں۔ آمین۔ وہ میری ہمت کل بھی تھے اور آج بھی ہیں۔

شکریہ



تازہ ہے اور ایک طرح سے میرے لیے سبق بھی ہے۔ ممانے کسی کے سامنے ہمیں ڈانٹتی نہیں تھیں بس زیادہ سے زیادہ گھور کہہ دیکھا اور ہم وہیں چپ کر کے بیٹھ گئے۔ ایک بار کچھ فیملی والے جمع تھے اور سب بڑے کچھ بحث و مباحثہ کر رہے تھے اس دوران ایک نیا لفظ میرے کانوں میں پڑا جو یوں تو اتنا برا نہیں تھا لیکن چار پانچ سال کے بچے کی زبان سے ادا ہونا خاصہ مضحکہ خیز تھا۔ اس دن پہلی بار ممانے نے مجھے سب کے سامنے ڈانٹا اور وہ دن میں آج تک بھول نہیں سکی یہاں تک کہ اب بھی کبھی وہ لفظ بولنے لگوں تو دس بار سوچتی ہوں۔

میں فطرتاً حساس ہوں اور ممانے بات بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔ کبھی اگر چھوٹے بہن بھائیوں سے کسی بات پہ اختلاف ہوتا تھا تو میں جھگڑا کرنے کے بجائے خاموش ہو جاتی تھی اس پر ممانے سمجھاتیں کہ دیکھو وہ تم لوگوں کی باتوں کو سزا دیتی ہے اور تم اسے تنگ کرتے ہو پھر وہ سب مجھے مناتے۔ ماشاء اللہ ہم چاروں بھائی بہن ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں اور یہ کمال بھی ہماری والدہ کا ہے۔ ان کی کوشش رہی کہ ہم میں غلط فہمیاں کم سے کم ہوں، جھگڑے تو نہ ہونے کے برابر ہاں البتہ بحث مباحثے تو چلتے ہی رہتے ہیں۔

بچوں کے رسائل ہمارے گھر باقاعدگی سے آتے تھے اور کہانیاں پڑھنے کی میری ابتدائی دلچسپی انہی کی بدولت ہوئی۔ میری اور میرے بھائی کی ایک باقاعدہ لائبریری تھی جس میں سینکڑوں کتابیں جمع تھیں پھر اس کا شوق تو بدل گیا لیکن میں اس سے پیچھا نہ چھڑا سکی۔ میری والدہ کو ڈائجسٹ پڑھنا بالکل پسند نہیں تھا اور اسی لیے انہوں نے مجھے بھی ڈائجسٹ پڑھنے نہیں دیا اور

صداقت کے ملاقات

پاکستان سوسائٹی، لاہور

آج ہم جن مصنفہ کا انٹرویو کر رہے ہیں ان کا نام اور کام کسی بھی تعارف کا محتاج نہیں۔

انہیں مصنفہ کہیں یا کالمسٹ دونوں شعبوں میں ہی شہرت پائی ہے۔

انہوں نے جیونیت ورک، پی ٹی وی کے ساتھ بھی کام کیا ہے..... آرٹیکلز، کالمز، افسانے، ناولز کے بعد ماہ نامہ حجاب سے ان کا سلسلہ وار ناول شروع ہو چکا ہے..... انہیں دو شیزہ اور سچی کہانیاں کی جانب سے بیسٹ ناول کے ایوارڈ بھی ملے ہیں..... شاعری سے بھی دلچسپی رکھتی ہیں.....

جی ہم بات کر رہے ہیں ”صدف آصف“ کی..... چاہے وہ ایک سپر ایس میگ ہو، ڈالڈہ کا دسترخوان ہو یا ہمدرد صحت صدف آصف نے ہر جگہ اپنا آپ منوایا ہے اور یہی نہیں ملک کے تقریباً ہر جریدے کے لیے لکھا ہے۔

ڈائجسٹ سرگزشت

نومبر 2013 ”ماں جیسی“

دسمبر 2013 ”کباب“

جون 2014 ”اندھی سوچ“

فروری 2014 ”چاند کا داغ“

اکتوبر 2014 ”خطا کار“

ڈائجسٹ آنچل

اگست 2014 افسانہ ”دل بے نقاب“

اکتوبر 2014 مکمل ناول ”زمین پر چاند اترا“

آنچل جنوری افسانہ ”دوسرا عہد“

ڈائجسٹ سچی کہانیاں

مئی 2012 ”نسخہ کیسیا“

جون 2013 ”نور بدایت“

اکتوبر 2013 ”عشق جنوں“

مارچ 2014 ”کالا انڈا“ ایوارڈ یافتہ

ڈائجسٹ دو شیزہ

ستمبر 2012 ناول ”روشنی میں دیا“

اکتوبر 2013 ”کچھ بھی نہیں“

دسمبر 2013 ”رزق حلال“ سپر ہٹ

فروری 2014 ”تعبیر“

جولائی 2014 ”ماضی، حال“

اپریل 2014 ”دھندلائی ہوئی شام“

نومبر 2014 ”اب اعتبار آیا“

ڈائجسٹ خواتین

اگست 2013 ”عیدی“ افسانہ

نومبر 2013 ”دل کے آس پاس“ ناولٹ

مئی 2014 ”زندگی ہوتی افسانہ“

اکتوبر 2014 ”احساس“ افسانہ

ڈائجسٹ شعاع

جون 2013 ”من کے سچے“

مارچ 2013 ”ارادوں کی ٹھکست“

اپریل 2012 ”دو کی کہانی“

فروری 2014 روپ کی روئے، ناولٹ

اکتوبر 2013، پیامن بھائے، ہٹ

جولائی 2014 ”ڈھل گیا، بھر کا دن“

مارچ 2014 ”بھابھی کٹوتی“

سحرش فاطمہ: السلام علیکم صدف کیسی ہیں آپ؟ سب سے

پہلے تو ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں کہ ہمارے لیے وقت

نکالا۔ ماشاء اللہ آپ کا کام اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ کو لوگ

پڑھنا چاہتے ہیں اور جیسا کہ آپ کی تحریریں ہلکی پھلکی اور سبق

آموز ہوئی ہیں تو کیسا لگتا ہے اور کچھ اپنے بارے میں

بتائیں، کہاں سے ہیں اور تعلیمی قابلیت کیا ہے؟

صدف آصف: علیکم اسلام سحرش، میں ٹھیک ٹھاک

احمد للہ اور بہت شکر یہ پسندیدگی کا، اچھا لگتا ہے اور جو بھی ہے

آپ سب کے سامنے ہی ہے۔ کراچی کی رہائش ہے، ماسٹرز کیا

ہے ان بین الاقوامی تعلقات میں بہت سارے مختلف کورسز کر

رکھے ہیں ہیئر اینڈ، بیوٹی کے علاوہ کمپیوٹر اور حال ہی میں الشرا

ساؤنڈ وغیرہ۔

سحرش فاطمہ: یہ بتائیں کہ کیسا لگ رہا ہے قسط وار ناول

لکھنا؟ پہلی قسط کے بعد کیسے تاثرات ملے؟

کوئی ایسا کردار جسے لکھتے وقت محسوس کیا ہو؟ یا بے اختیار

اس کردار کا درد محسوس ہوا ہو؟

صدف آصف: حجاب کے پہلے شمارے میں پہلی بار سلسلے

صرف آصف: پیر کمال، جنت کے پتے اور دیگر تصانیف۔

ہمارا معاشرہ مختلف مسائل کی آماجگاہ بنا ہوا ہے کوئی ایک مسئلہ بڑا نہیں، غربت، مہنگائی، بے راہ روی، بے روزگاری، کرپشن مسائل کی بہتات ہے جس کی وجہ سے یہاں بگاڑ پیدا ہوا ہے۔

حنین ملک: آپ کی مصنفانوں میں سب سے اچھی دوستیں کون ہیں؟

صرف آصف: حنا یا سکین، ضائمہ اکرم چوہدری، نازیہ احمد، سحرش فاطمہ، ندا حسنین، سباس گل، تنزیلہ ریاض، سویرا فلک، تمثیلہ زاہد، قرۃ العین خرم ہاشمی، فائزہ گل وغیرہ بہت ساری ہیں۔

حنین ملک: آپ نے کالمز بھی لکھے ہیں، آرٹیکلز بھی انسا نے اور ناولز بھی تو کیا لکھنے میں زیادہ مزہ آیا؟

صرف آصف: کسی متعین موضوع پر اپنے خیالات اور جذبات کا تحریری اظہار مضمون نگاری ہے۔

مضمون کے لیے موضوع کی کوئی قید نہیں۔ مگر اس کو لکھتے وقت مکمل تحقیق ضروری ہے۔

مختصر پیرائے میں اپنی جامع بات سامنے والے تک پہنچانا کچھ مشکل امر ہوتا ہے۔

میرب عباسی: کبھی تنقید ہوئی ہے یا تو کیسا لگتا ہے؟

صرف آصف: ویسے بہت کم تنقید کا سامنا کرنا پڑا، مگر تنقید برائے تنقید پر افسوس اور مثبت انداز میں کسی نے کوئی غلطی بتائی تو اس سے سبق لیا اور لکھنے میں نکھار لانے کی کوشش کی۔

میرب عباسی: آپ کی کوئی لکھی ہوئی کتاب؟

صرف آصف: ابھی تو نہیں ہے پروعا کریں۔

حمیرا اوشین: ڈراموں میں عورت کو بہت مظلوم دکھایا جاتا ہے تو اگر آپ ڈرامہ لکھیں گی تو کس پر لکھیں گی؟

صرف آصف: مظلوم عورت پر، ہا ہا ہا.....

پاکستانی پروڈکشن ہاؤسز آج کل ناولوں پر ڈرامے بنا رہے ہیں جو کہ بہت کامیاب بھی ثابت ہو رہا ہے، اس کی ایک وجہ تو یہ ہے ایک ناول جو پہلے ہی عوام میں مقبول ہو تو اس کی مقبولیت کو اپنے لیے استعمال کرنا بہت آسان ہوتا ہے، جیسے میری ذات ذرہ بے نشان، ہمسفر اور دیگر اور حقیقت متعدد ناولوں پر بہت اچھے ڈرامے بھی بنے ہیں مگر بہت سے ایسے بھی ہیں جس

دار ناول لکھنا، ایک اچھا تجربہ رہا، امید نہیں تھی کہ پہلی قسط سے ہی اچھا رسپانس ملے گا، بہت سارے کردار ہیں، جیسے نومبر میں خواتین میں چھپنے والے افسانے آرزوئے محبت کی ہیروئن، جسے اس کا شوہر اس حد تک اگنور کرتا ہے کہ وہ بچوں کی طرح دوسروں کی توجہ کی امید رکھتی ہے۔

سحرش فاطمہ: ریکیشن کا سامنا کرنا پڑا؟

صرف آصف: جی ہاں، ہماری کہانیاں بھی ریجنٹ کی گئیں اور شاید ہر لکھنے والے کو اس عمل سے گزرنا پڑتا ہے مگر ہم نے اسے مثبت انداز میں ہی لیا اور اپنا مسودہ اٹھا کر ایک قاری کی نگاہ سے دیکھا، ہمیں جہاں جہاں جھول نظر آیا اسے ٹھیک کیا اور پھر وہ ہی کہانی سلیکٹ ہو گئی۔ کبھی کبھی ہمت نہ ہاریں چیزوں کو پوزیٹو انداز میں دیکھیں آپ کی تحریر میں نکھار پیدا ہوگا۔

سحرش فاطمہ: آج کے دور کے ادب اور خواتین کے ادب کو کس نظر سے دیکھتی ہیں..... خواتین ادیبوں میں کس سے متاثر ہیں؟

صرف آصف: اظہار کے بہت سارے پہلو ہمیشہ سے رہے ہیں، اس کی ایک بڑی مثال ادب کی صورت میں موجود ہے جو سماجی رویوں اور انسانی سوچوں پر اثر انداز ہو کر معاشرے کی صورت گری کرتا ہے۔ اس میں خواتین ادیبوں کا ایک خاص حصہ ہے۔ ساری رائٹرز ہی اچھا لکھ رہی ہیں۔ عمیرہ احمد، صائمہ

اکرام چوہدری، تنزیلہ ریاض وغیرہ۔

فوزیہ احسان رانا: آپ کو میل مصنف میں کون پسند ہے؟

صرف آصف: ہاشم مدیم

فوزیہ احسان رانا: آج کا لکھاری اتنی سہولت ہونے کے باوجود آزد نہیں ہے، آپ کا کیا خیال ہے؟

صرف آصف: جی ماشاء اللہ جدید ٹیکنالوجی اور سہولیات موجود ہیں جن کا فائدہ اب ہر لکھاری اٹھا رہا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ آج کا قاری بھی بہت زیادہ باشعور ہو گیا ہے اس لحاظ سے اب کے لکھاری کے لیے یہ طریقہ آسان کر دیا گیا ہے۔

لیکن اب جیسا کہ ریڈرز ہر بات نوٹ کرتے ہیں تو وہ لکھاری کی بات کو اس کے لفظوں کے جاں کو فوراً پکڑ لیتا ہے جس وجہ سے نئے لکھاریوں کو مشکلات درپیش آتی ہیں۔

حنین ملک: آپ کی پسندیدہ تحریر کو کسی سے اور کیوں؟

آپ کے خیال میں ہمارے معاشرتی بگاڑ کی وجہ کیا ہے؟

کی ڈرامائی تشکیل نے اس کے پڑھنے والوں کو بری طرح باپوں کیا ہے اگر ہمیں موقع ملا تو کیسے لکھیں گے، یہ بات کہنا ابھی قبل از وقت ہوگا۔

بشری ماہا: آپ کو اپنی بہترین تحریر کون سی لگتی ہے؟ محبت آپ کی نظر میں کیا ہے؟

صدف آصف: ہم نے پڑھا ہے کہ محبت بھاگ دوڑ نہیں ہوتی سکون ہوتی ہے اور یا نہیں ہوتی پھیل ہوتی ہے دو پہر نہیں ہوتی بھور سے ہوتی ہے آگ نہیں ہوتی اجالا ہوتی ہے، سچ بتاؤں کہ کیا ہوتی ہے سچ تو یہ ہے کہ یہ بتانے کی چیز ہوتی ہی نہیں بیٹنے کی چیز ہوتی ہے، سمجھنے کی چیز نہیں ہوتی جاننے کی چیز ہوتی ہے۔

ستارہ امین کوئل: آپ سے پسندیدہ ادیب؟
موجودہ دور کے ادب سے آپ مطمئن ہیں؟
زندگی آپ کے نزدیک؟

قارئین کرام کا کیسا رویہ ہوتا ہے؟

صدف آصف: بشری رحمن، اشفاق احمد، بانو قدسیہ انشی پریم چند، عمیرہ احمد انمرہ اور بہت سے ہیں ایک طویل لسٹ ہے۔

ایک مسئلہ یہ ہے کہ نئی نسل کا کتابوں سے رشتہ تقریباً ختم ہوتا جا رہا ہے، مد مقابل فاسٹ میڈیا آ گیا ہے شاید اسی وجہ سے اس دور کا ادب بھی کچھ کمرشل ہوتا جا رہا ہے، ان مشکل حالات کے باوجود آج کل کے ادیب لکھ رہے ہیں اور خوب لکھ رہے ہیں۔

زندگی کیا ہے؟

اے بھلا کوئی کب سمجھا ہے۔

زندگی کے بارے میں اگر سوچیں تو یہ کائنات کی سب سے بڑی نعمت ہے۔

سب بہت اچھے ہیں، محبت سے بات کرتے ہیں، اتنے سارے اچھے لوگوں کے درمیان بستے ہوئے دل خوش ہو جاتا ہے۔

ستارہ امین کوئل: کس ادارے کے ساتھ کام کرنا بہت اچھا لگتا ہے؟

آپ کی کوئی ایسی تحریر جسے لکھ کر آپ کو بہت دلی سکون ملا؟
ناول افسانہ کالم کیا لکھنا آسان ہے؟

صدف آصف: سارے ہی ادارے بہت اچھے ہیں، تاہم

ہمیں آنچل، خواتین اور کرن کے ایڈیٹرز سے ہمیشہ بہت اچھا رسپانس ملا اس کے لیے شکر گزار ہیں۔

نومبر کے خواتین میں چھپنے والا افسانہ آرزوئے محبت اور حجاب کے لیے "دل کے درتپے" لکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔

افسانہ نگاری، مضمون نگاری اور ناول نگاری تینوں کی اپنی اپنی جگہ اہمیت ہے، بس سمجھنے کی بات یہ ہے کہ جب بھی قلم اٹھانے لگیں تو یہ ضرور سوچ لیں کہ آپ کی لکھی گئی تحریر دوسروں پر بہت گہرا اثر ڈالے گی۔ ہمیں تو ناول نگاری میں مزہ آتا ہے، ہمارے حساب سے افسانہ لکھنا زیادہ مشکل ہے اور مضمون نگاری قدرے آسان، جس موضوع پر لکھنے کا ارادہ بنائیں اس سے متعلقہ مواد کا ضرور ایک بار مطالعہ کریں تاکہ تحریر کو چار چاند لگ جائیں اور ہمیشہ تصویر کے دونوں رخ دیکھتے ہوئے لکھیں۔

ستارہ امین کوئل: سوشل میڈیا نے جہاں لکھاری اور قاری کو قریب کیا وہیں کچھ لوگ لکھاریوں کو بے جا تنگ کرنا عقیدہ کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں اس کے بارے میں آپ کی رائے؟
صدف آصف: اگر آپ نے بہترین ڈرامے دیکھنے ہوں تو ٹی وی بند کر کے فیس بک کھول لیں۔

باشاء اللہ ایسا ایسا ڈرامہ ملے گا کہ دل عیش عیش کر اٹھے گا۔ فیس بک کی رنگ بازیاں..... از گل نوخیز اختر.....
ہا ہا ہا یہ تو خیر ایک مذاق کی بات ہے مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ یہ ایک ایسی سوس ہے جو اتنی ملامتوں کے باوجود اچھا کردار ادا کر رہی ہے

ہم فیس بک سے بہت خوف زدہ تھے مگر سب کے کہنے پر اپنا اکاؤنٹ بنایا، اس کے بعد سے بس چند برے تجربات کے علاوہ اچھے لوگوں سے ہی واسطہ پڑا۔ یہ بچہ، گروپ، ادب کے حوالے سے اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔ ویسے بھی کوئی چیز بری نہیں ہوتی اس کا استعمال اسے اچھا بنا رہا ہے، تعریف بے جا نہ ہو اور تنقید میں تعصب نہ ہو تو کوئی برائی نہیں بلکہ اس سے سیکھنے کا موقع ہی ملتا ہے۔

ستارہ امین کوئل: آج کل کے خود ساختہ تنقید نگار جو تحریر کے ساتھ لکھاری کی مٹی پلید کرنا ثواب سمجھتے ہیں ان کے متعلق آپ کا فرمان؟

صدف آصف: قاری کی حیثیت سے کسی بھی لکھاری کے

کام پر پشت پیرائے میں تنقید کرنا، حق ہے مگر جہاں سے کسی کی ذاتی زندگی کو متاثر نہ کیا جائے وہ دل آزاری ہوتی ہے۔

ستارہ امین کوئل: آپ کے شوہر آپ کی تحریر پڑھتے ہیں؟ وہ تو پڑھتے ہیں کہ اتنا سارا کیسے لکھ سکتی ہو وہ پڑھتے نہیں مگر بہر حال ان کا تعاون ہی ہے جو ہم لکھ پاتے ہیں۔

راؤ رفاقت علی: صدف آصف جی آپ کو سب سے زیادہ کامیابی کس افسانے سے ملی؟

زندگی میں آپ کے لیے سب اہم کون ہے؟ آپ کا سب سے پہلا افسانہ کون سا تھا؟

صدف آصف: ہماری امی اور بیٹی ثانیہ آصف ہمیں دنیا میں سب سے زیادہ عزیز ہیں۔

پہلی تحریر پاکیزہ میں ایک افسانہ چھپا تھا "دل کے قریب" پہلا آرٹیکل ایلیٹریس میں چھپا "باادب، بانصیب۔"

عائشہ پرویز صدیقی: کیا آپ کا کوئی ایسا کردار ہے جسے لکھتے وقت آپ کی خواہش ہوتی ہو کہ کاش یہ حقیقت میں میرے ساتھ ہوتا؟

ڈرامہ لکھنے کا کیا ارادہ ہے؟ زندگی کو صرف ایک لفظ میں بیان کرنا چاہیں تو آپ کی نظر میں وہ لفظ کیا ہوگا؟

صدف آصف: "محبت" ایک لفظ تو یہ ہی ہو سکتا ہے۔ ہمارے افسانوں کے زیادہ کردار ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں، اگر آپ اپنے آس پاس بھی نگاہ دوڑائیں گی تو کوئی نہ کوئی مل جائے گا۔

ہو سکتا ہے ڈرامہ بھی لکھیں۔ جیہا ملک: اپنا لکھا ہوا ایسا ناول جو آپ کو لگتا ہے کہ اگر میں نہ لکھتی تو اتنی نامور نہ ہوتی؟

صدف آصف: ابھی تو ایسی تحریر کا انتظار ہے، جو لکھنے کے بعد لگے کہ یہ نہیں لکھا تو کچھ نہیں لکھا۔

جیہا ملک: آپ کے نزدیک آئیڈیل بننے کے لیے کس بات کا ہونا جسم میں روح کی طرح اہم ہے؟

میرے لیے کوئی خاص بات جو میں اپنی ڈائری میں نوٹ کر لوں اور ہمیشہ عمل کروں اس پہ؟

صدف آصف: ذہانت

تقوت برداشت

Section

ذہنی پختگی

صبر و شکر

علمی سطح

ٹیم اسپرٹ

خود انحصاری یا دوسروں پر انحصار

طرز فکر اور مکتب فکر

خود غرضی

فطری رجحان

قائدانہ صلاحیتیں

تحقیقی صلاحیتیں

یہ سوچ کر کسی کا برانہ کریں کہ یہ دوسروں پر نہیں خود پر ظلم ہے، کیوں کہ ہم جو دوسروں کو دیں گے، وہ ہی لوٹ کر ہمارے پاس آئے گا۔

سنبل بٹ: لکھنے کا شوق کیسے پیدا ہوا؟

صدف آصف: لکھنے کا شوق پڑھنے کے بعد ہوا۔

سنبل بٹ: آپ کی کوئی کمزوری؟

صدف آصف: کسی کی آنکھ سے بہتا ہوا آنسو۔

میاں صداقت حسین ساجد: اس شعبے میں اگر پیسہ کمانا ہو تو ایک ادیب کو کیا کرنا چاہیے؟

صدف آصف: ڈرامہ نگاری میں اگر کانی پیسہ ہے اس کے لیے کوشش کرنا چاہیے۔

میاں صداقت حسین ساجد: آپ اپنے لکھے ہوئے سے مطمئن ہیں؟

صدف آصف: ابھی صحیح سے لکھا ہی کہاں ہے ابھی تو کوشش جاری ہے۔

بیہ صدیقی: اس فیلیڈ میں کیسے کی اتفاق یہ یا شوق تھا شروع سے؟

محبت کیا ہے آپ کی نظر میں... آپ نے عشق حقیقی کے بارے میں کچھ لکھا ہے؟

اب تک جو لکھا ہے اس پہ مطمئن ہیں یا کچھ خاص لکھنے کی خواہش ہے؟

صدف آصف: لکھنے کا شوق تو تھا، مگر اس بات کا یقین نہیں تھا کہ کبھی اس توڑ سے تحریر چھپنے لگیں گی۔

محبت باغ میں اک حسین پھول ہے

محبت نرم سببم کا قطرہ بھی ہے

محبت درد کے سمندر میں خوشی کا ساحل ہے
 محبت آسمان کا چمکتا ستارہ بھی ہے
 محبت روح کا سکون ہے
 محبت بے لوث ہو تو عبادت بھی ہے
 محبت خوبصورت زندگی ہے
 محبت تاریکی میں امید کا چراغ بھی ہے
 محبت زینت ہے دنیا کے عشق کی
 محبت جاہتوں کا میلہ بھی ہے
 محبت زاغنی ہے سردی کی
 محبت دلوں کا ساز بھی ہے
 محبت اک پاکیزہ ہی چیز ہے
 محبت خواہش زندگی بھی ہے
 محبت نہ ہو تو زندگی خاموشی ہے
 یعنی محبت ہر طلب سے ماورا ہے۔

ابھی سچ سے لکھا ہی کہاں ہے ابھی تو کوشش جاری ہے۔
 عشق حقیقی پر لکھنا ہے ابھی قلم کو اتنی جرات نہیں ہوئی کہ.....
 عمران قریشی: صدف آپ کو کہانی لکھنے کا خیال کیسے آیا؟
 سب سے پہلی کہانی کیسے لکھی؟

صدف آصف: ایک عجیب سی بات یہ ہے کہ اکثر کہانی
 بڑھتے ہوئے خیال آتا کہ اسے یوں بھی لکھا جاسکتا تھا پس اسی
 طرح کہانی لکھنے کا کام کیا۔

سید عبادت کاظمی: آپ نے جیت کہانی لکھی مجھے وہ بہت
 پسند آئی کیا وہ حقیقی تھی اور اپنا لکھا کون سا ناول پسند ہے؟
 جیت جو کرن میں چھپنے والا ناول ہے، وہ حقیقی کہانی تو
 نہیں مگر اس کے کردار ہمارے آس پاس ہی بستے ہیں۔

چاہت دھوپ چھاؤں سی مآچل میں چھپ چکا ہے اور
 ڈھل گیا اجڑا دن شعاع میں چھپا ہے۔

یاسین محمد: آپ کا سندیہ ناول نگار اور پسندیدہ ناول کون
 سا ہے؟

صدف آصف: ناول کا عنوان ”پیر کامل“ ہے۔ عمیرا
 احمد نے حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو پیر کامل قرار دیا ہے جو
 بالکل درست ہے۔ کہانی کا موضوع حضور پاک صلی اللہ علیہ
 وسلم کی محبت ہے۔

عمیرہ کی تحاریر اور کہانیاں عموماً حقیقی سماجی مسائل کے گرد
 گھومتی ہیں اور موجودہ زمانے کی تہذیب و ثقافت کی عکاس

ہیں۔ مقامی مسائل اور حالات کا بیان کرنے کے ساتھ ساتھ
 روحانیت کا موضوع بھی اُن کے ناولوں کا خاص عنصر ہے۔
 امیر نذیر بلوچ: آپ کو اپنے کس تخلیق کردہ کردار سے عشق
 ہے؟ آپ کو لکھنا کیوں پسند ہے؟

صدف آصف: ہمیں لکھنا ایسے ہی پسند ہے جیسے بادل
 خوشبو زری ہوا، یہ ہماری زندگی کا جز ہے۔

”مجھے رنگ دے“ آچل میں چھپنے والے ایک ناول کی
 ہیروئن ”رمان بیک“ کے کردار میں بہت انرجی تھی اور شعاع
 میں چھپنے والے ناول شہر تمنا کی ہیروئن، جو بہت معصوم اور
 مشرقی تھی۔

اریشہ فاروق: وہی ایک سوال، آپ کی عمر کیا ہے؟
 صدف آصف: وہ بات نہیں سنی کہ عورت سے اس کی عمر اور

مرد سے اس کی کمائی نہیں پوچھتے۔
 ریحانہ آفتاب: اگر کوئی آپ کے قلم کو روکنا چاہے تو آپ کا
 رد عمل کیا ہوگا؟

صدف آصف: ویسے تو ایسا ہونا مشکل ہے مگر یہ ضرور
 ہے کہ ہم اسے اپنی بات سمجھانا چاہیں گے، لکھنے کی اتنی عادت
 پڑ گئی ہے کہ کالی دن تک کچھ نہ لکھا جائے تو اذہور اپن محسوس
 ہوتا ہے۔

عائشہ صدیقی: کیا کبھی کاپی کرنے کی کوشش کی یا اپنا ہی
 منفرد طرزِ تحریر ہے؟

صدف آصف: آپ کو کیا لگتا ہے؟ ویسے کاپی تو کبھی
 نہیں کیا۔

عائشہ صدیقی: آپ کو لکھنے میں کسی کی جانب سے حوصلہ
 افزائی ملی؟

صدف آصف: بہت سارے مشہور رائٹرز نے، جیسے جب
 ہم نے ڈپٹی نذیر احمد کا ناول پڑھا تو بہت اچھا لگا، انہوں نے
 کتنے مزے سے لڑ کیوں کو اچھے اچھے سبق دیئے، بس اس وقت
 ہی سوچا کہ افسانہ ہو یا کہانی، پڑھنے والے تک ایک بھی اچھی
 بات پہنچانا ضروری ہے۔

صائمہ قریشی: اگر آپ ایک قاری کی نظر سے اپنی کہانیوں کو
 دیکھیں تو کیا آپ کو صدف آصف کی تحریریں پسند آتی ہیں؟

صدف آصف کون ہے؟ (آپ کی نظر میں)

صدف آصف: ایک قاری کی حیثیت سے تو نہیں کہہ سکتے
 مگر ایک تنقید نگار کے روپ میں دیکھیں تو ابھی بہتری کی بہت

منجائش نکلتی ہے

میں کیا ہوں معلوم نہیں
میں قاسم مقسوم نہیں
میں تسلیم کا پیکر ہوں
میں حاکم محکوم نہیں
میں مستی کا ساغر ہوں
ہنوش سے محروم نہیں
میں نے کیا کیا دیکھا ہے
میں یونہی مقسوم نہیں
میں صحرا کی جان ہوں
میں باؤ مقسوم نہیں
میں مایوس نہیں لیکن
امید موہوم نہیں

خاموشی، چائے کا ایک کپ اس پر خوشگوار موڈ کا تڑکہ بھی ہوتا کیا بات ہے۔

عدم برواشت کا رویہ پروان چڑھ رہا ہے اس پر قابو پانا بہت ضروری ہے۔

اللہ ہم سب کو ایمان اور مثبت سوچ دے تاکہ ہم معاشرے کو اچھائی دیں اور بد لے میں خیر حاصل کریں۔

آج کی لڑکیوں کو کسی کی اندھی تقلید میں اپنے معیار کو کھونے کی جگہ اپنی ذات کی سچائی کو پہچاننے کی ضرورت ہے۔

گھر میں رہنے والی خواتین چاہیں تو اپنے ہی جیسی دوسری عورتوں کی طرف دار بن سکتی ہیں، شروع سے اپنے بیٹوں اور

بھائیوں کے دماغ میں عورت کی عزت کے حوالے سے مثبت باتیں سیکھا کر معاشرے میں بہتری لائی جاسکتی ہے تاکہ

”عورت ہی عورت کی دشمن“ والے فلسفے کا خاتمہ کیا جائے۔

صبا ایشل: میں نے دیکھا ہے کہ آپ کا ہر فین آپ کے اچھے اخلاق کی تعریف کرتا ہے اور ظاہر ہے لوگوں کے پیچھے بھی

بہت آتے ہوں گے تو آپ اتنے فیمنز کو کیسے مل کر رہتی ہیں؟

فیس بک سے ملے گئے دوست ایسے ہیں جن پر آپ آنکھ بند کر کے یقین کر سکتی ہوں؟ آپ کیا سمجھتی ہیں فیس بک پر فیمز لوگ ہیں؟

کبھی ایسا ہوا کہ آپ نے کسی پر اعتماد کیا اور اس شخص نے آپ کو اندھا ہی سمجھ لیا ہو؟

اپنے ہسبنڈ کے بارے میں ہمیں بتائیں؟ کیسے ہیں کیا کرتے ہیں اور آپ کو کتنا سپورٹ کرتے ہیں؟

کیریئر کا آغاز کیسے کیا اور کیا فیملی نے سپورٹ کیا تھا؟ اور اب فیملی کیسار سپورٹس دیتی ہے؟

آپ کی فیملی میں کون کون آپ کی تحریروں کو پڑھتا ہے؟ اور آخر میں تمہارے لیے دعا کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔

صدف آصف: ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ہر ایک کو پوری توجہ اور زری سے جواب دیں۔

فیس بک کی مدد سے ہم دنیا کے کونے کونے میں موجود اپنے قریبی عزیز واقارب اور دوستوں سے رابطے میں رہتے ہیں مگر کچھ دوستانہ مراسم ایسے بھی ہیں، جو اسی پلیٹ فارم کی وجہ سے ملے ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوئی کہ پاکستان کے

ہر علاقے میں رہنے والے لوگوں سے دوستانہ روابط قائم ہوئے۔ جی کچھ آپ جیسے دوست ہیں جن پر مکمل اعتماد کیا

(داصف علی داصف)

سدرہ گل مہک: آپ کے بے شمار فین ہونگے..... کوئی ایسا فین جو آپ کے دل کے بہت قریب ہو جس پر آپ کو اعتماد ہو

آپ اس کے دکھ سکھ بٹا کر کہے جان جاتی ہوں کہانی کا خواتین بھی کبھار الٹا سیدھا رو مینس لکھ دیتی ہیں

جو میرے خیال سے مناسب حد تک ہوتو بہتر ورنہ نہیں آپ کیا کہتی ہیں؟

آزادی اظہار کی آڑ میں دل آزاری مذہبی وقوی وقار کو ٹھیس کیوں پہنچائی جا رہی ہے؟

کہانی لکھنے کا بہترین وقت؟ اپنے قارئین کے لیے کیا پیغام دیں گی؟

آج کے آزاد دور میں ہم لڑکیوں کو کیسا ہونا چاہیے؟ آپ کہانی کارنہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟

فیس بک فیک بک کہلاتی ہے آپ کیا سوچ رکھتی ہیں؟ سوشل میڈیا کا نوجوان نسل میں بڑھتا ہوا زہر اور اس کا

تریق؟ صدف آصف:

دل کے قریب تو سارے ہی ہیں سب بہت اچھے ہیں۔ اگر نفرت پھیلا نا، دوسروں کی دل آزاری اور جذبات کو ٹھیس پہنچانے کا نام ہی آزادی اظہار رائے رہ گیا ہے تو اس سے باز

رہنا ہی بہتر ہے، ہاں سچائی کا برملا اظہار ہوتا کوئی مضائقہ نہیں۔ کہانی لکھنے کا بہترین وقت ہمارے لحاظ سے رات کی

جاسکتا ہے۔

فصیر لوگ بھی ہیں اور فیک آئی ڈیز بھی ہیں، مگر ان کے بارے میں جلد ہی پتا چل جاتا ہے۔

زندگی میں کئی بار ایسا ہوا ہے، اصل میں ایک بری یا اچھی عادت کہہ لیں، لوگوں پر فوراً اعتبار کر لینا، مگر یہ اللہ جی کی ذات ہے جو ہمیشہ مشکلوں کو آسانیوں میں بدل دیتا ہے۔

ہمارے سببندہ بہت کٹا پریشان انسان ہیں، نرم مزاج اور خیال رکھنے والے ہیں۔

سب ہی پڑھتے ہیں اور بہت اچھا رسپانس دیتے ہیں آصف ایک فرم ٹریڈنگ، میں منیجر کی پوسٹ پر فائز ہیں قرآن العین:

آپ کے ناول کا کوئی ایسا کردار جو آپ کے دل کے بہت قریب ہو؟

کون سے کردار سے آپ ریل میں ملی ہیں؟
کون سی اسٹوری پڑھ کر آپ دوئی ہیں؟
ہماری کہانیوں کے تو بہت سارے کردار ارد گرد گھومتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں کیوں کہ وہ عام سے لوگ ہیں ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں۔

”مجھے رنگ دے“ آٹھل کی ”رمان بیک“ کرن، جیت کی ”پشمہ“ خواتین کے آرزوئے محبت کی ”زیرا“
عمیرہ کے کردار عمر جہانگیر اور علیزے سکندر، امرتیل پڑھ کر آنکھیں نم ہوئیں

عوزی ایف جان
السلام علیکم

سب سے پہلے آپ کی اچھی صحت و تندرستی کے لیے اللہ پاک سے دعا گو ہوں۔

ماشا اللہ سوال و جواب کی محفل بہت خوب رہی۔

سوال: اگر آپ کے سامنے دو راستے ہوں ایک راستہ عورت ہونے کے ناطے آپ کے ذمہ فرائض کے لیے پکارے اور عین وقت اسی شدت سے دوسرا راستہ قلم اور لفظوں کے فوری ”تجوگ“ کا خواہاں ہوں اور صورت حال یہ ہو کہ دونوں راستوں کی بیک وقت پکار آپ کو کشش میں ڈال دے کہ پہلے قدم کس طرف اٹھیں؟ کیا آپ کی زندگی میں یہ موقع آیا اگر نہیں آیا تو اس صورت میں کیا فیصلہ ہوتا؟

آصف: علیکم السلام، بہت شکریہ۔

لکھنا چھوڑ کر اپنے فرض کی ادائیگی کی جانب قدم بڑھ جائیں گے۔

شبینہ گل: جناب لکھتی تو آپ بہت اچھا ہیں، بہت ہی ہلکا پھلکا انداز ہے آپ کا، بڑا خوب صورت بالوں جیسا انداز جو چھو جائے مگر پتہ نہ چلے۔

مختلف میگزینز میں آپ کے افسانے اور مضامین نظر سے گزر سب تک جو بھی رسالہ ہاتھ میں آیا اس میں آپ کا نام ضرور نظر آیا تو کیسے کہلتی ہیں اتنا سب کچھ جب کتاب کی بنی گئی ہے

ماشا اللہ ورنہ اتنی جگہ آپ کو کچھ کر مجھے لگا تھا شاید آپ ن میرڈ ہیں۔

آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں تو کہیں جاب کرنے کی بجائے آپ نے لکھنے کو ترجیح دی تو اس کی کوئی خاص وجہ؟

آصف: ہم اتنی تیزی میں شاید اس لیے لکھ پاتے ہیں کہ ہماری پہلی اکیڈمی جیو ٹی وی کا ریسرچ سیل تھا، جہاں بے انتہا پریشر میں بہت فاسٹ کام ہوتا تھا، اس لیے اب بہت تیزی سے لکھنے کی عادت پڑ گئی۔ الحمد للہ ہم شادی شدہ ہیں اسی وجہ سے اب جاب چھوڑ دی ہے بس لکھنے کا کام جاری ہے، پہلے جاب میں خبریں بنانی جاتی تھیں، اب گھر میں افسانے لکھتے ہیں۔

نادیہ احمد: میرا آپ سے یہ سوال ہے کہ کوئی ایسا ناول یا افسانہ لکھا جس میں اپنی ذات یا اس سے ملتا جلتا کردار ہو؟

انسان ہر لمحہ ایک سے موڈ میں نہیں رہتا حالات اور واقعات کا اثر اس کی شخصیت اور موڈ پہ ہوتا ہے ایسے میں اپنے خراب موڈ کو کس طرح قابو میں کرنی ہیں اور اگر غصہ اتارنا ہو تو کس کی سب سے زیادہ شامت آتی ہے؟

بھئی ڈپریشن یا فرسٹریشن کا شکار ہوئی ہیں اگر ہاں تو اس فیز سے کیسے باہر نکلتی ہیں؟

آصف: بہت شکر یہ نادیہ جی! جیت کی تاب دار کچھ کچھ ہمارے جیسے ہی ہے۔

ایک چیز ہمارے اندر اچھی ہے، وہ ہے حد سے زیادہ ایڈجسٹمنٹ اور چیزوں کو برداشت کر جانا، مگر کبھی جب حد سے زیادہ غصہ آتا ہے تو خاموش ہو کر کسی جگہ بیٹھ کر اپنے آپ کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، البتہ کوئی اگر منہ پر جھوٹ بولے تو بات برداشت سے باہر ہو جاتی ہے، پھر بحث مباحثہ بھی ہو جاتا ہے

جی! اکثر ایسا بھی ہوتا ہے، لکھنے سے دل اچاٹ ہو جاتا ہے

کچھ کرنے کا دل نہیں کرتا مگر یہ وقتی کیفیت ہوتی ہے پھر وہ ہی شب و روز۔

کہکشاں صابر: اسلام و عظیم آپی میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ جب آپ کی پہلی تحریر شائع ہوئی تھی تو آپ کے کیا احساسات تھے اور آپ کو اس کے شائع ہونے کا کس بے چینی سے انتظار تھا اور کون سی آپ کی ایک ایسی تحریر ہے جس نے آپ کے دل کو پھولیا ہے شکر یہ!

صدف آصف: پتا ہی نہیں تھا کہ تحریر چھپ چکی ہے اس وقت یہ عیاشی نہیں ہوتی تھی کہ گھر بیٹھے سارے ڈائجسٹ ملتے ہوں جب بھائی بچوں کا میگزین لایا اور اس میں ہمارا نام دیکھا تو رسالہ لے کر پورے گھر میں گھوما اور ہم پیچھے بھاگے کہ بھائی دکھا تو دو، بہت انوکھے سے تاثرات تھے، اس وقت۔

یہ تو قارئین ہی بتا سکتے ہیں کہ کس تحریر نے دل کو چھوا ویسے عزم و ہمت سے معمور سبق آموز کہانیاں، زندگی کے کٹھن مرحلوں میں ہمیشہ نیا حوصلہ بخشتی ہیں۔

سپاس گل: لکھنے کا مقصد اور اب تک زندگی سے آپ نے کیا سیکھا؟ کوئی ایسی بات جو آپ کے لیے مشعل راہ بنی ہو؟

صدف آصف: پہلے تو بس شوق میں لکھنا شروع کیا مگر اب جب کسی کہانی پر قارئین کا یہ رسپانس آتا ہے کہ بہت اچھا سبق دیا، اس تحریر کے ذریعے تو بس کوشش ہوتی ہے، کچھ ایسے موضوعات پر لکھا جائے جس میں معاشرے کی بھلائی کے لیے کچھ ہو اور میں نے زندگی سے یہ سیکھا کہ مظلوم نے ایک تا ایک دن جتنا بے بھلہ دیر لگ جائے۔

قرۃ العین خرم ہاشمی: آپ خواب لکھنا پسند کرتی ہیں یا حقیقت کو اپنے لفظوں کا ہر دینا اچھا لگتا ہے؟

صدف آصف: خواب تھا جو کچھ کہہ سیکھا، جو سنا انسانہ تھا۔ خواب و خواب سفر ہوتا رہا، الفاظ کو برتنے کا سلیقہ سیکھتے سیکھتے کہانی لکھی گئی، کچھ حقیقت، کچھ سنا، پھر بنا ایک انسانہ جو یہ بنا: لکھنے کے لیے اپنی مصروفیت سے وقت کیسے نکال لیتی ہیں؟

صدف آصف: جی ہم رات کو لکھتے ہیں، وہ وقت بہت سکون کا ہوتا ہے جب چائے کا ایک کپ ہو اور خیالات کی یلغار، انگلیاں خود بخود کی بورڈ پر دوڑتی ہیں۔

حمیرا نوشین: آپ کی اسٹوریز پڑھتے ہوئے مجھے کچھ عرصہ ہی ہوا ہے ماشاء اللہ آپ کے لکھنے میں روانی پائی

جاتی ہے شروع سے لے کر اختتام تک قاری دلچسپی سے کہانی پڑھتا ہے۔ میرا آپ سے سوال ہے کہ کس موضوع پر لکھنا اچھا لگتا ہے؟

بہت شکریہ ڈیڑھ! بہت سارے ٹاپک ہیں، ابھی ہم اس سنج تک پہنچے ہی نہیں کہ خود کو رائٹر کا رتبہ دے سکیں، ویسے ہماری خواہش ہے کہ معاشرتی مسائل کو اپنی تخلیقات میں زیادہ سے زیادہ جگہ دیں۔ خاص طور پر عورتوں اور بچے اپنی تھوڑی بہت سوجھ بوجھ اور فکر و شعور سے سماج سدھار کا کام لیں۔

اس کے ساتھ ہی صدف سے ہم نے اجازت لی اور آخر میں قارئین کے لیے پیغام؟

ہماری کہانیوں پر تبصرہ کرنے والے خطوط کے ذریعے رہنمائی بھیجنے والے قارئین ہمارے لیے سب بہت پیارے اور خوب صورت ہو، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم کسی کی شکل تو نہیں دیکھتے مگر، ایک دوسرے کا اخلاق ہی ہوتا ہے جو ہمیں متاثر کرتا ہے، فیس بک پر موجود وہ سارے دوست جو اچھے کمینٹس اور لائیک دیتے ہیں ہمارے اندر بہترین احساس جگاتے ہیں تو پھر صرف ظاہری خوب صورتی کو تو بہت سارے لوگ خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ ہم آپ کے اخلاق اور سیرت کی خوب صورتی کو سراہتے ہیں۔

ایک رائٹر کے لیے کسی کا کہا ہوا ایک اچھا لفظ بھی باعث حوصلہ افزائی ہوتا ہے۔ ہم ان تمام ساتھیوں کی شکر گزار ہیں جو بغیر کسی غرض اور مطلب کے یہاں ہماری پوسٹ پر، افسانوں، ناول اور مضامین پر تبصرہ کرتی ہیں۔ ہمیں مبارک باد پیش کرتی ہیں یا ان باکس میں آ کر اچھی تجاویز دیتی ہیں۔ آپ کی حوصلہ افزائی ہمارے اندر لکھنے کی حس بیدار کرتی ہیں۔

شکریہ
آپ کی صدف آصف!



بیتے لمحے ادارہ

- (1) 2015ء میں آپ کی ذات میں رونما ہونے والی تبدیلی جس نے آپ کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟
- (2) اس سال پیش آنے والا ایسا خوشگوار واقعہ جسے یاد کر کے اکثر مسکراتی ہیں؟
- (3) 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں کسی شخص کی کی کو شدت سے محسوس کیا؟
- (4) آپ کی رائٹرز نے 2015ء میں اپنی تحریروں سے آپ کو کس حد تک مطمئن کیا اور آپ نے ان تحریروں سے کیا سبق حاصل کیا؟
- (5) 2015ء میں کسی رائٹرز کی تحریر میں آپ کو اپنی جھلک نظر آئی۔
- (6) گزشتہ سال کون سی کتابیں آپ کے ذریعہ مطالعہ ہیں؟
- (7) گھر والوں کی جانب سے کن باتوں پر عموماً تنقید کا سامنا کرتا ہوتا ہے اور کن باتوں پر تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں؟
- (8) نئے سال کے آغاز اور گزشتہ سال کے اختتام پر کیا خود اکتسابی کے عمل سے خود کو گزارتی ہیں اور اپنی ذات کو کہاں دیکھتی ہیں؟
- (9) گزشتہ سال پیش آنے والا کوئی ایسا لمحہ جس نے آپ کو اپنے رب سے قریب کر دیا ہو۔

یہی کہ دوسروں کے کام آتا ہے سب کا خیال رکھنا ہے اور بھی بہت کچھ..... بس اپنے لیے میرے پاس کچھ خاص بات نہیں۔
☆ بہت گہرا سوال پوچھ لیا..... لمحہ کوئی کیا تھا توں میرے سب نے بچپن سے لے کر آج تک جو میں نے مانگا مجھے دیا جس نے پناہ چاہی دی تو کیا میرا فرض نہیں کہ جو رب میری ہر دعا قبول کرتا ہے اس کی ہر بات مانوں؟ بس اپنے رب سے محبت اور اپنے رب سے فریب ہونا سب اس کی محبت کا نتیجہ اور اس کی رحمت سے ہے۔

سمیہ کنول..... بیو کنڈ مانسہرہ

☆ 2015ء میں اپنی ذات میں رونما ہونے والی تبدیلی جو میں نے اور دوسروں نے بھی بہت محسوس کی کہ میں بہت سنجیدہ ہوئی ہوں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں سوچنے بیٹھ جاتی ہوں بہت زیادہ حساس ہوں۔ مذاق میں کی گئی باتوں کا بگنی برلمان جاتی ہوں اگر مجھے کوئی برا کہے تو اپنے آپ سے ڈھنڈھ جاتی ہوں۔

حساس دلوں کو توڑنے کے لیے ضرورت نہیں پتھروں کی یہ دل تو بکھر جاتے ہیں لفظوں کی چوٹ سے
☆ بہت سے ایسے واقعات ہیں جنہیں یاد کر کے مسکراتی ہوں لیکن جو سب سے زیادہ بیٹھ جا رہا ہے میرا کان پڑ کر کالج کے گیٹ تک آنے کا ہے۔ وہاں کچھ یوں کہ بریک ٹائم میں اپنی کان فرینڈ ایمین عروسہ کے ساتھ باہر گراؤنڈ میں آگئی ہم لوگوں نے گپ شب کی بریک کے بعد میں جیسے ہی کلاس میں انٹر ہوئی خدیجہ نے مجھے اتنا برا بھلا کہا کہ مجھے چھوڑ کر کیوں گئی تھیں؟ ناراض ہو گئی بہت منایا پر نہ جی چھٹی کے ٹائم کلاس سے لے کر کالج کے گیٹ تک کان پڑے تب جا کر وہ مانی سارے کالج نے تماشہ دیکھا اور ہم باگلوں کی طرح ایک دوسرے سے مل رہے تھے۔

☆ تہوار چاہے جو بھی ہو وہ جانے والے شدت سے یاد آتے ہیں۔ مجھے ہر تہوار ہر وقت جو سب سے زیادہ یاد آتے ہیں وہ میرے بابا

آمنہ حبیب اختر..... جھلم

2015ء میں بھی ایک ایسی تبدیلی ہے جس نے میری ذات کو بدل کر رکھ دیا لیکن 2013ء میں میرے بابا جان کی وفات نے میری ذات کو آسمان سے زمین پر ٹھکانا..... لیکن خیر اللہ تبارک و تعالیٰ جو کرتا ہے انسان کے اچھے کے لیے کرتا ہے۔

☆ اس سال تو کچھ خاص نہیں اور نہ ہی نوٹ کیا ایسا کوئی واقعہ ہاں جب بابا تھے تب کی تو پوچھو ہی نہ جن واقعات کو آج بھی یاد کر کے مسکراتی ہوں بہت اچھا بچپن گزارا بابا کے ساتھ اللہ تبارک و تعالیٰ میرے بابا جان کو جنت الفردوس میں جگہ دے آئیں۔

☆ جی..... اپنے بابا جان کی کی کو شدت سے محسوس کیا جو اب ہر تہواروں پر محسوس ہوگی۔

☆ آپ کی رائٹرز نے ماشاء اللہ بہت مطمئن کیا کیونکہ ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی سبق ضرور تھا اور میں نے ان تحریروں سے کافی سبق بھی حاصل کیا جس طرح فرحین مظفر کی ہر تحریر میں کوئی نہ کوئی سبق ضرور ہوتا ہے۔

☆ اپنی جھلک..... جی ہاں بہت!

☆ گزشتہ سال تو سب سے سب سے اسکول کی کتابیں ناہا..... پھر وہ بہت بہت ساری کتابیں اسلام کی پیشگی پیشگی پیاری پیاری کتابیں جنہیں پڑھ کر دل کو بہت سکون ملا ساتھ ہی آج کے مسلمانوں انسانوں کے لیے دعا کی کہ اللہ تبارک و تعالیٰ سب کو صراطِ مستقیم پر چلائے آئیں۔ ان کے بعد بہت سے رائٹرز کے بہت سے نالز پڑھے عمیرہ احمد نمرہ احمد سارہ فرحت اشتیاق کے تو حد سے زیادہ۔

☆ کیا سوال پوچھا..... واہ! جب تھوڑی فضول خرچی کریں تو ویسے جہاں تک میرا خیال ہے اتنی فضول خرچی تو ہونی چاہیے لیکن مجھے نہیں آتی کہ میری ان ضروریات میں گھر والوں کو فضول خرچی کیوں لگتی ہے.....

☆ اپنی ذات کو کہاں دیکھنا ہے بھلا؟ بس دیکھتی ہوں تو

جی (فادا) ہیں۔ عید پر سب سے پہلے ان سے عیدی لیتے ان سے ملنے اب وہ اس دنیا میں نہیں ہیں ان کی گئی بہت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔
آئی مس لکھاں نام۔

☆ آچل کی رائٹرز نے کافی حد تک مطمئن کیا ہر کہانی زبردست تھی۔ آچل کی ہر تحریر ہی سبق آموز ہوتی ہے اگر اس سے کوئی سبق حاصل کرنا چاہے تو میں نے تو یہ سبق حاصل کیا کہ چاہے لڑکیوں پر ہزاروں مصیبتیں آئیں انہیں ثابت قدم رہنا ہے۔ ہر حال میں اپنی عزت و وقار کا خیال رکھنا ہے ہر کسی براعتدار کرنا اور سب سے بڑی بات کہ تعلیم ضرور حاصل کرنی ہے تاکہ اگر کوئی مشکل آئے تو وہ اسے اپنی تعلیمی قابلیت کی بناء پر حل کریں۔

☆ پرانے ڈائجسٹ دوسروں کو دے دیتی ہوں پڑھنے کے لیے جمع نہیں کرتی اور مجھے کہانیاں بھی یاد نہیں رہیں سوائے چند ایک کے۔ اپنی جھلک ان کہانیوں میں نظر آتی ہے جن کی ہیروئن اچھلتی کودتی تھرتھرتی کرتی دوسروں کا منہ چرائی اور ٹھٹھکی راتی ہیں۔ میں بھی ویسی ہی تھی اب کچھ سنجیدہ ہو گئی ہوں۔

☆ میرے پاس بہت سی کتابیں تو نہیں ہوتیں لیکن پڑھتی میں سب کچھ ہوں چاہے اخبار کا ٹکڑا ہو یا سٹیپس کی کتاب یا کہانیوں کی کتاب اچھوڑتی کچھ نہیں۔ اخبار جہاں آچل، کرن اشفاق، خواتین ڈائجسٹ، نونہال، تعلیم و تربیت بچوں کا اسلام، خواتین کا اسلام، حنا یہ ساری کتابیں میں پڑھتی رہی ہوں اور سب سے اچھی اور سچی کتاب قرآن مجید۔

☆ میری امی مجھے زیادہ سستی کی وجہ سے ڈانٹتی ہیں اور زیادہ اچھل کود کی وجہ سے۔ تقریبی کلمات کبھی کبھی سننے کو ملتے ہیں، کوکنگ اچھی کرتی ہوں اور اگر کوئی اچھا کام نہ کروں تو پھر زیادہ تنقید ہی ہوتی ہے۔ مجھے اتنی پروا نہیں ہوتی کہ کب نیا سال شروع ہوگا نہ تو مجھے سال کے آغاز کا پتا ہوتا ہے نہ اختتام کا۔ دوستوں کے میٹجز سے پتا چلتا ہے کہ نیا سال شروع ہوا اور ختم ہوا۔

☆ ہر اس لمحے میں اپنے رب کے قریب ہوتی ہوں جب میں دکھی ہوتی ہوں اداس ہوتی ہوں اور جب میں دعا کرتی ہوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے میرا رب مجھے دیکھ رہا ہے، سن رہا ہے وہ میری التجائیں میری دعا میں۔

شازبہ اختر شازی..... نور پور

☆ ویسے تو ہر انسان میں وقت کے ساتھ ساتھ بہت سی تبدیلیاں آتی رہتی ہیں لیکن کچھ تبدیلیاں ایسی بھی ہوتی ہیں کہ انسان خود بھی حیران رہ جاتا ہے۔ میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو گیا ہے جو وقت کی ذرا سی تبدیلی اور کھیل کود میں گزارنی تھی لیکن امی کی بیماری اور امی کی شادی کے بعد کچھ اس طرح زخمی ہوا کہ میں گھری کہ اپنا آپ بھول گئی، بس یاد رہا اتنا کہ اب اور بھائیوں کو کوئی کمی محسوس نہ ہو اور کچھ لوگوں کے دیوں نے اور حالات نے وقت سے پہلے ہی سمجھ دار بنا دیا تھا۔ کبھی کبھی میں خود حیران رہ جاتی ہوں کہ میں واقعی اتنی بہادر ہوں کہ حالات کا مقابلہ خوش دلی سے کر رہی ہوں۔ میں اللہ کا جتنا شکر ادا کروں اتنا ہی کم ہے کہ اب

تک جو حالات سے لڑ رہی ہوں تو یہ اللہ کی طرف سے دیا ہوا حوصلہ اور ہمت سے جو میرے کام آیا۔

☆ کچھ خاص تو نہیں لیکن کچھ ایسے واقعات ہوتے ہیں جو تہائی میں یاد آتے ہیں تو لب لباب ہی مسکرائتے ہیں کچھ ایسا ہی میرے ساتھ ایک واقعہ پیش آیا جب باور گئی ہوں تو آکر مسکرائتی ہوں۔ ہوا کچھ یوں کہ ایک رات کو میں اپنے کمرے میں سوئی ہوئی تھی کہ ایک چوبیا میرے ستر میں گھس آئی میں گہری نیند میں تھی جب وہ میرے ہاتھ پر چڑھی تو میں ڈر کر جاگ گئی اور جلدی سے ستر سے اتر گئی۔ اب سوچ رہی تھی کہ اس کو کیسے ماروں ساتھ میں ڈر بھی لگ رہا تھا جب لوہے پر کچھ کچھ نہیں آیا تو جھاڑو اٹھائی چوبیا بھی لگی تیز کہ کبھی بستر میں گھس جاتی اور کبھی کسی اور چیز پر چڑھ جاتی اور میں پورے کمرے میں جھاڑو اٹھا کر کھدہ ہی تھی اور چوبیا بی بی چہرہ دکھا کر پھر غائب..... چوبیا آگے آگے اور میں پیچھے پیچھے..... آخر کار ایک ترکیب ذہن میں آئی کیوں نا تھوڑی سی روٹی ڈال دوں گی کیا پتا وہ اٹھانے آئے تو میں اسے ماروں جب میں نے روٹی رکھی تو وہ روٹی اٹھانے آئی اور میں نے لوہے سے ستر سے جھاڑو ماری اور چوبیا بی بی وہیں پر دم توڑ گئیں اور ہم نے ایسے ہاتھ جھاڑے جیسے بہت بڑا مہر کہ سر انجام دیا ہو اور اپنا نیکو نامہ سب کو بڑے فخر سے بتایا۔

☆ کچھ انسان ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہماری زندگی میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں لیکن سب سے زیادہ میں نے اپنی امی کی کو بہت محسوس کیا جب بالی لڑکیوں کو اپنی ماؤں کے ساتھ دھکتی ہوں تو دل میں ایک خواہش ضرور جاگتی کہ کاش میری امی بھی میرے ساتھ بیٹھیں کھانا ہمارے ساتھ کھاتیں لیکن ایسا تب ہوتا جب میری امی کو اس بیماری سے نجات ملے۔ میری امی کو اور بیماری کوئی نہیں بس وہ سارا دن کن میں گھومتی رہتی ہیں اور کسی سے بات نہیں کرتیں میرے ساتھ بھی کبھی کبھی بات کرتی ہیں۔ نجانے ان کے اندر کون سی ٹینشن ہے جو ان کو ہمارا بات کرنا یا ان سے بولنا انہیں اچھا نہیں لگتا۔ ان کا ذہنی توازن بالکل ٹھیک ٹھاک ہے بس وہ اپنے خول میں بند ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان سے کوئی ہم کلام نہ ہو اور ان سے کوئی بات نہ کرے لیکن میں جان بوجھ کر ان کو بولنے پر کساتی ہوں تاکہ وہ ہمارے ساتھ ٹھل ٹھل جائیں جسے دو سال پہلے تھیں۔ بس سب بہنوں سے التجا ہے کہ وہ میری امی کے لیے دعا کریں کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائیں اور انہیں اس آنجنابی بیماری سے نجات مل جائے، بس اللہ سے دعا ہے کہ اللہ ہمارے والدین کا سلیبہ تاقیامت ہمارے سروں پر قائم رکھے آمین۔

☆ کبھی ایک رائٹرز کی تعریف کرنا سراسر نا انصافی ہے کیونکہ ہر رائٹرز کی کہانی میں ہمارے لیے کوئی نہ کوئی سبق چھپا ہوتا ہے اور یہ قاری پر منحصر ہے کہ وہ کہانی کو کس انداز میں لیتا ہے۔ مجھ سے پوچھیں تو میں یہ کہوں گی کہ میں نے جو کچھ بھی سیکھا ان کہانیوں سے ہی سیکھا۔ اللہ کے بعد ان رائٹرز کی وجہ سے میں نے ہر مشکل کام کا مقابلہ ہمت سے کیا اور میری شخصیت کو بنانے میں آچل کا بہت ہاتھ ہے کیونکہ آج جو کچھ بھی ہوں اللہ کے بعد آچل کی وجہ سے ہوں میں آپ کو کیا بتاؤں کہ میں نے آچل سے وہ سیکھا جو ما میں اپنی بیٹیوں کو سکھاتی ہیں میں سب

رائز کی شکرگزار ہوں کہ وہ اتنا اچھا لکھتی ہیں۔

جس کی تمنا آپ کے دل نے کی ہوئی ان اللہ اللہ حافظ۔

☆ بہت سی رائز لکھی ہیں جن کی تحریر میں مجھے محسوس ہوا جیسا کہ یہ کہانی انہوں نے میرے حالات پر لکھی ہے اور بہت سے ایسے جیتے جاتے کردار میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اپنے ارد گرد جیسا کہ یہ کہانی لکھی گئی ہے۔

صوبہ شاہین
☆ میری ایک بہت چمکی کی نازیہ جس کا میرے ساتھ ہر وقت کا ساتھ تھا وہ اپنے والد کی جانب کی وجہ سے دبی چلی گئی، مجھے اس کے جانے کا اتنا صدمہ ہوا کہ بھوک پیاس ہی اڑ گئی۔ میری کسی مذاق لگتا ہے کہ نازیہ اپنے ساتھ لے گئی۔

☆ ویسے تو میں نازن اور عمر و عیار سے لے کر عمران میر بزمک پر ہتی ہوں بلکہ ہر قسم کا رسالہ چاہتا ہوں کا ہوا ہے ناول چاہے ڈائجسٹ جب تک عمل جاٹ نہ لوں سکون نہیں ملتا لیکن اس سال بہت سے ناول پڑھنے کو ملے کیونکہ بھائی نے اپنی مارکیٹ بنائی ہے اس سال تو پھر مزے ہی مزے۔ ناول تو بہت سے پڑھے ہیں لیکن کچھ کے نام لکھ رہی ہوں۔ ”ہیر کال، شیشے کا گھر اور پتھر کے لوگ، نیپا سے آنسو سا ڈا چیزیا دن جو حاصل نہ چاہتیں یہ شدتیں محبت یقین اعتماد جو حلے تو جہاں سے گزر گئے زرد پتوں کا سحر، چمن کا دہبرہ..... بس بہت ہیں باقی پھر بھی بتاؤں گی کیونکہ ساتھ ساتھ ہیر کی تیاری چل رہی تھی ایسا نہ ہو کہ نیل ہو جاؤں اور مار پڑے گا۔“

☆ میری ثانی جن کا انتقال 2015 فروری میں ہوا ان کو بقرعید پر بہت یاد کیا۔

☆ (ناں جی ناں) گھر والے کیونکہ بہت پیار کرتے ہیں تو تنقید کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اگر کوئی بھائی جان بوجھ کر کچھ کہہ بھی دے تو (میرے ابو زندہ باد) تعریف تو ہر کام پر ہوتی ہے کیونکہ ماہ بدولت کافی سکھڑ واقع ہوئی ہیں کیونکہ کافی چھوٹی عمر میں تمام کام سنبھال لیے تھے تو ہر کام میں ماہر ہیں۔ کھانا پکانے سے لے کر کھانا کھانے تک اور جھاڑو پونچھا بھی کافی اچھی طرح کہتی ہیں۔ اپنے ابو کی شہزادی اور بھائیوں کی لاڈلی ہیں تو پھر کہاں کی تنقید لیکن ایک جملہ جو مجھے آج تک نہیں بھول سکا جو کسی نے کہا تھا کہ تم مستقبل میں ہمیشہ کامیاب ہوگی کیونکہ غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی تم معافی مانگ لیتی ہو۔

☆ جی، مجھے لگتا ہے آج کل دن دن کھڑ کر سامنے آ رہا ہے، یہاں لکھنے والی بہت ساری رائز لکھی ہیں جن کی کہانیوں میں سبق ہوتا ہے سچائی کا ایمان داری کا فرض شناسی کا۔ میں سب اس گل سمیرا فاخرہ گل اور صدف آصف کی تعریف کرنا چاہوں گی۔

☆ مجھے کسی ایک کہانی میں نہیں بہت ساری کہانیوں میں اپنی جھلک دکھائی دی، ابھی میں نازیہ کی کہانی کی ہیروئن بن جاتی ہوں، ابھی خود کو سب کے کرداروں میں دیکھتی ہوں، ایک بار تو صدف آصف کے افسانے زبان دہاز کی ہیروئن بھی بن گئی تھی۔

☆ عمیرہ احمد کی ”ہیر کال“ گونرہ کی ”جنت کے پتے“ دوبارہ پڑھی۔

☆ ہم تو یہ سوچتے ہیں کہ ہم نے اس سال میں کیا کھویا اور کیا پایا اور گزرے ہوئے سال میں کئی نیکیاں کیں اور یہ سوچتے ہیں کہ ہمدی وجہ سے کسی کا دل تو نہیں دکھا کیونکہ کسی کی بددعا سے بہت ڈر لگتا ہے اپنی ذلت کے بارے میں کہیں تو کافی حد تک رخصت ہو چکی ہوتی ہیں ہم سوچتے ہیں کہ ہمدی زندگی کا ایک سال اور تم ہو گیا اور اس سال میں نے اپنے رب کو کتنا راضی رکھا، کبھی تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جہاں سے چلے تھے وہیں پر کھڑے ہیں بلکہ ہم سب کو نیک کام کرنے کی توفیق دے تا میں۔

کوٹہ ناز..... حیدر آباد
☆ میں بہت زیادہ نہیں بدلی ہوں مگر پھر بھی اس سال بہت ہی کامیابیاں ملی اور تھوڑی تھوڑی اللہ کے قریب ہو گئی ہوں اب صرف نماز کا فرض ادا نہیں کرتی بلکہ ہر چیز کو بہت محسوس بھی کرنے لگی ہوں۔ غلطیاں کرنے سے ڈرنے لگی ہوں دل آزادی بھی نہیں کر سکتی غلطی کسی کی تھی ہو معاف کرنا آ گیا ہے کوئی بہت بڑی تہدیلی میرے سامنے نہیں آئی ہے۔

☆ اس سال ایسا بہت کچھ ہوا کہ میں بہت خوش ہوئی تھی بابا عمرے سے آئے تو مجھے وہ گنٹ کیا جس کی شدت سے خواہش تھی پھر مارچ میں میرا افسانہ آچل میں لگا تو خوش لفظوں میں بیان ہونے والی نہیں اس کے بعد دوسرا افسانہ منتخب ہوا پھر کچھ مہینے گزرے اور سنی کامیابیاں ملی فیس بک پر آچل اور آچل سے ریلیٹیوڈ میگزین پر مقالوں کی ذرہ ذرہ شاید دو مقابلے تھے جن میں نہ جیت سکی باقی بہت سے مقابلے اپنے نام کیے (اللہ اللہ) اور وہ سلسلہ بدستور جاری ہے اس کے علاوہ اکتوبر میں میری سخی سی پری (بھائی کی بیٹی) نے ہمارے گھر میں آ کر رونق بخشی وہ خوشی بھی بیان سے باہر ہے جس کا نام میں نے مایہا رکھا سو یہ سال خوشیوں سے بھر رہا (اللہ اللہ)۔

☆ اس یاد آتی نہیں آتی تھی عیدالضحیٰ پر روزہ شادی کے بعد وہ ہر عید پر ہمارے گھر ہوتی ہیں جبکہ بڑی آپنی تھی آئی تھیں بس آپس میں کیا۔

☆ بہت حد تک مطمئن ہوں آپکل میں چھیننے والی تحریروں سے لیکن سچ میں کچھ بوریور کہانیاں تھیں مگر اب پھر سے دلچسپ کہانیاں آنے لگی ہیں ویسے ٹھیک ہی تھا کہ کچھ حقیقت بھی کھنی چاہئے ناں اور سبق تو مل جائے ہم وہی لے لیتے ہیں ویسے ایک کریڈٹ یہ تو ضرور دوں گی کہ آپکل والوں نے صبر کرنا سیکھا دیا ہے (ہاہاہاہاہاہاہ) وہ کس سٹیل میں بیاب لوگ اخذ کریں۔

☆ اچھا ایسا میرے ساتھ کبھی نہیں ہوا کہ مجھے کسی میں اپنی جھلک نظر آئی ہو شاید ایسا اس لیے ہے کہ میں واقعی میں مختلف ہوں (خوش نہیں ہی سنتے ہیں)۔

☆ قرآن پاک کے علاوہ کتابیں بدلتی رہتی ہیں سبھی زیر مطالعہ رہی۔

☆ دھمتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا یقین کریں میں جب بھی ای کو ہتی ہوں کہ ای سر میں حد ہے یا نہیں اور بھی تو امی ہتی ہیں ہاں یہ سب کتابوں میں گھے رہنے کا نتیجہ ہے۔ لوجی سورہ الزام میری کتابیں (انسفر وہول شرارت والی) خیر میں کہتی ہوں میں فارغ نہیں بیٹھ سکتی اور لماں ہتی ہیں آنکھیں گنواؤں کی بیٹا! آپ اپنی اور میں ہتی ہوں اچھا امی اب سے کم کروں گی مگر لت چھوٹی کب ہے (ہاہاہاہاہاہاہ) اور تعریف اسی بات پر کہ بہت خوش اخلاق ہے نفی محصوم ہے (یہ ساری باتیں باہر والے کہتے ہیں ہاہاہاہاہاہ) گھر والے میری نماز اور ٹیلنٹ کی تعریف کرتے ہیں اس کے علاوہ بھی ہے یاز یاد نہیں آرہی ہیں اور بھی بہت کچھ ابھی بس کرتی ہوں مجھے شرم آ رہی ہے (ہاہاہاہاہاہ)۔

☆ بالکل سوچتی ہوں کہ کیا..... کیا رہ گیا؟ کیا کرنا ہے آگے اگر زندگی نے مہلت دی تو اور اپنی ذات کو الحمد للہ گذشتہ سال سے ایک اور اس بار عذاباً و قدرتاً گدے دھکتی ہوں (الحمد للہ)۔

☆ ایسا کوئی خاص لہجہ نہیں آیا ہاں بس خود کو خدا کے مزے بندزدیک پاتی ہوں اور عمل دخل پوشیدہ نظر نہیں آتا ہے بانی خدا کی حکمت عملی کو اس سے بہتر ہم نہیں جان سکتے۔

نئے سال کی بہت بہت مبارک باد خدا تعالیٰ ہم سب کی جائز دعائیں قبول فرمائے اور وطن عزیز کو ہر ناگہانی آفت سے محفوظ رکھے آمین ثم آمین۔

ماہم علی..... افات

سب سے پہلے آپ سب کو نئے سال کی مبارک ہو۔ دعا ہے آپ کو اس سال بھی بے پناہ خوشیاں ملیں آمین۔

☆ پہلے میں کافی منہ پھٹ گئی اور کافی بے صبری بھی بچھلے سال الحمد للہ یہ بہت بڑی تبدیلی مجھ میں آئی ہے کہ میں ضبط کرنا سیکھ گئی ہوں اور بلاوجہ ہر کسی سے الجھنا چھوڑ دیا۔

☆ دوستی کے ساتھ ہر وہ مل جو گزرا وہ یاد کر کے چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے بچھلے سال کزن کی شادی بھی جنوری میں تو بارش بھی زور شدہ سے برس رہی تھی۔ میں نے وہاں خوب مزے کئے۔ سردی کے باوجود بارش میں بھی پھر اس سے اگلے دن پنڈی خالہ کے گھر جانا

ہو رہا ہے بھی بے حد اچھا وقت گزرا۔

☆ جنہو بھی تہوار ہو چاہے شادی ہو یا عید مجھے فرینڈز بہت یاد آتی ہیں جن سے کافی عرصے سے ملاقات نہیں ہوئی۔

☆ ماشاء اللہ آپکل کی سب لکھنوی ہی اچھا لکھنوی ہیں۔ وہی بات مطمئن ہونے کی تو وہ میں ان سب سے ہوں۔ میں نے ان سب کی لکھی تحریروں سے کافی حد تک سیکھا۔ رشتوں کو سمجھنا اور ان کا احترام یہیں سے میں نے سیکھا۔

☆ ہاہاہاہ مجھے تو ساری ہیر و دن ہی اپنی طرح لگتی ہیں سچ کہہ رہی ہوں۔ ویسے سیر آپنی کی اتنا مجھ جیسی ہے یا میں اس کی طرح ہوں۔

☆ ویسے میں زیادہ تر ڈائجسٹ ہی پڑھتی ہوں۔ سبانی جو کتاب مل جائے اسے چھی رٹ لیتی ہوں۔ کرشن چندر کے انساٹوں پر مبنی ایک کتاب پڑھی۔ پرانے رائٹرز کو پڑھ کے عجیب سی خوشی ملتی ہے۔

☆ ہاہاہاہ..... انف کیا بو چھ لیا۔ تنقید تو ہر وقت ہوتی ہے مجھے غریب پر زیادہ میل تون کے استعمال پر ہوتی ہے بلکہ سارا دن وقفہ وقفے سے جاری رہتی ہے اور تعریفی کلمات بہت کم سننے کو ملتے ہیں کیوں کہ یہ موبائل میری تعریف کھا جاتا ہے۔ میری رائز وارنی کی۔ پنی عادت ہے اس وجہ سے گھر میں سب سر ہاتے ہیں کہ میں گئی کسی کی بات دوسرے کو نہیں بتاتی۔

☆ ہر سال کے آخر اور نئے سال کے شروع میں دل بہت اداس ہوتا ہے کہ یہ سال بھی یوں ہی گزر گیا بنا کچھ بہتر کیے۔ پورے سال کا سوچتی ہوں کیا اچھا کیا کیا نہیں۔ اللہ سے اللہ کی امید ہتی چاہے ان شاء اللہ میں خود کو بہت بلندی کی جانب گامزن دھکتی ہوں۔

☆ بندہ نا چیز کی ہر وقت کوشش ہوتی ہے اپنے خدا کے قریب ہونے کی۔ اپنیوں کی دوری کے خوف سے میں اللہ سے بہت قریب آ جاتی ہوں۔ مجھ رشتوں کے کھونے سے بہت خوف آتا ہے۔

زینب ملکہ ندیم گوجرانوالہ

☆ تہذیبیاں 2015 میرے لیے بہت سے نئے سبق سیکھنے والا سال رہا ایک اور دو بھی نہیں۔ بہت سے ایسے واقعات ہوئے جنہوں نے مجھے تبدیل کر دیا سب سے بڑا واقعہ تو میرے کالم نگار بننے کا رہا جس میں تبدیلی میری ذات میں یہ رونما ہوئی کہ میں نے چیزوں کو زیادہ باریک بینی سے دیکھنا شروع کر دیا۔

☆ خوشگوار واقعہ ہاں اسلام آباد چرپ کے دوران بے حد مزا آیا تھوڑی مستی شرارتوں نے دن کو ہمیشہ یادہ جانے والا بنا دیا اور اس سال نے مجھے بہت اچھی رفعت، اہم، زینب، فراز، شہزاد، کشف، عالی، ہادی، عثمان، رخسان، مصباح، زینب، علیہ، افازہ اور ہمارے پی کے گروپ کے بے حد اچھے دوست دیئے جن سے مل کے لگا کے ہاں احساس کے رشتے زیادہ خوب صحبت ہیں اور بہت سی عزیز رشتہ زکا ساتھ جن میں نادیہ احمد کنول خان محرش ان سب کا ساتھ یک بے حد خوشگوار واقعہ ہی تو ہے۔

☆ ماسوں جان کی کمی بے حد شدت سے محسوس ہوئی کوئی ایسا شخص جو چلتا پھرتا دور چلا جائے گی اولہاں نڈائے بہت یاد آتا ہے۔

☆ آپکل کی ہر رائز اللہ پاک کے کرم سے بہت اچھا ہتی ہیں ہر

تحریر سبق آموز ہوتی ہے دلوں کو چھو لینے والی اللہ تمام راسٹر کو بہت سی کامیابیاں دے آمین۔

☆ مجھے ہر راسٹر کے کردار میں اپنی جھلک نظر آتی ہے چاہے نادان لڑکی ہو چاہے مضبوط چاہے سنجیدہ چاہے شوخ ہر کردار میں اپنی جھلک نظر آتی ہے۔

☆ گزشتہ سال نصاب کی کتابیں ہی زیر مطالعہ رہی ہیں (بابا ہا) ☆ مجھے زیادہ تر غصہ کرنے ہمیشہ خود کی مرضی کرنے اور زیادہ چوٹیں کھانے پڑا انٹ کا سامنا کرنا پڑتا تھا اس سال چوٹیں ہم نے کھائی عالمی ریکارڈ تو قائم ہو گیا ہوگا۔ تعریفی کلمات اچھی غزل، نظم، کالم آریکل اور اچھی طالب علم ہونے پر طے اللہ پاک کے کرم سے۔ ☆ میں ابھی مستقبل کا نہیں سوچتی بس ہر فیصلہ اللہ کی پاک ذات پر چھوڑ دیتی ہوں بے شک اللہ جو کرتا ہے بے حد بہتر کرتا ہے۔

☆ ہاں بہت سے رشتوں نے بتایا کوئی اپنا نہیں ہوتا اور جب کوئی اپنا نہیں ہوتا تو اللہ ہوتا ہے اس سال رونما ہونے والے بڑے فیصلوں نے مجھ چھوٹی کو اللہ کے بے حد قریب کر دیا جو میری حیات کے لیے بے حد حسین زندگی ہے کیونکہ اللہ کی دی گئی زندگی بہت خوب صورت ہوتی ہے ماشاء اللہ۔

نامعلوم..... ای میل

☆ 2015 میں رضا ہونے والی تبدیلی میں ماں کی بیٹی سے بیٹی کی ماں بن گئی یہ تبدیلی بہت خوشگوار رہی اور میری زندگی کو بدل سکد کھلایا۔

☆ بہت سے واقعات ایسے ہیں جنہیں یاد کر کے لبوں پہ مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

☆ بچھلے اٹھارہ سال سے ہر تہوں ہر خوشی و غم میں میرے بابا کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ اللہ پاک انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔

☆ بہت حد تک میں مطمئن ہوں آپنل کی ہر کہانی ہی سبق آموز ہوتی ہے۔

☆ بہت سارے کرداروں میں کسی ایک میں نہیں۔

☆ پیپر کال اور بھی بہت ساری۔

☆ اپنی صحت کا خیال نار کھنے پر امی تنقید کا نشانہ بناتی ہیں تعریفی کلمات تو بہت سی باتوں پہ سننے کو ملتے ہیں۔ اگر لکھوں گی تو اپنے منہ میاں مٹھو خود بن جاؤں گی۔

☆ نئے سال کے آغاز و حقیقت پر کیا میں ہر بات اپنا احتساب کرتی ہوں۔

☆ ہاں جی صبر کی ولادت کا تھا وہ لمحہ دور پہلے بھی اتنا نہیں بھی رب سے اس لمحے کے بعد اور قریب ہوئی۔

صبا خان ڈی جی خان

☆ ایسا کوئی خاص واقعہ تو نہیں مگر ملک کے حالات اور وہشت گردی نے دل کو بہت اداس کیا۔

☆ بہت سے ہیں۔

☆ اپنی امی کو جن سے اس بار بقرعید پر ملنے نہیں جاسکی۔

☆ آج کل میں لکھنے والی تقریباً تمام لکھاریوں کے افسانوں میں

کچھ اچھا ہی ہوتا ہے۔ میں اقبال بانو نگہت عبداللہ سباس گل فاخرہ گل اور صدف آصف کے لکھنے کے انداز کی تعریف کرنا چاہوں گی، ان کو پڑھ کر کچھ نہ کچھ اچھا احساس ملتا ہے۔

☆ مجھے صدف آصف کے ناول ”چاہت دھوپ چھاؤں سی“ کی رخی میں اپنی جھلک دکھائی دیتی ہے، بہت اچھا ناول تھا اور سباس کا ”محبت دل کا جہدہ“ میں راجیل کا کردار۔

☆ شہاب نامہ اور ہاشیم ندیم کو پڑھا۔

☆ برائی تو دوسرے بتا سکتے ہیں۔ ہاں تعریف میں خود کر لوں میری شاعری کے ذوق پر دوستوں کی جانب سے بہت پذیرائی ملتی ہے۔

☆ میں اپنے پہلے سال پڑنا گھڑاؤں کی اور غلطیوں کو سدھلوانے کی۔

☆ میں ایک بار کانی بیمار پڑی، اس کے بعد احساس ہوا صحت کتنی بڑی نعمت ہے۔

سحرش فاطمہ

سال در سال گزر جاتے ہیں اور ہم انسان پرانی یادوں میں اکثر کھو کر کبھی بے جا مسکرا جاتے ہیں تو ابھی آنسو جھلک پڑتے ہیں۔

☆ یہ سال کچھ ٹھن گزرا زندگی کو بدلا تو نہیں پر ہاں کچھ فیصلے کرتے وقت اتنا ذہنی ثناء و کاشکار رہی لیکن نجات اس پروردگار نے دی جس کی بدولت میں اس کی شکر گزار ہوں البتہ ذلت پر کوئی خاص بدلاؤ نہیں آیا۔

☆ بہت سے مواقع آئے اصل میں میں خود پتا نہیں ہوتا اور پھر یاد کی داوی میں جب جاتے ہیں تو یاد آنے پر مسکراٹھتے ہیں در نہ کہاں؟

☆ جب میری پہلی بیٹی ہوئی جس کا نام امی پڑ رکھا گیا تو شدت سے ان کی یاد آتی اور یہی جب دوسری بیٹی ہوئی تو مزید..... میں اپنے گھر میں چھوٹی ہوں اور اب میرے بعد یہ دو لڑکیاں آئی ہیں۔

☆ آپنل کی ہر راسٹر مجھے عزیز ہے کیونکہ یہ سب حقیقت کے قریب تر لکھتی ہیں۔ سبق ہوتا ہے معاشرے کی اچھائی برائی کا پتا لگتا ہے۔

☆ فاخرہ گل کالال جوڑا جو 2014ء میں آیا تھا لیکن اس کا ذکر میں اب بھی کروں گی کہ ہو ہو مجھ پر ہے بس۔

☆ عفت سحر آپی نے اپنی کتاب بیٹی بھی وہ پر بھی پورا دکھا آدھا چاند اور صائمہ اکرم کا گمشدہ جنت ویسے میں نیٹ پر ہی پڑھتی ہوں۔

☆ تنقید ہوتی ہے لیکن وہ اصلاحی طرز کی ہوتی ہیں اور اگر تعریفی کلمات کی بات کی جائے تو جیسا کہ میں نے لکھنا شروع کیا ہے سب سے زیادہ ابو کو خوشی ہوتی اکثر وہ میری پوسٹ پڑھتے ہیں تو ذکر کرتے ہیں باقی گھر والے بھی تنقید بے جا نہیں ہوتی گھر والے اصلاحی ہی کرتے ہیں۔

☆ میں ہمیشہ خود کو ویسا ہی پاتی ہوں جیسی ہوں البتہ ابھی کھار بدلاؤ

آجاتا ہے جو میرے خیال سے سب میں آتا ہے اس کی اہم وجہ خود ہماری سوچ ہوتی ہے۔ اتار چڑھاؤ زندگی کے نشیب و فراز یہ سب ساتھ ساتھ

رہتے ہیں میں زیادہ تو نہیں کہوں گی لیکن کافی لوگ مجھ سے غلط رویہ اختیار کر جاتے ہیں جن پر کچھ عرصہ میں خاموش رہتی ہوں لیکن جب وہ پلٹ کر واپس آتے ہیں تو معاف کر دیتی ہوں اور یہی میں دوسروں سے امید

رکھتی ہوں اپنے آپ کو غلط کہوں تو ایسے کہوں کہ واپسی غلطی تھی اور نہ تھی۔

☆ رب کے قریب تو ہمیشہ ہم ہوتے ہیں ہاں جیسا کہ میں نے

لو پڑ کر کیا کہ میں کچھ فیصلوں میں ایسا گرفتار تھی جب کہ میرے اور اللہ کے درمیان بات چیت ہو چکی تھی لیکن شاید وہ میری آزمائش تھی میں نے صبر سے کام لیا اور ایسے اللہ نے مجھے نجات دی اس معاملے سے لگنے اپنے بندوں کو دے کر بھی آزماتا ہے اور لے کر بھی۔

صبا عیش بھاگواال فیصل آباد

☆ ایسا کوئی ایک واقعہ تو نہیں لیکن جو سب سے تکلیف دہ بات میرے لئے اس سال تھی وہ میرے جواں سال کزن وسیم کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ جانا تھی۔ جواں شخص کا ایک طویل عرصے کے لئے چلنا سنا سنا مجھ سمیت پوری فیملی کے لیے بہت زیادہ تکلیف دہ ہے اس بات نے مجھے اور بھی احساس دلایا کہ ہمارے پاس رب کائنات کی کتنی نعمتیں ہیں جن کا ہم شکر ادا کرنا بھول جاتے ہیں۔ اس واقعہ کے بعد میں نے خود میں شکر کے نصف کو پہلے سے زیادہ پایا۔

☆ اہم واقعہ تو کوئی نہیں لیکن میری جب بھی اپنی بہت اچھی دوست آمنہ سیم سے بات ہوتی ہے اس سے بات کرنے کے بعد ہمیشہ اچھا لگتا ہے اکثر جب میں کسی وجہ سے ادا ہوتی ہوں تو وہ باتوں باتوں میں کوئی نہ کوئی ایسی بات لے آتی ہے جس سے میں ہنسنے پر مجبور ہو جاتی ہوں اور آئندہ کے ساتھ وابستہ بہت سے لحاظ یا بات کے جانے میں محفوظ ہیں جن کو سوچ کر باختر چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے۔

☆ وقت چلتا رہتا ہے اور لوگ پھرتے جاتے ہیں۔ زندگی کی شاہراہ بہت بے رحم ہے بہت سے ایسے لوگ جن کو ہم اپنا سب کچھ تو نہیں لیکن بہت کچھ سمجھتے ہیں۔ ہم سے پھرتے جاتے ہیں یا اتنا دور ہو جاتے ہیں کہ پھر فاصلوں کو ماننا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ایسے بہت سے دوست ہیں جو دور ہو چکے ہیں لیکن سب سے زیادہ جس دوست کو میں نے ہر خوشی اور غم پر یاد کیا وہ ثانیہ عزیز ہے جس نے ثانیہ بشیر بن کر خود کو اتنا مصروف کر لیا کہ اسٹوڈنٹ لائف اور اس کے بعد کے کچھ سال (بارہ سال) ہماری دوستی نہیں اور اب یادوں میں رہتی ہے۔

☆ ایک وقت تھا جب خواتین رائٹرز ڈائجسٹ کے ساتھ ساتھ ڈرامہ انڈسٹری میں بھی اپنا لوہا منوانا چکی ہیں۔ سچل کی تمام ہی رائٹرز بہت اچھا سمجھتی ہیں باقاعدہ رائٹرز میں مجھے فاخرہ گل کا "لال جوڑا" نازیہ کنول نازی جو میری فیورٹ رائٹر ہیں ان کی تحریر "مائے لی میں کنوں آکھان" اور صدف آصف کی تحریر "مجھے رنگ دے" نے متاثر کیا ان تجاریر کے موضوعات ایسے تھے کہ رائٹرز کے نام کے ساتھ یاد رہ گئے۔ ہر تحریر خواہ اچھا اختتام ہو یا اور ہی بھر ہمیشہ کوئی نا کوئی سبق دے کر جاتی ہے۔ سب یہ قاری کا کام ہے کہ کشید کیا کرتا ہے اچھائی یا برائی۔ میری پوری کوشش ہوتی ہے کہ ہر کہانی سے اچھا سبق ضرور سیکھوں اور اسے یاد بھی رکھوں۔

☆ صنف نازک میں سے ہونے کی وجہ سے شاید میں بھی اکثریت کی طرح خوابوں میں جسنے کی عادی ہوں۔ اس لیے ہر کہانی میں ہیروئن کا کردار اچھا کر دار لگتا ہے لیکن "مجھے رنگ دے" کی ہیروئن کا کردار ایسا انداز بہت اچھا لگا۔ اس کردار کو پڑھ کر لگا جیسے کہیں کہیں حقیقت میں مجھے ایسی ہی لگتی ہے۔

☆ بہت سی ایسی کتابیں ہیں جو اس سال زیر مطالعہ ہیں ان میں زیادہ تر شاعری کی کتابیں تھیں فاخرہ بتول سعد اللہ شاہ پروین شاکر ناصر کاظمی اور علامہ اقبال کی بانگ درا اور ضرب کلیم شامل فہرست رہیں۔ معارف القرآن اور کشف الہادی اس برس دو زائد کے مطالعے میں شامل رہے۔ اس کے علاوہ اس برس سید ابوالاعلیٰ مودودی کا اسلامک لٹریچر گاہے بگاہے عکس میں اضافے کا سبب بنا رہا۔

☆ انف مشکل ترین سوال ویسے تو مجھے لگتا ہے میرے گھر والے کسی بات پر اعتراض نہیں کرتے یا شاید میں موقع ہی نہیں دیتی۔ ہماری فیملی چھوٹی سی ہے میں میرے شوہر سسر اور میری کینڈی پر سسر عیشل افضل۔ شوہر نے بھی کسی بات پر بے جا تنقید نہیں کی نہ ہی کسی بات پر راکھا ہاں بیٹی کو بہت شکایت ہوتی ہے جب کوئی ٹون کال آئے یا میں کسی اور سے بات چیت میں مصروف ہوں تو یہ بات اسے بہت کھلتی ہے اور وہ برملا کہتی ہے "آپ سب کی بات غور سے سنتی ہیں اور مجھ سے بات ہی نہیں کرتی ہیں" اور گھر میں سب ایک دوسرے سے اکثر خوش ہی رہتے ہیں ہاں کسی کے لئے تعریفی کلمات کہنا یقیناً بہت مشکل کام ہے مجھے بھی ایسے کلمات سناؤنا ہی سننے کو ملتے ہیں لیکن اکثر ہمہ انوں کو اچھی طرح سرو کرنے یا کسی غصہ کرنے والی بات پر خاموش ہو جانے سے گھر والوں کے رویے سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ ان کو اچھا لگا ہے۔

☆ خود احتسابی کے عمل سے گزرنے کے لیے بھی سال کے آغاز یا اختتام کا انتظار نہیں کیا ہاں سال کے اختتامی لحاظ میں ذہن ایک بار گزرے برس کا مجموعی جائزہ لینے پر ضرور مجبور ہو جاتا ہے کہ اس برس کیا کھویا کیا پایا اور آغاز پر ہر برس کی طرح خود سے عہد کرتی ہوں کہ گزشتہ سال جو غلطیاں ہوئی ان کو دوبارہ نہ دہراؤں۔ "خود کو کہاں دیکھتی ہوں" اس سال چونکہ میں نے لکھنے کا آغاز کیا تو یہ میرے لئے بہت خوش کن ہے اور اگر بات ہو عادت و اطوار کے لحاظ سے ظاہر ہے ہر بشر کی طرح مجھ میں بھی کچھ خامیاں ہیں جن میں سب سے بڑی خامی غصہ آنا اور اپنوں کے لیے حد سے زیادہ پوزیشن ہونا ہے تو کوشش ہوگی کہ خامیوں پر قابو پا کر خود کو ایسا بنا سکوں جیسا میں چاہتی ہوں۔

☆ ایسے ایک دن تو نہیں بہت سے لحاظ ہیں جو مجھے رب کے قریب لے جاتے ہیں۔ کچھ عرصہ قبل ایک انتہائی خوب صورت لڑکی کو ننگے پاؤں بھیک مانگتے دیکھا تو بے اختیار اللہ کو یاد کیا جس نے عزت والی زندگی دی۔ ایک دوست نے اپنا بہت لمبی رشتہ کھویا جس پر میں کئی دنوں تک تکلیف میں رہی اور سوچتی رہی کہ خدا کا مجھ پر کتنا بڑا احسان ہے کہ اس نے ایسے دکھ سے بچایا۔ جب جب کسی دوست فیملی یا کسی انجان شخص کو کسی دکھ میں گرفتار پائی ہوں یا کسی جسمانی خامی کا شکار دیکھتی ہوں تو بے اختیار ریسر سیمو ہو جاتی ہوں اور اس ذات باری تعالیٰ کو شکر گ سے بھی قریب پائی ہوں جس نے مجھے کسی ایسے دکھ میں گرفتار نہیں کیا جو دائمی ہو بے شک وہ ذات بہت بلند اور رحیم و کریم ہے۔

نورہت حبیب ضیاء کراچی

☆ یوں تو ہر مقام پر نہیں نہ نہیں ہمیں اپنے آس پاس کے ہونے والے چھوٹے چھوٹے اور بظاہر عام سے واقعات بھی بہت بڑا سبق

وے جاتے ہیں جو ہماری زندگی کو بدلنے اور ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں ابھی پچھلے دنوں آنے والے مسلسل زلزلے کے جھکوں نے مجھے بھی تھوڑا سوچنے پر مجبور کر دیا اگر خداخواستہ ایسا ہو جائے اور ہمیں اللہ نہ کرے مرنے دم تک طیبہ بھی نصیب نہ ہو (خداخواستہ) بس جہر جہری لے کر اللہ پاک کے پورے بار بار فریب ہونے کی کوشش کی ہے۔

بہنوں تو بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں جن پر بے ساختہ ہنسی آجاتی ہے مگر پچھلے سال کا واقعہ ہے میں اور ضیاء اپنے بیٹے کے دلہے کا کارڈ دینے کر ضیاء کے ایک دوست کے گھر گئے وہاں ہماری دعوت بھی تھی جب دسترخوان لگایا گیا تو ماشاء اللہ کافی اہتمام تھا ہر چیز اچھی اور مزے دار بنی تھی باتوں باتوں میں ضیاء کے دوست نے مجھے مخاطب کیا کہ بھابی آپ تو حیدرآباد بریلی پکالی ہوں گی میں نے کہا "جی اللہ اللہ کافی اچھی بتلی ہوں۔" تب انہوں نے کہا اگلے سنڈے میگزین (جنگ) میں میں نے حیدرآبادی بریلی کی ترکیب پڑھی ہے بھی مجھے تو بہت اچھی لگی اور میں نے ٹیکم سے کہا کہ کسی دن یہ لکھی کرنا بڑی اچھی رہی ہے جتنی جتنی ہیں وہ خاتون میگزین کے لیے تب مجھے کسی آگئی میں نے کہا بھابی وہ خاتون میں ہی ہوں "جی آپ کتنی ہیں؟" میں نے ہنستے ہوئے کہا "جی ہاں" تب میرے ساتھ سب لوگوں کے چہرے پر بھی ہنسی آگئی یہ بات یا کافی ہے تو بے ساختہ ہنسی آجاتی ہے اور خوشی بھی ہوتی ہے۔

اس میں لکھنے میں ہی سارا وقت گزر گیا اس لیے کوئی ایک کتاب پڑھنے کا وقت نہ ملا اللہ گزشتہ سال میری اٹھارہ تحریریں جن میں افسانے، ناول اور ناول ہیں شائع ہوئی ہیں۔

بہن تقید تو خیر نہیں ہوتی کیوں کہ میں تقید کرنے کا موقع ہی نہیں دیتی میں نے اپنے لکھنے کا عمل اور گھر بلو اسور کو الگ الگ خانوں میں سیٹ کر کے رکھا ہوا ہے۔ کبھی بھی میرے لکھنے سے گھر والوں پر کوئی مٹھی اڑتی نہیں پڑا ہے میں نے لکھنے کے لیے وہ نام رکھا ہے جب ضیاء گھر پر نہ ہوں کیوں کہ مجھے لگتا ہے کہ اگر میں نے ضیاء کی موجودگی میں ان کو نام دینے کی بجائے اپنے شوق کو ترجیح دی تو یہ بات ان کو لکھ لوگی (اور ان کو ہوتی بھی ہے) اس لیے میں خود محتاط رہتی ہوں ہاں اللہ اللہ تعریف بہت ہوتی ہے میری بیٹیاں میری ای اور ضیاء اور خاص طور پر میری نواسی بہت خوش ہوتی ہے خصوصاً جب میرا نہیں انٹرویو لگتا ہے وہ خوشی خوشی سب کو بتاتی ہے کہ یہ میری نانا ہیں میری پوتہ رزکو خاص طور پر سب بہت پسند کرتے ہیں۔

گزشتہ سال کا بند ایک اور باب کریں چلو پھر آج گئے وقت کا حساب کریں جو سال بیت گیا اس کو کیا ویا ہم نے ہم آؤ مل کے خود اپنا احتساب کریں (شاعرہ نرہت جبین ضیاء)

بہن ہمارے اندر بے شمار کیفیات اور خامیاں ہیں ہم لوگوں میں ایک بہت بری عادت ہے کہ اپنے قول و فعل کو پوس پست ڈال کر دوسروں کی خامیوں پر نظر رکھتے ہیں ہمارے اپنے قول و افعال میں بڑے تضاد ہوتے ہیں۔ یہ بہت بڑی اور بہت بری بیماری ہے اور ہم اہل قلم کی یہ ذمہ داری ہے کہ ہم اپنی تحریروں سے اپنے لفظوں سے معاشرے میں تھوڑا بہت بدلاؤ لاسکتے ہیں۔ معاشرے کو سدھارنے میں ہمارا کردار بہت اہم ہے اور اللہ اللہ میری ہمیشہ سے یہی کوشش ہوتی ہے کہ سادہ سے عام سے لفظوں میں اپنی تحریروں سے کوئی نہ کوئی مثبت سٹیج سے سکون آپ لوگ خود یہ محسوس کرتے ہوں گے کہ میری تحریروں میں مشکل الفاظ اور کم پڑھی لکھی عبارتوں کو نہ سمجھ میں آنے والی باتیں نہیں ہوتیں میں کوشش کرتی ہوں کہ میری تحریروں کو لوگوں کو کوئی نہ کوئی سبق دے سکے۔

گزشتہ سال آنے والے مسلسل زلزلوں کے جھکوں نے مجھے بھی خاصا پریشان کیا تھا جب داتا کو ستر پر لٹتی تب دن کے کاموں پر نظر ڈالتی ساری مصروفیات تو ہوتیں مگر اپنے رب کے لیے پانچ نام ڈنا سادقت نکال کر ہم اپنا فرضی پورا کرتے ہیں تب مجھے احساس ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ہم رات کو سو میں اور خدا خواستہ ایسا ہی بدترین اور جان لیوا حادثہ ہمارے ساتھ پیش آجائے تو میں کیا منہ لے کر اپنے رب کے حضور جاؤں گی۔ میرے پاس تو اپنی مصروفیات کی اپنے شوق کی بھرپور احساس میں اپنے رب کے لیے کتنا وقت نکال پائی؟ اسی ایک سوال نے مجھے ہولا کر رکھا دیا میں اللہ پاک کے قریب ہونے کی کوشش کرنے لگی اللہ پاک ہم سب کو سنی اور ہدایت کی راہ پر چلائے اللہ پاک ہم سب کا حامی و ناصر ہوا آمین۔

چھوڑ جاتے ہیں 2015ء مارچ میں میرے بیٹے کی شادی ہوئی ہے (اللہ اللہ) تو یہ تقریب میری تالی نامی (ساس) کے انتقال کے بعد ہوئی تقریب تھی اس میں میں نے بہت شدت سے تالی ای کو یاد کیا اور اس لیے میں نے منہاج (بیٹے) کی سہرا بندی کی تقریب بھی ان کے گھر سے میں ہی کروائی تھی کہ لوگ کافی تھے گھر اتنا بڑا نہیں مگر پھر بھی میں نے وہیں اہم کیا اور شادی سے دو دن پہلے جب منہاج کا نکاح ہوا اس لمحے بھی سب لوگ تھے اور تالی ای نہیں تھیں اللہ پاک ان کے درجات بلند کرے آمین۔

بہن ماشاء اللہ اب تو نئی نئی رائٹرز آ رہی ہیں سب ہی اچھا لکھ رہی ہیں ان کے قلم میں روانی سے اپنی بات کو پڑھنے والوں تک پہنچانا جانتی ہیں اس کے علاوہ سینئر رائٹرز کی تو بات الگ ہے وہ کبھی کبھی ہوتی اور قابل رائٹرز ہیں اس لیے تمام تحریریں اپنی اپنی جگہ اچھی رہیں۔ مختصر ہو یا طویل پڑھ کر اچھا لگا سبق تو ہر تحریر سے نہیں ملتا لیکن بعض تحریریں دل پر نقش چھوڑ جاتی ہیں اس سال بھی بہت سی ایسی تحریریں تھیں۔

ہاں کافی تحریریں لکھی ہوئی ہیں جس میں اپنے آپ کو دکھتی ہوں ویسے مجھے اپنی تحاریر میں اپنی جھلک زیادہ نظر آتی ہے بعض اوقات جب میں پورا افسانہ مکمل کر کے پڑھتی ہوں تب مجھے احساس ہوتا ہے کہ پہلا..... یہاں..... یہ تو بالکل میری دلی پکوشن ہے جو بے دھیالی اور روانی میں لکھ دیتی ہوں۔

کتاب تو کوئی نہیں پڑھی البتہ ڈائجسٹس آن لائن پابلیشرز کرن خواتین نشیونہ بھی کہاں کہاں رہی ہے برابر پڑھتی رہی اس کے علاوہ میگزینوں اور اخباروں کا لکھنا ان بزم برابر پڑھا ہے ڈائجسٹوں کو پڑھنے اور

صبا حسن ساھیوال

☆ 2015ء میں میرے غم جو تہہ ملی آئی وہ یہ کہ میں رب کے بہت قریب ہو گئی ہوں جس سے میری زندگی میں بہت بلاؤ آ رہے ہیں۔ میری تمام پریشائیاں ختم ہو گئی ہیں اور اللہ نے مجھے ایک اچھی اور اچھی پوسٹ عطا کی ہے بے شک اللہ کے قرب نے میری ذات کو پرسکون کر دیا ہے۔

☆ اس سال اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا لیکن ایک خوشگوار اور عجیب سا واقعہ ہے۔ ایک دفعہ ہم سب فریڈز عابدہ ارم اور میں اکٹھی تھیں ارم سے کہا جائے بناؤ میں کبھی ہوتی تھی اس نے ٹرے میرے پاؤں کی طرف دکھائی جب میں ابھی مجھے ہاتھ نہیں تھا اور عابدہ کے جانے والے کپ میں میری ایڑھی چلی گئی میں جلن کی وجہ سے رونے لگ گئی اور عابدہ نے جب دیکھا جائے اس کی ہے تو اس نے مجھے مارنا شروع کر دیا۔ مارنے کے بعد دیکھا تو میں رو رہی تھی تو وہ بڑا ہنسی کہ ایک تمہارے پاؤں میں جلن تھی اور میں نے تمہیں مارا یہ واقعہ یاد کر کے ہم اکثر ہنستے ہیں۔

☆ 2015ء میں مجھے اپنے بہت اچھے دوست حسن رضا کی بہت یاد آئی جو میرا بہت اچھا دوست اور میری زندگی کا ایک اہم حصہ تھا ہر تہوار پر اس کی یاد آئے آنکھیں نم کر دیتی۔

وہ جانتا بھی تھا مجھے روشنیوں سے پیار ہے جاناں نہ جانے پھر کیوں ہر طرف روشنی کر کے مجھے تنہا کر گیا ☆ 2015ء میں آنچل کی تحریریں ہر لحاظ سے مکمل تھیں اور آنچل کی ہر تحریر نے مجھے ایک نیا راستہ دکھایا اور مجھے ہر مشکل میں حل نظر آ گیا۔

☆ مجھے راحت و فاقہ کے ناول "مومن کی محبت" میں شرمین میں اپنی جھلک نظر آتی ہے کافی چیزیں اس کی مجھ سے ملتی ہیں لیکن محبت کے معاملے میں شدت پسندی ایک جیسی ہے اور بد نصیب بھی کہنا پیار پایا نہیں بلکہ اللہ نے پاس بلا لیا۔

☆ گزشتہ سال میں نے تقریباً آنچل کے علاوہ صرف مکڈ جلاڈ کی بکس پر بھی ہیں جوڑنگنگ سے متعلق تھیں اور آج میں ایک ٹرینگنگ منجر کے طور پر کام کر رہی ہوں۔

☆ گھر میں ماں صرف کھانے پینے میں بے پروائی پر ہمیشہ ڈانٹتی ہے ورنہ ہر معاملے میں مجھے ہمیشہ سزا ملتا ہے۔

☆ میں اسے آپ کو خود افسانے کے عمل سے گزرتی ہوں اور اپنی غلطیوں کو درست کرتی ہوں اور میں اس سال خود کو بہت پرسکون محسوس کرتی ہوں کیونکہ میں نے اس سال اپنی کافی غلطیاں ٹھیک کی ہے۔

☆ گزشتہ سال حسن کی ڈیجھ نے مجھے اپنے رب کے قریب کر دیا کیونکہ اس سے پہلے جسٹ ڈارملین تھی میری عبادتیں لیکن حسن کی ڈیجھ نے مجھے میرے رب کے قریب کر دیا کیونکہ اب عبادت سے جو سکون ملتا ہے وہ پہلے نہیں ملتا ہے۔

مسرت حسین راجپوت.....

☆ میں نے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو محسوس کرنا شروع کر دیا ہے اللہ کا شکر ہے کہ اللہ نے میری زندگی پر سکون ہونے ہے۔

☆ میری تیاری نہیں تھی پہر زکی ایک سال ضائع کرنے کا ارادہ تھا مگر ایک ٹیوٹر نے محض 20 دن میں اچھی تیاری کرا دی۔ یقین نہیں آتا میں نے پیپر ز دیکھے ہی ہیں۔

☆ میں نے ہر فنکشن میں اپنے نصابی والوں کی کمی محسوس کی۔ ☆ ساری رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں ایک دو کے علاوہ خاص طور پر سمیرا شریف طہنازیہ جی اور افراد صغیر کی کہانیاں بہت زبردست ہوتی ہیں۔ ہر بات کا مثبت اثر رکھتی ہیں اور محسوس کراتی ہیں۔

☆ افراد صغیر کا ناول "بھلی پلوں پر" میں "پری" کے کردار میں اپنے آپ کو لکھتی ہوں۔ ☆ ہر تیل اے محبت تیری خاطر اسلامی کتب اینڈ آنچل لازم و ملزوم ہے۔

☆ بہت فضول خرچ ہوں کھانے پینے کی ہر چیز ہمیشہ فالتو خریدتی ہوں تب تنقید ہی تنقید اور جب گھر کا کوئی کام کر لوں پھر تعریف۔

☆ 2007ء کے بعد میں یہ سمجھتی ہوں اب 2015ء میں میں خود کو سمجھ پاتی ہوں مجھے لگتا ہے میرا رب مجھ سے راضی ہو گیا ہے۔ ☆ مسرت کے قریب ہو گئی تھی مگر میرے رب نے مجھے زندگی کے قریب کر دیا اور مجھے صراط مستقیم پر چلا دیا اللہ کا شکر ہے۔

عائشہ پروین..... کراچی

☆ واقعی انسانی زندگی بہت سی کیفیات کا مجموعہ ہوتی ہے مگر رسالہ جانے کوئی بھی ہوا آنچل ہوا کوئی اور میں نے تو واقعی ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور آہستہ آہستہ تبدیلی بھی کہہ سکتے ہیں کہ پہلے میں بہت موڈی ہوتی تھی کچھ کچھ بے وقوف بھی کہہ لیں اور عجیب سے احساسات میرے دل و دماغ پر حاوی رہا کرتے تھے مگر جسے جسے میرا مطالعہ وسیع ہوتا گیا ویسے ویسے یوں لگا جیسے میرے دماغ کو جو گرہیں بند ہیں وہ آہستہ آہستہ چلی گئیں۔ آہستہ آہستہ مجھے اپنی بہت سی جہاں خوبوں کا ادراک ہوا وہیں میں نے اپنی خامیوں کو بھی سنو اور شروع کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سب پڑھ کر کچھ اپنے کچھ بیگانے مجھ پر نہیں یا میرا مذاق اڑائیں مگر یہ میری زندگی کا کھرا سچ ہے اپنی ذات کی تمام حقیقتوں سے سب سے پہلے انسان خود کا گاہتا ہے۔

☆ اس سال پیش آنے والا خوشگوار واقعہ میرے لیے تو بہت ہے جنہیں یاد کر کے اکثر مسکراتی ہوں زندگی واقعی درد عم اور خوشی کی راہ گز ہے۔

☆ 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں سب انہوں کی کمی کو شدت سے محسوس کیا خاص کر "نانا اور بڑے ابو" اللہ ان سب کو کرٹ کر وٹ جنت نصیب فرمائے آمین آمین۔

☆ آنچل کی رائٹرز نے 2015ء میں اپنی تحریروں سے کافی حد تک مطمئن کیا آنچل کی تحریریں سبق آموز اخلاقی لحاظ سے بھی مددگار ہیں۔

☆ 2015ء میں سمیرا آئی کی تحریر "نوٹا ہوا تارا" میں شہوار جوا کٹر سر ڈھانے رکھتی ہے تو مجھے بھی ہر وقت سر پر دوپٹے لوڑھنے کی عادت پختہ ہو گئی ہے کہ میں شہوار میں خود کی جھلک محسوس کرتی ہوں۔

☆ گزشتہ سال میری سوئٹ فیورٹ کتاب ابو یحییٰ کی 'ہضم اس وقت کی (جب زندگی شروع ہوگی)' زیر مطالعہ ہیں۔
☆ گھر والوں کی جانب سے عموماً تنقید کا نشانہ ہمیشہ میرا موبائل ہی ہوتا ہے جبکہ میرے گھر والوں کو اچھے سے پتا ہے کہ میرے موبائل میں آچل سے وابستہ تمام لوگ ہیں راہی تعریفی کلمات تو مجھے یاد ہی نہیں رہتے ہی ہی ہی۔

☆ میں جہاں ہوتی ہوں وہاں کتابیں ارد گرد بکھری رہتی ہیں اور مجھے کسی نفع میں سانس لینا اچھا لگتا ہے تو اپنی ذات کو ایک اچھی رائٹر کے روپ میں دکھاتی ہوں ان شاء اللہ۔

☆ گزشتہ سال بہت سے ایسے لمحے تھے جس نے مجھے اپنے رب کے قریب کر دیا بس یہی دعا ہے کہ پروردگار کل مومنین کو اپنی پناہ میں رکھے آمین۔

صدف مختار بوسال مصور

☆ 2015ء میں جب سے یارم بڑھا ہے مذاق مذاق میں بھی دوسروں کے ہاتھ پاؤں امن تاکہ وغیرہ میں تقصیر نکالنے چھوڑ دیے ہیں پہلے بھی دوسروں کو ٹریل نہیں کرتی تھی لیکن اب احترام کرنا سیکھا ہے۔ ایک بڑی تبدیلی آئی ہے کہ میرا ٹائم ٹیبل تبدیل ہو گیا ہے اور اب میں زیادہ باتیں کرنے گھومنے پھرنے اور تصویریں بنانے سے قاصر ہوں۔ ایک ایکسپڈنٹ تھا اور آدی بھی مرا گیا بس اس کے بعد زندگی پر سے اعتبار اٹھ گیا۔

☆ واقعات نہیں بلکہ واقعات بولیں تو زیادہ بہتر ہوگا اس دفعہ گرمیاں میں نے اپنی پیاری خالادکس اقراء خانم اور زاہدہ خانم کے ساتھ گزیری ہیں تو اظہاری کے بعد میں آئی کو گھسیٹ کے چھت پر لے جاتی تھی۔ میں چھت پہ ان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی اور انہیں بتا رہی تھی 'تو آئی نے کہا آپ کو پتا ہے میرا سب سے بڑا شوق بائیک چلانا ہے مجھے لگ' گیسٹر بیک اور سچ وغیرہ سب کچھ آتا ہے بس عنقریب چلاؤں گی۔ تو آئی! شرم کرے کوئی انسانوں والا شوق بھی ہے تمہارا لڑکیاں بھی بھلا بائیک چلاتی ہیں۔ ہاں ہاں چلاتی ہیں چلاتی کیوں نہیں۔ دیکھئے گا ان شاء اللہ (ہاتھ ہلا کے) عنقریب آپ کے ہوشل موٹر سائیکل پر بیٹھ کے آؤں گی۔ موٹر سائیکل پہ بیٹھ کے..... 'تو آئی (رک کے غصے) پھر.....

☆ صدف (سکین سامندہ بنا کے فوراً) سمجھا کریں ناں۔
☆ 'تو آئی اور میں ہم دونوں ہنسنے لگ گئے سچ میں آج بھی انس رہی ہوں۔

☆ ذہن کہ لفریش کیا ہے لیکن میں ناکام ٹھہری غالباً میں چاہتی تھی کہ کسی ناکام ضرور ہوں لیکن جو بات سچ ہے وہ یہ ہے کہ نہ تو کوئی مجھے اتنا پیارا ہے کہ میں اس کی کمی محسوس کروں اور نہ کسی کو میں۔ چاچا مومن بھائی پھو پونائی کوئی بھی نہیں۔ مجھے اپنی امی سے پار ہے اور چند اور لوگوں سے جو میرے پاس ہیں البتہ حمیزہ سکندر کی کمی محسوس کی ہے عید پر۔

☆ کال حد تک لیکن سچ بتاؤں تو میں پوری مطمئن نہیں خصوصاً قنطاریاں سے۔ جہاں تک بات ہے سیکھنے کی تو بہت کچھ تقریباً ہر

تحریر میں کچھ نہ کچھ سبق ضرور ہوتا ہے اور شکر الحمد للہ ہمیشہ مثبت پہلو پر ہی عمل کیا ہے۔ مجھے ہر چیز چاہے میں تھوہو یا انگلش یا پھر میرے نصاب سے باہر سیکھنے کو دل کرتا ہے۔ مجھے کوئی سکھانے والا ملے تو بس میری تو عید ہو جاتی ہے پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ میں ان تحریروں سے کچھ نہ سیکھوں ویسے مجھے ضواریہ ساتر سے ملنے کی بہت خواہش ہے ان سے ان کی تحریروں کے متعلق بہت کچھ پوچھنا ہے۔

☆ آپ نے صرف یہ پوچھا ہے کہ کسی رائٹر کی یہ نہیں پوچھا کہ آچل کی تو یہ سوال بہت اچھا ہے۔ سچ بتاؤں تو آج تک صرف مقید خاک کے اختر میں اپنی کافی زیادہ جھلک نظر آئی اور ان کے علاوہ ہر وہ کردار جو زندہ دل اثر رانی زیادہ باتیں کرنے والا پڑھا کو ہوا اپنی طرح ہی لگتا ہے۔

☆ انصاف کی باتیں اپریل تک 9th کی اور اس کے بعد سے اب مارچ 2016 تک 10th کی رہیں گی۔ البتہ ایک کتاب 'You Can Become Person U Want To be' پر بھی ہے۔

☆ تیز تیز چلنے پر پتھوں کے ساتھ بھاگنے دوڑنے پر اور گندے رستے پر ای کہہ رہی ہیں 'یہ بھی بتاؤں میں نے آج تک یونیفارم کے سوا کچھ کبھی ڈھنگ سے نہیں پہنا' (بتا دیا ای شازی ماہلا)۔ پہلے بہت بولتی تھی لیکن جب سے رزلٹ آیا بس چپ لگ گئی ہے (عم سے ماہلا) کیونکہ اب زیادہ وقت پڑھتی رہتی ہوں اور اب ہے کہ چونکہ 9th (آرس) میں 518 مارکس لیے ہیں تو اب 1050 تو ضرور لوں تقریباً بھی صرف پڑھائی کے معاملے میں ہی ہوتی ہے تنقید سے یاد آیا جو بندہ میرے ساتھ جیسا کرتا ہے میں بھی ویسا ہی کرتی ہوں جوڑے کا لڑوں گی۔ اچھے سے بولے گا اچھے سے بولوں گی۔ ای کہتی ہیں بلکہ انتہی ہیں تم ہی چپ ہو جلیا کرو۔" پر یہ ناممکن ہے کیونکہ اس اہم زاہرہ صاحبہ کی اسٹوڈنٹ ان کی طرح لفظوں میں تو ناراضی رکھ سکتی ہے دل میں بھی نہیں بدل تو اہم زاہرہ کی طرح ہونا چاہیے شفاف اور سچ۔

☆ پہلے میں آپ کو اپنی روشنی بتاتی ہوں مجھے بہت دکھ ہوتا ہے جب بھی کوئی سال گزرتا ہے آخری دن میں کوئی سینکڑوں دفعہ دہرائی ہوں "آج سال کا آخری دن ہے" پھر مجبوراً کسی کو بے عزتی کر کے چپ کروانا پڑتا ہے۔ 2013ء میں جب میں 8th میں تھی تو پہلی دفعہ نئے سال کے آغاز پر دونوں ادا کیے تھے اور ان نوازل کی وجہ میرا بھائی (علی حمزہ) اور کرن (تمہیدہ عمر) تھے یہ دونوں بیمار تھے اور میں نے ان کے لیے خالص دل سے دعا میں کی تھیں۔ ساتھ ساتھ نئے سال کے لیے اور اپنے پیاروں کے لیے بھی اب ہر سال یوں ہی کرتی ہوں۔ خود احتسابی بڑا مشکل مرحلہ ہے جناب! بہر حال اپنا احتساب بھی ضروری ہوتا ہے لیکن جب بھی اپنی ذات کو خود احتسابی کے عمل سے گزرا ہے سکون ہی سکون ملا ہے۔ شاید اللہ کا ذرا اپنی ذات کو میں..... پھر بھی سہمی کیونکہ ابھی ذہن میں کچھ بھی نہیں رہا۔

☆ مریم نواز سانی کہہ دئیے صاحب بے چاروں کی جان چھوڑو لہذا مختصر سا جواب دوں گی وہ لمحہ جب میری امیدیں ٹوٹیں اور میں نے

جان لیا کروہ خدا ہی ہے جو ہمیں کبھی نہیں چھوڑتا اور ہمیشہ ہماری مدد کرتا ہے۔ سب میں ابریل کے بعد شرکت کروں گی اور میری طرف سے شہلا عامر سمیت سب کو نیا سال مبارک ہو۔

طیبہ حنا..... تونسہ شریف

☆ 2015ء میں رونما ہونے والی تبدیلی میرے اندر یہ آئی کہ میں بالکل خاموش ہو گئی ہوں نہ بولنے کو جی چاہتا ہے نہ سننے کو۔
☆ دسے تو میں ہر دم مسکراتی رہتی تھی مگر حادثات زندگی نے ہنسی چھین لی ہے۔ لیکن اس بات کی بدولت مسکراہٹ خود بخود آ جاتی ہے بات یہ ہے کہ ہم جہاں رہتے ہیں وہاں رہیں آج کل نہیں ملتا جس کے لیے تونسہ جانا پڑتا ہے ہر ایک کی منت کرنی پڑتی ہے تب جا کے پرچہ ملتا ہے۔ مٹی کے چل کے لیے کافی محنت کی پھر ابو جان 22 اپریل کو لے آئے اس سے پہلے انکل اور آنٹی سے کہا جب جائیں تو آچل لے کے آنا انکل بھی اسی دن تونسہ گئے ہوئے تھے آچل لے کے آئے مٹی کو بات بھول گئی پھر وہ لے کے آ گئیں تین آچل ہو گئے۔ بھائی 22 مئی کو تونسہ گئے ہم نے کہا تاڑہ رسالہ لے کے آنا بھائی کو چونکہ پتا نہیں تھا پھر وہ مٹی کا لے کے آئے بہت ہنسی آئی اب سب کہتے ہیں طیبہ مٹی کا آچل لے آئیں تمہارے لیے خوب ہنسی آتی ہے۔

☆ 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں خاص کر عید الفطر کے تہوار پر اپنے پیارے بھانجے کی کمی کو شدت سے محسوس کیا جو 28 جولائی 2014ء کو ہمیں روتا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملا۔
☆ آچل رائٹرز مطمئن کرتی ہیں تو ہم ہر ماہ خریدنے کے لیے بے چین ہوتے ہیں ہمارے لیے بہت سبق ہوتا ہے اس میں۔

☆ ہم جس ایریا میں رہتے ہیں وہاں کتابوں کا کوئی تصور نہیں بہت مشکل سے کتابیں ملتی ہیں اس سال تو کوئی کتاب بھی ہاتھ نہیں لگی۔

☆ یہ کیا سوال ہے پارا ہمیں تو ہر وقت تنقید کا سامنا کرنا پڑتا ہے اگر تعریف بھی ہو تو لہجہ طنزیہ تنقیدی ہوتا ہے اس لیے تعریف کے لیے ترس گئے ہیں مگر یہ ممکن ہے اس سلسلے میں کسی شاعر نے خوب کہا ہے
لفظ کہنے والوں کا کچھ نہیں جانتا
لفظ سننے والے کمال کرتے ہیں
☆ اپنا اقداب تو کرتی ہوں مگر ہر وقت کی تنقید نے کافی چڑچڑا اور منہ پھٹ بنا دیا ہے جس کے لیے بہت ریشاں ہوں۔
☆ یوں تو ہر لمحہ اپنے رب سے قریب کرتا ہے لیکن اپنے گناہ ہمیں رب سے دور کر دیتے ہیں۔

☆ سوری ایک سوال بھول گیا تھا اب یاد آیا یہ ہے کہ کسی رائٹرز کی تحریر میں اپنی جھلک نظر نہیں آتی بلکہ تازہ کی طرح اداسیوں کی فاختہ ہوں۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤنگر

☆ بہاؤنگر میں آنے والے زلزلے کو دیکھ کر سوچا کہ اپنے آپ کو اتنا تیار کیا ہے کہ سب کو سکھدیں دکھندیں۔
☆ ایک مزید مزے میاں جاتی پرس افضل شاہین نے مجھے کہا کہ

کہہ دو سندھ سننے کہ مجھے ضرورت نہیں سونامی کی بس ایک بیوی ہی کافی ہے زندگی میں طوفان لانے کے لیے یہ بات یاد کر کے اب بھی ہنسی آتی ہے۔

☆ عید قرباں والے دن اپنے سر کی بہت یاد آئی کہ وہ عید قرباں سے ایک دن پہلے اللہ کو پیارے ہو گئے تھے میرا بہت ہی خیال رکھا کرتے تھے۔

☆ میں نے ان تحریروں سے یہ سبق حاصل کیا کہ اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں اسی لیے دوسروں کے لیے جیا جانا چاہیے۔

☆ ہم سے پوچھئے میں میری طرح دلچسپ سوالات کر کے مجھے ارم کمال میں اپنی جھلک نظر آتی۔

☆ ارم زہرہ فریدہ جاوید فری اور حیدری علی ساحر کی کتابیں میرے زیر مطالعہ ہیں۔

☆ کھانا پکانے پر ہاتھ میں کوئی بھی ڈائجسٹ ہوتا ہے تو میاں کہتے ہیں کتاب کی کٹری کھانا پکاتے وقت تو ڈائجسٹ سائیڈ پر رکھ دیا کرو مگر میں جب اس ڈائجسٹ میں اپنی شائع شدہ تحریریں دکھاتی ہوں تو ان کے منہ سے اپنے لیے تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں۔

☆ جی ہاں خود اقداب کی کمال سے اپنے آپ کو زارتی ہوں میں نے سوچا پہلے تو دو تین بال سر کے سفید تھے مگر اب ان کی تعداد آٹھ دس ہو گئی سجان کا علاج کرنا چاہیے۔

☆ جب اپنے میاں کی مہیا ٹائٹس بی کی رپورٹ دیکھی تو اسی لمحے سے اپنے رب کے اور قریب ہو گئی اور اپنے میاں جانی کی صحت یابی کی دعائیں کرنے لگی۔

نوشین جوئہ..... لودھراں

☆ حق ہاہ کیا بات پوچھ لی آپ نے۔ یہ دنیا منقلب کی ہے جب مطلب نکلا تو سب ختم میری ذات سے کچھ لوگوں کی حد وجہ بے وفائی جھوٹے چہروں کو بے نقاب ہونے کی وجہ جب سامنے آئی تو معلوم ہوا جس کو ہم اپنی ذات سے قریب تر قریب سمجھتے تھے ہم ان کے لیے خاک کے برابر بھی نہیں۔

☆ بہت سے واقعات ایسے ہیں جو دوستوں کے درمیان ہوئے مگر یہاں ایک واقعہ بیان کروں گی میری دوست شہاء جب مجھ سے ملی تو باتوں ہی باتوں میں میں نے اس کو اپنے فیاسی کے بارے میں بتایا تو وہ مسکرا کر کہنے لگی 'اچھا یاد آدہ تمہارے ماسوں ننھے کا بیٹا بھی اس بات کو یاد کر کے کٹر مسکرا جالی ہوں۔'

☆ 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں اپنے فیاسی کی کمی کو شدت سے محسوس کیا۔

☆ نومبر کے شمارے کی ایک کہانی جو اقبال بانو کی آزمائش سے اس سے یہ سبق حاصل کیا کہ مرد بھی سچی محبت نہیں کرتا اس کو ہر نئے بچے کی طرح ایک نئی چیز کی تمنا ہوتی ہے جہاں تک مطمئن ہونے کی بات سے تو دیے ہر کہانی اچھی تھی مگر میں اقبال بانو کی آزمائش کہانی سے مطمئن ہوئی ظاہرہ کی طرح۔

☆ "موم کی محبت راحت دفا کی تحریر میں میں نے شرمین میں خود

کی جھلک دیکھی۔ شرمین کی طرح ہر بار ایک نئی محبت پر بھروسہ کر لینا سوائے جھوٹ کے کچھ حاصل نہیں ہر بار اس کا بھروسہ کے ساتھ دل بھی ٹوٹا صدافسوس۔

☆ ایسی کوئی خاص کتاب نہیں۔

☆ اس سوال کا کیا جواب ہے گا ہلہلا۔ ہر بار گھر والوں کی طرف سے ایک بات پر عموماً تنقید کا سامنا کرنا پڑا کہ ہمیشہ اٹنے کا کام کرنا بھی تو عقل سے کام لوگاب میں خود تعریفی کلمات کیا بتاؤں یہ تو میاں مٹھوں والی بات ہوگی۔ خیر آپ بوجھے ہیں تو بتا دیتی ہوں آج کھانا اچھا بنا جا کٹر کھانا بنانے پر تعریفی کلمات سننے کو ملے۔

☆ جی ہاں بہت آگے تک۔

☆ کچھ لوگوں کی بے وفائی نے ہمیں رب سے قریب کر دیا اللہ تعالیٰ ان کو ہدایت دے آمین۔ لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ جن کا دل ہم توڑ رہے ہیں اس دل میں تو خدا بستا ہے اور وہی دل ہمارے پاس بھی ہے کوئی ہمارے ساتھ بھی ہر اکر سکتا ہے۔

ارم کمال فیصل آباد

☆ پہلے میں صرف اپنی بات کو اپورٹس دیتی تھی دوسرے کی فیڈبک کا خیال نہیں رکھتی تھی لیکن اس سال میری ذات میں یہ تبدیلی آئی ہے کہ میں دوسروں کا خیال بھی رکھتی ہوں۔ چیزوں اور رویوں کو بہت گہرائی سے دیکھتی ہوں اپنے سبب دشمنوں کے لیے حساس اور فکر مند ہو گئی ہوں۔

☆ اس سال 11 اکتوبر کو میری بیٹی کرن کمال کی شادی ہوئی جو کہ بہت چانک ہوئی لیکن اب میں اسے یاد کر کے مسکرائی رہتی ہوں۔

☆ میں ہر سال 2010ء کے بعد ہر تہوار پر اپنے مرحوم بیٹے حفزہ کمال (جو کہ محض پانچ برس کا تھا) کو بہت شدت سے یاد کرتی ہوں اور ہر تہوار اور ہر فنکشن میں اس کی کمی محسوس کرتی ہوں۔ کسی سنجے کی شکل میں اس کی شبیہ کسی سنجے کی ذہانت مجھے اس کی یاد دلاتی ہے تو کسی سنجے کی آنکھوں کا لکڑ اپنے رب کی رضا میں رہتی ہوں۔

☆ 2015ء میں آچل کی رائٹرز نے بہت حد تک مطمئن اور مسرور رکھا ہاں کہیں کہیں اختلاف محسوس ہوا لیکن 80 فیصد تک رائٹرز کے خیالات اور ہمارے خیالات میں مطابقت رہی اور تمام رائٹرز سے مشترکہ اسباق حاصل کیے جو توڑے سے جوڑ دھبے سے اچھے وقت کا انتظار کرو۔ صرف اپنے حقوق حاصل کرنے کا نہ سوچو بلکہ اپنے فرائض بھی ادا کرو اور سب سے بڑھ کر خدا پر توکل اور بھروسہ رکھو۔

☆ اس سال تمام تحریروں میں جہاں ہیر وڈن بے انجنا مردت کی ماری تھی وہاں اپنی جھلک نظر آئی جہاں ہیر وڈن پر کاموں کا انبار پڑا اور وہ سر پہ ڈرگیشی ہونے لگی تھی اپنی جھلک نظر آئی۔

☆ ہر سال میرے زیر مطالعہ قرآن مجید کی عظیم کتاب رہتی ہے اس کے علاوہ اس سال جاوید چوہدری کی زیر پبلسٹ اور مستنصر حسین تارڑ کی کتابیں میرے زیر مطالعہ ہیں۔

☆ گھر والوں کا کچھ پتا نہیں چلتا جس بات پر تعریف کی امید ہو وہاں کھڑی کھڑی سننے کو مل جاتی ہیں جہاں کام خراب ہو وہاں تو سننا ہی

پڑتی ہیں۔ اگر بچوں کی بات کروں تو جس دن سارا گھر سینٹ ہو رہا تھا ہنسی ہو اس دن بچے اسکول سے گھر آ کر بڑی تعریف کرتے ہیں اور جس دن ان کے منشاء کھانا نہ پکا ہوا اس دن ناک منہ بنا کر کہتے ہیں کچھ اور نہیں پکا سکتی تھیں اگر میاں جی کی بات کروں تو سیدھی بات ہے ان کی باتیں بان لادو بہت خوش ہوتے ہیں اور اگر منہ انوں تو منہ پھلایے لیتے ہیں۔

☆ ہر سال کے اختتام پر اپنا جائزہ لیتی ہوں کہ اس سال جو اپنی ذات سے وعدے کئے تھے وہ پورے نہیں کر سکی اپنے آپ کو تعین طعن کرتی ہوں پھر اللہ تعالیٰ سے توبہ استغفار کرتی ہوں اور نئے برس صدق دل سے عہد کرتی ہوں کہ جو وعدے جانی ذات سے کیے اللہ تو نیک دے کہ وہ پورے کر سکوں۔ خود احتسابی کا عمل بڑا کڑا ہوتا ہے لیکن بندہ بہت ہی گناہ گار اور ناشکرا ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے اپنے عیبوں کو ختم کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

☆ رب کا اور میرا تعلق بہت قریب کا ہے اس میں اور زیادہ مضبوطی تھی جب میری بیٹی کرن کی شادی کا مرحلہ آیا چونکہ رشتہ اچانک آیا تھا اور انیس شادی ہوئی کرلی گئی رشتہ بہت اچھا تھا لڑانے کا بھی دل نہیں تھا لیکن تیاری کوئی نہیں تھی تب میں نے اللہ تعالیٰ سے گڑگڑا کر دعا مانگی کہ اے میرے اللہ تو ہی یہ مشکل آسان کر سکتا ہے ورنہ مجھ میں تو اتنی طاقت اور سکت نہیں میرے اللہ کا اتنا خاص فضل و کرم ہوا کہ محض ڈیڑھ مہینے کے اندر اللہ تعالیٰ نے شادی کے جملہ اسباب کے وسائل پیدا کر دیئے یوں میرا اور میرے رب کا تعلق مزید مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا۔

فاطمہ انصاری لاہور

☆ 2015ء میں کوئی خاص تبدیلی تو نہیں ہوئی البتہ ایک اسلامی بہن کی اثر انگیزیاتیں سن کر اور اس کے طرز زندگی نے بہت متاثر کیا تھا جس سبب بھی میں فالو کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔

☆ خوشگوار واقعہ یہ کہ ہمارے گھر میں مہمان آئے ہوئے تھوڑی دیر ہوئی تھی اور ہماری نالی بی کو چٹا نہیں تھا وہ باہر سے گھر میں داخل ہوئیں تو مجھے کہنے لگی "فاطمہ جانوروں کو پالی پلا دیا ہے کہ نہیں" تو یہ سننا تھا کہ میں اور میری کزن ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گئیں بعد میں پتا چلا ان کا اشارہ بھیجنس بکریوں کی طرف تھا اور ہم نے سمجھا مہمانوں کو کہا ہے یہ واقعہ جب بھی یاد آتا ہے ہنسی آ جاتی ہے۔

☆ جی اس سال عہد کے تہواروں میں اپنی نالی شاہین کی بہت کمی محسوس کی جن کی شادی ہو گئی تھی۔

☆ جی آچل تو اس دفعہ فرسٹ ٹائم لیا ہے اور پہلی دفعہ ہی اس نے اپنا گرویدہ کر لیا ہے اس کی تمام رائٹرز بہت اچھا لگتی ہیں اور سبق یہ کہ جس طرح رائٹرز اپنے قلم سے نکھار پیدا کرتے ہیں اسی طرح ہم اپنی زندگی جو لوجہ بہ لوجہ گزر رہی ہے اس پر نظر ثانی کر کے اس کو سنواریں اور نکھار پیدا کریں۔

☆ کوئی خاص جھلک تو نظر نہیں آئی البتہ سیرا شریف طوطا ہازیہ کنول اور نعمت عبداللہ نے بہت متاثر کیا۔

☆ سسٹنس 'جاسوسی' سرگزشت روحانی ڈائجسٹ 'بچپن کا دوسرا' (ناول) اور بچوں کے مختلف میگزین اسلامی کتب اور اب ان شاء اللہ

آنچل ساتھ ہے گا۔

☆ ہر وقت میگزین رسالوں میں لگن رہتی ہو تنقید اور کوئنگ اچھی کرتی ہوں جس پر تعریف سننے کو ہوتی ہے۔

☆ اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں اچھی زندگی کے لیے اور آئندہ کے لیے بھی نیک تمنائیں۔

☆ جب بھی اللہ کے حضور نماز کے لیے کھڑی ہوتی ہوں تو بے انتہا رب کریم کے قریب ہونے کا احساس ہوتا ہے۔

کوثر خالد جزا نوالہ

☆ قیصر آراء کی لفظی نے حیران کر دیا۔

☆ خطوط کے جوابات مسکراہٹ بکھیر دیتے ہیں۔

☆ ہم ہر حال میں خوش رہتے ہیں۔

☆ میں ہر رائٹر سے متاثر ہوں ہر حال میں خوش رہنا کہانیوں سے سیکھا۔

☆ اکثر ہی آجاتی ہے میری زندگی مثبت سوچ میں۔

☆ آنچل کے علاوہ چار ماہانے پانچ ماہانہ ہیں۔

☆ تقریباً ہفت روزوں اور ماہانے کھانے پر تنقید اور سچی آواز میں بولنے پر مسلسل بولنے پر۔

☆ خود احتسابی ہر مل کر کرتی ہوں نہ کہ سال بعد ماشاء اللہ پرسکون اور کامیاب ہوں مگر عبادت کی کمی محسوس کرتی ہوں۔

☆ محفل میلاد اور سیرت کے سر ہانے اور بیماروں کے پاس اللہ جی بہت قریب ہوتے ہیں۔

ثناء عرب سننی صوابی

☆ 2015ء کا سال ہر لحاظ سے میرے لیے اچھا تھا کیونکہ اگر غم طے تھے تو بے دردے کئی خوشیاں مجھے ملیں اس سال میری ذات میں سب سے بڑی تبدیلی جس نے میری زندگی بدل دی وہ یہ تھی کہ مجھ میں برداشت صبر آ گیا تھا پہلے چھوٹی چھوٹی بات پر کسی کے دیئے گئے دکھ پر جل جلی کر رہتی اور غصے میں آ بیٹے باہر ہو جاتی جبکہ اس سال بہت سے واقعات نے میرے اندر ایک ٹھہراؤ سا پیدا کیا جس سے میں کافی حد تک بدل گئی۔

☆ 11 اکتوبر بروز اتوار بہت ہی خوشگوار دن تھا اس دن کا واقعہ میری فرزند کا میرے گھر آنا بہت اچھا ٹائم ساتھ گزارا اور پتا کہیں کس بات کے بنا رہا میں نے مجھے کہا کہ تم نے خود کو ذہن کیوں بنا رکھا ہے حالانکہ میں بالکل سپل بھی اور اس وقت کالج کا کام کر رہی تھی اس کا کہنا مجھے بھی دیکھ لو ذہن صرف کالی کو مت دیکھو اور یہی بات آج بھی بے ساختہ مجھے مسکرانے پر مجبور کر دیتی ہے کہ آخر کس وجہ سے اس نے مجھے یہ کہا۔

☆ 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں اپنے فرزند کی کسی ہر جگہ بہت شدت سے محسوس کی۔

☆ آنچل کی رائٹرز نے بہت اچھی طرح سے ہمیں مطمئن کیا اور ہر تحریر سے میں نے کوئی نہ کوئی سبق ضرور حاصل کیا اگر یہ کہوں کہ آنچل نے ہر راہ میں میری رہنمائی کی ہے تو غلط نہ ہوگا۔ کسی اچھی دوست کی طرح ہمیشہ میرا ساتھ دیا اور اپنی قیمتی اور سبق آموز تحریروں سے میری

زندگی بہت حسین بنا دی۔ آنچل ہر بار کئی میں روشن ستارے کی طرح ہے جس کی تقلید غلط راہوں سے چلا جاتی ہے اور اپنے آنچل تلے سایہ دے کر نیک دستانے کی طرف مائل کر دیتی ہے۔

☆ میں ہر رائٹر کی تحریر میں خود کو تلاش کرتی ہوں مگر پایا خود کو کبھی شریف طور کے سلسلہ دار ناول 'ٹوٹا ہوا تارا' کے ایک کردار انا دقار میں اس کی محبت کی شدت، حساسیت غرض یہ کہ کبھی لگتا ہے میں خود کو پڑھ رہی ہوں جیسا کہ مجھ پر ہی سیرا آپی نے لکھا ہے۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔

☆ گزشتہ سال کئی کتابیں زیر مطالعہ ہیں جس میں پانچ بھی شامل تھے اور نئی کتابیں بھی اور اگست میں پھر کورس بک شامل ہو گئیں ناہا۔

☆ گھر والوں کی جانب سے جن باتوں پر عموماً مجھے تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے وہ ہے کھانا پینے کی نکلانے کی وجہ سے بلکہ کھانا نہ کھانے کی وجہ سے۔ میں اکثر کھانا نہیں کھاتی، کبھی کبھار دن تک نہیں کھاتی تو باصرف ماما بلکہ سارے گھر والے ادا سمیت سب دن آف وقتاً غصہ کرتے ہیں، مجھ پر اور بعد میں جنب بھی کوئی بات ہوتی تو مجھ پر اور میرے کھانے پر تنقید شروع ہو جاتی ہے کہ یہ لکھا ہے یہ لکھا ہے حساب تو حالات کالی حد تک ہو چکے ہیں مگر پہلے حالات بہت خراب تھے بانی کسی بات پر تنقید نہیں ہوتی۔ تعریفی کلمات اکثر بڑھائی کے معاملے میں سننے کو ملتے ہیں یا کھانا پکانے کے بارے میں کہ منہ کھانا اچھا پکانی ہے۔ گھر کے کام میں ماما کا ہاتھ بٹانکتی ہوں تو ماما تعریف کر لیتی ہیں (ویسے آپس کی بات ہے مجھ سے تعریف بالکل اچھی نہیں لگتی)۔



ہیں کی حسرتیں سب اس

صالحہ قریشی

سانس لیا۔
”بابا اگلی سروس پر گاڑی روکیے گا میں نے ذرا فریش
ہونا ہے۔“ وہ بولا تو ڈرائیو کرتے اس کے ڈرائیور نے اسے
دیکھا دوسرے پل وہ سیٹ پر سر نکا کر آ نکھیں موند کر
ریلیکس ہو گیا۔



واع دل ہم کو یاد آنے لگے
لوگ اپنے دیے جلانے لگے

اقبال بانو کی گھبرائی واز کمرے میں گونج رہی تھی ملکہ
اندھیرے میں گلاس ونڈو سے جھانکتی روشنی کی کرنیں عجیب
فسوں خیز منظر پیش کر رہی تھیں۔ سامنے کی دیوار پر روکنگ
چیئر کا سایہ لہرا رہا تھا جو اس بات کا واضح ثبوت تھا کہ
روکنگ چیئر پر کوئی بیٹھا جھنول رہا ہے۔ اس کے نقوش
واضح نہ تھے لیکن اتنے مدہم بھی نہ تھے کہ اندر کی جوڑ توڑ
کے باعث چہرے پر ابھرنی متاسف سوچوں کی لکیروں کو
پوشیدہ رکھ سکتے دونوں ہاتھوں سے چیئر کے ہینڈلز کو پکڑے
وہ چھت کو گھورنے میں مصروف عمل تھی۔ گرفت کی مضبوطی
کے باعث ہاتھوں کی پشت کی ابھرنی رگیں اس کی بے
چینی کو واضح کر رہی تھیں۔ سوچوں کے دھاگے کسی ریشم کی
مانند مزید اچھتے جا رہے تھے۔ انتظار کی گھڑیاں طویل
ہوتی جا رہی تھیں۔

شاید یہ محبت کی دین تھی یہ وہ لمحے تھے جو نارسائی کا
عذاب سہنے کو تھے محبت کی شدت دنوں، مہینوں یا سالوں کی
مرہون منت نہیں ہوتی ہے۔ جب محبت کا آ کٹو پس
جکڑتا ہے تو محض چند لمحوں میں ہی سوچوں کا محور بدل جاتا
ہے ساری صلاحیتیں سلب ہو جاتی ہیں اور دھڑکن ایک ہی
ذات کی تسبیح میں مصروف ہو جاتی ہے۔ اس نے پہلو بدلا
تھا۔ ابھی سوچیں کسی دوسری سمت کا رخ کرنے لگی تھیں کہ

کالے رنگ کی مرسیڈیز فرائے بھرتی ایم ون موٹر
وے پر رواں دواں تھی۔ مہنگی ترین بلیو ٹینڈ گلاسز کی
اوٹ سے اس کی نظریں چاروں طرف گھوم رہی تھیں۔
بالوں کی بے ترتیبی کو ہیئر اسپرے سے فریز کیا گیا تھا۔
ڈارک بلیو جینز کے ساتھ بلیک شرٹ اور براؤن شوز،
چہرے پر کھلتی مدہم دلکش مسکراہٹ اس کی گریں فل پر سلسلی
کو مزید نکھار رہی تھی۔ اس نے سن گلاسز کو اتار کر شرٹ کا
اوپری بٹن کھول کر گریبان میں لٹکایا۔

بی بی سی ایشیاریڈیو پر اس کی من پسند اور موسٹ پاپولر
ہوسٹ نورین خان کا ڈرائیو ٹائم شو آن ایئر تھا۔ پرانے
گانوں کا ایک گھنٹہ اس کو ہمیشہ سے پسند تھا۔ ولیم کا بٹن
گھماتے ہوئے اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ وہ اس
وقت کسی کنٹری سائیڈ سے گزر رہے تھے۔ یو کے کا موسم
بہت بے اعتبار موسم ہے پل میں تو لا، پل میں ماشہ جیسا
چوبیس گھنٹوں میں چاروں موسم کا مزہ چکھ کر اچھا بھلا
انسان پانچویں موسم کی زد میں آ جاتا ہے۔ یک دم سارے
بادل کہیں غائب ہو گئے اور سورج کی کرنیں جو بادلوں کی
اوٹ سے تانک جھانک کر رہی تھیں سارے پردے ہٹا
کر ایک دم بالکل سامنے آ گئیں۔

گلاسز کو دوبارہ پہنتے ہوئے اس نے دنڈو کھولی تو
ٹھنڈی ہوانے پل بھر میں اس کو ٹھنڈا یاد دوسرے پل اس
نے آ ٹو میٹک بٹن کو پیش کر کے ونڈو بند کر دی۔ ایک بار پھر
ٹائم دیکھا وہ جلد از جلد اپنے مطلوبہ مقام پر پہنچنا چاہتا تھا
لیکن فاصلے تھے کہ سمٹنے کا نام نہیں لے رہے تھے اسی لمحے
گاڑی کی اسپید کم ہوئی تو اس نے ایک بار پھر باہر دیکھا۔
اب وہ قدرے رش والی جگہ پر تھے روڈ کے سائیڈ پر لگے
سائن بورڈ پر اس کی نظر پڑی۔

”برینڈ فورڈ“ سینٹریل میل لکھا دیکھ کر اس نے گہرا

Downloaded From
Paksociety.com

Reading
Section



یکلخت ہی اسے اپنی آنکھیں جلتی ہوئی محسوس ہوئیں اور دوسرے پل اندھیروں میں روشنی بھر گئی، وہ کمرہ جونجانے کب سے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا تیز روشنی میں نہا گیا اور وہ جونجانے کن اذیتوں سے دوچار تھی کتنے ہی پہروں سے اپنے آپ کو ان اندھیروں کی نذر کیے بے جان پڑی تھی اس کی آنکھیں چندھیانے لگیں چند قدموں اور پھر وروازہ بند ہونے کی آواز پر اس نے پلٹ کر دیکھا تھا یکلخت آنکھوں کو رگڑا اور اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی طرف بڑھتے اس شخص کو ایک ٹک دیکھتی چلی گئی۔



آج بھی وہ سنا آتی تھی، آج بھی وہ ناامیدی کی لپٹ میں مقید رہا تھا آج بھی اس کی دھڑکن تھم تھم کر چلی تھی آج بھی وہ مایوس واپس پلٹا تھا آج پھر ایک دن انتظار کی شمع جلانے اختتام پذیر ہوا تھا۔ پچھلے تین دن سے وہ مسلسل ایک انجانی الجھن، ایک نہ سمجھ میں آنے والی پریشانی کے حصار میں تھا ایک بے نام سے انتظار کی سولی پر لٹکا ہوا تھا جذبول سے نا آشنائی عروج پر تھی واپس پلٹ چکا تھا لیکن پھر بھی نظریں بار بار اس کالے گیٹ سے ٹکرا کر واپس آرہی تھیں۔ ان قدموں کی مدہم چاپ سے سلجھے انداز، بڑی بڑی غلانی آنکھوں سے اپنے آپ کو بڑی سی چاور میں مقید وجود سے ارمان صدیقی کو ایک عجیب سی انسیت ہو گئی تھی۔ وہ کون تھی، کہاں سے آتی، کہاں تھی اور پچھلے تین دن سے کیوں نہیں آرہی تھی ارمان صدیقی ان سب باتوں سے قطعی انجان تھا نہ ہی وہ اس کی کھوج میں اس سے متعارف ہونے کی چاہ میں اپنی حد و پھلانگ کرا گئے بڑھا تھا۔

”اللہ کرے سب خیر ہی ہو۔“ اپنی زربلہ وعانما بڑبڑاہٹ پر ارمان صدیقی نے بے اختیار دائیں بائیں دیکھا لیکن کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ تھا اس نے گہرا سانس لیا اور اپنی راہ کی طرف چل پڑا۔



”دقلمی سچویشن کورنیل لائف میں کنورٹ کرنا چھوڑ دو ارمان صدیقی۔“ ہمیشہ کی طرح اس کا زوٹھا تلخ لہجہ اس کی

سماعت سے ٹکرایا تھا۔

”کسی دن دانت تڑوا کر گھر آئے نا تو ساری عمر کی محنت، لاکھوں کی کمائی ہوئی عزت چوراہے پر آ جائے گی۔“ اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو اس کی پرسکون مسکراہٹ اس کو زچ کرنے لگی۔

”تم اپنا یہ ڈیٹا لگ کب بدل لو گی یار۔“ وہ دوبارہ فائل کی طرف متوجہ ہوا۔

”ارمان صدیقی.....“

”اور..... ارمان صدیقی کہنا کب چھوڑو گی۔“ وہ فائل کا صفحہ پلٹتے ہوئے اس کی طرف دیکھے بنا گویا ہوا۔

”ارمان صدیقی تم اتنے پرسکون نہیں ہو جتنے دکھائی دے رہے ہو؟“ وہ اپنی گہری کالی آنکھوں کو اس پر جمائے اس سے استفسار کرنے لگی تو ارمان صدیقی مسکرایا۔

”میں بہت ہی پرسکون ہوں۔“ ارمان صدیقی نے نظریں اس کی طرف کیس تو پل بھر میں اس کی نظر جھک گئی۔

”ارمان صدیقی۔“ اب وہ جان بوجہ کراس کو اس طرح پکار رہی تھی۔

”ارمان صدیقی۔“ وہ زربلہ بولا تو وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”چھوڑو ویہ..... سب.....!“

”یہ سب.....!“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہیں نہیں لگتا تم نے خواجواہ اپنے آپ کو ایک مسٹری بنایا ہوا ہے۔“ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”ہا ہا ہا۔“ ارمان کھل کر ہنسا۔

”ہمیں، یہ صرف تمہاری خوب صورت آنکھوں کا کمال ہے جو مجھے کبھی مسٹری تو کبھی ایک فلرٹی بنا دیتیں ہیں۔“ وہ فائل بند کر کے مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہوا تو وہ خواجواہ ہی نروس ہونے لگی۔

”ارمان صدیقی خبردار جو تم نے مجھ سے فلرٹنگ کی تو..... میں عروہ صدیقی ان عام لڑکیوں کی طرح نہیں ہوں..... جو.....!“

”اچھا..... اچھا بس اب زیادہ ”انجلی“ بننے کی ضرورت

نہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا تو عروہ نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔

”ویسے تم جیلس ہونا کب چھوڑو گی۔“ دوسرے پل ارمان دوبارہ فائل کی طرف متوجہ ہوا۔

”جیلس..... میں تمہاری ان چیپ ایکٹوٹیز سے؟“ عروہ نے حیرت کا بھرپور مظاہرہ کیا۔

”نہیں.....!“ اس نے فائل میں کچھ ایکسٹرا پیپرز کو پن اپ کرتے ہوئے سرسری نظر سے اسے دیکھا۔

”ٹریڈ کیوں کی مجھ پر فدا ہونے کی اسپید ہے۔“ ارمان صدیقی اسی بے نیازی سے بولا۔

”اوائے ارمان صدیقی شکل دیکھو اپنی۔“ وہ اس کے سامنے اکھڑی ہوئی اور اپنے مخصوص پٹواری انداز میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”جیسے تم ٹائم پاس کر رہے ہونا ویسے ہی وہ سب بھی کر رہی ہیں اور میں ان سے جیلس نہیں ہوں..... وہم ہے تمہارا۔“ ارمان نے نہایت سکون سے اس کے الزام کو برداشت کیا تھا۔

”وہم ہے تمہارا۔“ ارمان صدیقی دھیمے لہجے میں بولا تو عروہ ہمیشہ کی طرح اس کے انداز کو پہچان نہ سکی یہ نہ جان پائی کہ ارمان نے اس کے آخری تین لفظوں کی نقل اتاری ہے یا اس کو یقین دلایا ہے کہ وہ ایسا نہیں ہے۔

”ایک کام کرو گی؟“ اس سے پہلے کہ وہ مزید الجھتی ارمان کی آواز پر چوکی۔

”اگر یہ کام کسی ٹرکی سے دوستی کر کے تمہاری راہ ہموار کرنے کا ہے تو نیور..... بالکل..... بھی نہیں۔ بھول جاؤ کہ میں یعنی کہ میں عروہ صدیقی تمہارا اس طرح کا کوئی بھی کام کروں گی۔“ وہ بازو کو لہراتے ہوئے بولی اور بات ختم کر کے بازو فولڈ کر کے رخ موڑے کھڑی ہوئی۔ ارمان نے ایک نظر اس کے انداز کو دیکھا اور گہرا سانس لیا۔

”ایک کپ چائے بنا دو گی؟“ اس کے لہجے میں التجا تھی۔

”وہ ایک لخت پلٹی۔“ وہ ایک لخت پلٹی۔

”ایک کپ چائے بنا دو گی؟“ وہ دوبارہ بولا۔

”یہ کام تھا؟“ وہ انتہائی حیرت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔

”اب تمہارا دماغ اگر زیادہ چلتا ہے تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے کام یہی تھا۔“

”ہاؤ بورنگ ارمان صدیقی..... تمہاری تو شکل ہی فضول ہے میری تو حسرت ہی رہے گی کہ تمہارا کوئی چکر چلے اور میں اس کی چشم وید گواہ ہوں۔“ وہ بد مزہ ہوئی۔

”چائے کے ساتھ ایک پین کٹر بھی پلیز۔“ ارمان مسکرا کر اٹھا اور فائل اٹھا کر باہر نکل گیا۔

”ایک کپ چائے بنا دو گی؟“ وہ دوبارہ بولا۔

”یہ کام تھا؟“ وہ انتہائی حیرت زدہ انداز میں گویا ہوئی۔

”اب تمہارا دماغ اگر زیادہ چلتا ہے تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے کام یہی تھا۔“

”ہاؤ بورنگ ارمان صدیقی..... تمہاری تو شکل ہی فضول ہے میری تو حسرت ہی رہے گی کہ تمہارا کوئی چکر چلے اور میں اس کی چشم وید گواہ ہوں۔“ وہ بد مزہ ہوئی۔

”چائے کے ساتھ ایک پین کٹر بھی پلیز۔“ ارمان مسکرا کر اٹھا اور فائل اٹھا کر باہر نکل گیا۔

”ارمان صدیقی، بات کو پلٹ وینا تو تم خوب جانتے ہو..... لیکن میں بھی جانتی ہوں کہ اس وقت تمہیں چائے کی طلب نہیں تھی۔ خیر دیکھ لوں گی تمہیں بھی۔“ عروہ نے اس کی قدموں کی چاپ کو دور ہوتے دیکھا اور پھر اس کی بے وقت کی فرمائش پوری کرنے کی خاطر کچن کا رخ کیا۔

”کون ہے وہ؟“

”وہم ہے تمہارا۔“ اس کے لہجے کے یقین پر وہ کڑھا تھا۔

”تم جانتے ہو ارمان صدیقی، میری چھٹی حس مجھے کبھی دھوکا نہیں دیتی۔“ وہ اس کے فیورٹ بلیک کپ میں چائے ڈالنے اس میں شوگر مکس کرتی بنا اس کی طرف دیکھے پر اعتماد انداز میں اس سے مخاطب تھی۔

”ضروری نہیں جو تم قیاس کر رہی ہو وہی حقیقت ہو۔“

وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”بس بس جسٹ ون اسپون۔“ یکنخت ارمان بولا تو عروہ کے ہاتھ رک گئے۔

”کیا؟“ ہاتھ ساکت اور نظروں میں سوال چل رہے تھے۔

”شوگر ایک چمچ۔“ ارمان اس کی طرف دیکھے بنا بولا۔

”باقی آدھی اسپون کس پر واردی ہے ارمان صدیقی۔“ وہ شوگر مکس کرتے ہوئے بظاہر پر جوش انداز میں بولی لیکن ارمان اس کے لہجے میں چھپے طنز سے بخوبی واقف تھا۔

”وہ ایک لخت پلٹی۔“ وہ ایک لخت پلٹی۔

صدیقی کتابوں کے ساتھ ساتھ عروہ صدیقی نے تمہیں بھی پڑھا ہے تم میرا سب سے مشکل سبجیکٹ ہو ارمان صدیقی جس میں میں کبھی بھی پاس نہیں ہو سکتی میرے تو کبھی رعایتی نمبرز بھی نہیں آ سکتے۔“

”عروہ جسٹ سٹب اپ اینڈ گو۔“ اس کی برداشت جواب دے گئی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلی سے بولا۔
”عروہ..... لسن..... عروہ۔“ دوسرے پل وہ وہاں سے بھاگی تو یکنخت ہی اسے اپنے غصے پر جلدی بازی پر قہر چڑھنے لگا اور وہ اس کے پیچھے لپکا لیکن عروہ جا چکی تھی اس نے پلٹ کر نہ دیکھا تھا۔



”کیا ہو رہا ہے۔“

”کچھ خاص نہیں آیا میں سوچ رہی ہوں۔“

”ارے واہ، یہ کمال کیسے ہوا؟“

”آپا ہم اکثر اس طرح کے کمالات کرتے رہتے ہیں۔“ اس نے اس کے طنز کا برا منائے بغیر شاہانہ انداز اپنایا۔
”ہاں اندازہ ہے مجھے دوسے سوچا کیا جا رہا ہے۔“ دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ وہ پوچھنے لگی۔

”میں سوچ رہی ہوں آپا کہہ..... کہ..... یہ محبت کیسے ہو جاتی ہے؟“
”یہ محبت کون سی۔“ وہ محتاط نظروں سے اسے دیکھتی پہلو بدل کر بولی۔

”یہی محبت آپا جو ہوتی ہے جس کے بعد سب کچھ بہت اچھا لگنے لگتا ہے دنیا میں ہر طرف رنگ ہی رنگ نظر آتے ہیں یوں لگتا ہے ہم قوس و قزح کی دادیوں میں اتر آئے ہیں۔“ وہ ملٹی کلر روپے کو پھیلانے ہوئے پر جوش انداز میں بولی۔

”ایسی کوئی محبت نہیں ہوتی، جو ہوتا ہے ہمارے خواب ہوتے ہیں اور خوابوں کی دنیا میں رنگ نہ ہوں یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟“ بستر پر پھیلے کپڑوں کے ڈھیر کو سائیڈ پر کر کے بیٹھتے ہوئے وہ اپنے مخصوص سحر انگیز انداز میں بولی۔
”آپا اب کم از کم تم تو ایسے نہ کہو نا۔“ وہ بد مزہ ہوئی۔

”ضروری نہیں جو تم سوچ رہی ہو وہی حقیقت ہو۔“ ارمان نے دوبارہ وہی لہجہ اپنایا تھا۔
”میں جانتی ہوں ارمان صدیقی، میں جو سوچ رہی ہوں اس میں کوئی حقیقت نہیں ہے۔“ اب عروہ قدرے سنجیدگی سے بولی۔

”میں ایسا نہیں ہوں جیسا تمہاری نظر میں میرا امپریشن ہے۔“ وہ چائے کا کپ پکڑے بولا تو عروہ نے اسے دیکھا اور گہرا سانس لے کر رہ گئی۔
”کوئی بھی امپریشن ایسے نہیں بن جاتا ارمان صدیقی۔“ عروہ کے لہجے میں کوئی اثر تھا ارمان نے متغیر نظروں سے اسے دیکھا۔

”اوہ..... چائے اچھی بنی ہے۔“ وہ سپ لیتے ہوئے بولا۔

”پھینکی چائے اچھی نہیں ہوتی۔“ عروہ نے لاطعلقی کا سا انداز اپنانے کی کوشش کی تو ارمان مسکرانے لگا۔
”لیکن یہ چائے تو پھینکی نہیں ہے۔“ ارمان نے محتاط نظروں سے اس کے انداز کو دیکھا۔

”عالمباتم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ عروہ صدیقی کی ”اچھائی“ چائے کے ذائقے میں آ گئی ہے۔“ اسے چھیڑنے کی غرض سے عروہ نے اپنی تعریف کی۔
”عالمباتم یقیناً۔“ وہ کھل کر ہنسا۔

”ارمان صدیقی۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی تھی۔
”ہا ہا ہا۔“ اس نے اس کے ایکسپریشن کو بہت انجوائے کیا تھا۔

”تم پچھتاؤ گے ارمان صدیقی۔“ وہ اسے وارن کر گئی۔
”قطعاً نہیں۔“ وہ پر یقین تھا۔
”جانتی ہوں تمہاری مردانہ ایگو، تمہیں پچھتانے بھی نہیں دے گی۔“ ارمان نے اسے دیکھا۔

”عروہ تم جانتی ہو میں ایسا نہیں ہوں۔“ ارمان نے ایک بار پھر اس کے لگائے گئے الزام کو فراخ دلی سے برداشت کیا۔
”جانتی ہوں بہت اچھی طرح سے تمہیں ارمان

”کیوں میں کیوں نہ کہوں ایسے۔“ وہ دوپٹے پر لگی سفید موتیوں والی لیس کو چھوتے ہوئے نظریں جھکائے ہوئے بولی۔

”تم تو محبت کے ذائقے سے آشنا ہونا آپا تم تو ایسے نہ کہو نا۔“

”محبت کا ذائقہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ من پسند ہی ہو، محبت کا بسیرا قوس قزح کی دایوں میں ہو یہ بھی ضروری نہیں ہے۔ محبت لمحوں کا نہیں صدیوں کا کھیل ہے بعض دفعہ محبت کو تلاشتے تلاشتے انگلیاں فگار اور پاؤں آبلہ ہو جاتے ہیں عمریں بیت جاتی ہیں محبت کی تکمیل کا سفر آسان نہیں ہوتا بہت کچھ قربان کرنا پڑتا ہے بہت کچھ چھوڑنا پڑتا ہے محبت تک رسائی یوں چنگیوں میں ممکن نہیں ہو پاتی ہے۔“ وہ آنکھوں کی نمی کو پیچھے دھکیلتے ہوئے بمشکل نارٹل انداز میں بول پالی تھی۔

”آپا.....“ وہ اس کے منج بستہ ہاتھ پر اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائی۔

”محبت کا سفر اگر آسان ہوتا نا تو ہر کوئی اسی راہ پر چلتا، دنیا میں دھوکہ ختم ہو چکا ہوتا۔“ وہ اس کا ہاتھ سہلاتے ہوئے بولی۔

”آپا تم بھی نا۔“

”بہت فضول ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے اس کا فقرہ مکمل کیا۔

”نہیں آپا تم تو بیسٹ ہو۔“ وہ اس کے گلے میں ہانپیں ڈال کر بولی تو وہ پھر ہنسنے لگی۔

”میں بیسٹ ہوں ہی اطلاع ہے میرے لیے۔“ وہ اس کے ہاتھوں کو پکڑے خوش دلی سے اس کو چھیڑنے لگی۔

”آپا میں سوچ رہی تھی کہ تانی کو جو راج سے پیار ہوا وہ ٹھیک تھا یا صوری نے جو تانی کے ساتھ کیا وہ ٹھیک تھا۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتی ہوئی وہ پھر سے محبت کو زیر بحث لے آئی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو۔“ پھیلے ہوئے دوپٹے میں کپڑوں کا ڈھیر لگائے ہوئے دوپٹے کے سروں کو گزل لگائے اس کو دیکھ

کر متعجب انداز میں وہ اس سے مخاطب تھی انداز سراسر اس موضوع سے اجتناب کا سا تھا۔

”کچھ نہیں کپڑے پر لیس کرنے تھے اب تم آگئی ہو ناں تو بعد میں کر لوں گی۔“

”تو میں کون سا ماؤنٹ ایورسٹ سے ہو کر آئی ہوں جو اب تم نے وہ رو داد سنا ہی ہے اور کام نہیں کرنا، امی کا پتا ہے نا؟“ انداز سراسر اس کو ڈرانے والا تھا۔

”ہاں پتا ہے، دو تین چائے اور تھوڑی سی ڈانٹ، اس کے علاوہ امی کو آتا ہی کیا ہے؟“ وہ مسخرانہ انداز میں بولتی اس کو حیران کر گئی بے پروا انداز میں ڈر کا شائبہ تک نہ تھا۔

”اچھا میں یہ اسٹور روم میں رکھ کر آتی ہوں پھر ڈسکس کرتے ہیں۔“

”یار تم مجھے ڈانٹ کھلانے پر کیوں تلی ہو، امی پہلے ہی کہتی ہیں تم میری وجہ سے کام نہیں کرتی ہو رکھو ادھر ہی یہ کچھ دیر تک کر لینا۔“ وہ بولی تو اس کے قدم رک گئے۔

”ارے آپا تم ایویس ڈر رہی ہو، امی کوئی ہٹلر نہیں جو تمہیں گولی سے اڑا دیں گی اور ویسے بھی بدنام ہوئے تو کیا نام نہ ہوگا؟“ وہ ہنستے ہوئے شرارت سے بولی۔

”ایسے نام کا کیا فائدہ جس کے پہلے بد ہو۔“

”اف آپا یار سوچا کم کرو نا۔“ اس کی سنجیدگی پر وہ بے فکری سے بولی تو وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”آپا پیار تو ایک بار ہی ہوتا ہے ناں اور تانی نے بھی کہا تھا کہ اس کو اب پیار نہیں ہوگا پھر اس کو دوبارہ کیوں ہوا؟“ وہ پرسوج نظروں سے دیکھ کر پھر گویا ہوئی۔

”کیا پتا اب یہ تو تمہاری تانی جی جانتی ہے ناں وہی بتا سکتی ہے۔“ اس کا روپناٹا لے والا تھا۔

”مذاق نہیں آپا، آپا امی سیر لیس، تانی نے مجھے کنفیوژ کر دیا ہے۔“ وہ ومنہ بسورے بولی۔

”میرا پیار پر جو یقین تھا جو امیج میں نے پیار کا بنایا تھا وہ ڈانو ڈول ہو رہا ہے آپا۔“ وہ رونی صورت کے ساتھ اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

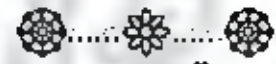
”یہ سب تو ظلم ہے ناں اب فیک دنیا کے لیے صرف

فلم کی چند ہی سیز کی وجہ سے اپنا ایمان کیا ڈگر گانا۔ فلمی دنیا میں اور اصل دنیا میں بہت فرق ہوتا ہے اسی لیے اپنے دماغ کو نہ تھکاؤ۔“

”تم سے تو کوئی ٹاپک ڈسکس کرنا ہی فضول ہے۔ تم اپنی ہی تھیوری بیچ میں لے آتی ہو۔“ وہ تپ کر بولی تو اس نے لب بھینچ لیے۔

”اچھا چھوڑو یہ بتاؤ کوئی خبر آئی کیا؟“ وہ رازداری سے پوچھنے لگی تو اس کے چہرے پر ایک سایہ لہرایا۔

”نہیں، اچھا میں امی کے پاس ہوں آ جاؤ ادھر ہی بھوک لگ رہی ہے مجھے تو کچھ کھانے کے لیے پکانا ہے۔“ مختصر جواب کے بعد وہ بنا اس کا جواب سے اٹھ گئی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے جبکہ ابھی باتیں باقی تھیں لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے ساری بحث کو پل بھر میں سمیٹا اور وہاں سے بھاگ گئی تھی۔



وقتاً فوقتاً زیر لب آتی دعاؤں اور طویل انتظار کے بعد تقریباً دو ہفتوں کے بعد وہ اسے نظر آئی تھی۔ اس نے ان آنکھوں کا دیدار کیا تھا۔ اس کی چال، ٹھہرا ٹھہرا سا انداز دور سے ہی لاکھوں میں بھی وہ اس کو پہچان سکتا تھا آج وہ تنہا بھی تھی، تو نجانے کیوں ارمان صدیقی کے قدم اس کی طرف بڑھنے لگے حالانکہ وہ ہمیشہ بہت محتاط رہا تھا لیکن اس پل وہ اپنے قدموں پر کوئی اختیار نہ رکھ پایا اور پڑنا ٹانگ انداز میں نظریں اس پر جمائے وہ آگے بڑھتا ہوا تھا۔

”اف مر گئی۔“ یکلخت اسی سمت سے آتی نسوانی آواز نے اس کے قدم روک دیے تھے وہ دائیں بائیں نظریں دوڑا رہی تھی۔ دوسرے لمحے ایک لڑکا جو بمشکل دس بارہ سال کا ہوگا اس کی سمت بڑھا۔

”آئی ایم ریٹلی سوری مس، غلطی سے یہ بال آپ کی طرف آ گئی تھی۔ آپ کو لگی تو نہیں نا۔“ وہ تین چار فٹ کے فاصلے پر بڑی بال کو اٹھاتے ہوئے بولا تھا تو وہ جوانی کلائی کی ٹوٹی چوڑیوں کو دیکھ رہی تھی اس کی طرف دیکھا اور اپنے عیبیا کے بارے کو چھڑا کر چوڑیوں کے ٹکڑے نیچے پھینک دیے۔

”کوئی بات نہیں میں ٹھیک ہوں لیکن نیکسٹ ٹائم احتیاط سے کھیلنا۔“ وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا لیکن آنکھوں میں چمکتی قدیلوں سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ مسکرائی ہے اور پھر یکلخت اس نے قدم بڑھائے اور ارمان صدیقی دوبارہ قدم بڑھانے کی ہمت نہ کر سکا بس خاموشی سے کھڑا اس کو جاتا دیکھتا رہا اور دور ہوتے ہوئے بلا خوردہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تو ارمان نے گہرا سانس لیا اور قدم بڑھائے دوسرے پل وہ اس جگہ تھا جہاں اس کی چوڑیوں کے ٹکڑے پڑے تھے اس نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں اور گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھ گیا اور ان ٹکڑوں کو اٹھانے لگا۔ دو ٹکڑے پہلی کانچ کی چوڑی کے اور ایک ریڈ چوڑی کے جو ثابت کر رہے تھے کہ بال لگنے سے اس کی صرف دو چوڑیاں ہی ٹوٹی ہیں۔ اس نے وہ اٹھا میں اور جینز کی پاکٹ میں سے ٹشو پیپر نکالنے لگا تو ہزار کا نوٹ بھی ٹشو پیپر کے ساتھ برآمد ہوا تو مدہم مسکراہٹ کے ساتھ ٹشو پیپر واپس پاکٹ میں ڈالا اور ہزار روپے کے نوٹ میں ان ٹکڑوں کو سمیٹ لیا اور پاکٹ میں ڈال کر اٹھ کر کھڑا ہوا ایک نظر پھر ان راستوں کو دیکھا جہاں سے وہ گزر کر گئی تھی اور واپس پلٹ کر ایک بار پھر اپنی راہ چل پڑا۔



”تم یہاں؟“ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا تو پہلی نظر ہی اس پر پڑی تھی جو کونے میں رکھی چیمبر پر بیٹھی نجانے کن سوچوں میں گم تھی۔

”کیوں، میں یہاں نہیں آ سکتی کیا؟ یہاں کوئی ایسا بورڈ نہیں لگا جس پر لکھا ہو ”یہاں آنا منع ہے۔“ عام انہوں کی نسبت اس وقت وہ قدرے نارٹل لہجے میں بولی لیکن اس کے انداز میں کوئی ایسا تاثر ضرور تھا کہ ارمان صدیقی نے لب بھینچ لیے دوسرے لمحے وہ اس کے سامنے کھڑی تھی تو ارمان صدیقی نے گہرا سانس لے کر نظریں پھیر لیں اور یہی وہ لمحہ ہوتا ہے جب عروہ صدیقی کے اندر کچھ ٹوٹنے بکھرنے لگتا ہے جس اذیت سے وہ ان لمحوں کا عذاب سہتی ضبط کی جن سرحدوں کو چھوئی صرف وہی جانتی تھی۔

”یہ کیا ہے ارمان صدیقی؟“ وہ ایک بار پھر اس کے سامنے آئی تھی ارمان کی نظریں اس کے ہاتھ میں پکڑے پیپر پر پڑیں تو وہیں جم گئیں۔

”یہ..... یہ..... تمہارے پاس کہاں سے آیا ہے؟“ ارمان صدیقی کی حیرت سوانیزے پر تھی۔

”کیوں تم یہ چھپانا چاہ رہے تھے۔“ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرا کر پوچھنے لگی۔

”نہیں میں چھپانا نہیں چاہ رہا تھا لیکن صحیح وقت پر تمہیں ضرور بتانا۔“ وہ پیپر اس کے ہاتھ سے لینے لگا تو یکتخت ہی اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”عروہ۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا۔

”تمہارے پاس کیسے آیا یہ؟“ وہ دونوں بازو باندھتے ہوئے نظریں اس پر جمائے کھڑا تھا۔

”تایا ابانے دیا تھا کہ تمہیں دے دوں۔“ وہ بے پروائی سے بولی۔

”تو دو۔“ وہ ایک ہاتھ جینز کی پاکٹ میں ڈالتا دوسرا اس کے سامنے پھیلانے ہوئے بولا۔

”نہ دوں تو۔“ وہ شرارت پر آمادہ نظر آئی تو ارمان صدیقی نے پھیلا ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”عروہ تم جانتی ہو میں اپنے فیصلے نہیں بدلتا تمہاری یہ شرارت سراسر بے وقوفی ہے۔“ وہ قدرے سنجیدگی سے گویا

ہوا تو عروہ کے چہرے پر پل بھر میں ایک سایہ سا لہرا گیا۔

”نہ بدلو فیصلہ ارمان صدیقی لیکن جن فیصلوں سے کسی دوسرے کو تکلیف پہنچتی ہوتاں ان پر نظر ثانی ضرور کرنی چاہیے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”یہ دینا ہے کہ نہیں۔“ اس کی بات کو اس کی التجائیہ لہجے کو مکمل طور پر نظر انداز کرتے ہوئے وہ بولا۔

”یہ لو۔“ دوسرے پل وہ پیپر اس کو دے دیا اور قدم باہر بڑھا دیے۔

”عروہ میرا جانا ضروری ہے۔“ اس نے نظریں پیپر پر جمائیں اور اس سے مخاطب ہوا جانتا تھا کہ وہ آگے نہیں

بڑھ سکے گی۔

”تو جاؤ میں نے کب روکا ہے۔“ وہ کی ضرورت تھی لیکن پلٹ کر دیکھنا تھا۔

”تم جانتی ہو عروہ، وہاں کسی کو میری ضرورت ہے۔“

”اور یہاں..... یہاں تمہاری ضرورت نہیں ہے کیا؟“ اب کے عروہ نے اس کو دیکھا تھا۔

”تم جانتی ہو میں پھوپھو جانی کو زیادہ ٹائم کے لیے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے سرسری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر پیپر پر متوجہ ہوا۔

”وہ اکیلی نہیں ہیں ارمان صدیقی ان کے ساتھ بہت سے لوگ ہیں ان کے ساتھ وہ شخص ہے جو ان کے لیے

سب سے زیادہ ضروری ہے اور اہم تھا۔“ عروہ چلتی ہوئی

ایک بار پھر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تو ارمان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”لوگوں کا ہجوم بعض دفعہ کافی ہوتا ہے ہمارے ساتھ رہتے ہمارے بہت اپنے بھی ہمارے اس اکیلے پن کو دور

نہیں کر سکتے جو ہمارے اندر صدیوں سے ہوتا ہے۔“ ارمان نے پیپر فولڈ کرتے ہوئے قدرے سنجیدگی سے اس

کو دیکھتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا تو عروہ نے لب سنج کر اپنے آپ کو مزید کچھ بھی کہنے سے باز رکھا۔

”اگلے ہفتے پیر والے دن کی فلائٹ ہے میری شام چار بجے کی۔“ ارمان صدیقی نے اس کے چہرے پر نظریں

جمائے اس کو اطلاع دی تھی۔

”جانتی ہوں تمہاری فلائٹ کا یہ کنفرمیشن لیٹر بڑھ چکی ہوں۔“ وہ سپاٹ انداز میں اس کی طرف دیکھے بنا بولی تھی۔

”اچھا۔“

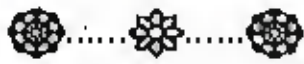
”یہ اچھا نہیں ہے ارمان صدیقی تم محض یہاں سے بھاگنے کے لیے پھوپھو جانی کی تنہائی کا یہ لولہ لنگڑا سنا عذر

پیش کر رہے ہو۔“ دوسرے پل وہ پھر اسی تیزی سے بولی جو اس کی شخصیت کا حصہ تھی۔

”عروہ تم جانتی ہو، برسوں سے میری یہی روٹین ہے مجھے یو کے جانا ہوتا ہے اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ.....!“

”کیا تم سب کچھ جانتے ہو؟“ اس کی بات کاٹ کر وہ

وہاں سے باہر نکل گئی اور ارمان صدیقی چاہ کر بھی اس کا رستہ نہ روک سکا۔



”سنو رافعہ کیا کر رہی ہو؟“ وہ کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنے سامنے کتابوں کا ڈھیر لگائے ہوئے بیٹھی تھی ایک کتاب پر کافی کا بڑا سا گم رکھا تھا جس میں سے اڑتا ہوا دھواں اس بات کا ثبوت تھا کہ کافی انتہائی گرم ہے۔

”کچھ نہیں آ یا بس کچھ نوٹس بنانے تھے لاہور سے بکس ایشو کرائی تھیں ناں تو اب ان سب کتابوں کے رخصت ہونے کا ٹائم آ گیا ہے تو میں نے سوچا جلدی سے نوٹس بنالوں۔“ وہ اپنے مخصوص چلیبے انداز میں تفصیل سے جواب دینے لگی تو وہ ہنسنے لگی۔

”ہائے آپا تم ہنستی ہوئی کتنی پیاری لگتی ہوناں، کاش کہ میں۔“

”بس..... بس اب کوئی فضول گوئی نہیں مجھے تم سے ضروری بات کرنی تھی۔“ وہ اس کو ڈپٹتے ہوئے اپنے مخصوص مدہم انداز میں بولی۔

”ضروری بات اور مجھ سے ہائے میں مر جاؤں، یہ رافعہ شیرازی اتنی میچور کب سے ہو گئی کہ خوش بخت شیرازی اس سے ضروری بات کرنے کے لیے بذات خود تشریف لائی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے مبرا اپنے ہی حال میں مست اس کو چھیڑنے لگی تھی۔

”رافعہ پلیز۔“ وہ ہاتھ مروڑتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”رکو..... رکو..... رکو۔“ رافعہ کے انداز نے اس کو چونکا دیا۔

”اگر یہ گر جاتی ناں تو میری ساری محنت تو ضائع جاتی ہی ساتھ خواجواہ کی جیب بھی ہلکی ہو جاتی۔“ وہ کافی کا گم اٹھا کر سائینڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس کو کہنے لگی۔

”غلطی تو تمہاری بھی ہے نارافعہ، یوں اس طرح بے پردائی بر تو گئی تو پھر ”چونا“ لگنے کا ڈر تو لگا رہے گا ناں۔“ وہ اس کے برابر بیٹھتے ہوئے اپنے مخصوص سنجیدہ انداز میں

اس پر نظریں جمائے بولی۔
”عروہ جو کچھ میں جانتا ہوں تم بھی وہ اچھی طرح جانتی ہو تو اپنے لیے مزید مشکلیں نہ پیدا کرو۔“ وہ اس کو سمجھانے لگا۔

”تم نہیں سمجھ سکتے ارمان صدیقی۔“ وہ رخ موڑے بے بسی سے گویا ہوئی تھی۔

”تم سے زیادہ یہ سب سمجھ سکتا ہوں، لیکن کچھ معاملات میں، میں مجبور ہوں۔“ ارمان بیڈ پر جا بیٹھا۔

”اور وہ کچھ معاملات صرف میرا معاملہ ہے ناں؟“
یکلخت وہ پلٹی۔

”تم اس دفعہ یہاں سے میری وجہ سے جانا چاہ رہے ہوناں؟“ عروہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا۔

”تمہاری وجہ سے نہیں تمہارے لیے۔“ اس نے جھوٹ بولنا یا کسی قسم کا عذر تراشنا مناسب نہ سمجھا اور حقیقت بیان کر دی۔

”واہ ارمان صدیقی واہ۔“ طنز سے بھرپور انداز میں عروہ نے تالی بجائی۔

”شٹ اپ عروہ خواجواہ سین کری ایٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ قدرے ناگواری سے بولا۔
”جاؤں یہاں سے۔“ دوسرے پل وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے کہتے ہی وہ پلٹ گئی۔

”سنو۔“ وہ چند قدم بڑھا پائی تھی کہ اس کی آواز پر رک گئی۔

”تم میرے لیے بہت قیمتی ہو۔“
”ہاں جانتی ہوں۔“ اسے اپنی آواز کیسی گہری کھانی سے آئی محسوس ہوئی۔

”حیدر علی شاہ کے لیے کوئی پیغام دینا چاہو گی؟“ وہ چلتا اس کے سامنے آیا اور مسکراتے لہجے میں اس سے پوچھنے لگا۔
”ہاں اسے کہنا کہ پاکستان آئے اور میرا مرضی کو قتل کر دے۔“ وہ انتہائی غمی سے بولی۔

”ہا ہا ہا اور تمہیں لے کر فرار ہو جائے۔“ وہ بولا تو عروہ نے ڈبڈبائی نظروں سے اسے دیکھا اور مزید کچھ بھی کہہ بنا

بولی تو کتاب کو سائیڈ پر رکھتی رافعہ نے پلٹ کر اس کے گمبھرا انداز کو دیکھا۔

”یار ایک تو تمہارا یہ انداز ناں۔“ رافعہ نے گہری نظروں سے اسے دیکھا جو نظریں جھکائے بیٹھی اپنی ہتھیلیوں کو نہایت انہماک سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاتھوں کی لکیروں میں قسمت کی کہانیاں نہیں رقم ہوتی ہیں بہنا، یہ معاملہ کہیں اور ہی طے پاتا ہے اس کا فیصلہ کسی اور کے ہی اختیار میں ہوتا ہے۔“ رافعہ نے کافی کا گم اٹھاتے ہوئے کہا تھا۔

”جانتی ہو رافعہ جب ہماری خواہشات میں ہماری نیک نیتی شامل ہو جاتی ہے اور ہم اس خواہش کو پانے کے لیے وہی راستہ اختیار کرتے ہیں جو اللہ تعالیٰ کو پسند ہے تو ہماری خواہش ہماری قسمت بن جاتی ہے کیونکہ ہم نے اللہ کو ناراض نہیں کیا ہوتا ہے۔“ خوش بخت مدہم آواز میں بولی تو رافعہ نے دیکھا اس کی آنکھوں میں عجیب چمک اور چہرے پر پھیلی آسودہ مسکراہٹ خوش بخت کی زندگی میں کسی خوشگوار لمحے کی آمد کا اشارہ دے رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ رافعہ کافی کاسپ لیتے ہوئے متوجہ انداز میں اس سے استفسار کرنے لگی۔

”مطلب کا تو معلوم مجھے۔“ خوش بخت نظریں جھکائے ہوئے بولی۔

”بلال کاظمی کا بیج آیا تھا اور وہ بتا رہا تھا کہ وہ مصروف رہا ہے جس وجہ سے رابطہ نہیں کر سکا۔“ خوش بخت رک رک کر رافعہ کو بتا رہی تھی اور رافعہ کافی کا گم ہونٹوں سے لگائے نظریں اس کی جھکی آنکھوں پر جمائے اس کو سن رہی تھی۔

”اس کی ای کی طبیعت خراب تھی اور بلال کو پیسوں کا انتظام کرنا تھا۔“ خوش بخت مزید گویا ہوئی تو رافعہ نے گہرا سانس لیا۔

”تمہیں اس کی ان باتوں پر یقین ہے؟“ وہ خاموش ہوئی تو رافعہ نے انتہائی سنجیدگی سے اس سے سوال کیا۔

”مجھے نہیں چتا۔“ رافعہ نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔

”اعتبار کے ترازو میں کوئی تیسرا پلڑا نہیں ہوتا یقین ہے یا نہیں، بس یہی آپشن ہوتے ہیں اور ہمیں ہاں یا نا میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔“ رافعہ یوں تو خوش بخت سے عمر میں چھوٹی تھی لیکن لوگوں کو پہچاننے کے معاملے میں اس کی سمجھ خوش بخت سے کئی گنا زیادہ تھی۔

”اس نے کہا ہے وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔“ خوش بخت ہاتھوں کو مروڑتے ہوئے بولی۔

”تمہیں اس پر اعتبار ہے؟“ رافعہ جانتی تھی کہ خوش بخت کو اس پر اعتبار ہے وہ اس کے چہرے اور آنکھوں میں اعتبار کے رنگ دیکھ چکی تھی لیکن اس کے سامنے اقرار کرنے سے خوش بخت ڈرتی تھی۔

”اگر صرف دل کی سنتی ہوں ناں ہاں مجھے بلال پر اعتبار ہے لیکن جب دل کے ساتھ ساتھ دماغ کی بھی سنوں تو نجانے کیوں ایک عجیب سا ڈاندر کہیں بہت دور محسوس ہوتا ہے۔“ خوش بخت نے اپنی متزلزل سوچوں کو رافعہ کے سامنے بیان کیا تو رافعہ سے پرسوج نظروں سے اسے دیکھا تو نجانے کیوں اسے آج بھی اپنی اس پاگل سی بہن پر بے تحاشہ پیار آیا۔

”ٹھیک ہے تم پریشان نہ ہو، بلال سے کہو کہ اپنے والدین کو بھیسے میں ای اور بابا سے بات کرنے کی کوشش کرنی ہوں لیکن تم اب اس سے زیادہ رابطہ نہ رکھنا جب تک وہ فیملی کو نہیں بھیجتا۔“ رافعہ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس کو سلی دینے لگی تو خوش بخت نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جبکہ اس کے جاتے ہی رافعہ کی سوچیں پھر سے بھٹکنے لگی۔



”ارمان صدیقی۔“ وہ اپنے کمرے میں کھڑا اپنی شرتس نکال کر بیڈ پر رکھ رہا تھا اور بیگ میں سے دوسری ضرورت کی چیزیں جھانک رہی تھیں جو یقیناً پیکنگ کی تیاریاں تھیں۔

”ہوں..... کیا ہوا؟“ ایک سرسری نظر اس پر ڈال کر وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

کی طرف دیکھتے عروہ انتہائی ترش لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔

”میں جب بھی بولا ہوں تمہارے حق میں تمہارے فائدے کے لیے بولا ہوں عروہ صدیقی۔ اس کے لہجے سے جھانکتے تیز نشتر کو نظر انداز کرتے ارمان اس کے ان کہے سوال کا جواب دینے لگا تو عروہ چونک گئی۔

”اور اب تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ تم باتوں کو طے کرو، نہ کہ دوسروں کو اس کی تلقین کرو۔“ اس کے غصیلے انداز پر عروہ کی آنکھیں میں نمکین پانی تیرنے لگا۔

”دیکھو عروہ حیدر کی پوزیشن کا تمہیں اچھی طرح اندازہ ہے اور اس کے جذبوں سے بھی تم بخوبی واقف ہو تم یہ بھی ضد کر کے اپنے ساتھ ساتھ ہم سب کے لیے بھی مشکل پیدا کرو گی۔“ اب کے ارمان رسائیت سے اس کو سمجھانے لگا تھا۔ تو عروہ نے اسے دیکھا۔

”حیدر بہت اچھا ہے۔“

”اور تم اچھے نہیں ہو۔“ وہ ڈنڈ بانی آواز میں بولی۔

”نہیں میں اچھا نہیں ہوں کم از کم تمہارے معاملے میں قطعاً نہیں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولا تو عروہ لب بھینچ کر رہ گئی۔

”میں نے ہمیشہ تمہیں حیدر کے حوالے سے دیکھا جائے ہماری دوستی میں کوئی گنجی نہیں آنی چاہیے۔“ ارمان پھر گویا ہوا۔

”اوکے..... نہیں آئے گی آئی ایم سوری۔“ وہ اپنی آنکھوں کو گرگڑتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

”گڈ گرل اور اب تم مجھے اس بات کی بھی اجازت دو کہ میں جب یو کے جاؤں اور حیدر کی ہمت بندھاؤں، اس کو اس بات پر راضی کروں کہ بابا جان سے بات کرو اور.....!“

”نہیں میں تمہاری بات مان رہی ہوں، لیکن تم بھی میری بات مانو گے۔“ عروہ اس کی بات کاٹ کر تکم بھرے انداز میں اس سے مخاطب ہوئی تو ارمان نے استعجابیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم واقعی جا رہے ہو۔“ کمرے میں بکھری چیزوں پر طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے وہ متفکرانہ لہجے میں اس سے استفسار کرنے لگی تھی۔

”تم جانتی ہو مجھے جانا ہے۔“ شرٹس کو ہینگر سے اتار کر فولڈ کرتا ہوا وہ بنا اس کی طرف دیکھے بولا تھا۔

”واپس کب آؤ گے؟“ وہ اس کے سوٹ کیس کو دیکھتے ہوئے بھرائی آواز میں بولی۔

”جلدی یا شاید سائون بعد۔“ وہ بے پروائی سے بولا تو اس کے اندر آندھیاں چلنے لگی۔

”تمہیں بھی تو وہاں ہی آنا ہے نا۔“ ارمان کے انداز میں ہلکی سی شوخی تھی۔

”کس حوالے سے؟“ نجانے کیوں وہ سوال کر بیٹھی تو ارمان نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”حوالہ تو ایک ہی ہے اور بہت مضبوط بھی بشرط یہ کہ تم حقیقت کو تسلیم کرو۔“ ارمان سائیڈ ٹیبل کی وراز سے اپنی چیزیں نکال کر سوٹ کیس کی پاکٹ میں ڈال کر اسے دیکھتے ہوئے بولا تو عروہ لب بھینچ کر رہ گئی۔

”اور تم ارمان صدیقی تم جانتے ہو کہ بابا جان کیا سوچے بیٹھے ہیں۔“ عروہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں شاید وہ اب اپنے بھرم پر ضبط کے بند باندھنے کی کوشش میں تھی۔

”دیکھو عروہ بابا جان کو ہینڈل کرنا میرا کام ہے تم راضی ہو تو۔“ ارمان نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہیں، بابا جان سے اگر کسی نے بات کی تو وہ صرف اور صرف حیدر علی شاہ ہوگا۔“ عروہ ایک بار پھر ضدی لہجے میں اپنا فیصلہ سنانے لگی۔

”اور تم جانتی ہو کہ حیدر علی شاہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ ارمان، حیدر کا دفاع کرتے ہوئے بولا۔

”مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تو بابا جان جو کرتا چاہتے ہیں وہی ہوگا۔“

”تم جانتی ہو حیدر کی پوزیشن کو پھر بھی یہ ضد؟“ ارمان اس وقت سو فیصد حیدر کی طرف واری کر رہا تھا۔

”ارمان صدیقی تم آج ایک بات طے کرو؟“ اس

”کیا مطلب کون سی بات؟“ ارمان اس کی طرف دیکھ کر اس سے دریافت کرنے لگا۔
”تم حیدر علی شاہ سے میرے حوالے سے کوئی بات نہیں کرو گے۔“

”تم یہی چاہتے ہو ناں کہ میں تمہیں تنگ نہ کروں اور حیدر علی شاہ کو سپورٹ کروں؟“ عروہ ان الزامات پر تلملنا آئی تھی ارمان نے ابرو اچکا کر اس کے آتش فشاں انداز کو دیکھا۔
”میں تمہیں تنگ نہیں کروں گی یہ وعدہ ہے لیکن..... لیکن۔“ وہ دو دو ک انداز میں اس سے مخاطب تھی ارمان نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا۔

”لیکن عروہ..... وہ!“
”اگر تم چاہتے ہو کہ میں خوش رہوں میں حیدر علی شاہ کی اپنے لیے فیملنگ کو پہچاننے لگوں تو تمہیں میری یہ بات ماننی پڑے گی۔“ وہ ضدی لہجے میں بولی۔

”حیدر علی شاہ کے معاملے میں میں کپرو مارز نہیں کر سکتی، اس کو خود بڑھنے دو ارمان اس میں خود ہمت آنے دو کہ وہ میرے لیے لڑے اتنا تو فیور کر سکتے ہو اپنی اس بے وقوف ناکبھ دوست کے لیے؟“ سنجیدگی سے کہتے کہتے اس نے طنزیہ لہجہ اپنایا تو ارمان نے بمشکل اپنی مسکراہٹ روکی۔
”میں.....!“

”دس از ناٹ فیئر عروہ، تم جانتی ہو حیدر کو کسی کی ضرورت ہے جو اس کو حوصلہ دے سکے۔“ ارمان روہا سی انداز میں اس سے مخاطب تھا۔

”پلیز ارمان اب پھر سے اس کا دفاع نہ کرنا۔“ وہ روہا سی انداز میں اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی بولی۔

”تو وہ کسی عروہ صدیقی ہو سکتی ہے نا؟“ عروہ مسکراتے ہوئے شرارتی انداز میں اس سے مخاطب ہوئی تو ارمان نے اس کے انداز پر چونک کر اسے دیکھا۔

”میں نے ہمیشہ تمہارا دفاع کیا ہے اوکے میں اب حیدر سے ایسی کوئی بات نہیں کروں گا نہ ہی اس کو کسی بات کے لیے قائل کروں گا اب جو کچھ بھی کرنا ہوگا حیدر کو خود ہی کرنا ہوگا۔“ ارمان نے مکمل یقین اور اعتماد سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ریٹی، آر یوسر لیس۔ تم حیدر کو خود سپورٹ کرو گی۔“ ارمان کے ہر ایک لفظ میں بے یقینی واضح تھی تو عروہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”تھینک یو۔“ عروہ مدہم مسکراہٹ کے ساتھ بولی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حیدر علی شاہ ڈرپوک انسان..... بزدل جو خود تو سات سمندر پار جا کر چھپ گیا اور تمہیں اپنا وکیل بنا کر میرے سر پر مسلط کرویا۔ یا شاید تمہیں ہی شوق ہے خواہخواہ اس کی وکالت کا۔“ عروہ لا ابالی مگر کڑواہٹ بھرے لہجے میں حیدر علی شاہ کے لیے صلواتیں سنانے لگی تو ارمان نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم دیکھنا ایک دن تمہیں اپنی بے وقوفیوں پر ہنسی آئے گی اب کہاں چل دیں؟“
”تم مصروف ہونا تو میں بھی کچھ کام کر لوں۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتی ہوئی وہ بولی۔

”عروہ بے وقوفی کی باتیں صرف مذاق کی حد تک ہی اچھی لگتی ہیں اور قابل برداشت بھی تبھی رہتی ہیں جب حدیں پار نہ ہوں۔“ ارمان نے سیاٹ لہجے میں کہا۔

”میں تو مصروف نہیں ہوں۔“ ارمان بولا اور ساتھ ہی موبائل پر آنے والی کال کی طرف متوجہ ہوا تو عروہ نے گہرا سانس لے کر اسے دیکھا تھا۔

”اونہہ۔“ عروہ ایک نظر اسے دیکھ کر منہ پھیر گئی۔
”میں نے تمہاری ہر بے وقوفی برداشت کی ہے ہر الزام کو خاموشی سے سہا سے جانتی ہو کیوں؟“ ارمان مضبوط انداز میں اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”اچھا تم بات کرو میں بعد میں آتی ہوں۔“ ارمان نے موبائل کو اٹھایا تو عروہ کہتی ہوئی باہر نکل گئی اور ارمان نے یس کاٹن پیش کر کے موبائل کان سے لگا لیا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم سب جانتی ہو لیکن سمجھتی نہیں ہو

”رافعہ اور تیاری کیا؟“ چارو ناچار اس کو کپڑے پکڑنے پڑے۔

”تمہارا نکاح ہوا ہے میری پیاری آپا جان پلیز اپنی اس سادگی کو کچھ دیر کے لیے تو الوداع کہو۔“ رافعہ روہا سی انداز میں بولی تو وہ اٹھ کر دوش روم کی طرف بڑھ گئی۔

اور پھر بلال کو اس پر یقین آ گیا تھا بلال اپنے ماں باپ کو لے کر آیا تھا خالد شیرازی کی دعویٰ بیٹیاں تھیں خوش بخت شیرازی اور رافعہ شیرازی دونوں بیٹیاں خالد اور زہت کی آنکھوں کا بتا رہی تھیں۔ خوش بختی اور خوشیوں کی علامتیں خوش بخت نہایت سلجھی اور دھیمے مزاج کی لڑکی تھی بہت حساس طبیعت کی مالک خوش بخت نجانبے کب اور کیسے بلال کاظمی کے عشق میں گرفتار ہو گئی۔ بلال کاظمی اس کے ساتھ اسکول میں نیچر تھا جب خوش بخت نے ماسٹرز تکمیل کیا تو اپنے شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے ایریا میں اسکول میں ٹیچنگ کے لیے اہلائی کر دیا اور تقریباً ایک ہفتے بعد اسے اپائنٹ بھی کر لیا گیا تھا بلال کاظمی ٹیچنگ اسٹاف میں شامل تھا۔ خوش بخت کی نفیس نیچر نے چند ہی ہفتوں میں بلال کو اسیر کر دیا اور پھر فاصلے سمیت چلے گئے خوش بخت کی طرف سے بھی کوئی ایسی پیش قدمی نہ ہوئی جو اس کی عزت یا ماں باپ کی تربیت پر حرف آتا اور اس کی پہلی احتیاط بلال کے لیے باعث فخر رہی اور اس کے دل میں اس کا مقام مضبوط ہوتا گیا۔

اور پھر یہ سلسلے بڑھتے ہی چلے گئے بلال کی پوسٹنگ دوسرے شہر میں ہو گئی پر خلوص جذبے اور سچی محبتیں فاصلوں کی محتاج نہیں ہوتیں جب دل کے تار جڑے ہوں تو دوریاں کوئی معنی نہیں رکھتیں یہی معاملہ بلال اور خوش بخت کا بھی تھا اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ ان کی محبت ایک جائز رشتے میں ڈھل گئی اور آج وہ دن تھا جب خواب حقیقت بن کر سامنے کھڑے تھے۔

رافعہ نے بہت مہارت سے ہمیشہ سادہ رہنے والی خوش بخت کو تیار کیا تھا اور خود بھی دنگ رہ گئی تھی۔ شرم و حیا اور سادگی عورت کے سب سے قیمتی زیور ہوتے ہیں اور

”مبارکاں..... مبارکاں..... مبارکاں.....!“ وہ کمرے میں داخل ہوئی اور حیا کی پوٹلی بنی بیٹھی خوش بخت سے لپٹتے ہوئے انتہائی مسرت سے اس کو مبارک دینے لگی تو شرمگین مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اسے دیکھا تھا۔

”میری بنو کی آئے گی بارا، میری لاڈ کی آئے گی بارا.....!“ وہ اس کو گدگداتی ہوئی شوخی سے اس کو چھیڑنے لگی۔

”سب چلے گئے ہیں کیا؟“ اس کے ہاتھ پکڑے وہ مدہم سرشاراً واز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”تقریباً سب چلے ہی گئے ہیں لیکن بلال میاں ابھی تک براجمان ہیں اور ان کی بے چین نگاہیں اپنی خوشی کو ڈھونڈ رہی ہیں۔“ رافعہ شرارت سے اس کو بتانے لگی تو خوش بخت سمٹ کر رہ گئی۔

”کیا کرنے لگی ہو۔“ رافعہ دارو دروب کی طرف بڑھی تو وہ پوچھنے لگی۔

”اب کیا اسی طرح ماسیوں والے چلیے میں ملاقات کرو گی۔“ اس نے ڈارک گرین پینٹ کا فریک جس کے گھیرے پر ڈیپ ریڈ ویلوٹ اور سلور کا خوب صورت امتزاج بنایا گیا تھا بلیک چوڑی پاجامہ اور گرین دوپٹہ جس کے سروں پر دائٹ موٹی جڑے ہوئے تھے نکال کر بیڈ پر رکھا تو خوش بخت کے اوسان خطا ہونے لگے۔

”یہ..... یہ میں پہنوں گی؟“ خوش بخت حیرت سے چیخ اٹھی۔

”آپا جان آج ایک بھی انکار نہیں چلے گا اس لیے چوں جہاں کی ماں تو حشر نشر کر دوں گی۔“ رافعہ اس کو وارننگ دے لگی تو خوش بخت اپنی اتنی تیاری کا سوچ کر ہی نروس ہونے لگی۔

”نہیں رافعہ پلیز ہمیں یہ..... تم جانتی ہو۔“

”میں کچھ نہیں جانتی اٹھو اور یہ پہن کر آؤ تاکہ میں باقی تیاری کر دوں۔“ رافعہ نے اس کی ایک بھی نہ سننے کی ٹھان رکھی تھی وہ کپڑے تھماتے ہوئے گویا ہوئی۔

جب ہی اس میں محبت اعتبار اور عزت کا رنگ چڑھایا جاتا ہے تب عورت کے حسن سے انکار کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی ہے۔ بلال کے اعتبار اور اس کے پیار نے خوش بخت کو اپسرا بنا دیا تھا۔

”لو، بھئی رافعدہ بھی کوئی شاہکار بنا سکتی ہے آج اور اک ہوا۔“ اس کی بند یا سیٹ کر کے دوپٹہ کوپن اپ کیا اور آئینے میں جھانکتے اس کے عکس کو دیکھ کر رافعدہ شرارت سے گویا ہوئی تو خوش بخت نے جھکی پلکوں کو اٹھا کر دیکھا اور ایک لمحے کے لیے وہ اپنے ہی عکس کو پہچان نہ سکی۔

”رافعدہ۔“ یکنخت ہی اسے ٹھنڈے پسینے آنے لگے۔ اس روپ کے ساتھ بلال کا سامنا کرنے کے خیال نے ہی اس کی دھڑکنوں کو اٹھل پٹھل کر دیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ ڈریسنگ نیمبل پر سے چیزیں سمیٹتی رافعدہ نے حیرت سے اسے دیکھا جو ہاتھوں کو دبائے جا رہی تھی جو اس کے نروس ہونے کی علامت تھی بچپن سے خوش بخت کی عادت تھی وہ جب بھی گھبراتی اپنے ہاتھوں کو دبانے لگتی تھی۔

”یار..... یہ..... میں..... وہ.....!“ اس کے بے ربط انداز پر رافعدہ کھلکھلا کر ہنسی تو اس نے خفیف نظروں سے اسے دیکھا۔

”ریلیکس..... ریلیکس..... یہ لو جوں پی لو۔“ رافعدہ بظاہر سنجیدگی سے بولی لیکن اس کی آنکھوں میں ناچتی شرارت اس کو مزید نروس کرنے کے لیے کافی تھی۔

”رافعدہ پلیز میں اس تیاری کے ساتھ کہیں نہیں جانے والی۔“ خوش بخت اپنی پوروں سے آئی لائسنر ہلکا کرنے لگی تو رافعدہ نے خشکی نظروں سے اسے گھور کر اس کا ہاتھ روک دیا۔

”تم آج کے دن اس سے بھی زیادہ تیاری ڈیزرو کرتی تھی لیکن میں اس میں تھوڑی سی انارٹی ہوں اس لیے نی الحال اتنے رہی اکتفا کرنا پڑا اور خبردار جو تم نے کوئی بھی گڑ بڑ کرنے کی کوشش کی تو۔“ رافعدہ اپنے مخصوص حکم بھرے انداز میں اس کو وارننگ دینے لگی تو خوش بخت نے نہایت

بے بسی سے اسے دیکھا۔

”اچھا یہ لپ اسٹک تو تھوڑی سی لائٹ کروناں میں نے کبھی کبھی اتنی ڈارک نہیں لگائی ناں تو اپنا آپ بہت آ کورڈ سا لگ رہا ہے۔“ خوش بخت نے نشوونما کی طرف ہاتھ بڑھایا تو رافعدہ نے اس کا ہاتھ نشوونما پیر بکس تک پہنچنے سے پہلے ہی باکس اٹھالیا اور اس کو ٹیکھی نظروں سے دیکھا اور اس سے پہلے کہ خوش بخت مزید کوئی احتجاج کرتی کمرے کے دروازے پر ہونے والی دستک نے اس کے اوسان خطا کر دیے رافعدہ نے یکنخت پلٹ کر دیکھا۔

”آئیے آئیے بلال بھائی آپ کا ہی انتظار ہو رہا تھا۔“ رافعدہ نے کن اکھیوں سے خوش بخت کے نروس انداز کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے بلال کی طرف بڑھی۔

”میرا انتظار اخاصی نمی اطلاع ہے بھئی۔“ وہ رافعدہ کی طرف دیکھ کر بشاش لہجے میں اس سے مخاطب تھا اور اس کا یہ چمکتا انداز خوش بخت کے لیے کسی قیامت سے کم نہ تھا۔

”ہاں دیکھ لیں، مجھ سے بنا کر نہیں گے تو آگے بھی نئی نئی اطلاعات ملتی رہیں گی۔“ رافعدہ بھی مکمل شریر موڈ میں تھی اور خوش بخت بس ہل کھا کر رہ گئی۔

”ہا ہا ہا..... فائدہ تو اسی میں ہے کہ آپ سے ہاتھ ملا لیا جائے۔“ بلال نے رافعدہ کی اوٹ سے خوش بخت کے جھکے سر کو دیکھ کر قدرے شوخ لہجے میں کہا۔

”آپ؟“ بلال بھائی آپ نے مجھے آپ کہا ہے؟“ رافعدہ بے انتہا حیرت سے چیختی تھی۔

”انسان غلطیوں کا پتلا ہے دانستہ یا نادانستہ وقتاً فوقتاً اس سے چھوٹی موٹی غلطیاں سرزد ہوتی رہتی ہیں میرے منہ سے بھی غلطی سے تمہارے لیے آپ نکل گیا ہوگا۔“

”بلال بھائی واہ مان گئی ہمارا احترام کرنے کو اب اپنی غلطی گروانتے ہیں۔“ بلال کی شوخی سے وہی گئی وضاحت پر رافعدہ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔

”نہیں بھئی اب ایسی بھی اندھیر ٹگری نہیں ہے میں تو بس یوں ہی تنگ کر رہا تھا۔“ بلال مزید گویا ہوا۔

”اچھا چلیں کوئی بات نہیں ویسے آپ مجھے تم کہہ سکتے

ہیں۔ آنٹرنل میں آپ کی اکلوتی سالی ہوں کچھ حق تو ہمارا بھی بنتا ہے۔“ رافعہ کی جوانی کارروائی پر بلال نے اس کے پھیلائے ہوئے ہاتھ کو دیکھا تو لہجہ بھر کو شپٹا گیا یقیناً وہ اس کے پھیلائے ہاتھ کا مطلب نہ سمجھا تھا۔

”بھائی صاحب میں آپ کے راستے میں کھڑی ہوں اتنی آسانی سے آپ یہ معاملہ طے نہیں کر سکتے۔“ رافعہ نے بلال کے متذبذب چہرے کی طرف دیکھا اور خوش بخت کی طرف اشارہ کر کے اپنے پھیلے ہاتھ کی وضاحت دینے لگی تو پل بھر میں بلال سمجھ گیا۔

”او..... اچھا..... اچھا اب سمجھا..... مطلب کہ اکلوتی سالی صاحبہ میں یہ گن بھی ہیں۔“ بلال نے پاکٹ سے دس روپے کا نوٹ نکال کر اس کی ہتھیلی پر رکھا اور اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے اسے دیکھا جو پھٹی پھٹی نظروں سے اپنی ہتھیلی کو دیکھ رہی تھی۔

”غضب خدا کا بلال بھائی یہ صلہ دے رہے ہیں آپ میری مدد کا۔“ بلال سائیڈ پر سے نکل کر خوش بخت کی طرف بڑھا جو ان دونوں کی بخت کو نہایت اشہاک سے سن رہی تھی اور بلال کے بڑھتے قدموں کو دیکھ کر شپٹا کر رخ موڑنے لگی تو اس کے چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ دہرائی۔

بلال نے والہانہ نظروں سے خوش بخت کے اپنے لیے سچے سنورے روپ کو دیکھا اور پھر رافعہ کے احتجاج پر اس کی طرف پلٹا جو متعجب نظروں سے اسے گھورے جا رہی تھی تو بلال سر کھجانے لگا۔

رافعہ نے ایک نظر خوش بخت کے شرمگین انداز کو دیکھا اور پھر بلال کی خاموش التجا کو مزید تنگ کرنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے وہ بنا کچھ کہے باہر کی طرف بڑھنے لگی۔ تو بلال نے گہرا سانس لیا اور خوش بخت کی طرف قدم بڑھائے۔



”چاندی نگر“ اپنی نوعیت کی ایک منفرد عمارت دو منزلوں اور پانچ کمروں پر مشتمل تھی شیشوں کی بڑی بڑی کھڑکیوں، پردہ بیز برائٹ اور نچ ویلوٹ کے پردے دور

سے ہی دیکھنے والے کی توجہ اپنی طرف کھینچتے تھے کالی اینٹوں کی جھنگی ہوئی چھت، سفیدی مائل رنگین پتھروں کی دیواریں۔ چاندی نگر کی خوب صورتی اس کے مالک کے ذوق و شوق کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی رنگین ٹائلز کا آنگن جس کے چاروں طرف گلاب کے پودوں کا فینس بنایا گیا تھا اور جب ان فینس پر بہا آتی تھی چاندی نگر کھل اٹھتا تھا۔ دائیں جانب ناشپاتی، سیب اور آلو بخارا کے درخت ساہا سال سے آنگن کو رونق بخشنے کی کوشش میں تھے۔

اگر وہ لگن کا تعلق صرف ظاہری خوب صورتی سے ہوتا تو یقیناً چاندی نگر کے مکین ایک دوسرے کے عشق میں ضرور مبتلا ہوتے چاندی نگر کی خوب صورتی اعلیٰ پائے کی جدید آرائش و زیبائش، نفاست، رنگینی، کشش اور پھر چاروں طرف پھیلا سکوت بے زارگی واضح کر رہی تھی کہ عشق و محبت کی داستانیں ظاہری خوب صورت کی مرہون منت نہیں ہوتیں۔

چاندی نگر کے مکینوں کو ایک دوسرے سے نفرت نہیں تھی لیکن ان کے درمیان فاصلے حد سے سوا تھے تعلق کے باوجود تعلق عروج پر تھی۔ دلوں میں محبت تھی لیکن آنکھوں میں بے زارگی نمایاں تھی نجانے کس جذبے سے متاثر ہو کر اس بڑے سے گیٹ پر نگے بورڈ پر چاندی نگر کھدوایا گیا تھا بے حسی اور بے زارگی چاندی نگر کے چپے چپے پر بھری پڑی تھی جس کو سمیٹنے والا شاید کوئی نہ تھا یا شاید کوئی تھا لیکن اس کے پاس وہ اختیارات نہ تھے۔

چاندی نگر کی عقبی سائیڈ پر دو کچے کمروں کا چھپر بنایا گیا تھا جہاں پر دو گھوڑے تین مرغیاں اور ایک زمین مرغی رہائش پزیر تھے اور یہ فضلاں بی کے لیے خاص تھے جو وجاہت علی شاہ نے ان کے شوق کو مد نظر رکھتے ہوئے فضلاں ان کو دیے تھے اور جن کی دیکھ بھال کی ذمہ داری فضلاں بی اور وجاہت علی شاہ نے خود اٹھائی تھی۔ فضلاں بی کے عجیب شوق تھے گارڈننگ خود کرنا، مرغیوں کو دانہ ڈالنا، گھوڑوں کی صاف صفائی کا کام وہ اپنے ہاتھوں سے سرانجام دیتی تھی فضلاں بی کو فریش کنواں کا پانی اچھا لگتا تھا

”کیا بات ہے بچے ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ کچھ نہ بولا اور اسی طرح کھڑا ان کی طرف دیکھتا رہا تو فضلاں بی پانی والا مگ ٹب میں رکھ کر اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔

”کچھ نہیں، بس دیکھنا تھا۔“ ڈرا سہا حیدر فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا فضلاں بی نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا تھا مگے کپڑوں میں مٹی سے اسٹے پاؤں میں کوئی سلیپر نہ تھے دھول اور مٹی نے بالوں کو بھورا کر رکھا تھا تیرہ چودہ سال کا معصوم بچہ اور چہرے پر پلاکی یا سیت اور سنجیدگی مآ نکھوں میں بے شمار حسرتیں نمایاں تھیں فضلاں کو چہرے پڑھنے نہ آتے تھے لیکن اس لمحے ننھے سے حیدر کا چہرہ جیسے کوئی کھلی کتاب لگ رہا تھا جس پر ہر ایک بات نہایت واضح تھی اور وہ بنا کسی حیلہ و حجت کے فر فر سب کچھ پڑھ پار ہی تھیں۔

”تم سائیں اللہ بخش کے بیٹے ہونا؟“ وہ کنفرم کر رہی تھیں۔

”ہاں۔“ وہ سرگوشی نما آواز میں اقرار کر رہا تھا۔

”نام کیا ہے تمہارا۔“ نجانے کیوں فضلاں بی اس کی ذات میں دلچسپی لینے لگی۔

”حیدر۔“ وہ اسی طرح بنا تاثر کے بولا۔

”حیدر ماشاء اللہ بہت اچھا نام ہے کون سے اسکول جاتے ہو؟“ اب فضلاں بی نے اس کو ساتھ لیا گھوڑوں کے نہلانے کے کام میں مشغول ہوتے ہوئے اس سے استفسار کرنے لگی۔

”اسکول نہیں جاتا ہوں۔“ اب کے حیدر گھبرائی ہوئی آواز میں بولا تھا۔

”اسکول نہیں جاتے لیکن کیوں؟“ فضلاں گھوڑے پر پانی ڈالتے ڈالتے رک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”وہ میم..... اماں کہتی ہیں کہ.....!“

”حیدر یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں نے کہا تھا کہ نہاد ہو کر کپڑے بدل لو۔“ ابھی اس نے اپنی بات مکمل نہ کی تھی کہ تسلیم کی آئی آواز نے اس کا رنگ فق کر دیا اور اپنی بات کو یوں ہی ادھورا چھوڑ کر ایک ہی جست میں وہاں سے بھاگا تھا۔

توان کی پسند اور خواہش کو پورا کرنے کے لیے وجاہت علی شاہ نے چاندی نگر کے بیک سائیڈ پر ایک کنواں کھدوایا یہ ان کی فضلاں بی کے ساتھ محبت کا ثبوت تھا کہ وہ ان کی ہر اک خواہش کو پورا کر رہے تھے۔ سائیں اللہ بخش، وجاہت علی شاہ کے ملازمین میں سے سب سے پرانا ملازم تھا جو چاندی نگر کے ذاتی امور کو سرانجام دیتا تھا وجاہت اور فضلاں بی کے ساتھ سائیں اللہ بخش کی اتنی بے تکلفی تو نہ تھی لیکن وہ کوئی بھی بات ہوتی سائیں اللہ بخش کے ساتھ یا اس کے سامنے کر لیا کرتے تھے۔ یوں سائیں اللہ بخش چاندی نگر کا فرد نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی ایک الگ حیثیت رکھتا تھا جس سے وجاہت اور فضلاں بی کے ساتھ ساتھ کوئی اور ملازم انکار نہ کر سکتا تھا۔ اب سائیں اللہ بخش پر نئی ذمہ داری آ پڑی تھی کہ کنواں کا پانی ایک منگے میں ڈال کر فضلاں بی اور وجاہت علی شاہ کے کمرے میں پہنچانا تھا۔ سائیں اللہ بخش چاندی نگر کے ہر ایک کونے سے واقفیت رکھنے کے باوجود وجاہت علی شاہ اور فضلاں بی کے پرائیویٹ کمرے میں جانے کے لیے اپنے آپ کو تیار نہ کر سکا اور اپنی شریک حیات تسلیم بیگم اور بیٹے حیدر اللہ بخش کو چاندی نگر لے آیا مقصد محض اپنی مدد کرنا تھا اور تسلیم بیگم اور حیدر کو لیے اپنے ساتھ اپنے کوارٹر میں رہنے لگا۔ تینوں کو اس سے زیادہ کی ضرورت تھی نہ خواہش اب وہ کام جو اللہ بخش کے ذمہ تھا وہ اللہ بخش نے اپنے طور پر تسلیم بیگم کے سپرد کر دیا تھا اب آہستہ آہستہ چاندی نگر کے چھوٹے چھوٹے کاموں کی ذمہ داری تسلیم بیگم نے لے لی تھی ایک حیدر تھا جو تنگی لیے حسرت بھری زندگی گزار رہا تھا عیش و آرام ملنے لگا تھا کیونکہ اللہ بخش کے حصے کے کوارٹر میں ہر طرح کی سہولت انہیں میسر آنے لگی تھی لیکن پھر بھی حیدر کے دل میں خوشی نہ پھوٹی تھی وہ ہر لمحہ چاندی نگر کے درو دیوار کو متلاشی نظروں سے تکتا رہتا تھا۔

”فضلاں بی سفید گھوڑے کو نہلانے میں مصروف تھیں کہ وہاں پر کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو پلٹ کر دیکھا تو حیدر کو وہاں کھڑا پایا۔“

”حیدر..... حیدر..... بچے بابت تو سنو۔“ فضلاں بی اس کو پکارتی رہ گئی لیکن اس کے تجسس کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ وہاں سے بھاگ گیا تھا اور فضلاں بی سوچتی رہ گئی۔ چھوٹے سے بچے کے اتنے کرخت اور سنجیدہ تاثرات اس نے آج سے پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔ پھر ذہن جھٹک کر اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔



کبھی کبھنی ہم بہت کچھ سوچتے ہیں اپنے لیے اپنوں کے لیے لیکن حالات ایسا رخ اختیار کر لیتے ہیں کہ ہماری سوچیں محض سوچیں ہی رہ جاتی ہیں ہم اپنے لیے کچھ کر پاتے ہیں نہ ہی اپنوں کو کوئی خوشی دے سکتے ہیں یہ کسی دوسرے کی غلطی نہیں ہماری اپنی ہی نا اہلی ہوتی ہے جو ہمیں اس حد تک کمزور کر دیتی ہے کہ ہم سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتوں سے خود کو بری الذمہ کر لیتے ہیں۔

بعض اوقات بہت محفوظ نظر آنے والی محبتیں اندر سے کھوکھلی ہوتی ہیں۔

”آپ آپ بات کو سمجھنے کی کوشش کریں میں نے بھائی صاحب کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کی ہے صرف وہی باتیں آپ تک پہنچائی ہیں جو میں نے سنی ہیں۔“

”مجھے تم سے ایسی امید نہیں تم یوں سنی سنائی باتوں پر یقین کر کے اپنی ہی بہن کے دل میں اس کے اپنے گھر میں بد مزگی پھیلانے کی کوشش کرو گے۔“ وہ انتہائی ترش انداز میں اس سے مخاطب تھی۔

”اللہ نہ کرے آپ کا گھر برباد کرنے کی کوشش کروں آپ مجھے اس حد تک غلط سمجھ سکتی ہیں مجھے ذرا سا بھی اندازہ نہ تھا۔“ بشیر صدیقی یا سیدت آمیز لہجے میں بولے۔

”دیکھو بشیر سنی سنائی باتیں غلط بھی ہو سکتی ہیں اور بغیر کسی پختہ ثبوت کے باتوں کی تفتیش کرنا رشتوں کو کمزور کرتا ہے۔“ وہ رخ موڑے ناگواری سے گویا ہوئی تو بشیر صدیقی لب بھینچ کر رہ گئے۔

”اوکے، میں اپنی ان سنی سنائی باتوں پر معذرت چاہتا ہوں اور آئندہ ایسی کوئی بات کوئی بھی سنی سنائی بات لے کر

یہاں نہیں آؤں گا۔“ بشیر صدیقی سنجیدگی سے گویا ہوئے تو فضلاں بی نے چونک کر انہیں دیکھا لیکن بولی کچھ نہیں۔

”مجھے صرف آپ کی خوشیاں عزیز ہیں لیکن سچی خوشیاں ریشم کے کچے دھاگے کے جیسی خوشیاں نہیں کھوکھلی اور بناوٹی خول چڑھی خوشیاں نہیں۔“ بشیر صدیقی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور چلتے ہوئے فضلاں بی کے پاس آ کر رہے ان کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے تو فضلاں بی نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”میں جانتی ہوں بشیر تم میرے لیے بہتر سوچ رہے ہو، میری خوشیاں تمہیں عزیز ہیں لیکن یقین مانو میرے پاس سچی خوشیاں ہیں۔ چاندی نگر میرا وہ خواب ہے جس کو وجاہت علی شاہ نے پورا کیا ہے تم دیکھو میری آنکھوں میں کیا یہاں تمہیں کوئی دکھ کوئی کرب نظر آ رہا ہے؟“ فضلاں بی نے بشیر صدیقی کی طرف دیکھا تو وہ مسکرائے لگا اور پھر ہنستے ہوئے اس کے سامنے سے ہٹ کر دوبارہ بیٹھ گئے۔

”آپ۔“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے ہوئے بولنے لگے آنکھوں میں ایک بے یقینی تھی انداز میں بے اعتباری تھی لیکن لفظ کھوکھلے تھے یا شاید لفظوں کی اہمیت کم پڑ چکی تھی فضلاں بی محبت میں بہت آگے نکل چکی تھی۔ ان کے پکارنے پر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”آپ صدیقی مینشن آپ کا منتظر ہے۔“ وہ آج التجا بھری نظروں سے فضلاں بی کو دیکھ رہے تھے تو لہجہ بھر کو وہ لب بھینچ کر رہ گئی۔

”میں جانتی ہوں اور میں آؤں گی۔ صدیقی مینشن میری بنیاد سے اور بنیاد کے بغیر کوئی بھی عمارت کھڑی نہیں رہ سکتی لیکن.....!“

”لیکن۔“ اطمینان کے بعد یک لخت اضطرابی کیفیت نے بشیر صدیقی کو چونکا دیا۔

”صدیقی حسین کو وجاہت علی شاہ کو بھی وہی مقام دینے کا وعدہ کرنا ہوگا جو فضلاں بی کا ہے۔“ وہ بشیر صدیقی کی طرف دیکھ کر مدہم لیکن دو ٹوک انداز میں اپنا مدعا بیان

کرنے لگی تو بشر نے چونک کر نہیں دیکھا۔

”اور آپ کو یہ کیوں لگتا ہے کہ وجاہت کا مقام وہ نہیں ہے جو ہونا چاہیے؟“ بشر نے متغیر نظروں سے دیکھا۔

”مجھے ایسا نہیں لگتا ہے۔ بشر میں نہیں چاہتی کہ وجاہت کو ذرا سا بھی محسوس ہو کہ صدیقی مینشن کے مکین اور وجاہت کے درمیان شکوک و شبہات کی لیکرس کھینچی جا چکی ہیں اور!“

”آپ ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ بے فکر رہیں وجاہت بھائی صاحب آپ کے حوالے سے ہمارے لیے ہمیشہ قابل احترام ہی رہیں گے۔“ فضلاں بی کی بات پوری ہونے سے پہلے بشر صدیقی نے کہا تو وہ خاموشی سے ان کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”میں اب چلتا ہوں آیا آپ کب تک آئیں گی؟“ فضلاں بی پھر کچھ نہ بولیں تو بشر صدیقی نے گہرا سانس لے کر اجازت طلب نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور ان سے صدیقی مینشن آنے کا پوچھنے لگے۔

”اگر تم ایک بار وجاہت سے ذکر کرو کہ میں میرا مطلب ان کو بھی دعوت مل جائے تو میں.....!“ ہاتھوں کو مروڑتے ہوئے متذبذب انداز میں وہ ایک بار پھر ایک اور مطالبہ کر رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے میں آج شام تک کال کروں گا اور خاص طور پر انوائٹ کروں گا۔“ بشر صدیقی آج انا کی ساری کشتیاں جلا کر چاندی نگر آئے تھے۔ فضلاں بی نے متعجب نظروں سے انہیں دیکھا اور لب بھینچ لیے تو بشر صدیقی کے چہرے پر مسکراہٹ ور آئی جانتے تھے کہ فضلاں بی کی سوچیں کس سچ پر رواں دواں تھیں کبھی انہوں کی محبت میں انا کی دیواروں کو گرا کر صلح کا جھنڈا لہرانا ہی پڑتا ہے محبت کی سلامتی اور رشتوں کی بقا اسی میں پوشیدہ ہے کہ تھوڑا سا جھک جایا جائے ورنہ انجام انتہائی بھیانک اور تکالیف دہ ہوتا ہے اور پھر فضلاں بی کو انہی سوچوں میں نگوں چھوڑ کر بشر صدیقی مینشن واپس چلے گئے تھے۔

صدیقی مینشن دو بھائیوں کی کل کائنات تھی بشر صدیقی اور انجم صدیقی نے صدیقی مینشن کی بنیاد میں صرف اور صرف محبت کا سیمنٹ بھرا تھا چھوٹا سا گلستان لیکن محبت کی خوشبو ہر طرف بکھری پڑی تھی اعتبار قابل دید تھا۔

بشر صدیقی اور نازین صدیقی کی دو اولادیں تھیں ارمان صدیقی اور ماوا صدیقی اور انجم اور ناسید کی طرف ایک ہی جٹی تھی عروہ صدیقی ان گنے چنے مکین کی بدولت صدیقی مینشن ہر دم چہکتا رہتا تھا۔

فضلاں بی صدیقی نہ ہوتے بھی ان کے درمیان ہر وقت موجود رہتی تھیں دونوں بھائیوں کی اکلونی بہن فضلاں بی آپا جس پر دونوں بھائی جاں چھڑکتے تھے ان کی ذرا سی تکلیف اور ایک پکار پر بشر اور انجم ان کے پاس ہوئے تھے۔

کچھ محبتیں سچی ہونے کے باوجود ہم سے ہمارا سب کچھ چھین لیتی ہیں۔ فضلاں بی کے لیے وجاہت علی شاہ کی محبت بھی بہت سارے خساروں کے ساتھ ان کی قسمت بنی تھی۔

سوسائٹی میں کامیاب ہونے کے باوجود وجاہت علی شاہ کی رپوٹیشن کوئی اتنی اچھی نہ تھی۔ کامیابی کے ساتھ ساتھ ہمدی، خود سر اور مغرور ہونے کے ٹھپے بھی لگے تھے جن کی خبر بشر اور انجم تک وقتاً فوقتاً پہنچتی رہتی تھیں لیکن فضلاں بی نے بھائیوں کے خلاف جا کر وجاہت علی شاہ کی ہر ایک ضد اور غرور کو قبول کیا تھا اور صدیقی مینشن سے بدظن ہو کر چاندی نگر رخصت ہو گئی۔ ہفتوں جنوں گزر گئے لیکن فضلاں بی نے صدیقی مینشن قدم نہ رکھا نہ ہی بشر یا انجم میں سے کسی نے ان کی خبر لی، فضلاں بی نے دل میں بھائیوں کا یہ ردیہ کسی پھانس کی طرح چھبھ رہا تھا ادھر بشر اور انجم اپنی ضد میں وجاہت علی شاہ سے عداوت میں اکلونی اور لاڈلی بہن سے متنفر تھے۔

لیکن کب تک وجاہت علی شاہ کے بارے میں ان کے لڑائی جھگڑوں کے قصے ان کو شرمندہ کرنے لگے تھے۔ جب یہ سب باتیں حد سے سوا ہونے لگی تو انجم اور بشر کے



دلوں میں بہن کی محبت پھر سے جاگ اٹھی اور پھر بہت سی کوششوں بعد صدیقی مینشن اور چاندی نگر میں آمدورفت شروع ہونے لگی۔

”بھائی جان کیا کہا آپ نے؟“ بشر صدیقی مینشن واپس آچکے تھے تو انجم ان کے ساتھ بیٹھتے ہوئے ان سے چاندی نگر کے وزٹ کی روداد کے متنی ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا بتاؤں یار۔“ بشر نے گہرا سانس لے کر صوفی کی پشت پر سر ٹیک دیا اور کشن اٹھا کر گود میں رکھا تو انجم نے متعجب نظروں سے ان کے انتہائی سنجیدہ انداز کو دیکھا تھا۔

”کہو کیا ہوا، خیریت؟“ انجم متفکرانہ انداز سے ان سے استفسار کرنے لگے۔

”آپا خوش تو ہیں ناں، وجاہت بھائی صاحب سے ملاقات ہوئی؟“ بشر کچھ نہ بولے تو انجم مزید گویا ہوا۔

”ہاں خوش ہیں لیکن میں یہ اندازہ نہ لگا سکا کہ واقعی خوش ہیں کہ صرف اپنی ضد اور محبت کا بھرم رکھ رہی ہیں۔

وجاہت بھائی صاحب سے ملاقات تو نہیں ہوئی لیکن ان کو خاص طور پر دعوت دینی ہے۔“ بشر انجم کو بتانے لگے اور

ساتھ ہی موبائل نکال کر وجہات کا نمبر ڈائل کرنے لگے مسلسل جانی بیل نے بشر کے ماتھے کی سلوٹوں میں

چنداں اضافہ کیا تھا۔

”ہیلو، السلام علیکم وجاہت بھائی میں بشر صدیقی بول رہا ہوں، کیسے ہیں آپ؟“ چند پل کی خاموشی یقیناً

وجاہت نے سلام کا جواب دیا اور اپنی خیریت بتائی انجم مسلسل بشر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں چاندی نگر گیا تھا یقیناً آپ نے آپ سے ذکر کیا ہوگا۔“ وہ لمحہ بھر پھر کے۔

”میں نے آپا کو صدیقی مینشن انوائٹ کیا ہے۔“ وجاہت یقیناً کچھ نہ بولے تھے بھی بشر پھر گویا ہوئے

لیکن ان کے چہرے کے تغیر و تبدل واضح کر رہے تھے کہ اس لمحے وہ سبکی محسوس کر رہے ہیں۔

”تو میں صدیقی مینشن کی طرف سے آپ کو خاص طور

پر آپا کو لے کر یہاں آنے کی دعوت دیتا ہوں معذرت چاہتا ہوں کہ کچھ مصروفیات کی وجہ سے ملاقات کرنے سے قاصر ہوں۔“ اب کے بشر ایک ہی سانس میں بولے۔

”ٹھیک ہے ہم انتظار کریں گے۔“ یقیناً سوچ کر بتانے کا کہا گیا تھا۔

”اوکے جلدی ملاقات ہوگی۔“ اتنا کہہ کر بشر نے فون بند کر کے ایک ٹک اپنی طرف دیکھتے انجم کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا تھا بھائی جان؟“ انجم کی حیرت بجا تھا۔

”بس یار۔“ بشر دونوں ہتھیلیوں سے اپنے بالوں کو پیچھے کرتے ہوئے گہرا سانس لے کر بولنے لگے۔

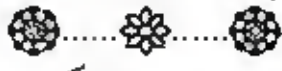
”بعض اوقات ہم حالات کے ایسے بھنور میں پھنس جاتے ہیں کہ مزاج کے برعکس رویوں کو بھی خوش اسلوبی اور

تحمل مزاج سے برداشت کرنا پڑتا ہے تو آپا کے لیے مجھے وجاہت کا یہ رویہ برداشت کرنا پڑا۔“ بشر مدہم

مسکراہٹ کے ساتھ بولے دوسرے پل نازنین کی طرف متوجہ ہوئے جو ٹیبل پر چائے رکھ رہی ہیں عروہ ارمان اور

ماہہ رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھے ہوم ورک میں مصروف تھے۔ بشر آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ چائے پینے لگے اور انجم کے

ساتھ گھریلو امور پر بات چیت میں بھی مصروف ہو گئے۔



”میم! میں نے سارے کام کر دیے ہیں پانی بھی منکوں میں ڈال دیا ہے کھانا بنا دیا ہے اب بس روٹی پکانا باقی

ہے کیا پھر میں اپنے کوارٹر میں واپس چلی جاؤں؟“ فضلاں بی مرغیوں کے لیے ڈریوں کو سیٹ کر رہی تھیں کہ تسلیم کی

کھا کھائی آواز پر پلٹ کر دیکھا تو دو پٹہ کے پلو سے ہاتھوں کو صاف کرتی تسلیم انتہائی پڑمردہ حالت میں کھڑی تھی۔

”کیوں کیا ہوا اور تسلیم تم شاید بھول گئی ہو کہ کھانا پکانے کی ذمہ داری تمہاری نہیں ہے۔“ فضلاں بی کارویہ

ہمیشہ دوستانہ رہا جس وجہ سے تسلیم کوشش کر لی تھی کہ وہ ہر ممکن طریقے سے فضلاں بی کی مدد کیا کرے۔

”میم وہ حیدر کو کل شام سے بہت تیز بخار ہو رہا ہے۔“ وہ بھرائی آواز میں ان کو بتانے لگی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تسلیم ایک تو میں نے کتنی بار منع کیا ہے کہ مجھے میم نہ کہا کرو میں کوئی میم شیم نہیں ہوں عام سی ہوں تم مجھے باجی کہہ لیا کرو یا اگر نام بلاؤ گی نا تو بھی مجھے اچھا لگے گا۔“
فضلاں بی ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولی۔

”ہائے ناں میم حیدر کے ابا نے کہا تھا کہ صاحب کے لیے بہت قیمتی ہوا ہے تو کبھی ان کو یہ شکایات نہ ہو کہ آپ کو وہ عزت ندی جتا ہے۔“ تسلیم انتہائی سادہ لب و لہجے کے ساتھ ان کو بتانے لگی تو فضلاں بی مسکرانے لگی تسلیم نے دیکھا فضلاں بی کی مسکراہٹ انتہائی دلکش تھی۔
مرغیوں کی وجہ سے وہاں کی فضا بدبودار تھی گھوڑوں کی بدولت ہر طرف گند بکھرا ہوا تھا لیکن فضلاں بی کے چہرے پر عجیب سی چمک تھی ایک ماں تھا غرور تھا۔

”تسلیم میں باقی کام کر لوں گی تم جاؤ اور حیدر کا خاص خیال رکھو چیک کر لو اور جب اس کا بخار ٹوٹے تو اسے میرے پاس لے کر آنا۔“ فضلاں بی انتہائی ملائمت سے اس سے مخاطب ہوئی تو تسلیم جو پہلے ہی ان کی گرویدہ تھی مزید ان کی اسیر ہو گئی۔

”میم شکل و صورت تو اللہ تعالیٰ کی دین ہوتی ہے لیکن اچھا اخلاق انسان کے اپنے بس میں ہوتا ہے ماشاء اللہ آپ کی شکل صورت کی بھی اچھی اور اخلاق بھی بہت اچھا ہے آپ کا اس لیے تو صاحب جی کو آپ سے عشق ہو گیا ہے ناں، اللہ آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے میم۔“ تسلیم ایک سادہ سی گاؤں کی لڑکی تھی اس کی باتوں پر فضلاں بی نے حیرت سے اسے دیکھا اور مسکرانے لگی گہری نظروں سے تسلیم کو دیکھا، جھیکے نین نقش والی تسلیم کے لیے یکا یک ان کے دل میں ڈھیروں ڈھیروں پیارا ٹٹا آیا۔

”تم بھی بہت اچھی ہو تسلیم اور جن کے اپنے دل صاف ہوں ناں ان کو دوسرے بھی اچھے لگتے ہیں تم جاؤ اب حیدر کا خیال رکھو ہماری دوستی ہو گئی ہے نا پھر بہت ساری باتیں بھی ہوں گی۔“ فضلاں بی فراخ دلی سے بولی تو تسلیم اپنی چادر کا پلو سنبھالتی وہاں سے چل بڑی اور فضلاں بی کتنی ہی دیر تک ان کے بارے میں سوچتی رہ گئیں۔

”پھوپھو جانی آگئیں پھوپھو جانی آگئیں۔“ فضلاں بی اور وجاہت علی شاہ نے جیسے ہی صدیقی مینشن کا گیٹ عبور کیا ارمان، مادہ اور عروہ کی کھلکھلاہٹ صدیقی مینشن میں چاروں طرف گونجنے لگیں پھولوں سے سخی راہداری پر چلتے فضلاں فخر سے مسکرا رہی تھی بچوں کی آوازیں سن کر بشیر، نازنین انجم اور ناہید باہر آگئے تھے ناہید اور نازنین پھولوں کے تھال اٹھائے ان پر پھول برسائے لگی تھیں۔
دونوں بھائیوں نے آگے بڑھ کر اپنی اکلوتی لاٹھی آیا کا انتہائی پر جوش انداز میں استقبال کیا تھا وجاہت علی شاہ کو بھی ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اس قدر شاہانہ استقبال کی امید نہ فضلاں بی کو بھی اور نہ ہی وجاہت علی شاہ کو اس لیے سوائے کھل کر مسکرانے کے دونوں کسی بات کو لفظوں میں نہ ڈھال سکے ناہید اور نازنین نے آگے بڑھ کر فضلاں کو گلے لگایا تھا فضلاں بی وجاہت کے سامنے اس درجہ عزت افزائی اور محبتوں سے بھرپور استقبال پر فخر محسوس کر رہی تھی۔
سرشار انداز میں چلتی وہ ناہید اور نازنین کے ہمراہ اندر کی جانب بڑھ رہی تھی اور وجاہت بھی بشیر اور انجم کے درمیان چلتے اندر بڑھ رہے تھے۔

فضلاں بی نے صبح ہی صدیقی مینشن میں اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ تو ناہید اور نازنین نے مل ملا کر ساری تیاریاں مکمل کر لی تھیں اور پھر بشیر اور انجم کی خاص ہدایات اور مدد بھی ہمدقت درکار تھی تو فضلاں بی اور وجاہت کی اور پھر ان کے استقبال کی تیاریاں بہترین طریقے سے سر انجام پا گئیں تھیں۔

”پھوپھو جانی ہم نے آپ کو بہت مس کیا تھا۔“ وہ بیٹھی کہہ رہا تھا چلتا ہوا ان کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔

”پھوپھو جانی کی زندگی ہوناں آپ پتا ہے پھوپھو جان نے بھی آپ کو بہت یاد کیا تھا۔“

”تو پھر آپ اتنی دیر سے کیوں آئی ہو؟“ دس سال کا ارمان فضلاں بی کے پاس بیٹھ کر پوچھنے لگا۔

”بس چندہ کچھ مصروف رہی نا اس لیے اور آپ بھی تو

نہیں آئے ناں پھوپو جانی سے ملنے۔“ فضلاں اس کو پیار کرتے ہوئے بولی۔

”میں کیسے آتا بھلا، میں تو ابھی چھوٹا ہوں نا، اچھا آپ بتاؤ کہ مرغیاں کیسی ہیں اور وہ میرا پیار سا مرغا، گھوڑے ہیں ناں ابھی بھی؟“ ارمان انتہائی اشتیاق سے فضلاں بی سے ان کے مرغیوں اور گھوڑوں کے بارے میں پوچھنے لگا۔

”بالکل ٹھیک ٹھاک۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولیں۔
 ”کیا آپ ابھی تک یہ شوق ہیں؟“ سب کو ڈرنکس سرور کرتی تاہید نے ان کی باتیں سنیں تو پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔
 ”ہاں بھابھی دیکھ لیں آپ کی نند کے کام سارا دن تو مصروف رہتی ہیں حالانکہ ملازم بھی ہیں لیکن مرغیوں اور گھوڑوں کی دیکھ بھال خود ہی کرنی ہیں فضلاں بی کے بولنے سے پہلے ہی وجاہت علی شاہ بولے تو سب نے انہیں دیکھا جب سے وہ آئے تھے خاموش خاموش تھے لیکن یکلخت ہی ایک شوخ و شنگ سا انداز اپنایا تو جہاں سب کو حیرت ہوئی وہاں ماحول میں چھائی ایک انجانی سی کشیدگی بھی مانند پڑ گئی۔

”اور آپ کی بھی۔“ فضلاں بی شرارت سے بولی تو اور نچ جوں کا سب لیتے وجاہت نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں انہوں سے ملنے کی خوشی کے رنگ نہایت واضح تھے۔

”بھئی ہماری دیکھ بھال تو آپ کی ذمہ داری ہے لیکن یہ مرغیوں اور گھوڑوں سے خواجواہ رقابت محسوس ہوتی ہے۔“ وجاہت نے بھی اسی شوخی سے جواب دیا تو بشیر کھلکھلا کر ہنسنے۔

”وجاہت بھائی صاحب بیآپا کے رانے شوق ہیں کبھی مرغیاں رکھنے کے کبھی کبوتر۔ ہاں یہ گھوڑوں کا شوق ہمارے لیے بھی نیا اورا چھوٹا ہے۔“ بشیر مسکرا کر بولے۔

”وجاہت بھائی لیکن ہماری آپا ہیں بہت اچھی۔“ ڈرنکس کے ساتھ ڈرائی فروٹ چکن چیز کباب اونٹین بھاجی اور چٹنی بھی ان کو مزو کرتے ہوئے نازین محبت پاش

نظروں سے فضلاں بی کو دیکھ کر بولی۔

جی بھابی اس میں تو کوئی شک نہیں، لیکن مجھے یہ آپ کے ہاتھ کی بنی اونٹین بھاجی زیادہ پسند آتی ہے۔“ وجاہت ایک ساتھ ہی تین چار پیس پلیٹ میں رکھتے ہوئے بے تکلفی سے بولے تو سب کے چہروں پر مسکراہٹیں کھلنے لگی۔ اور پھر یوں ہی ہنستے مسکراتے، تھقبے لگاتے شرارتیں کرتے باتیں کرتے ایک انتہائی خوب صورت شام کا سورج ڈوب گیا اور جاتے جاتے ہر طرف روشنی بجھیر گیا۔ صدیقی مینشن اور چاندی نگر کے درمیان سرور مہری کی دیواروں کو ڈھا کر ایک نئی راہداری قائم کر گیا وجاہت اور فضلاں بی ڈھیر ساری محبتیں دامن میں سمیٹ کر چاندی نگر واپس چلے گئے۔



وہ دن خوشیوں کے تھے بہار نے چاندی نگر کو ایک نیا روپ بخشا تھا نئی انگلیوں نے انگریزیاں لیں تھیں صدیقی مینشن کی چاندی نگر تک کی راہگور، ہموار ہوتی جا رہی تھی وجاہت علی شاہ کا جوامیج صدیقی مینشن کے سامنے آیا تھا وہ اس کے برعکس ثابت ہوئے اور اپنی خوب صورت نیچر، محبت کرنے کی عادت، سمجھنے کی صلاحیت نے لوگوں کی سیاری باتوں کو بشیر اور انجم کے سارے خدشوں کی نفی کر دی تھی۔ فضلاں بی کی خوشی قابل دید تھی میکے کا مضبوط ہونا عورت کی خوشیوں کو پائیدار بنا دیتا ہے فضلاں بی خوش تھیں لیکن بھائیوں سے ان بن کا سامنا ہمیشہ ان کے دل میں چبھارہا تھا اور اب ان کی ہنسی میں کھنک کے رنگ عجیب تھے۔ وجاہت علی شاہ ہمہ وقت مسکور رہنے لگے تھے۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ ملکہ عالیہ ناخوش تھیں۔“ وجاہت علی شاہ ان کو چھیڑنے لگے تھے۔
 ”کیا مطلب ناخوش تھیں؟“ فضلاں بی نے مسکراتے ہوئے متوجہ انداز میں ان سے دریافت کیا۔

”ارے بھئی جب سے صدیقی مینشن سے تعلقات بحال ہوئے ہیں آپ کی تو ہنسی ہی نہیں رکتی یا شاید آپ کو اب پتا چل گیا کہ وجاہت علی شاہ آپ کی دل کش ہنسی پر ہی

فدا ہیں۔" وجاہت محبت پاش نظروں سے فضلاں بی کی طرف دیکھ کر شریانداز میں کہنے لگے۔

"دونوں باتوں میں وزن ہے وجاہت علی شاہ صاحب۔" فضلاں بی شرمگین مسکراہٹ کے ساتھ ان کی طرف دیکھ کر بولی۔

"ہا ہا ہا ہا! وجاہت بے ساختہ قہقہے پر قابو نہ رکھ سکے تو فضلاں بی نے تیکھی نظروں سے انہیں دیکھا۔

"آپ نہیں سمجھ سکتے ہزار خوشیاں ایک طرف اور میکے کا مان ایک طرف، مضبوط میکہ وہ بنیاد ہے جو عورت کو کبھی کمزور نہیں پڑنے دیتا۔" فضلاں بی کے لہجے میں فخر تھا۔

"چلو اب شروع ہو گئے میکے کے فوائد۔" وجاہت کھل کر ہنسے تھے۔

"نہیں میں تو۔"

"میم۔" فضلاں بی کچھ کہنے ہی کو تھیں تسلیم کی پکار پر خاموش ہو کر ادھر متوجہ ہوئی۔

"جی کیا بات ہے تسلیم؟" فضلاں وہیں بیٹھے بیٹھے بولی۔

"میم اگر مصروف نہیں ہیں تو حیدر کو لائی تھی۔" تسلیم کی آواز پر فضلاں نے اجازت طلب نظروں سے وجاہت علی شاہ کو دیکھا جن کے ماتھے پر سلوٹوں نے فضلاں کو متوجہ کیا تھا۔

انہوں نے سر اثبات میں ہلایا تو فضلاں بی اٹھ کر باہر نکل گئی لیکن وجاہت کے اس ناگوار تاثر کے بارے میں مسلسل سوچتی رہ گئی کآج سے پہلے کسی ملازم کی پکار پر ان کے ماتھے پر کوئی بل نہ آیا تھا کوئی سراہا تھا نہ آیا سوائے اس کے کہ اس بل وہ دونوں ساتھ تھے تو شاید ان کی پرائیویسی میں خلل وجاہت کو ناگوار گزرا، مسکرا کر فضلاں بی نے سر جھٹکا اور تسلیم اور حیدر کی طرف متوجہ ہوئی۔

"کیسی طبیعت ہے حیدر کی؟" وہ حیدر کو دیکھ کر تسلیم سے دریافت کرنے لگی تھیں۔

"بس ٹھیک ہی ہے کچھ عرصہ سے نجانے کیوں حیدر کی طبیعت مسلسل خراب رہنے لگی ہے مجھے تو بہت لگر ہوئی

ہے لیکن سائیں کہتے ہیں کہ بڑا ہو رہا ہے اس لیے کمزور ہوتا جا رہا ہے بھلا ایسے کیسے ہوتا ہے میم؟" تسلیم متفکرانہ انداز میں حیدر کو دیکھ کر بولی۔

"تم نے اس کا بیج سے چیک اپ کروایا ہے۔" فضلاں بی مسلسل حیدر پر نظر رکھے ہوئے تھیں اور حیدر بھی ایک تک فضلاں بی کی طرف دیکھے جا رہا تھا اس کی نظروں سے اندر سرسراہٹ محسوس ہو رہی تھی اس کی نظروں میں بہت سی ان کہی داستاںیں پوشیدہ تھیں۔ اس کی نظروں کی بولی وہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔ عجیب بیزارگی تھی اس بچے کے انداز میں روشن آنکھیں دنیا کی غلطی سے پاک صاف لیکن یاسیت اور ورد سے بھرپور آنکھوں کے کناروں میں ایک کی انتہائی واضح تھی اتنی کم عمر اور اتنی زیادہ ان کہی باتیں۔

"نہیں میم! ابھی تو کوئی چیک اپ نہیں کرایا۔" تسلیم اس کے بالوں کو سہلائے ہوئے فضلاں بی کی طرف دیکھ کر بولی۔

"حیدر اسکول کیوں نہیں جاتا؟" پل کی پل فضلاں بی نے اس پر سے نظریں ہٹا کر تسلیم سے استفسار کیا تھا۔

"میم! ہماری ایسی اوقات کہاں کہ ہمارے بچے اسکولوں میں جا سکیں۔" تسلیم بے بسی سے بولی تو فضلاں بی نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

"تم سے مجھے اس قدر جاہلانہ سوچ کی توقع بالکل بھی نہیں تھی تسلیم یہ اس بچے کا بنیادی حق ہے کہ اس کو تعلیم دلوائی جائے دینی بھی اور دنیا بھی۔ تاکہ اس کو شعور آسکے اس کو پتا چل سکے کہ اس کے لیے دینی لحاظ سے اور دنیاوی لحاظ سے کیا بہتر ہے کیا نہیں۔" فضلاں بی اچھے خاص عالم طیش میں اس سے مخاطب ہوئی اور حیدر کی طرف دیکھا جہاں اس کی آنکھوں میں آن کی آن ایک خوشگوار تاثر اجاگر تھا اس کے معصوم چہرے پر پھیلی کرسٹلی اور یاسیت میں ایک ڈھیلا پن صاف نظر آنے لگا تھا۔

"میم!..... ہمارے لیے یہ ممکن نہیں ہوگا۔"

"تم خاموش رہو میں جانوں یا حیدر کی پڑھائی۔"

فضلاں بی فیصلہ کن انداز میں اس سے مخاطب ہوئی اور دوسرے بل دہاں سے چلی گئی تو حیدر کی تشکرتاً میز خاموش نظروں نے دور تک ان کا پیچھا کیا۔



ارمان، عروہ اور مادہ کا چاندی نگر آنا جانا شروع ہو گیا تھا۔ حیدر ان تینوں کو دیکھ کر نجانے کیوں مزید الجھ جاتا تھا۔ اپنی کم مائیگی کے احساس میں چنداں اضافہ ہو جاتا تھا۔ فضلاں بی کے کہنے پر ارمان حیدر کے قریب ہونے لگا تھا۔

لمبی لمبی پلکوں والی، لمبے گھٹکھر یا لے بالوں والی سرخ و سفید رنگت والی عروہ میں حیدر نجانے کیوں دلچسپی لینے لگا تھا۔ پسندیدگی کے پیچھے کم عمری کا کوئی دخل نہیں ہوتا بہت سی چیزیں بہت سے لوگ کم عمری کے باوجود ہمارے دل میں اپنی خاص جگہ بنا لیتے ہیں۔ حیدر کم عمر تھا لیکن عروہ کے لیے پسندیدگی کے جذبے اس کے دل میں اجاگر ہو چکے تھے اور چھوٹی سی عروہ صرف اور صرف ارمان کی گن گاتی تھی۔

”بشیر تم سے ایک کام تھا۔“ اب فضلاں بی اکثر اپنے بھائیوں کے ساتھ باتیں بشیر کرنے لگی تھیں۔

”ہاں آپا بولیں۔“ بشیر آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ فضلاں بی کی کال پر خوشگوار حیرت سے بولے۔

”مجھے ذرا اس اسکول کو نمبر اور ایڈریس وغیرہ میج کر دو گے جہاں ارمان اور عروہ جاتے ہیں؟“ وہ التجائیہ انداز میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”ہاں بھیج دوں گا، لیکن خیریت، کس لیے چاہیے؟“ مائی کو گلے میں لٹکا کر شرٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بشیر ان سے استفسار کرنے لگا۔

”وہ اللہ بخش کا بیٹا ہے ناں حیدر اس کا ایڈمیشن کر دانا ہے۔“ فضلاں بی کی اطلاع پر بشیر چونکے بغیر نہ رہ سکے۔

”کون سا میں اللہ بخش؟“

”چاندی نگر کا بہت وفادار ملازم ہے بشیر اور اس کا ایک ہی بیٹا ہے اور جانتے ہو بشیر حیدر کی پکسیس کا مارا ہوا بچہ ہے

پیار، محبت کے لیے ترسا ہوا ارمان عروہ اور مادہ کو نہایت حسرت بھری نظروں سے دیکھتا ہے تو میں سوچ رہی ہوں

بشرط یہ کہ اگر میرے تھوڑے سے پیار، ذرا سی توجہ سے اس کی زندگی سنور سکتی ہے تو اس میں کوئی حرج تو نہیں ناں؟“ اپنا مدعا بیان کرتے ہوئے آخر میں اس سے پوچھا تو بشیر تذبذب کا شکار ہو گیا۔

”دیکھیں؟ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا نہ میرا اس معاملے میں کوئی عمل دخل ہے لیکن میں اتنا کہوں گا کہ کوئی بھی قدم اٹھانے سے پہلے وجاہت بھائی صاحب سے ایک دفعہ ضرور مشورہ کر لیں بے شک آپ دنوں میں بہت زیادہ انڈرا اسٹینڈنگ ہے لیکن میاں بیوی کے رشتے میں بہت زیادہ انڈرا اسٹینڈنگ کے باوجود کچھ معاملات نہایت نازک ہوتے ہیں جن کو سمجھداری سے پنڈل نہ کیا جائے تو انڈرا اسٹینڈنگ اور پیارا اپنی وقعت کھو کر رشتے کو داؤ پر لگا دیتے ہیں۔“

بشیر نے پتے کی بات کی تھی اور لہجے میں فکر نمایاں جھلک رہی تھی۔

”نہیں بشیر ایسی کوئی بات نہیں ہے، وجاہت بھلا کیوں منع کریں گے۔“ فضلاں بی نہایت پرسکون انداز میں بولی۔

”منع نہیں کریں گے لیکن پوچھ لینا بہت زیادہ بہتر ہوگا۔“ بشیر نے دوبارہ انہیں وجاہت سے پوچھنے کے لیے قائل کرنا چاہا۔

”چلو میں دیکھ لوں گی بہر حال تم فون نمبر اور ایڈریس وغیرہ مجھے بھیج دینا ابھی۔“ فضلاں بی ٹالنے والا انداز اپناتے ہوئے بولی تو بشیر گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”اوکے، بھیج دوں گا ابھی۔“

”اچھا ٹھیک ہے انتظار کر رہی ہوں، اللہ حافظ پھر بات ہوگی۔“ اتنا کہہ کر فضلاں بی نے بات ختم کر دی اور بشیر نے بھی آف کا بٹن پیش کیا اور دوسرے بل اسکول کا کنٹیکٹ ان کوٹیج کر دیا۔



جب ہم اس بات کی گارنٹی دینے سے قاصر ہیں کہ ہم اگلی سانس لے سکیں گے یا نہیں تو پھر ہم کسی اور کی گارنٹی

مطمئن ہو گئی اور پھر نجائے وجاہت علی شاہ کو حیدر کے اسکولنگ کی ذمہ داری لینے کا بتانے کے فضلاں بی نے بھی خاموشی اختیار کر لی لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ وجاہت کی خاموشی کسی طوفان کا پیش خیمہ ہو سکتی ہے۔

حیدر اسکول جانے لگا تھا سائیں اللہ بخش اور تسلیم اس احسان کے بدلے دن رات فضلاں بی کی خدمت میں لگے رہتے تھے فضلاں بی کیسی مہربانی کی طرح زندگی گزارنے لگی تھی۔

فضلاں بی کی زندگی میں بھونچال اس وقت آیا جب وجاہت علی شاہ کے سامنے ساری حقیقت آئی وہ حقیقت جس سے کوئی باخبر نہ تھا اور فضلاں بی نے اپنی ہی اچھائی کی بدولت اپنی ہی جھولی میں انکارے بھر لیے تھے۔

”یہ کیا ہے فضلاں بی؟“ وجاہت کا بے تاثر، سپاٹ کرخت انداز ان کو اندر تک لرزا گیا۔

”فضلاں میں آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ وہ اپنے سامنے رکھی فائل کو گھورے جا رہی تھیں کہ وجاہت وہاڑے تو یکلخت ان کا رنگ فق ہو گیا۔

”بولیں فضلاں بی ورنہ آپ کی خاموشی مجھے کسی بھی فیصلے پر مجبور کر دے گی۔“ وہ مسلسل خاموش تھی تو وجاہت علی شاہ جو انتہائی ضبط سے کام لینے کے باوجود جی سے بول رہے تھے یک لخت طیش میں آ گئے فضلاں بی نے تڑپ کر انہیں دیکھا۔

”تسلیم اللہ بخش۔“ وجاہت علی شاہ نے ان دونوں کو آواز دی۔

”نن..... نہیں..... وجاہت وہ..... بے خبر ہیں۔“ تھوک نگلتے ہوئے وہ بمشکل بول پائی تھی۔

”بہت خوب۔“ وجاہت نے قہر آلود نظروں دیکھا۔

”جی..... صاحب..... خیریت.....!“

”اندرا جاؤ اللہ بخش۔“ وجاہت کے اجازت دیتے ہی اللہ بخش اندر داخل ہوا اور اس کے پیچھے بڑی سی چادر میں اپنے آپ کو کافی حد تک چھپائے تسلیم بھی اندرا گئی۔

”فضلاں بی اب آپ جواب دیں کہ یہ سب کیا ہو رہا

کیسے لے سکتے ہیں۔ ہماری اپنی سوچ کب، کس لمحے ہمارے اپنے ہی خلاف ہو جائے ہم اس بات سے بھی بے خبر ہیں تو پھر کسی دوسرے کے نہ بدل جانے کا دعویٰ کیسے کر سکتے ہیں؟ ہمارے پاس کسی بات کی کوئی گارنٹی نہیں ہوتی..... ہم جو بھی ابھی ہیں ہم کل کے لیے اپنے نہ بدل جانے کے دعویدار نہیں ہو سکتے۔ ہاں ہم وعدے ضرور کرتے ہیں لیکن وہ وعدے کتنے پائیدار ہیں کتنے سچے ہیں اس کا بھی فیصلہ ہم آج نہیں کر سکتے کل آئے گا تو ہماری سچائی کا ثبوت دے گا۔

فضلاں بی کی توجہ حیدر کی طرف دن بدن بڑھنے لگی تھی جو پہلے پہلے تو وجاہت علی شاہ سے ڈھکی چھپی رہی لیکن کب تک؟

وقت کے ساتھ ساتھ ہمیں لوگوں کی عادتوں کا ان کے طور طریقوں کا اندازہ ہونے لگتا ہے کچھ عادتیں جو ہمیں تکلیف دیتی ہیں ہم حتی الامکان کوشش کرتے ہیں کہ وہ بدل وی جائیں اور کبھی ہمیں بہت سارے کمپروماز کرنے پڑ جاتے ہیں۔

فضلاں بی سمجھنے بوجھنے کے باوجود بہت سے معاملات ہینڈل کر رہی تھیں۔ بہر حال ارمان اور حیدر کی دوستی ہوتی جا رہی تھی۔ ماوہ کم عمر تھی اور عروہ حیدر کو زیادہ لفٹ نہ کراتی تھی اس کے انداز میں ایک ان دیکھا غرور تھا کچھ عیسوی لحاظ اور کسی حد تک مضبوط نیملی بیک گراؤنڈ کو لے کر حیدر کے پاس ان دونوں چیزوں کا فقدان تھا۔ اس لیے پسندیدگی کے باوجود حیدر اس سے بات چیت یا کھیل میں انوالو ہونے سے اجتناب برتا تھا۔

”میم ہم آپ کا جتنا بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ اس احسان کے بدلے آپ جو بھی بولیں گی ہم کرنے کو تیار ہیں۔“ شام کا وقت تھا چاندی نگر کی لان میں شام کی چائے لگائی تسلیم فضلاں بی کے سامنے کھڑے ہو کر انتہائی نشکر آمیز انداز میں ان سے مخاطب تھی تو سامنے والی چیئر پر بیٹھے وجاہت علی شاہ نے چونک کر دیکھا لیکن خاموش رہے اور فضلاں بی ان کی خاموشی کو ان کی لاعلمی سمجھ کر

ہے اور کیوں ہو رہا ہے اور کسی کی اجازت سے آپ نے اتنا بڑا قدم اٹھایا ہے۔“ وجاہت علی شاہ بے چک اور انتہائی کرخت انداز میں فضلاں بی سے مخاطب ہوئے تو وہ سائیں اللہ بخش اور تسلیم کے سامنے وجاہت کے اس انداز کی قطعی توقع نہ کر رہی تھیں ڈبڈباتی نظروں سے ان کی طرف دیکھا لیکن ان کے چہرے پر کسی قسم کی نرمی یا لگاؤٹ کے کوئی آثار نظر نہ آئے تو انہوں نے تسلیم اور سائیں اللہ بخش کو دیکھا جو انتہائی ڈرے سہمے کھڑے تھے۔

”وجاہت ریلیکس ہو کر بات کریں اور تسلیم اور اللہ بخش کو بھیجیں یہاں سے یہ ہمارا پرسنل میٹر ہے۔“ فضلاں بی چلتے ہوئے وجاہت کے پاس آ کر رکی اور ان کا بازو پکڑ کر مدہم اور صلح جو انداز میں بولی وجاہت نے انتہائی سلی نظروں سے انہیں دیکھا اور اپنا بازو جھٹک کر آزاد کرایا۔

”یہ ہمارا ذاتی معاملہ نہیں ہے فضلاں بی یہ دونوں بھی اس میں شامل ہیں۔“ وجاہت نے قہر آلود نظروں سے ان دونوں کو دیکھا۔

”وجاہت یہ دونوں اس بات سے بے خبر ہیں۔“ فضلاں بی دوبارہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی جبکہ سائیں اللہ بخش اور تسلیم سرے سے بے خبر تھے اس وقت کے ایشو کا کوئی سرا ان کے ہاتھ نہ آ رہا تھا۔

”تم دونوں جاؤ یہاں سے۔“ دوسرے پل فضلاں بی ان دونوں کی طرف پلٹ کر ان سے بولی۔

”فضلاں بی۔“ وجاہت دھاڑے۔

”چاندی نگر“ کے کسی بھی فیصلے کا اختیار آپ کے پاس نہیں ہے۔ سو بہتر یہی ہوگا کہ جو میں نے پوچھا ہے آپ مجھے اس کا جواب دیں۔“ وجاہت علی شاہ کے الفاظ نے ان کے لہجے سے جھانکتی نفرت نے فضلاں بی کے پیروں تلے زمین کھینچ لی۔ وہ ہونفوں کی طرح ہک دک ان کی طرف دیکھنے لگی۔ سائیں اللہ بخش اور تسلیم کے لیے دل میں لاکھ نرم جذبے سہی میل ملاپ سہی دوستی سہی لیکن ایک فاصلہ ضرور تھا ایک پردہ تھا جس کو کبھی ہٹایا نہ گیا تھا اور اب آن کی آن وجاہت کے ان الفاظ نے فضلاں بی کو زندہ درگور کر دیا۔

”صاحب جی ہمیں اجازت دیں میم نے کبھی آپ کے نقصان کا نہ سوچا نہ کبھی آپ کے خلاف کچھ کہا آپ ٹھنڈے مزاج سے ان کی بات سن لیں۔“ سائیں اللہ بخش ہاتھ جوڑے دو قدم آگے بڑھا اور فضلاں بی کی حمایت کرنے لگا۔

”اللہ بخش تم ملازم ہو اور ملازم ہی رہو۔ اس سے ایک قدم آگے بھی بڑھے تو اچھا نہیں ہوگا۔“ وجاہت علی شاہ نے انتہائی کرخت انداز میں ہاتھ اونچا کر کے اس کو وارن کیا۔

”تم جانتے بھی ہو تمہاری اس میم نے کیا کیا ہے؟“ وجاہت علی شاہ کا یہ روپ فضلاں بی کی نوت گویائی سلب کر چکا تھا تسلیم نے فضلاں بی کے دھواں دھواں چہرے کو دیکھا تو اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”نہیں معلوم۔“ اللہ بخش ڈری سہی آواز میں بولا تو وجاہت نے شہیل پر بڑے پیر کو اٹھایا۔

”تمہارے بیٹے کا اسکول میں ایڈمیشن ہوا ہے۔“

”جج..... جی..... صاحب یہ معلوم ہے۔“ اللہ بخش ہاتھ جوڑے ساسی انداز میں بولا۔

”میم کا بہت بڑا احسان ہے ہم غریبوں پر۔“

”ایک سال ہو گیا ہے۔“ وجاہت اس کی بات کاٹ کر فضلاں بی پر نظریں جمائے بولنے لگے تھے فضلاں بی نے ڈبڈبائی نظروں سے ان کو دیکھا۔

”یہ حیدر کی سالانہ رپورٹ ہے۔“ حیدر علی شاہ۔“ وجاہت نے یہ تین لفظ ٹھہر ٹھہر کر ادا کیے تو سائیں اللہ بخش اور تسلیم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر فضلاں بی کو جس کی رنگت لٹھے کی مانند سفید پڑ چکی تھی۔ وجاہت علی شاہ کی قہر آلود نظروں اور نفرت آمیز رویے کی تاب لانا ان کے بس میں نہ تھا ہوتا بھی کیسے اتنی محبت، اعتبار اور اپنائیت کے بعد یکلخت کسی کا یوں سارے اختیارات چھین لینا کہاں برداشت ہوتا ہے۔

”حیدر کے ولدیت کے خانے میں وجاہت علی شاہ کا نام کیوں ہے، فضلاں بی جواب دیں۔“ وجاہت وہ

رپورٹ فضلاں بی کی طرف پھینکتے ہوئے ان سے دریافت کرنے لگے۔

”یقین مانے صاحب یہ سب لائسنس میں ہوا ہے۔ میم کا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔“ اس لمحے سائیں اللہ بخش کو معاملے کی سنگینی کا اندازہ ہوا تو دو قدم وجاہت کی طرف بڑھ کر فضلاں بی کی حمایت میں بولا۔

”فضلاں بی جواب دیں آپ کی خاموشی میرے ضبط کو لگا رہی ہے۔“ وجاہت نے سائیں اللہ بخش کی التجا کو نظر انداز کر کے فضلاں بی کی طرف پیش قدمی کی تو وہ لڑ گئی۔

”اس میں میری کسی پلاننگ کا کوئی عمل دخل نہیں ہے۔“ فضلاں بی سیاٹ لہجے کے ساتھ بولنے لگی۔

حیدر کا ایڈمیشن گرانا تھا کیونکہ وہ بچہ احساس کمتری کا شکار ہو رہا تھا تو میں نے سوچا جس اسکول میں ارمان اور عروہ ماوہ جاتے ہیں وہاں اس کا ایڈمیشن کروں تاکہ اس کا اپنے آپ کو کمتر سمجھنے کا احساس ختم ہو جائے ایڈمیشن کراتے وقت جب پرنسپل نے یہ کہا کہ اس کا باپ فیس پے نہیں کر سکتے گا باپ کام نہیں کرتا تو ہم یہ ایڈمیشن نہیں کر سکتے کہ ہمارے اسکول کے رولز اور ریگولیشن میں یہ نہیں کہ فیس وقت پر نہ پے کی جائے ہمیں اپنے اسکول کے اسٹینڈرڈ کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ وجاہت محض تیرہ برس کے بچے کے سامنے کوئی یہ کہے کہ تم اس قابل نہیں کہ یہاں تعلیم حاصل کر سکو تو اس کے دل کی حالت کیا ہوگی یہ اس کے فق ہوتے چہرے پر واضح تھا اس کے چہرے پر جو ایکساٹمنٹ تھی جو چمک تھی میں نے پل کی پل اس کو مانند پڑتے دیکھا تھا۔“ فضلاں بی گہبیر انداز میں وجاہت علی شاہ کو ساری تفصیل بتانے لگی جو تسلیم اور سائیں اللہ بخش کے لیے بھی قطعاً نئی تھی۔

”آپ اس کی فیس کی فکر نہ کریں وہ ٹائم پر پے ہو جائے گی۔“ بنا سوچے میں نے یکنخت کہا۔ ”لیکن کہاں سے ہمیں پراپر کاغذی کارروائی کرنی ہے باپ کا پیشہ اور ایڈوائس دونوں ایسورنٹس ہیں ہمارے لیے۔“

”اؤکے، والدین کے خانے میں لکھیں۔ وجاہت علی

شاہ اور پیشہ لیررگار منٹس فیکٹری کے اوزر۔“

”اوا چھا اچھا تو یہ وجاہت علی شاہ کے بیٹے ہیں تو پہلے جو نام بتا رہی تھیں وہ کون ہے؟“

”اس کی آپ فکر نہ کریں جو بھی ہے، اب یقیناً آپ کو ایڈمیشن کے سلسلے میں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“

”نہیں، نہیں میڈم اب کوئی مسئلہ نہیں وجاہت صاحب کو کون نہیں جانتا۔“

”بہت شکر یہ۔“

”آئی ایم ریٹلی سوری میڈم لیکن ہمیں پرنس کے ساتھ اسٹریکٹ ہونا پڑتا ہے اور اپنے اسٹینڈرڈ کو بھی برقرار رکھنا ہماری ذمہ داری ہے۔ ہمیں اسی بات کی تنخواہ دی جاتی ہے اور پورا اسٹاف اس بات کا خیال بھی رکھتا ہے۔“

”میں نے حیدر کے چہرے کی رونق کو پھر سے ابھرتے دیکھا تھا وجاہت اور مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ میں ایک بچے کم از کم ایک انسان کی زندگی سنوارنے کے لیے کوشش کر رہی ہوں۔“

”میرے نام کا سہارا لے کر اس کو میرا وارث بنا کر اور چھپا کر۔“ وجاہت انداز کے بے یقینی پر فضلاں بی کٹ کر رہ گئی۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں وجاہت۔“ وہ لجاجت بھرے انداز میں وجاہت کی طرف دیکھ کر بولی۔

”لوگوں کی زندگیوں کو سنوارنے کا اتنا ہی شوق ہے ناں تو کوئی اور سہارا ڈھونڈو فضلاں بی، میرا نام صرف اور صرف میری اولاد کے لیے ہے ملازموں کے بچوں کے لیے نہیں۔“

وجاہت وانت پیتے ہوئے انتہائی متغزلب دلچے کے ساتھ بولے تو جہاں فضلاں بی کو سبکی محسوس ہوئی وہاں سائیں اللہ بخش اور تسلیم کو بھی پیروں تلے سے زمین سرکتی محسوس ہوئی۔

”صاحب جی میم جو بھی کہہ رہی ہیں اس کا ایک ایک لفظ سچ ہے۔“ حیدر نجانے کب سے دروازے میں کھڑا

سب سن رہا تھا اس کی آواز پر اللہ بخش اور تسلیم نے پلٹ کر

اسے دیکھا تھا۔

فضلاں نے بھی نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر وجاہت کو جو آگ برساتی نظروں سے اٹھوے جا رہے تھے۔

”تم لوگ جاؤ یہاں سے۔“ وجاہت، اللہ بخش اور تسلیم کی طرف دیکھ کر بولے تو دوسرے لمحے وہ دونوں

فضلاں بی کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں بھی ان کے وہاں سے چلے جانے کی خاموش التجا چھپی ہوئی

تھی۔ اگلے پل وہ وہاں سے چلے گئے حیدر کو بھی ہمراہ لے کر اور پھر جہاں ہر پل محبتوں کی صدائیں گونجتی تھیں بے

اعتباری اور خاموشی کا راج ہونے لگا۔

”آپا میں نے منع کیا تھا کہ وجاہت بھائی صاحب سے مشورے کے بغیر کوئی قدم نہ اٹھانا۔ میں نے بتایا تھا

کہ وہ غصے اور ضد میں اپنی مثال آپ ہیں۔“ بشر تک ساری بات پہنچی تو وہ بھی فضلاں بی کو ہی ملامت کرنے لگا

اور سچ بھی یہی تھا کہیں نہ کہیں فضلاں بی کی غلطی ضرور تھی لیکن وہ مان نہیں رہی تھی۔

وہ چاندی نگر جہاں خزاں بھی بہاڑ کا سماں پیش کرتی تھی فضلاں بی اور وجاہت علی شاہ کی محبت کی داستاں میں چاندی

نگر کے درو دیوار پر چسپاں تھیں وہاں اب بہاریں بھی وہ رونقیں وہ محبتیں واپس نہ لارہی تھیں۔

”حیدر، وجاہت علی شاہ کے نام کے ساتھ ہی اسکول جارہا تھا۔ احساس کمتری کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ گیا

تھا اب یہ بھی احساس ساتھ ساتھ تھا کہ صرف اور صرف انسانیت کے ناطے اس کے بہتر مستقبل کی خاطر فضلاں

بی کا مستقبل چاندی نگر کی رونقیں خوشیاں داؤ پر لگ چکی تھیں فضلاں بی اپنی غلطی کا اعتراف اپنی نیک نیتی کے

ساتھ کر رہی تھی اور وجاہت اس نیک نیتی کو چھپانے کی سزا دینے کے حق میں تھے۔ مہینوں گزر گئے۔

فضلاں بی نے بیٹے کو جنم دیا اور وجاہت نے انعام کے طور پر فضلاں بی کو دو ٹکٹ دیے۔

”یہ کیا ہے؟“ فضلاں بی پوچھے بنانہ رہ سکی۔

”میں اپنے بیٹے کے آنے کا ہی انتظار کر رہا تھا۔“

وجاہت اپنے بیٹے کو اٹھا کر اس کو پیار کرتے ہوئے سپاٹ لہجے میں فضلاں بی سے مخاطب ہوئے۔

”کیا مطلب؟“ فضلاں بی نقاہت کے باوجود اٹھ بیٹھی اور انہونی کے ڈر سے لرز رہی تھی بہت سی ہمت جمع کر کے وجاہت کا دیا گیا لفاظی کھولنے لگی تھی۔

”کیا ہے یہ مجھے نہیں سمجھ آ رہی وجاہت۔“ وجاہت اس لمحے مکمل اپنے بیٹے میں انوالو تھے اور فضلاں بی کی

حالت سے قطعی بے خبر یا شاید ظاہر ایسے کر رہے تھے فضلاں بی تڑپ اٹھی۔

”وجاہت۔“ وہ چیختی تو انہوں نے انتہائی تحمل سے اسے دیکھا۔

”یہ لندن کے ٹکٹس ہیں وہاں سارا انتظام ہو گیا ہے آپ اور حیدر وہاں جا رہے ہیں حیدر کو اعلیٰ تعلیم دلوانے۔“

وجاہت اس کی طرف دیکھے بنا ان کو بتا گئے تھے۔

”مم..... مگر..... وجاہت میں..... کیوں جاؤں اور حیدر کو لے کر کیوں۔“

فضلاں بی کی حالت غیر ہو رہی تھی جبکہ وجاہت اس لمحے انتہائی پرسکون تھے۔

”میں نے کہا ناں حیدر علی شاہ کو اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہے۔“ وجاہت بنا کسی لگاوٹ کے بولتے اٹھ کھڑے

ہوئے اور اپنے بیٹے کو اٹھاتے ہوئے بولے۔

”لل..... لیکن میرا بیٹا۔“ فضلاں بی ہاتھ پھیلاتے ہوئے تڑپ کر بولی۔

”اس کی فکر نہ کریں اللہ بخش اور تسلیم ادھر ہی ہیں۔“ وجاہت کا انتہائی مختصر انداز فضلاں بی کو مزید الجھا رہا تھا۔

”وجاہت میری غلطی کیا ہے جو اتنی بڑی سزا دینے لگے ہیں۔“ فضلاں بی اٹھنے لگی لیکن شدید کمزوری کے

باعث دوسرے پل سرگھومنے لگا تو بے بس ہو کر آنسو بہانے لگی اور وجاہت جو کبھی ان کی ذرا سی تکلیف پر تڑپ اٹھتے تھے مکمل لا اعلتی برت رہے تھے۔ نجانے اتنا حوصلہ

کہاں سے آ گیا تھا ان میں۔

”فضلاں بی میرا فیصلہ اٹل ہے یہ پتھر پر پڑی وہ لکیر

ہے جو کسی طرح بھی مٹ نہیں سکتی اس لیے آپ کے حق میں بہتر یہی ہے کہ آپ چپ چاپ اس پر عمل کریں بغیر کسی بحث و مباحثہ کے اس سے آپ صرف اپنی انرجی ہی ویسٹ کریں گی اور شاید عزت نفس بھی مجروح ہو کیونکہ فیصلہ ہو چکا ہے دوسری صورت میں آپ کو صدیقی مینشن جانا ہوگا۔ وجاہت سفاکی کی انتہا کو چھو رہے تھے۔

”آپا وجاہت بھائی صاحب کے بارے میں یہی کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ضدی ہیں۔ جب تک آپ ان کی مانتے رہو وہ اچھے ہیں اپنی مرضی ان پر لاگو کرنے کی کوشش میں نقصان سراسر آپ کے حصے میں آتا ہے وہ اپنی ہار بھی بھی تسلیم نہیں کرتے ہیں۔“ بشیر کی باتیں ان کی سماعتوں میں گونجنے لگی تھیں۔ وہ باتیں جن کو سن کر فضلاء بی بی نے اپنے بھائی پر الزام لگایا تھا کہ وہ ان کو وجاہت کے خلاف کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ بشیر لیکن اب وجاہت کی ہٹ دھری اور ضد نے ثابت کر دیا تھا کہ بشیر کی اس وقت کی اطلاع کتنے ہی صدیچ تھی ان کی کوشش اپنی بہن کا گھر برباد کرنے کی نہیں بلکہ ان کو کسی بھی دکھ میں مبتلا ہونے سے بچانے کے لیے تھی لیکن فضلاء بی بی نے کتنا غلط سمجھا تھا۔ اور پھر وہی ہوا جو وجاہت نے طے کیا تھا۔ بشیر اور انجم نے ہر ممکن طریقے سے وجاہت کو سمجھانے کی کوشش کی فضلاء بی بی کو صدیقی مینشن شفٹ ہونے کے لیے قائل کرنے کی کوشش کی کہ وقت گزرنے کے ساتھ وجاہت بھی سمجھ جائے گا لیکن ان دونوں کی کسی کوشش کو وجاہت علی شاہ اور فضلاء بی بی نے کامیابی کی سند نہ دی..... اور چار ہفتے کے ننھے منے ریان علی شاہ کو چاندی نگر کو سوئیپ کر حیدر کو ساتھ لیے خاموشی سے لندن شفٹ ہو گئیں۔



”ہاں ہیلو، بول یا اس وقت کیسے یاد کر لیا۔“ ارمان نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف اشعر کی آواز اس کو چونکا گئی۔

”کیوں میں اس وقت یاد نہیں کر سکتا کیا؟“ وہ پر مزاح انداز میں بولا۔

”کیوں نہیں کر سکتا لیکن ابھی کوئی گھنٹہ بھر

پہلے تو میرے دیدار سے مستفید ہو چکا ہے ناں اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں تیری محبوبہ نہیں جو تو گھنٹے میں ہی تڑپ اٹھا۔“ ارمان سوٹ کیس کو سائیڈ پر کرتے ہوئے شوخی سے بولا تو اشعر اپنا بے ساختہ قہقہہ روک نہ سکا۔ موبائل میں ہیڈ فون فکس کرتے ہوئے ارمان بھی مسکرا رہا تھا۔

”ایک انفارمیشن ملی تو سوچا شیئر کر دوں۔“ اشعر کی آواز پر ارمان چونکا تھا۔

”کس بارے میں۔“ وہ حیرت سے گویا ہوا۔

”اسی تیری نقاب والی مس کے بارے میں۔“ اشعر کے الفاظ پر ارمان کا ہر ایک عضو کان بن گیا۔

”کیا کہا، ریلی جلدی بتا۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”وہ ایک اسکول میں ٹیچر ہے اور خوشی کی بات یہ کہ کل صبح تو تیار رہنا ان سے ملاقات کا چانس بن گیا ہے۔“ اشعر اس کو بتانے لگا۔

”کیسے کیسے؟“ ارمان بے نقبی سے بولا۔

”یہ تو کل ہی بتاؤں گا فی الحال بائے۔“ اتنا کہہ کر ارمان کی کوئی بھی بات سنے بغیر اشعر نے لائن ڈسکنیکٹ کر دی تو وہ اس کی اس حرکت پر تلملا کر رہ گیا۔ لیکن بہر حال اب صبر تو کرنا ہی تھا اور صبح کا انتظار بھی۔ اور پھر صبح ہو گئی اس کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئی تھیں۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہی وہ اس سے مخاطب ہوا اور اشعر ایک سرسری نظر اس کی طرف ڈال کر مکمل طور پر ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہوا تھا تو ارمان نے عصبیلی نظروں سے گھورا تھا۔

”یار کیا سپنس ہے اب بتا بھی دے کہاں لے کر جا رہا ہے۔“ اگلے پانچ منٹ تک اشعر نے کوئی جواب نہ دیا تو ارمان تلملا کر دوبارہ گویا ہوا۔

”صبر صبر میری جان تم تو ایسے چیخ چلا رہے ہو جیسے.....!“

”شٹ اپ اور سیدھی طرح بتاؤ کہاں جانا ہے“ اشعر گیسر چیخ کرتا ہوا شریر انداز میں بولنے لگا تو ارمان اس کی

بات کاٹ کر اس کو ڈپٹتے ہوئے بولا تو وہ اپنا بے ساختہ
تہقہہ روک نہ سکا۔

”بس، بس یار منزل قریب ہے ذرا سا حوصلہ
رکھ۔“ اشعر موڑ کاٹتے ہوئے اچھتی نظر سے اسے
دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ کون سی منزل ہے جس کے رستے سے میں انجان
ہوں۔“ ارمان دائیں بائیں دیکھتے ہوئے متعجب انداز
میں اس سے پوچھنے لگا۔

”یہ..... یہ تو.....!“ اشعر مسلسل خاموش تھا کچھ دیر
بعد ان کی گاڑی ایک جگہ آ کر رکی تو پل کی پل ارمان کی
حیرت سوانیزے پر پہنچ گئی۔

”سر براہر۔“ اشعر ایک سائیڈ پر گاڑی پارک کرتے
ہوئے انکیشن سے چابی نکالتے ہوئے مسکراتی شریر
نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا جو اس کا لے گیٹ پر
نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”چلو۔“ اشعر دروازہ کھولتے ہوئے اس سے مخاطب
ہوا تو وہ چونکا۔

”کیا مطلب کہاں۔“ وہ واقعی حیرت میں مبتلا تھا۔
”اب کیا یہاں بیٹھ کر ہی گیٹ کے کھلنے کا انتظار کرنا
ہے؟“ اشعر اس کی سائیڈ پر آ کر دروازہ کھول کر خوشگوار
لبجے میں بولا تو وہ شپٹا گیا۔

”السلام علیکم بھائی کیسے ہیں، اتنی دیر لگا دی۔“
”وعلیکم السلام ہاں بس ٹریفک میں دیر لگ گئی تم ایسا
کرو کہ رانیہ کو ساتھ لے کر جاؤ ارمان تمہارے ساتھ جائے
گا مجھے گاڑی کا تھوڑا سا کام کرانا ہے ناں تو میں آدھے
پونے گھنٹے تک واپس آ جاؤں گا۔“ ہونقوں کی طرح ان
دونوں کو گھورتے ہوئے ارمان کو دیکھ کر اشعر بسمہ سے
مخاطب ہوا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ارمان بھائی کیسے ہیں آپ؟“
”میں ٹھیک ہوں گڑیا تم سناؤ کیسی ہو اور ہماری یہ پری
جیسی بیٹیا کیسی ہے؟“ ارمان رانیہ کو گود میں اٹھاتے ہوئے
اس کو پیاز کرتے ہوئے بولا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں بھائی اور رانیہ بھی ٹھیک ہے
سوری آپ کو زحمت اٹھانی پڑ رہی ہے ذرا صل بھابی نے خود
ہی آنا تھا لیکن اچانک بھابی کے میکے میں کوئی ڈیٹھ ہو گئی
ہے اور بھائی اور بھابی کو وہاں جانا پڑ گیا۔ رانیہ کا آج
ایڈمیشن کرانا تھا ٹائم فکس کر رکھا تھا بھابی نے اس لیے کہا
تھا کہ میں لے جاؤں لیکن اشعر بھابی کو بھی کام ہے اور میں
اکیلی نہیں آ سکتی تھی تو بھائی نے کہا تھا کہ ارمان بھائی
ساتھ آ جائیں گے۔“ بسمہ ارمان کو تفصیل بتانے لگی تو
ارمان نے متعجب اور تشکر آمیز نظروں سے اشعر کو دیکھا جو
مسکرا رہا تھا۔

”تو چلیں بھائی۔“ بسمہ، ارمان سے مخاطب ہوئی تو وہ
بھی اس کی طرف متوجہ ہوا اور رانیہ کو نیچے اتار کر اس کا ہاتھ
پکڑ کر چلنا شروع کر دیا۔

جوں جوں قدم آگے بڑھ رہے تھے اس کے اندر ایک
عجیب سا انتشار پھیلتا جا رہا تھا اس کا اٹھتا ہر قدم اس کی
دھڑکنوں کے پھیلے اضطراب اور انجان سی چاہ میں مزید
اضافہ کر رہا تھا۔

وہ پرائمری اسکول تھا جہاں اس وقت شاید پلے ٹائم تھا
اور بہت سے بچے ادھر ادھر کھیل میں مصروف تھے بسمہ
اس سے دو قدم آگے گئی اور ارمان، رانیہ کا ہاتھ پکڑے
ظائرانہ نظروں سے اسکول کو دیکھتا چل رہا تھا۔

”السلام علیکم، ہم ایڈمیشن کے لیے آئے ہیں۔“ بسمہ
نے ایک نیلے رنگ کے دروازے پر لگے بورڈ پر ”پرنسپل“
لکھا دیکھ کر ناگ کر کے اندر جھانکا تھا اور پھر وہ دونوں رانیہ
کے ہمراہ اندر چلے گئے۔

”وعلیکم السلام جی آئیں تشریف لائیں۔“ سامنے
ایک بڑی سی صوفے نما کرسی پر بیٹھی عورت۔ بقینا پرنسپل کے
فرائض انجام دے رہی تھی بسمہ ان کے خوشی دلی سے
بولنے پر ارمان کو دیکھ کر آگے بڑھی۔ ارمان نے کمرے کا
جائزہ لیا نفاست اور اعلیٰ ذوق اسکول کے ہائی اسٹینڈرڈ کو
واضح کر دیا تھا۔ رنگین تین سیٹوں والا صوفے کے سامنے
نیمبل پرفریش پھول دیواروں پر پینٹنگز انتہائی متاثر کن

ماحول تھا صوفے پر بیٹھے ہوئے وہ ایک دم چونکا۔ کمرے کے ایک طرف کھلی کھڑکیوں کے سامنے رکھے کمپیوٹر پر مصروف اس ذات نے اس کی دھڑکنوں کو اٹھل پھٹھل کر دیا۔ اسکارف سے سر کو ڈھانپنے ہوئے تھی۔

”میڈم یہ مکمل ہو گیا ہے۔“ وہ پلٹ کر اس عورت سے مخاطب ہوئی تھی اور ارمان کی موجودگی کے باعث چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔

”بہت شکریا آپ یہ مزید فارمزدیکھ لیں یہ رانیہ ہیں اور یہ ان کی.....!“ پرنسپل نے سوالیہ نظروں سے بسمہ کی طرف دیکھا۔

”جی میں رانیہ کی پھوپھوں اور یہ چاچو بھائی اور بھابی کو کہیں ضروری جانا تھا اس لیے ہم رانیہ کو لے کر آئے ہیں۔“ بسمہ نے تفصیل سے بتایا تو انہوں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا جبکہ ارمان ابھی تک اس کی ایک معمولی سی جھلک میں ہی کھویا ہوا تھا۔

”رانیہ کو اسکول کا وزٹ کرانا ہے۔“ کمپیوٹر پر بیٹھی لڑکی نے پلٹ کر دیکھا ارمان یہ آنکھیں اور یہ دازلا کھوں میں بھی پہچان سکتا تھا محتاط نظروں سے اس نے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں میرے خیال میں اسکول کا ایک راؤنڈ ضروری ہے۔“ پرنسپل سے پہلے بسمہ بولی۔

”میڈم مس نورین ہی وزٹ اریج کر رہی ہیں میں ان کو بلالانی ہوں۔“ وہ اٹھ کر پرنسپل کے پاس آئی اور ان کے سامنے رکھی فائلز کو اٹھاتے ہوئے بولی۔

”نہیں آپ ان فائلز کو ہینڈل کریں میں ان کو لے جاتی ہوں مجھے ایگزیمینٹیشن ہال کا وزٹ کرنا تھا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں تو وہ فائلز اٹھا کر دوبارہ اپنی سیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”چلیں میں آپ کو مس نورین سے متعارف کرا دیتی ہوں وزٹ کے بعد آپ یہاں میرے آفس میں ہی آجائیے گا کچھ فارمزل اپ کرنے ہیں جن پر رانیہ کے گارڈیئن کے سگنچر چاہیے۔“ میڈم نے سوالیہ نظروں سے بسمہ اور ارمان کو دیکھا۔

”میڈم اس وقت بھائی اور بھابی تو فری نہیں ہیں اور

شاید فارمز سب مٹ کرانے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں تو ہم فارمز اگر گھر لے جائیں تو؟“ اب بسمہ کی بجائے ارمان نے کہا تو کمپیوٹر پر بیٹھی اس لڑکی نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ ارمان کا براک عضواً نکھوں کا کام سر انجام وے رہا تھا اس کی نظر پڑتے ہی ارمان نے بھی اسے دیکھا تھا۔ دوسرے پل بنا کسی تاثر کے وہ اپنے کام میں مشغول ہو چکی تھی۔

”ہاں ٹھیک ہے چند دن تک آپ فارمز سب مٹ کر دیں تو اچھا ہوگا۔“ میڈم نے اجازت دی تو بسمہ نے من ہی من شکر کا کلمہ پڑھا اور پھر بسمہ رانیہ کا ہاتھ پکڑے ارمان کے ساتھ میڈم کے ساتھ چل پڑی۔

”آئی ایم سوری، ہمارا سارا اسٹاف نی میل ہے اور یوں ایک میل کے ساتھ اسکول کا وزٹ ہمارے روز میں نہیں ہے کچھ ٹیچر باقاعدہ حجاب لیتی ہیں اور ہمیں اس بات کا خاص خیال رکھنا ہوتا ہے اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہاں ہی تشریف رکھیں میں چائے بھجواتی ہوں۔“ وہ چند قدم ہی بڑھے تھے کہ میڈم نے پلٹ کر دیکھا اور ارمان کو ساتھ جانے سے روک دیا۔

”اُس کے میڈم کوئی بات نہیں، بھائی آپ ویٹ کریں ہم ابھی آتے ہیں۔“ اس کی بجائے بسمہ بولی تو ارمان دوبارہ صوفہ پر جا بیٹھا۔ ٹیبل کے نیچے بنے شیلف پر سٹا ج کا اخبار اٹھا کر کھولتے ہوئے اس کی نظریں بار بار کمپیوٹر کی اسکرین پر نظریں جمائے انہماک سے کام میں مصروف اس لڑکی پر تھیں۔ نیکخت اس نے پلٹ کر دیکھا تو ارمان اتنا لگن تھا کہ اپنی نظروں کے زاویے کو بدل نہ سکا اور اس کی آنکھوں سے جھانکتی ناگواری کی شکنوں کو بہت مشکل سے برداشت کیا۔



”ماما پلیز ایک بار میری بات سمجھنے کی کوشش تو کریں نا۔“ وہ انتہائی بے بسی سے ان کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی تھی۔

”میں سمجھ رہی ہوں، اچھی طرح سمجھ رہی ہوں، لیکن تمہارے بابا جان۔“

”ماما پلیز آپ بابا جان سے بات کریں نا مجھے تھوڑی

سی تو مہلت دیں نا۔“ وہ ناہید صدیقی کے ہاتھ کو پکڑ کر منت بھرے لہجے میں اپنا مدعا بیان کرنے لگی۔
 ”دیکھو بیٹا تمہارے بابا جان شادی پر بالکل بھی زور نہیں دے رہے ہیں وہ صرف بات کو طے کرنا چاہتے ہیں وہ صرف یہ چاہتے ہیں کہ تمہاری منزل کا تعین ہو جائے۔“
 ”مما زبردستی تو صدیقی مینشن کی روایت نہیں ہے پھر میرے ساتھ یہ نا انصافی کیوں؟“ عروہ اپنی رکتی دھڑکنوں کو بمشکل بحال کرتی بھرائی آواز میں ان سے پوچھنے لگی۔
 ”بیٹا کوئی زبردستی نہیں ہے تم سوچ لو امیر مرتضیٰ ہماری آنکھوں کے سامنے پلا بڑھا ہے ہم اس کی ہر ایک عادت ضد اور ہٹ دھری سے واقف ہیں ہم جانتے ہیں کہ کتنی طاقت والا ہے ہم تمہارے لیے بہتری ہی چاہتے ہیں بیٹا تم اچھی طرح جانچ پڑتال کر کے جواب دو۔“ ناہید صدیقی مزاج میں اپنی مثال آپ تھی اس وقت بھی عروہ کے احتجاج پر انتہائی نرمی سے اس کے انکار کو ہینڈل کر رہی تھی۔

”ماما سوچنے اور جان پہچان کے بعد کیا میرے پاس انکار کا آپشن ہوگا؟“ عروہ نے ماں کو دیکھا۔
 ”دیکھو بیٹا۔“

”ماما میں جانتی ہوں امیر مرتضیٰ اچھا لڑکا ہے بہت پڑھا لکھا اچھے خاندان کا اچھی نیچر کا اور سب سے بڑی بات وہ بشریٰ خالہ کا بیٹا ہے لیکن ممّا میں امیر مرتضیٰ سے شادی نہیں کرنا چاہتی میرے دل میں اس کے لیے وہ فیئنگو نہیں ہیں ممّا وہ صرف میرا کزن ہے اس کے آگے میں اس کو کوئی بھی مقام نہیں دے سکتی، پلیز ممّا اس پوائنٹ کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“ وہ ناہید صدیقی کے سامنے بیٹھ کر اپنی آنکھوں کو رگڑتے ہوئے بولی۔

”کیا تم..... کسی اور!“ ناہید صدیقی نے چبھتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”ماما کسی کے ساتھ شادی سے انکار کی ہمیشہ یہی وجہ نہیں ہوتی کہ ہم کہیں اور انٹرنیشنل ہیں کسی کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے ذہنی ہم آہنگی اور ولی لگاؤ کی بہت اہمیت ہوتی ہے تاکہ زندگی سہل ہو سکے۔“ ناہید صدیقی کی

نظروں کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے عروہ قدرے ترش لہجے میں گویا ہوئی۔

”تو کیا تمہارا یہ ولی لگاؤ اور ذہنی ہم آہنگی امیر مرتضیٰ کے ساتھ نہیں پروان چڑھ سکتی؟“
 ”اف ممّا میرے دل میں اس شخص کے لیے کوئی جذبات نہیں ہیں جن کی بنا پر میں اس کی طرف پیش قدمی کرتے اپنی زندگی سہل کر سکوں۔“ عروہ اب عاجز آ چکی تھی۔
 ”دیکھو بیٹا۔“

”مما مجھے کچھ نہیں دیکھنا۔ اگر آپ نے فیصلہ کا اختیار مجھے دیا ہے تو پھر میرے فیصلے کو اہمیت بھی دیں دوسری صورت میں جو آپ کو ٹھیک لگتا ہے کریں میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا ہے۔“ اتنا کہہ کر عروہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے موبائل پر انٹرنیشنل کال پر متوجہ نظروں سے اسکرین کو گھورا اور وہاں سے چلی گئی۔



”آپ یہاں پر نیچر ہیں؟“
 ”نہیں..... چپڑاسی۔“ اپنے بودے سوال پر وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ اس کے تنگ مزاجی سے دیے گئے جواب پر اپنی بے ساختہ مسکراہٹ نہ روک سکا۔
 ”انٹرنٹنگ۔“ وہ واقعی متاثر ہوا تھا۔

”کون سی کلاس کے سامنے چپڑاسی کے فرائض انجام دیتی ہیں آپ؟“ اس وقت اس نے ڈھیٹ بن جانے کو فوقیت دی۔

”آپ سے مطلب؟“ وہ قدرے سخت لہجے میں بولی۔

”مجھے تو کوئی مطلب نہیں لیکن بچوں کے اسکول نیچر کے بارے میں جنرل انفارمیشن تو ہونی چاہیے نا؟“ وہ ریلیکس انداز میں اسی سے پوچھ رہا تھا۔

”ضروری نہیں۔“ وہ دوبارہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔“ چند منٹس بعد اس کی چائے آچکی تھی ساتھ ٹی کیب اور سمو سے دیکھ کر یگانگت

اس کی بھوک چمک اٹھی۔

اس کو نے تک جا رکھا جہاں وہ بیٹھی تھی کی بورڈ کو دیکھا جہاں اس کا بس برقرار تھا۔

چند پیرز سائڈ پر رکھے تھے۔

”بھائی چلیں؟“ وہ نہایت انتہا سے ہر ایک چیز کا جائزہ لے رہا تھا کہ بسمہ کی آواز پر چونک کر دیکھا۔

”سمجھ لیا سارا اور فارمز لے لیے۔“ وہیں کھڑے کھڑے وہ اس سے پوچھنے لگا۔

”جی بھائی میڈم نے سب سمجھا دیا ہے فارمز فرمائڈے تک سب منٹ کرنے میں تو وہ بھائی خود کر دیں گی۔ ابھی

بھائی کا میج آیا ہے کہ وہ باہر آگئے ہیں۔“ ارمان کو تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے بسمہ موبائل پر آئے گئے میج کو

پڑھتے ہوئے اس کو بتانے لگی تو ارمان نے گہرا سانس لے کر الوداعی نظروں سے سب چیزوں کو دیکھا پلٹتے پلٹتے

ایک دم وہ چونک گیا کی بورڈ کے پاس کوئی چیز چمک رہی تھی ایک پل بھی ضائع کیے بنا وہ آگے بڑھا وہ ایک ٹوٹا ہوا

جھکا تھا شاید اس نے پہنا تھا اور یہاں رکھا تھا بنا سوچے ایک لمحے کی تاخیر کیے بنا وہ پاکٹ میں ڈال کر بسمہ کے

ہمراہ باہر نکل گیا اور اپنی اس حرکت پر من ہی من مسکرایا تھا اور حیران بھی ہو رہا تھا۔



”پیا سے مل کے آئے نین

پیا سے مل کے آئے نین

آئے نہ اب تو مجھ کو چین

ہائے میں کیا کروں

ہائے میں کیا کروں

تقریباً آدھا پون گھنٹہ ساتھ بتانے کے بعد بلال کاظمی اپنے گھر روانہ ہو چکا تھا اور اب رافعہ کی شوخیاں عروج پر تھیں وہ کمرے میں آئی تو خوش بخت کلائی کو تھامے بیٹھی تھی چہرے پر دلنریب مسکراہٹ، آنکھوں کی چمک محبت کی اس نشانی پر اس کے مسحور ہونے کا اعلان کر رہی تھی رافعہ پر نظر پڑتے ہی اس نے کلائی میں پہنے انتہائی نازک سے کنکین کو اس کے سامنے لہرایا۔ شریگین مسکراہٹ اور

”آپ گریجویٹ ہیں یا ماسٹرز کر رکھا ہے؟“ ارمان تھوڑا بہت تعارف حاصل کرنا چاہ رہا تھا۔ بھی اپنی عادت کے برعکس سوال کر دیا تھا۔

”میں لوگوں کو اپنی تعلیمی قابلیت سے نہیں، اپنی اچھی عادت سے قائل کرنے کی کوشش کرتی ہوں جو واقعی پڑھے

لکھے ہیں وہ میری اس کوشش کو سراہتے ہیں اور جن کے پاس ڈگریوں کے اتبار لگے ہوتے ہیں ناں وہ اس کوشش کو

کسی اور شکل میں ڈھال کر حیران کر دیتے ہیں۔“ وہ قدرے تنک انداز میں بولی تو وہ مسکرانے لگا۔

”متفق ہوں آپ کی لوجیک سے۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولا تو اس کے انداز سے جھانکتی خواجواہ کی فرینکلنس پر

اس نے سر جھٹک کر رخ موڑا تھا۔

”وہی بھی اچھے اخلاق کو کسی کاغذ کے ٹکڑے کی ضرورت نہیں ہوتی وہ اپنا آپ بغیر کسی سند کے بھی منوالیتا

ہے۔“ ارمان جائے کا آخری سپ لے کر کپ ٹیبل پر رکھ کر بولا تو اس نے مکمل اجنبیت برتنے میں ہی عافیت جانی۔

”آپ کتنے عرصے سے یہاں جا رہی ہیں؟“ ایک اور سوال پر وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”تقریباً پانچ سال سے۔“ مختصر جواب دے کر اپنی اچھی عادات کا ثبوت دیا۔

”آپ کا نام کیا ہے مس؟“ فرینکلنس کی انتہا ٹانگہ کرتے اس کے ہاتھ یکنخت رک گئے تھے برواشت نہ

کرنے کا مطلب اپنی کہی بات سے مکرنا تھا اور اس کے سوال و جواب وہ اس وقت انورڈ کرنے سے قاصر تھی ایک دم اٹھی اور باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”آپ کی سسٹر کچھ دیر تک آ جائیں گی تو میڈم آپ کو ساری انفارمیشن اور اسکول کے روز سمجھا دیں گی۔“

دروازے کے پتھوں بچ رک کر بنا پلٹے وہ سپاٹ لہجے میں اس کو بتا کر دوسرے لفظوں میں اخلاقیات نبھا کر باہر نکل

گئی تھی تو وہ مسکرا دیا۔ دوسرے پل اٹھ کھڑا ہوا اور چلتا ہوا

چہرے پر پھیلتی قوس و قزاح کنگن کی داستان رافعہ کے گوش گزار کر گئی۔

”رافعہ پاگل ہو گئی ہو کیا۔“ بے تحاشہ ہنسنے سے اس کی آنکھیں پانی پانی ہو رہی تھی۔ ”چھوڑو مجھے کیا کر رہی ہو، سچی مجھے ڈانس نہیں آتا ہے۔“ وہ رافعہ کو پکڑے بولی۔

اس کے نہ نہ کرنے کے باوجود بھی رافعہ نے پورا گانا اس کو گول گھماتے ہوئے گایا تھا اور اب دونوں کے ہی سر چکر رہے تھے۔

”ارے آپا جان خوشی کو بھر پور طریقے سے ہی انجوائے کرنا زندگی ہے۔“ رافعہ اس کے پاس بٹھتی ہوئی بولی۔

”میں اس بات پر یقین نہیں رکھتی ہوں، خوشی کے لمحات میں اپنی حدوں کو برقرار رکھنا اور اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہ کرنا اصل زندگی ہے۔“ خوش بخت کنگن کو ہاتھ سے تھام کر سینے سے لگاتے ہوئے رافعہ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”اف پلیز یار آج کے دن کوئی فلسفہ نہیں۔“ رافعہ بد مزہ ہوئی تھی۔

”یہ فلسفہ نہیں ہے نجانے کیوں مجھے ڈر سا لگتا ہے۔“ وہ بولنے لگی تو رافعہ نے جمائی لی تو وہ خاموشی ہو گئی۔

”اچھا چلو نماز کا وقت ہو رہا ہے ناں تو میں چیخ کر لوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ویسے کنگن بہت پیارا ہے اللہ نصیب کرے اور اس سے جڑی ساری خوشیوں کو ہمیشہ برقرار رکھے۔“

”آمین۔“ رافعہ کی دعا پر خوش بخت نے اس کی طرف دیکھا اور مسکرا کر آمین کہا اور اٹھ کر وارڈروب سے کپڑے نکال کر دوش روم کی طرف بڑھ گئی۔

بعض اوقات کچھ انجانے ڈر، نہ سمجھ میں آنے والے وسوسے ہمارے دل و دماغ پر حاوی ہو کر ہمیں بے سکون کر دیتے ہیں ایسے میں سکون صرف سجدے میں ہی ملتا ہے وہی ایک پاک ذات ہے جو ہمیں اطمینان اور سکون جیسی نعمتوں سے نوازتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہماری خوشیوں کو ہماری اپنی ہی نظر کھا جاتی ہے اور ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے ہیں سوائے دعا کے۔

”ہیلو۔“ مردانہ شناسا آواز پر عروہ چونکی تھی یکنخت موبائل کی اسکرین کو دوبارہ دیکھا۔

”ہیلو..... کون؟“ وہ پہچاننے کی کوشش میں تھی۔

”ارمان سے بات ہو سکتی ہے۔“ فون کرنے والے نے اپنے تعارف سے اجتناب برتتے ہوئے کہا۔

”نمبر تو ارمان کا نہیں ہے۔“ وہ انتہائی سپاٹ انداز میں بولی۔

”معلوم ہے لیکن اس کا نمبر کفر نہیں ہو رہا تھا۔“

”یہ یہ نمبر کہاں سے ملا، ارمان نے یہ نمبر دیا ہوا ہے؟“ وہ ترش انداز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”نہیں..... نہیں ارمان نے نہیں دیا۔“ وہ یکنخت بوکھلایا تھا۔

”مم..... میں..... حیدر بول رہا ہوں۔“

”جی معلوم ہے۔“ وہ بے پروائی سے اس کو پہچاننے کا اعتراف کرنے لگی۔

”میرا نمبر کیسے مل گیا ہاں کیا ارمان نے دیا ہے؟“ وہ قدرے کڑوے لہجے میں اس کے پاس اپنے پرسل نمبر کے پہنچ جانے کی بابت پوچھنے لگی تھی۔

”نہیں، بالکل بھی نہیں ارمان نے نہیں دیا۔“ وہ اس سے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ اس نے کیسے پہچانا اس کو لیکن ہمیشہ کی طرح اس کے سپاٹ انداز نے اس کی قوت گویائی چھین لی تھی۔

”پچھلے سال جب ارمان یو کے آیا تھا تو میرے نمبر سے اس نے آپ کو میسجز کیسے تھے تو وہ نمبر ان بکس میں تھا ابھی تک ارمان کا نمبر نہیں مل رہا تھا تو اس لیے مجبوراً۔“

”ایک سال پرانے میسجز وہ بھی کیسی اور کو کیسے گئے..... انٹرنیٹنگ۔“ وہ بشاش لہجے میں مذاق اڑانے لگی تھی تو دور ہونے کے باوجود حیدر شپٹا گیا تھا۔

”ویسے ارمان نے مجھے پرسل سیکرٹری کی نوکری سے نکال دیا ہے اس لیے اس کے بارے میں میرے پاس کوئی انفارمیشن نہیں ہے۔“ عروہ بولی تو حیدر لب بلیچ کر رہ گیا۔

”او کے، بہت شکر یہ ارمان سے ملاقات ہو تو اس سے کہہ دینا مجھے کال کرے ضروری بات کرنی ہے۔“
 ”ویسے“ حیدر آف کا ہن پش کرنے ہی لگا تھا کہ عروہ کی آواز پر پھر سے موبائل کان سے لگالیا۔

”جی؟“
 ”اگر تم مجھے سچ بتا دو تو میں تمہیں ارمان کے بارے میں بتا دوں گی۔“ یکتخت ہی وہ ڈیل کرنے لگی تھی حیدر دھیسے سے مسکرایا۔

”میں ارمان کا نمبر پھر ٹرائی کرتا ہوں یقیناً اب مل جائے گا۔“ اتنا کہہ کر حیدر نے فون بند کر دیا تو عروہ تلملما کر رہ گئی۔

”گھنا کہیں کا دیکھ لوں گی تمہیں۔“ دانت پیس کروہ زیر لب بڑبڑائی اور ارمان کے واپس آنے کا انتظار کرنے لگی۔



”میری کل کی فلائٹ ہے یو کے کی تم پلیز مزید انفارمیشن سے آگاہ کرتے رہنا۔“ ارمان کو صدیقی مینشن ڈراپ کرنے لگا تو وہ دسھی آواز میں اس کو ہدایت دینے لگا تب اشعر مسکراتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔
 ”ملاقات تو ہوگئی ناں؟ مجھ سے کیا انفارمیشن لوگے؟“
 وہ پرسوج انداز میں بولا۔

”نہیں خاص ملاقات نہیں بس چند مکالمے اور وہ بھی نکل چڑھے۔“ وہ دھیسے سے مسکرایا تھا۔

”اچھا تو اور کیا توقع رکھ کر گیا تھا؟“ اشعر نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا تھا تو وہ گھسیانا سا ہنس دیا۔

”پل اندر آ جا جائے پانی، ابھی لٹچ کا بھی ٹائم ہو رہا ہے۔ بس گڑیا اندر آ جا میں۔“ ارمان بسمہ سے مخاطب ہوا۔

”نہیں، نہیں یار پھر کبھی سہی، تمہاری واپسی پر ضرور آئیں گے ابھی ضروری نکلتا ہے۔“ بسمہ سے پہلے اشعر نے انکار کیا تو ارمان نے اسے گھورا۔

”پھر پکا آئے گا نا؟“
 ”ہاں یار ان شاء اللہ ضرور۔“ اشعر نے وعدہ کیا۔

”اؤں کے اس وعدے پر جانے دے رہا ہوں۔“ ارمان

نے بھی زیادہ اسرار نہیں کیا کہ ابھی بہت سے کام بنانے باقی تھے پھر حیدر کی مس کالز اور عروہ کے میجز اس کو مزید عجلت میں ڈال رہے تھے۔

”کل تو مشکل ہے ملاقات ہو تو ان شاء اللہ اب واپسی پر گپ شپ ہوگی۔“ ارمان اس سے گلے ملتے ہوئے کہنے لگا اور ساتھ ہی بسمہ اور رانیہ کو بھی الوداع کہنے لگا۔

”نہیں یار ایئر پورٹ آؤں گا نا۔“ اشعر کی اطلاع پر ارمان مسکرانے لگا اور پھر ان کو الوداع کہہ کر صدیقی مینشن کا بڑا سا گیٹ عبور کر گیا اور چلتے چلتے حیدر کو کال بیکن بھی کرنے لگا۔

”ہاں ہیلو، السلام علیکم، ریلی سوری یار میں بڑی تھا اس لیے کال ریسیو نہیں کر سکا۔ سب خیریت ہے ناں۔“ چلتے چلتے وہ بول رہا تھا۔

”وعلیکم السلام کوئی بات نہیں ہاں خیریت ہے کل کس ٹائم پہنچنا ہے تم نے کوئی ڈیشیل نہیں بتائی میم فکر مند ہو رہی تھیں۔“ حیدر اپنے مخصوص دھیسے انداز میں اس کو اپنی کالز کی بابت بتانے لگا۔

”ایک تو پھوپھو پوجانی بھی ناں، کوئی تا کوئی ٹینشن ڈھونڈ لیتی ہیں۔“ ارمان حسب عادت چہکا تھا۔

”ہاں یہ تو ہے بار بار یہی کہہ رہی ہیں کہ تم نے شاید آنا ہی نہیں ہے۔“ حیدر ارمان کو فضلاں بی کے دوسوں سے آگاہ کرنے لگا۔

”نہیں یار، آنا ہے کل پاکستان کے وقت کے مطابق شام چار بجے کی فلائٹ ہے اور میں۔“

”اف اللہ جی مار ڈالا۔“ وہ عجلت میں چلتا جا رہا تھا کہ سامنے سآتی عروہ سے ٹکرا گیا۔

”اس کو کانوں سے نکالو تو پتا چلے کے سامنے سے کوئی آ رہا ہے کہ نہیں۔“ اس کے کانوں سے ہیڈ فونز کھینچتے ہوئے وہ انتہائی ترش لہجے میں اپنی غلطی اس کے سر تھوپتے ہوئے اسے ڈانٹنے لگی تو ارمان نے فیصلی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سوری کچھ دیر تک دوباہ کال کرتا ہوں اور پھر ساری تفصیل سمجھاتا ہوں۔“ ارمان نے اپنی تیکھی نظروں سے عروہ

کو دیکھتے ہوئے جلدی سے میڈیٹو کوکان سے لگا کر کہا۔

”ہاں..... ہاں سب خیر ہے، اوکے پھر بات کرتا ہوں۔“ عروہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ گانے سن رہا ہے جب یہ پتا چلا کہ حقیقتاً وہ کسی سے جو گفتگو تھا تو لمحہ بھر کو اپنی حرکت اور رخ کلائی پر شپٹا گئی۔

”اخلاقیات نامی کسی چیز سے واقفیت ہے یا نہیں۔“
موبائل آف کرتے ہوئے وہ بولا۔

”مخلطی تو تمہاری بھی ہے ناں، دیکھ کر چلتے نا۔“ وہ رخ موڑ گئی اور ارمان نے گہرا سانس لیا اور دوسرے لمحے اس کے ساتھ سر کھپانے کو اندر کی طرف بڑھ گیا۔

”کہاں گئے تھے؟“ اس کے بڑھتے قدم اس کے سوال پر رک گئے تھے۔

”کسی ضروری کام سے باہر جانا تھا تو اشعر کے ساتھ تھا۔“ رک کر اس نے جواب دیا۔

”تم نے میرا نمبر حیدر کو کیوں دیا؟“ دوسرے پل وہ اس کے سامنے کھڑی ہوئی تو اس کے سوال پر ارمان نے متغیر نظروں سے اسے دیکھا۔

”تمہارا نمبر حیدر کو دیا، کب کیسے پتا چلا؟“ ارمان تیزی سے بولا۔

”یہ تم بتاؤ کہ کب دیا ہے؟“ عروہ اس پر نظریں جمائے اس سے دریافت کرنے لگی۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے دیا ہے؟“
”حیدر کی کال آئی تھی۔“ عروہ اسی انداز میں اس کو بتانے لگی۔

”اور اس نے کہا کہ میں نے تمہارا نمبر اسے دیا ہے؟“
وہ حیرت زدہ اس کو دیکھنے لگا۔

”نہیں اس نے تو ایسا نہیں کہا لیکن دو دن پہلے ہماری جو باتیں ہوئی تھیں اس کے بعد اچانک حیدر کی میرے نمبر پر کال کا آنا محض اتفاق نہیں ہو سکتا۔“ عروہ جھنجلا کر بولی تو ارمان فقط اس کو دیکھے گیا۔

”اور تم یہ سمجھ رہی ہو کہ ارمان صدیقی اتنا کم ظرف ہے کہ دو دن پہلے کیے گئے وعدے سے مکر گیا اور حیدر میرا اتنا

تا بعد رہے کہ میں نے اسے نمبر دیا اور اسی وقت اس نے کال کر دی؟“ ارمان نے عروہ کی طرف دیکھ کر اس سے پوچھا تھا۔

”یہ محض اتفاق نہیں ہے تم نے ضرور کچھ نہ کچھ کہا ہے۔“ عروہ قطعاً ماننے کو تیار نہ تھی۔

”بے اعتباری کی بھی حد ہوتی ہے یار۔“ ارمان قدرے تلخ انداز میں بولا۔

”جب ہمارے درمیان طے ہو چکا ہے کہ میں حیدر سے کوئی بات نہیں کروں گا تو تم اس کی اتفاقاً کال کو میری پلاننگ گردان کر صرف اور صرف کڑواہٹ گھولنا چاہتی ہو۔“

”ہیں..... میں۔“
”میں..... میں اپنے پاس رکھو اور اعتبار کرنا سیکھو۔“

اب کے ارمان قدرے نرمی سے گویا ہوا تو عروہ لب بھیج کر رہ گئی۔

”جب حیدر نے کہا دیا کہ میں نے نمبر نہیں دیا ہے تو جو کچھ اس نے کہا ہے تمہیں اس پر اعتبار کرنا چاہیے وہ یقیناً سچ بول رہا ہے۔“ عروہ نے کوئی جواب نہ دیا تو ارمان نے رمان سے اسے سمجھایا۔

”کاش کے کبھی تم بھی مجھے سمجھ سکتے ارمان صدیقی میں بھی اتنی کم ظرف نہیں ہوں کہ اپنے ہی وعدے اور فیصلے سے مکر جاؤں اور پھویشن کو بہتر کرنے کے بجائے سچ کر دوں۔“ عروہ ارمان کی طرف دیکھ کر بے تاثر انداز میں بولنے لگی۔

”مجھے حیدر کی بات پر شک نہیں ہے یقیناً وہ سچ ہی بول رہا ہوگا۔ نہ ہی میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ ہے میں تو اس سے.....!“

”سنو حیدر کے بارے میں باتیں حیدر کے ساتھ شیئر کرو گی ناں تو وہ تمہارے لیے ڈٹ سکے گا، اس کو یقین دلاؤ گی ناں کہ تمہارے دل میں اگر پیار نہیں تو سچی بھی نہیں ہے تو اس میں اتنی قابلیت ہے کہ وہ ان بے نام جذبوں کو محبت کا نام دے سکے۔“ ارمان اس کی بات کاٹ کر بشاش اور شوخ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر بولا تو عروہ خواہ مخواہ

شرمندگیوں میں گھرنے لگی۔

”تمہیں بابا جان نے بلایا تھا۔“ ارمان جانے کے لیے پرتولنے لگا تو عروہ اس کو بتانے لگی۔

”کیوں خیریت؟“ وہ مسکرا کر جانے لگا تو پوچھ لیا۔

”ہاں شاید۔ وہ بھی اس کے ہمراہ چلتی ہوئی بنا اس کی طرف دیکھے بولی۔

”کیا مطلب کیا ہوا ہے؟“ وہ متفکرانہ نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”وہ امیر مرتضیٰ کے لیے ہاں کرنے لگے ہیں تو تم سے شاید کوئی مشورہ کریں یا تمہاری واپسی کا کنفرم۔“

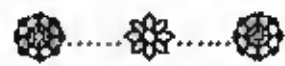
”واہٹ، امیر مرتضیٰ کو ہاں۔“ وہ رکا تھا اور عروہ کا بازو پکڑ کر اس کو روکا۔

”اور تم۔“

”تمہارا انتظار کر رہی تھی کہ تم کب واپس آؤ گے۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی تو ماتھے پر ابھرتی شکنوں کو رگڑتے ہوئے ارمان نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”بابا جان کو شاید بہت جلدی ہے تم ہی صرف ان کو اس بات کے لیے قائل کر سکتے ہو کہ وہ انتظار کر لیں۔“ عروہ دھیمے سے مسکرائی تھی ارمان ابھی تک سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”بابا جان سے حیدر کی بات کرنا لیکن یہ ابھی راز ہے گا پلیز۔“ اتنا کہہ کر عروہ بنا اس کا جواب سنے وہاں سے چلی گئی تھی اور ارمان اس کے فیصلے پر گہرا سانس لے کر آسودہ مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھا تھا۔



”بابا جان آپ نے یاو کیا ہے غالباً۔“ کچھ دیر بعد وہ فریش ہو کر بڑے ہال میں گیا تو وہاں انجم صدیقی براجمان تھے پہلے کسی سے فون پر محو گفتگو تھے تو ارمان نے نیوز چینل آن کر دیا ان کے فارغ ہوتے ہی وہ ان سے پوچھنے لگا۔

”ہاں بیٹا ہوگئی تیاری؟“ وہ خوش مزاجی میں بشیر صدیقی سنا گئے تھے۔

”بہت سارے معاملات کو وہ اتنی سنجیدگی سے نہیں

ہینڈل کرتے تھے یا یوں کہہ لیں کہ وہ ہر مسئلے کو پورے جوش و خروش کے ساتھ دیکھ کر کرتے تھے اور مسائل کو اپنے اوپر زیادہ حاوی نہیں کرتے تھے جبکہ انجم کے برعکس بشیر زیادہ باریک بینی سے ہر ایک مسئلے کو ہینڈ کرتے تھے۔

”ہاں بابا جان اللہ کا شکر ہے کافی حد تک تیاری مکمل ہو چکی ہے۔“ وہ بھی دوستانہ انداز میں ان کو بتانے لگا۔

”بیٹا تم شاید واقف ہو امیر مرتضیٰ کے والد صاحب نے عروہ کے لیے بات کی تھی۔ گھر کا لڑکا ہے، دیکھا بھالا ہے تو ہم چاہ رہے تھے کہ ان کے ساتھ کوئی فیصلہ کر دیں۔

ناہید نے عروہ سے بات کی ہے تو وہ۔“ انجم بتانے لگے تو ارمان خاموشی سے سننے لگا۔

”کیا کہا عروہ نے؟“ نجانے کیوں یکتخت ارمان کا دل دھڑکا تھا۔

”عروہ راضی نہیں ہے بیٹا۔“ انجم سنجیدگی سے بولے۔

”کیوں؟“

”بیٹا تم لوگ دوستوں کی طرح ہو تم اس سے پوچھو شاید تمہیں بتا دے۔“ انجم اٹھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھے اور متفکرانہ انداز سے اس کو کہنے لگے۔

”بابا جان آپ فکر نہ کریں عروہ تھوڑی بے وقوف سی ہے جذباتی ہے اگر آپ مجھ سے مشورہ لے رہے ہیں ناں تو میں یہی کہوں گا کہ عروہ کو وقت دیں، سوچنے کا موقع دیں میں یہ دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ آپ اور آنٹی کے خلاف نہیں جائے گی۔ لیکن وہ یقیناً ابھی ذہنی طور پر کسی قسم کے فیصلے کے لیے تیار نہیں تو بجائے اس کے اس کو پریشاں کر کے اس کو باغی کریں اس کو خاموشی اور پیار سے ہینڈل کریں۔“ ارمان نے ہمیشہ کی طرح انتہائی خلوص سے کہا تو انجم نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہاں بیٹا تم ٹھیک کہہ رہے ہو، ماں باپ کی فکریں الگ ہوتی ہیں۔“ انجم قدرے سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”میں سمجھ سکتا ہوں بابا جان لیکن تھوڑا سا صبر اور تعاون کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے آپ عروہ کے ساتھ بروستی اپنی پسند چکانے کی کوشش کریں گے تو نقصان سب کا ہوگا

تو بہتر نہیں تھوڑا سا صبر سے کام لیا جائے۔“ ارمان ان کے ہاتھ پکڑ کر بولا تو انجم نے اسے دیکھا اور اس کے ہاتھ کو تھپتھپانے لگے۔

”بابا جان۔“ وہ پہلو بدل کر ان کو پکارنے لگا تو انجم چونک گئے۔

”ہاں بیٹا بولو۔“ اس کے بے چینی سے پہلو بدلنے پر انجم سمجھ گئے کہ کوئی گہیہ بات کہنے لگا ہے۔

”بابا جان ابھی کوئی بھی فیصلہ نہ لیں۔ انتظار کر لیں ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا۔“ یک لخت ہی اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور بات کو کسی اور اینگل سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تو انجم نے مضطرب نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے ابھی کچھ کام ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ ان کو درطہ حیرت میں ڈوبا چھوڑ کر باہر نکل گیا اور انجم کی سوچیں کسی اور رخ کی طرف چل پڑیں اور دوسرے دن ارمان یو کے کے لیے روانہ ہو گیا۔

”یار حد ہو گئی قسم سے اب تو بالکل ہمت جواب دے چکی ہے۔“ حیدر کی طرف دیکھ کر بمشکل جمائی روک کر وہ بولا تو حیدر مسکرانے لگا۔

”اب اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں، بس پندرہ بیس منٹس تک پہنچ جائیں گے پھر ریسٹ کرنا۔“ ”چاندی نگر میں سب ٹھیک تھے۔“ آنکھیں بند کرتے ہی حیدر کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو یگانگت اس نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

”سب ٹھیک ہیں انکل سائیں بخش اور تسلیم آئی نے تمہارے لیے کپڑے بھیجے ہیں اور بھی بہت سی چیزیں۔“ ارمان مدہم آواز میں بولا تو حیدر نے اسے دیکھا۔

”ماں اور بابا آج بھی یہی سمجھتے ہیں کہ میں نئے کپڑے پہن کر خوش ہو جاؤں گا۔“ حیدر راؤنڈ باؤٹ سے تیسرے ایگزٹ کی طرف بڑھتے ہوئے بولا تو ارمان بس خاموشی سے اس کو دیکھنے لگا۔ چند پل بعد دوبارہ آنکھیں موند گیا اس وقت کچھ بھی کہنا مناسب نہ تھا اور پھر بیس منٹ بعد وہ آکسفورڈ کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔

”پھوپو جانی۔“ وہ گھر پہنچے تو فضلاں بی نے ہی وروازہ کھولا تو ارمان ان سے لپٹ گیا۔

”کیسی ہیں آپ؟“ ان کو تھامے وہ اندر کی طرف بڑھا۔

”لیٹ سی بی بیٹھنا پوری رات جاگ کر گزاری اور کھانا بھی ٹھیک طرح سے نہیں کھایا۔“ حیدر نے اس کو فضلاں بی کے متعلق سب بتا دیا تھا اب وہ ان کے سامنے کھڑا تشویش ناک نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا تو فضلاں بی مسکرانے لگی اور شکایتی نظروں سے ارمان کا سوٹ کیس اور بیگ اندر لاتے حیدر کو دیکھا تھا۔

”ویسے پھوپو جانی بہت نا انصافی کرتی ہیں آپ۔“ ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھتے ہوئے شکایت کرنے لگا تو وہ مسکرا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”سب لوگ ٹھیک تھے پاکستان میں؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں اس سے پوچھنے لگی۔

”ہاں پھوپو جانی سب ٹھیک تھے آپ کو سب بہت یاد کرتے ہیں اور اس دفعہ میں آپ کو ساتھ لے کر جاؤں گا۔“ وہ عزم انداز میں بولا تو فضلاں بی کے چہرے پر ایک سایہ سا ہرانے لگا۔

”تم نے کچھ کھایا نہیں ہوگا نا، میں چائے بناتی ہوں اور ساتھ کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں پھر تم ریسٹ کرنا۔“ ارمان ریلیکس ہو کر بیٹھا تو فضلاں بی اس سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں پھوپو جانی بھوک تو بہت زوروں کی لگ رہی ہے آپ تو جانتی ہیں ناں جہاز کا کھانا اور اسپتال کے کھانے میں مجھے کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔“ ارمان اپنی تھکاوٹ کو پس پشت ڈال کر بشاش لہجے میں ان کو بتانے لگا تو فضلاں بی ہنسنے لگی حیدر کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔

”حیدر بیٹا آپ نے تو ناشتہ کرنا ہے نا؟“ فضلاں بی حیدر سے پوچھنے لگی۔

”نی الحال صرف چائے، ناشتے کا ابھی موڈ نہیں ہے ایئر پورٹ پر میں نے سینڈویج کھالیا تھا۔“ ارمان صوفے

کے کشن کو ایک سائیڈ پر رکھ کر لیٹ گیا اور فضلاں بی چکن کی جانب بڑھ گئی۔

”ہاں یار اب بتا کیا نئی تازی ہے؟ جاب کیسے جا رہی ہے اور اسٹیڈیز۔“

”سب خیر خیریت ہے، جاب اچھی جا رہی ہے پچھلے ہفتے پر موشن ہوئی ہے اور اسٹیڈیز۔“

”کیا کہا پر موشن اور اب بتا رہا ہے؟“ ارمان اٹھ کر بیٹھا تو حیدر کھسیانا سا ہنس دیا۔

”میں نے سوچا آ جاؤ گے تو سر پرائز دوں گا۔“ حیدر، اپنے پر موشن کی خبر کو عام ہی بات سمجھ رہا تھا لیکن ارمان کے ری ایکشن نے اس کو اندر تک شرمندہ کر دیا کہ اس کو واقعی بتانا چاہیے تھا ارمان نے باقاعدہ اس کو گلے لگا کر کامیابی کی مبارکباد دی تو حیدر خاموش ہو گیا۔

”اور اسٹیڈیز، اب اگر یہ کہاناں کہ اسٹیڈیز میں ٹاپ کیا ہے تو مرنے کے لیے تیار ہو جانا۔“ ارمان صوفہ پر واپس بیٹھتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”نہیں ابھی ٹاپ نہیں کیا، بس دو ٹیسٹ باقی ہیں ان کے رزلٹ پر امید ہے کہ ٹاپ ہی ہوگا۔“ حیدر خوش دلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”کیا بات ہے کس کو مارا جا رہا ہے۔“ فضلاں بی چھوٹی سی ٹرائی گھسیٹتے ہوئے اندر داخل ہوئی تو حیدر یگانگت اٹھ کھڑا ہوا اور ان کے ہاتھ سے ٹرائی لے لی، بسکٹ، فروٹ کیک،

دیجیٹل نوڈلز، فرائیڈ چکن، فنگر پیس، گرین سوس، ڈرنکس چائے ارمان کے ساتھ ساتھ حیدر کا بھی دل لپچانے لگا۔

”واؤ پھوپو جانی، اتنا کچھ بنا لیا وہ بھی صرف آدھے گھنٹے میں؟ ماشاء اللہ بہت گھنٹہ ہو گئی ہیں آپ تو۔“ وہ بھی جانتا تھا کہ سب تیاری پہلے کر چکی تھیں لیکن پھر بھی ان کی تعریف کرنے لگا۔

”پھوپو جانی آپ نے بھی نہیں بتایا کہ حیدر کی پر موشن ہو گئی ہے۔“ چائے میں شوگر کس کرتیں فضلاں بی نے چونک کر ارمان اور پھر حیدر کو دیکھا تھا جس کی نظریں

چھلکی ہوئی تھیں۔ ارمان نے پل بھر میں جانچ لیا کہ حیدر

میں اس حصار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں تمہارے پیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں تمہاری گلی کے علاوہ بھی اور رستے ہیں جو اس دیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں تمہارے ہجر کی صدیاں تمہارے وصل کے دن میں اس شمار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں اسے یو کے آئے تقریباً پانچ مہینے ہو چکے تھے اس

نے فضلاں بی کو بھی بے خبر رکھا ہوا تھا۔

”بیٹا حیدر نے کہا تھا کہ وہ خود تمہیں بتائے گا اور میں سر پرائز خراب نہ کروں۔“ فضلاں بی واقعی بے خبر تھیں لیکن کمال مہارت سے بات کو سنبھالا تھا حیدر نے چونک کر انہیں دیکھا تو اس کی طرف اٹھیں ان کی نظروں میں بے تحاشہ شکایتیں چل رہی تھیں ارمان نے مسکرا کر دیکھا۔

”ویسے اب تو سر پرائز مل گیا ناں، اصولی طور پر مٹھائی کا حق تو بنتا ہے ناں۔“ ارمان کھل کر مسکرایا تھا۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ دوسرے پل فضلاں بی اٹھ کر چکن کی طرف بڑھ گئی۔

”حد سے یار تم آج تک ہمیں نہ سمجھے، اس قابل بھی نہ سمجھا کہ اپنی کوئی خوشی، کامیابی ہمارے ساتھ یا کم از کم پھوپو جانی کے ساتھ تو شیئر کرتے۔“ دیجیٹل نوڈلز کو پلیٹ میں ڈالتے ہوئے ارمان نے اچھے خاص ترش انداز میں اس کو ڈانٹا تو حیدر لب بلب بھینچ کر رہ گیا۔

”نہیں یار ایسی بات نہیں ہے، بس یوں ہی نہیں بتا سکا۔“ حیدر نادم تھا۔

”اس وقت مٹھائی تو نہیں لیکن یہ چاکلیٹس ہیں جن سے منہ میٹھا کیا جاسکتا ہے۔“ اس سے پہلے کہ حیدر مزید اپنی صفائی میں کچھ کہتا، ارمان کے الزامات کو غلط ثابت کرتا

فضلاں بی ارمان کے من پسند چاکلیٹس کا باکس لے کر آگئی اور سب سے پہلے حیدر کا منہ میٹھا کرانے لگی اور وہ مزید شرمندگیوں میں گھرنے لگا جبکہ ارمان خاموش شکایتی نظروں سے مسلسل اس کو گھور رہا تھا۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دوران وہ مسلسل حیدر اور فضلاں بی کی دلجوئی کر رہا تھا وہ دونوں ساتھ رہنے کے باوجود اچھی ماحول کے باسی تھے دونوں ایک دوسرے کا بہت خیال رکھتے تھے لیکن دونوں ہی ایک دوسرے سے میلوں کے فاصلے پر تھے دس سال سے فضلاں بی اور حیدر قیدیوں کی طرح زندگی گزار رہے تھے۔

اس ساری کوشش کے باوجود ارمان وہ ایک جھٹک، وہ لہجہ، اجنبیت سے بھر پور انداز اور ان آنکھوں کی چمک کو فراموش نہ کر پایا تھا وقتاً فوقتاً وہ آنکھوں کو بند کر کے اپنی میموری میں سیوا اس کی جھٹک دیکھا کرتا تھا کبھی مسکراہٹ چہرے کا احاطہ کر لیتی اور کبھی رگ و پے میں عجب سی انجانی سی بے چینی گھر کرنے لگتی تھی۔ اس بل بھی آنکھیں موندے وہ اسکول کے آفس میں چائے کا کپ پکڑے اپنے ارد گرد پھیلی اس کی خوشبو کو اپنے بہت باس محسوس کر رہا تھا۔ نجانے کتنی دیر یوں ہی گزار جاتی کہ مسلسل بیچ کر بند ہوتے موبائل پر ان گنت آئے بیچ کی ٹون نے اس کی سوچوں کے تسلسل کو منتشر کیا تھا بد مزہ ہو کر آنکھیں کھولی اور موبائل اسکرین پر ایک ایک منٹ کے وقفے کی لاتعداد کالز اور میسجز پر چونک گیا۔

”خیریت؟“ دوسرے بل اس نے رپٹائے کا آپشن آن کیا اور ایک لفظ لکھ کر سینڈ کا بٹن بٹ کر دیا۔
”تم کہاں ہوں؟“ میسج ڈیلیور ہوتے ہی اس کی کال آئی اور اس کو ریسیو کرنی پڑی حالانکہ اس لمحے کھلی آنکھوں کے باوجود وہ ذہنی طور پر اسکول کے آفس میں ہی تھا۔
”کیوں کیا ہوا؟“ وہ گہرا سانس لے کر حواس کو بحال کرنے لگا تھا۔

”اگر تمہارے“ کیا ہوا“ کا جواب میں ”تمہارا سر“ دوں ناں تو بالکل بھی غلط نہیں ہوگا۔“ وہ اپنے مخصوص نرٹھے تیز لہجے میں بولی تو وہ کوشش کے باوجود بھی نہ مسکراسکا۔

”کہہ تو دیا ہے اب فرماؤ کیا ہوا۔“ وہ چہنچھلایا تھا۔
”تم نے جاتے جاتے بابا جان سے کیا کہا تھا۔“ وہ مشکوک انداز میں اس سے استفسار کرنے لگی۔

”میں بارے میں؟“ وہ ناگہمی کا تاثر دینے لگا۔

”میرے بارے میں۔“ وہ تیزی سے بولی۔
”بس یہی کہ تم بہت بے وقوف ہو اور تمہیں۔“
”کیا..... کیا کہا تم نے یہ کہا تھا کہ میں بے وقوف ہوں؟“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی عروہ چیخی تھی تو وہ بے ساختہ ہنسا۔

”کیوں بابا جان نے کیا بتایا تمہیں؟“ اب وہ اسے تنگ کرنے لگا تھا۔

”بابا جان نے تو کچھ نہیں بتایا ہاں ممانے ضرور کچھ پوچھا ہے۔“ وہ تجسس آمیز انداز میں بولی تو وہ چونک گیا۔
”کیا، کیا پوچھا ہے۔“

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ بابا جان کو اپنے اس بیئرل سے دوست کے بارے میں بتانا۔“ عروہ اچھے خاصے تپے انداز میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”بابا ہاں سڑیل نہیں۔“ عجیب و غریب۔
”ہاں..... ہاں وہی..... تو تم نے بتایا تھا؟“

”میں اس وقت مناسب نہیں لگا تھا میں نے سوچا تھا کہ ایک بار حیدر سے فیس ٹوفیس بات کر لوں یہ نہ ہو میں بابا جان سے بات کروں اور یہ مسٹر یہاں کیسی گوری میم کی زلفوں کے اسیر ہو چکے ہوں اور لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“ ارمان بٹاش انداز میں اس کو چھیڑنے لگا تھا۔
”شرم تو نہیں آتی ویسے اور ضرورت کیا تھی آدھی ادھوری بات کی؟“ عروہ اس کو ڈپٹنے لگی۔

”کیا مطلب کون سی آدھی ادھوری بات۔“ وہ واقعی حیران ہوا تھا۔

”ممانے پوچھا ہے کہ کہیں ارمان تو تم میں انٹرسٹڈ نہیں ہے اس لیے اس نے بابا جان کو منع کیا ہے امیر مرتضیٰ کے لیے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو بابا جان ایسا کیسے سوچ سکتے ہیں اور تم نے کیا کہا؟“ وہ واقعتاً سچ ہوا تھا۔

”تم میرے لیے الزام بن گئے ہو ارمان صدیقی۔“
”تو تم اس الزام کو غلط ثابت کر دو عروہ۔“ وہ اپنے اطمینان کو برقرار رکھنے کی کوشش کے بعد اس سے کہنے لگا۔

”میری وجہ سے اپنی خوشیاں داؤ پر نہ لگاؤ مجھے یہ منظور نہیں ہے۔“ ارمان تھکے تھکے لہجے میں بولا۔

”تم چاہتے ہو میں جھوٹ بولوں؟“ وہ یقیناً اسے زنج کر رہی تھی۔

”نہیں میں چاہتا ہوں کہ تم سچ بولو، اپنے آپ کو پہچانو اپنے دل کو ٹٹولو، دیکھو وہاں کون ہے؟“ وہ انتہائی برداشت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”تم نہیں ہو، ورنہ عروہ صدیقی اتنی خاموشی سے ہار ماننے والوں میں نہیں ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی تو ارمان کے دل میں اطمینان گھر کرنے لگا۔

”تم جانتی ہوناں ہمارا رشتہ ایک دوسرے کی خوشیاں برباد کرنے کا نہیں ہے حالات اپنے کنٹرول میں کرنا عروہ امیر مرتضیٰ نہیں حیدر کو وہ مقام دو جو تمہیں سچی خوشیوں سے نوازے ارمان صدیقی کو اپنے لیے الزام نہ بناؤ حیدر کو سپورٹ کرو، وہ بہت اکیلا ہے۔“ ارمان اب رساں سے اس کو سمجھانے لگا۔

”تم اسے بتاؤ وہ تمہارے لیے کیا ہے۔“ ارمان مزید بولا تو عروہ زیر لب مسکرائی۔

”تم ہرٹ نہیں ہوئے کہ میں نے تمہیں ریجیکٹ کر دیا ہے۔“ عروہ اب مسکراہٹ کے ساتھ پوچھنے لگی تو ارمان اپنا بے ساختہ قہقہہ روک نہ سکا عروہ نے نیکی نظروں سے ایئر پیس سے ابھرتے اس قہقہے کو گھورا۔

”ہرٹ تو ہوا ہوں لیکن ہماری دوستی ایسی ہے کہ تم نے مجھے ریجیکٹ کر بھی دیا تاں تب بھی میں خاص ہوں اور تم بہت قیمتی۔“ ارمان لفظوں سے سامنے والے کو اسیر کرنے کے ہنر سے واقف تھا۔

”ہا ہا ہا..... ڈرامے باز، ویسے حیرت کی بات ہے کہ حیدر علی شاہ آج صرف حیدر کیوں ہو گیا۔“ عروہ نے اس کے حیدر علی شاہ کی بجائے صرف حیدر کہنے کو نوٹ کیا تھا۔

”یہ سوال جس کے بارے میں ہے وہی بہتر جواب دے سکتا ہے میرے موبائل پر کال آرہی ہے اس لیے پھر بات کریں۔“ ارمان موبائل اسکرین کو دیکھتا ہوا اسے

کہنے لگا تو عروہ نے بھی اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور ارمان دوسری کال اٹینڈ کرنے لگا۔

”ہاں یار بول کیا حال ہیں، اور کہاں غائب ہو گئے ہو؟“ اشعر اس کے کال ریسیو کرتے ہی قدرے تیز لہجے میں اس سے استفسار کرنے لگ۔

”بس یار ادھر ہی ہوں کہاں جاتا ہے۔“ وہ قدرے اکتاہٹ سے بولا تو اشعر کے انداز نے چونکا دیا۔

”تو سننا پاکستان میں تو سب خیریت ہے نا؟“

”ہاں الحمد للہ سب خیریت ہے۔“

”کیا نئی تازی ہے؟“ ارمان اب دبے لفظوں میں جو جاننا چاہ رہا تھا اشعر بخوبی سمجھ رہا تھا۔

”کچھ ہے تو لیکن اتنا خوش کن نہیں ہے۔“ اشعر گہرا سانس لے کر بولا تو یگانگت ارمان کی دھڑکن تیز ہوئی۔

”کیا ہوا جلدی بتا۔“ ارمان تیزی سے بولا۔

”تمہارے یو کے جانے کے بعد میں نے بسمہ سے کہا تھا کہ رانیہ کے اسکول میں اس مس سے رابطہ کرے تو ایسا ہی ہوا بسمہ نے جان پہچان کر لی اس کی شادی ہو چکی تھی۔“ اشعر بولا تو ارمان کو اپنا سانس رکتا محسوس ہوا، یک دم اس نے خود کو سنبھالا۔

”تھی، کیا مطلب؟“ اس کے الفاظ پر ارمان چونکا تھا۔

”ہاں رخصتی نہیں ہوئی اور۔“

”اور۔“ اشعر لہجہ بھر رکا تو ارمان تیزی سے بولا۔

”اس کے شوہر کی ایک ایکسیڈنٹ میں ڈھتھ ہو گئی ہے۔“ اشعر سانس لے کر بولا۔

”واٹ..... اونو..... بہت افسوس ہوا۔“ ارمان بمشکل خود کو سنبھال کر بولا تھا۔

”کس بات کا۔“ اشعر بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

”اس کے شوہر کی ڈھتھ کا۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا۔

”مس خوش بخت آج کل یو کے میں ہیں۔“ اشعر کی اطلاع نے ارمان کی دھڑکنوں میں ایک انتشار پیدا کر دیا۔

”ریٹلی، کہاں پر کون سے سٹی میں۔“ ارمان اپنی بے چینی پر قابو پا کر اس سے پوچھنے لگا۔

.....

”بات تو سچ ہے لیکن یہ نہیں پتا کہ کہاں گئی ہیں اور نہ یہ خبر ہے کہ کیوں گئی ہیں۔“ اشعر واقعی ناواقف تھا لیکن ارمان مزید بے چین ہو گیا، اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اتنا کچھ ہو سکتا ہے۔

”یار پلیز کسی بھی طرح پتا کرنا کہ کون سے سٹی میں ہے۔“ ارمان منت بھرے لہجے میں اس سے کہنے لگا۔

”یہ تھوڑا سا مشکل تو ہو جائے گا لیکن میں بسمہ سے کہتا ہوں کہ کہیں سے پتا کرے۔“ اشعر کے پر امید لہجے نے ارمان کو قدر سے دیکھ کر دیا۔

”او کے میں انتظار کروں گا۔“ وہ مدہم انداز میں بولا اور پھر چند ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کال بند کر دی گئی۔

”مس خوش بخت۔“ آنکھیں بند کرتے ہی اس نے زیر لب یہ نام دہرایا جس کو اشعر کی باتوں کے دوران اس نے بظاہر انتہائی سرسری انداز سے سنا تھا اس لمحے وہ اپنے احساسات اور جذبات کو سمجھ نہیں پا رہا تھا انسانی ہمدردی یا کوئی دلی لگاؤ، کون سا جذبہ اس لمحے اس کو بے چین کر رہا ہے وہ اس کا جواب اپنے آپ کو بھی نہیں دے پا رہا تھا لیکن دل جیسے کسی منگھی میں بھینچا ہوا تھا۔



”بیٹا کبھی کبھی کچھ کہنا جتنا آسان ہوتا ہے ناں اس پر عمل کرنا اتنا ہی کٹھن، مان ٹوٹ جائے، اعتبار ختم ہو جائے تا تو پھر رشتوں کی اہمیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔“

”پھوپو جانی محبت کے رشتے اتنی آسانی سے نہیں توڑے جاتے، ایک روٹھ جائے تو دوسرے کو منانا چاہیے نا؟“ ارمان پچھلے پانچ ماہ سے فضلاں بی کو پاکستان واپس جانے کے لیے راضی کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ مسلسل انکاری تھیں۔

”جب کوئی منانے کا حق چھین لے تو پھر؟“ وہ یاسیت آمیز لہجے میں اس کی طرف دیکھ کر اس سے پوچھنے لگی۔

”پھوپو جانی محبت میں حق چھینے نہیں جاتے جتائے جاتے ہیں اور پھوپو جانی جب دلوں کے تار جڑے ہوں ناں تب انا کو ریت کی دیوار کی طرح ہونا چاہیے جو ہلکی سی

مسکراہٹ یا ذرا سی ندامت پر ڈھے کر سارے منظر کو واضح کر کے ہر طرف قوس و قزح کے رنگ بکھیر دے نہ کہ انا کو سیمنٹ کی دیوار بن جانا چاہیے کہ جو ڈھے جانے میں بھی وقت لگائے اور پھر اپنے گھر درے پن سے محبت کو بھی میلوں کی ددری پر رکھے۔“ ارمان آج پھر پوری تیاری کے ساتھ ان کو گھیرے بیٹھا تھا فضلاں بی نے متغیر نظروں سے اسے دیکھا لیکن بولی کچھ نہیں۔

”پھوپو جانی پچھلے دس سال سے آپ بن باس کاٹ رہی ہیں آپ کی غلطی اتنی بڑی نہیں جتنی زیادہ آپ سزا کاٹ رہی ہیں۔ آپ کی معمولی سی پیش قدمی آپ کا آپ کا مقام واپس دلا سکتی تھی لیکن آپ؟“

”تم بھی یہی سمجھتے ہونا میری غلطی ہے۔“ فضلاں بی آبدیدہ لہجے میں بولی۔

”نہیں پھوپو جانی۔“ ارمان ان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”آپ کی غلطی صرف اور صرف ہر طرف سے قطع تعلق کی ہے اس کے علاوہ آپ کی کوئی غلطی نہیں۔“ ارمان ان کو گلے سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم نہیں سمجھ سکتے بیٹا۔“

”پھوپو جانی رابطے رشتوں میں پھیلی اجنبیت کو ختم کر دیتے ہیں۔ آپ نے خود اپنے آپ کو سزا دی ہے انکل و جاہت لاکھ ضدی سہی ہزاروں برائیاں ہوں گی ان میں لیکن یہ بھی تو سچ ہے ناں کہ آپ دونوں کے درمیان بہت محبت تھی محبت ہے۔“ ارمان ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”تم چائے پیو گے۔“ اس کی ہر بات کو نظر انداز کر کے فضلاں بی اٹھنے لگی۔

”نہیں۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بولا تو وہ دوبارہ بیٹھ گئیں۔

”یہ بھی ایک غلطی ہے آپ کی۔“ ارمان مسکرا کر بولا تو فضلاں بی نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا۔

”ضروری نہیں کہ خاموشی ہر مسئلے کا حل ہو، نظرس چرا لینا اور واک آؤٹ کر جانا ہر دفعہ فائدہ مند نہیں ہوتا ہے کچھ مسئلے ایسے ہوتے ہیں جن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جنگ کی جاتی ہے۔ اس وقت آپ بھاگ نہیں سکتی

ہیں پھوپھو جانی کیونکہ میں ارمان صدیقی ہوں وجاہت علی شاہ نہیں۔“ ارمان شریرانداز میں کالر جھاڑتے ہوئے بولا تو فضلاں بی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ماشاء اللہ بہت بڑی بڑی باتیں کرنے لگے ہو۔“ فضلاں بی نے قدرے سنجیدگی سے کہا تو ارمان ہنس دیا۔

”بس پھوپھو جانی کیا کریں حالات نے وقت سے پہلے بڑا کرویا ورنہ ابھی تو ہماری گلی ڈنڈا کھیلنے کی ہی عمر ہے۔“ ارمان مصنوعی آنسو صاف کرنے لگا۔

”خدا خیر کرے ایسے کون سے حالات پیدا ہو گئے جو گلی ڈنڈا کھیلنے کی عمر میں اتنے گمبیر صورت حال کا شکار ہو گئے۔“ فضلاں بی اس کے ان آنسوؤں سے بالکل بھی متاثر نہ ہوئی تھی۔

”بس پھوپھو جانی نہ پوچھیں، زندگی بہت مشکل ہے لیکن آپ اس وقت کے موضوع کو بدلنے کی جو کوشش کر رہی ہیں ناں اس میں آپ کی کامیابی صفر ہے۔“ ارمان نے انہیں دیکھ کر کہا تو فضلاں بی اس کی چالاکی اور زیرک نظری کی قائل ہونے لگی۔

”پھوپھو جانی چاندی نگر کو آپ کی ضرورت ہے، وہاں کوئی ہے جو ہر آہٹ پر چونک جاتا ہے کہ کہیں آنے والا وہ انسان تو نہیں جس کے دم سے زندگی کا ہر پل بہار ہوا کرتا تھا۔“ ارمان، فضلاں بی کے ہاتھ کو پکڑ کر ان سے کہنے لگا تو آنکھوں کی نمی کو اپنے اندر جذب کرتی فضلاں بی نے انتہائی بے بسی سے اسے دیکھا تھا لیکن ہونٹوں پر چپ کی مہر ثبت تھی۔

”پھوپھو جانی کوئی شک نہیں وجاہت انکل نے بہت زیادتی کی ہے آپ کا جرم اتنا بڑا نہ تھا کہ آپ کو اپنی زندگی سے ہی بے دخل کر دیا جائے لیکن پھوپھو جانی کچھ ضد تو آپ نے بھی کی ناں، اگر آپ یہاں آکسفورڈ آ جانے کے بجائے صدیقی مینشن چلی جانی تو شاید معاملات اتنے نہ بگڑتے۔ اجنبیت کی دیواریں اتنی اونچیں نہ ہوتیں۔ نہ آپ اپنوں کے لیے ترستی اور نہ ہی حیدر۔“

”مگر مجھے الزام دے رہے ہو۔“ فضلاں بی ضبط کے

باوجود اپنی پلکوں کو گیلا ہونے سے نہ بچا سکیں۔

”نہیں پھوپھو جانی بالکل بھی نہیں، میں نے آپ کے بھائیوں کو آپ کے لیے پریشان دیکھا۔ چاندی نگر میں چھائی ویرانی کو بھی محسوس کیا ہے کسی کو اپنی ماں کی آغوش کے لیے در بدر بھٹکتے بھی دیکھا ہے کسی کی آنکھوں میں پچھتاوا بھی دیکھا ہے۔“ ارمان مزید بولا تو فضلاں بی نے تڑپ کر اسے دیکھا دس سال سے وہ بھی تو اپنوں کے لیے ترس رہی تھیں۔

”بیٹا میرے لیے یہ سب سہنا آسان نہیں تھا نہ ہی آسان ہے لیکن میں اس وقت اگر صدیقی مینشن چلی جاتی ناں تو بہت سے ارمان بھی ٹوٹ جاتے۔“ فضلاں بی پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہنے لگی۔

”آپ کو ہم سب کی محبت پر اعتبار نہیں تھا کیا؟“ وہ شکوہ کناں لہجے میں ان سے پوچھنے لگا۔

”اعتبار تھا بہت اعتبار تھا لیکن دوبارہ صدیقی مینشن میں قدم رکھنا ایک بہت کڑی آزمائش ثابت ہوتا۔“ فضلاں بی نے اپنا خدشہ ظاہر کیا تو ارمان نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”شاید آپ صحیح کہہ رہی ہیں پھوپھو جانی لیکن اب وہ وقت آ گیا ہے جب ساری آزمائش ختم ہو جائیں آپ کے صبر کا پھل ملنے کا وقت آ گیا ہے جانی۔“ ارمان پر جوش انداز میں بولا تو فضلاں بی کو اس پر بے تحاشہ پیارا آیا۔

”پھوپھو جانی حیدر بہت گٹھی فیل کرتا ہے بہت تنہائی بھی۔ وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ اس کی وجہ سے آپ اور وجاہت انکل کے درمیان فاصلے آئے ہیں۔“

”نہیں یہ سچ نہیں ہے۔ میں نے حیدر کو متعدد بار یہ کہا ہے کہ اس میں اس کا کوئی قصور نہیں ہے، وہ اپنے آپ کو مجرم نہ سمجھے۔“

”ہاں پھوپھو جانی آپ کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو سزا دے رہا ہے۔“ ارمان بولا تو فضلاں بی نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا مطلب؟“

”وہ بھی ہر طرف سے لاتعلق ہے پھوپھو جانی، ترس رہا ہے انہوں کے لیے لیکن زبان پر ایک لفظ تک نہیں لاتا بہت سی نئی منزلیں ہیں جو اس کی منتظر ہیں لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں کہ ان رشتوں پر قدم بڑھا سکے۔“ فضلاں بی کی سمجھ میں ارمان کی باتیں نہیں آ رہی تھی۔

”کیا مطلب کون سی منزلیں، کن راستوں کی بات کر رہے ہو؟“ فضلاں بی نے اپنی الجھن ظاہر کی۔

”پھوپھو جانی جہاں آپ نے انہوں کو چھوڑا ہے وہاں حیدر نے یہ قربانی دی ہے اگر آپ سے آپ کی اولاد کو چھین لیا گیا تو حیدر بھی ماں باپ کے سائے سے محروم ہوا ہے۔ پھوپھو جانی اگلا قدم اب آپ نے اٹھانا ہے۔ اب فیصلہ آپ کا ہے۔ ناکر وہ گناہوں کی سزا سب بھگت رہے ہیں اپنی زندگی میں ہر کوئی تنہا ہے۔ یہ تنہائی تا عمر رہے گی اب بس آپ کو فیصلہ کرنا ہے۔“ ارمان کا آج کا لیکچر ختم ہو رہا تھا اور فضلاں بی مسلسل اس کو دیکھے جا رہی تھی۔

”میں پھر بات کرتا ہوں پھوپھو جانی ابھی ذرا کام سے جاتا ہے۔“ ان کو اسی طرح سوچ ہیں ڈوبا چھوڑ کر ارمان وہاں سے اٹھ گیا تھا اور دس سالوں میں پہلی بار فضلاں بی کے دل میں ایک ہلچل سی مچ رہی تھی۔



زندگی میں ایسے لحظات بھی آئے ہیں جب ہم ایسی بے بسی کا شکار ہو جاتے ہیں کہ ناچاہتے ہوئے بھی ان لوگوں کا دل دکھانے لگتے ہیں جو ہماری خوشی کے سوا ہم سے اور کسی چیز کے طالب نہیں ہوتے ہیں ہم ایسے دورا ہے پر آکھڑے ہوئے ہیں کہ انہوں کے خلوص کی قدر محسوس کرنے کے باوجود اظہار سے اجتناب برت کر ان کو اپنے آپ سے دور کرنے لگتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہم صحیح کر رہے ہیں۔

”دیکھ یار میں جانتا ہوں کہ تم کچھ نہیں کر سکتے۔ لیکن ہماری کوشش ہی وہ ہتھیار ہے جو ہمیں کامیابی کی امید دلاتی ہے۔“ موثر دے پراسیڈ بڑھاتے حیدر نے ایک نظر اپنے ساتھ بیٹھے ارمان کو دیکھا تھا۔

”میں کہا کوشش کروں، میم کو ہر وقت کہتا ہوں کہ وہ واپس جائیں لیکن وہ ہر بات کو درگزر کر دیتی ہیں اور جب تک وہ اپنی دنیا میں واپس نہیں لوٹ جاتیں وہ خوشیاں جو میری زندگی سنوارنے کے لیے ان سے رد ٹھہ چکی ہیں ان کو واپس نہیں مل جاتیں ہیں کوئی کوشش کیسے کر سکتا ہوں؟“ حیدر اپنے مخصوص دھیمے لہجے میں بولا۔

”پھوپھو جانی کو ان کی دنیا میں واپس بھیجنے کی کوشش کر دے گے تو تمہاری خوشیاں خود بخود تمہارے دامن میں آگریں گی۔“ ارمان پر زور انداز میں اس کو بھی قابل کرنے لگا۔

”بہت دفعہ کوشش کی ہے لیکن میم کسی بات کا جواب نہیں دیتی ہیں۔“ حیدر مایوسی سے بولا۔

”یار تم دونوں ہی یہاں خوش ہو تو رہو، ہمارا ہی دماغ خراب ہے جو ہر وقت مغز ماری کرتے رہتے ہیں۔“ یک دم ہی ارمان غصہ ہوا تھا حیدر نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس وقت وہ دنوں بریڈ فورڈ جا رہے تھے۔ حیدر کے کسی دوست کی شادی کی تقریب میں ارمان نے بمشکل اپنے آپ کو کمپوز کر رکھا تھا بہت دن ہو گئے تھے اور ابھی تک اشعر کی طرف سے اس کو مزید کوئی اطلاع نہیں ملی تھی تو بے قراری اور ٹینشن حد سے سوا ہونے لگی تھی اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ کسی سے شہر بھی نہیں کر سکتا تھا۔

”خیریت؟“ حیدر نے متعجب نظروں سے اسے دیکھا۔

”کچھ دنوں سے دیکھ رہا ہوں تم کچھ اپ سیٹ ہو؟“ حیدر کی آبرزدیشن پر ارمان نے اسے دیکھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں بس کچھ تھکاوٹ ہے۔“ ارمان نے دنوں ہاتھوں سے بالوں کو سیٹ کرتے ہوئے کہا تو حیدر نے گہرا سانس لیا اور ساتھ ہی سائن بورڈ پر نظر ڈالی تو سروس پانچ میل کے فاصلے پر بھی کچھ دیر بعد سروس کی پارکنگ میں گاڑی پارک کرتے ہوئے اس نے ارمان کی طرف دیکھا جو حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”یار میں نے سوچا ذرا فریش ہو جائیں تم بھی تھکے ہوئے ہو تو کافی لے آتا ہوں۔“ حیدر نے مسکرا کر اس کی

سوالیہ نظروں کو دیکھ کر کہا تو ارمان بھی مسکرانے لگا۔

”او کے تم لے آؤ میں ادھر ہی ذرا تازہ ہوا میں فریش ہو جاؤں گا۔“ ارمان گاڑی سے باہر نکل کر اس سے کہنے لگا تو حیدر نے اثبات میں سر ہلایا اور شاہ پس کی طرف بڑھ گیا۔

”کچھ دیر بعد وہ دوبارہ گاڑی میں آ بیٹھا ابھی تک حیدر واپس نہیں آیا تھا اور خلاف عادت وہ گاڑی میں ادھر ادھر جھانکنے لگا۔ انکیشن میں کی لگی تھی تو اس نے گاڑی اشارت کر کے سی ڈی پلیسر آن کر دیا کہ اس کو موبائل پر میسجز کے الرٹ کے ٹونز نے چونکا دیا۔ اس کے موبائل کی اسکرین کسی بھی میسج سے ناپید تھی ایک دم اس نے ڈرائیونگ سیٹ کی سائیڈ پر رکھے موبائل کو دیکھا اور اسکرین پر آئے میسج نے جہاں اس کی حیرت میں اضافہ کیا وہاں یکنخت اس کے موڈ کو بھی فریش کر دیا کیلئے ہونے کے باوجود وہ کھلکھلا کر ہنسا تھا۔ جب ہی حیدر بھی آتا نظر آ گیا تھا۔

”یہ لے یا تمہاری کانی، اور یہ میرا ڈرنک۔“ حیدر نے ساری چیزیں اس کو پکڑا کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی اور دوسرے لمحے اپنے موبائل کو دیکھا ارمان کن انکھیوں سے اسے دیکھ رہا تھا اس نے ڈھیر سارے میسجز میں ڈرائیونگ لکھ کر سینڈ کر دیا اور ریلیکس انداز میں دوبارہ ڈرائیونگ کی طرف متوجہ ہو گیا جبکہ ارمان مسلسل زیر لب مسکرا رہا تھا۔ نہ حیدر نے اپنے موبائل پر آئے میسج کا تذکرہ کیا نہ ہی ارمان نے اس بابت انکو آڑی کرنا مناسب سمجھا۔

”عروہ کی بچی تجھے تو میں پوچھوں گا، مجھے ڈبل کر اس کی کوشش خاصی مہنگی پڑے گی نہیں۔“

کانی کاسپ لیتے ہوئے ارمان من ہی من میں عروہ سے مخاطب ہوا۔

”دھیان سے ڈرائیونگ کرنا، بریڈ فورڈ پہنچ کر بتا دینا کچھ کھاپی بھی لینا۔“ اور بھی نہ جانے کون کون سی ہدایات، ارمان تو یقین کرنے سے قاصر تھا کہاں وہ عروہ جو مان ہی نہیں رہی تھی اور کہاں اب اتنی کیئرنگ ارمان نے حیدر کو دیکھا جو بہت ریلیکس انداز میں ڈرائیونگ کر رہا تھا چہرے پر آسودہ تاثرات مانتے سوچ لکیر کا شائبہ تک نہ تھا اس سے

پہلے کہ حیدر اس کی طرف متوجہ ہوتا اس نے نظریں پھیر لیں اور دوسرے پل اپنا موبائل نکال کر ایک نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”ہیلو السلام علیکم بڑے بے مروت ہیں یہ حسن والے۔“ دوسرے طرف سے کال ریسیو ہوتے ہی ارمان بولا تو حیدر نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔

”ان سے دل لگانے کی کوشش نہ کرنا، وعلیکم السلام۔“ برجستہ جواب پر ارمان کا بے ساختہ تہقہہ پل بھر میں حیدر پر واضح کر گیا کہ دوسری طرف کون ہو سکتا ہے۔

”کیسی ہو اور کہاں غائب ہو۔“ ارمان نے کن انکھیوں سے حیدر کو دیکھا جس کے چہرے پر پھیلی ہلکی سی سرخی اس کی تیز ہوتی دھڑکنوں کو ارمان کی زیرک نظروں سے پوشیدہ رکھنے میں ناکام تھی۔

”میں تو وہاں ہوں جہاں تم مجھے چھوڑ کر گئے تھے لیکن تم شاید وہاں نہیں ہو جہاں گئے تھے۔“ عروہ کی حاضر جوابی اور شوخی اس کی داستان کو عیاں کر رہی تھی جو ارمان کے لیے نہایت نسلی بخش چیلنج تھا۔

”ہم میرا مطلب ہے میں اور حیدر بریڈ فورڈ جا رہے ہیں، تمہاری ایک بات یاد آئی تو سوچا کال کر لوں۔“ ارمان قدرے بشاش لہجے میں بولا تو جہاں عروہ کو حیرت ہوئی وہاں حیدر نے بھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”میری کون سی بات یاد آئی۔“ عروہ اس کی بریڈ فورڈ جانے کی اطلاع کو نظر انداز کرتی ہوئی تجسس انداز میں بولی۔

”تم نے کہا تھا کہ تمہاری خواہش ہے کہ میرا کوئی چکر چلے اور تم اس کی چشم دید گواہ بنو۔“ ارمان کھل کر مسکراتے ہوئے بولا تو حیدر نے اسے دیکھا۔

”وہاٹ..... ریلی کون ہے بتاؤ..... بتاؤ جلدی بتاؤ۔“ عروہ ہمیشہ کی طرح پر جوش انداز میں بولی اور حیدر کے بھی کان اس بریکنگ نیوز سننے کے لیے کھڑے ہو گئے۔

”تو میں یہ کہنے لگا تھا کہ تمہاری یہ خواہش پوری ہونے والی ہے لیکن آدھی۔“ ارمان نے شریر نظروں سے حیدر کو دیکھا۔

”کیا مطلب آدھی کیسے؟“ عروہ اور ساتھ بیٹھا حیدر دونوں اس کی شرارت سے انجان تھے۔

”حیدر کا چکر چل رہا ہے اور تم اس کی چشم دید گواہ بن جاؤ، باقی سپورٹ میں کروں گا۔“ ڈرائیونگ کرتے حیدر نے بریک پر پاؤں رکھا تھا جبکہ عروہ کو ٹھنڈے پینے آنے لگے تھے۔

”لو جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔“ حیدر اونچی آواز میں بولا۔

”میرا چکر چل رہا ہے اور یقیناً یہ غائبانہ چکر ہوگا جو صرف اور صرف ارمان صدیقی نے ارتج کیا ہوگا۔“ ارمان کا تہمتہ بلند ہوا۔

”ریٹی۔“ عروہ کی ساری شوخی پل بھر میں اڑن چھو ہوئی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں عروہ۔“ ارمان مزید شوخ ہوا تھا اب اسپیکر بھی آن تھا۔

”اچھا تو ذرا تفصیل بتاؤ کہ مسٹر کی کوئی ہیلپ بھی کر سکیں۔“ عروہ ایک دم سنجیدگی کا لبادہ اوڑھ کر بولی۔

نہیں ایسی کوئی بات نہیں عروہ، ارمان جھوٹ بول رہا ہے۔“ حیدر تک عروہ کی آواز پہنچی تو وہ براست اس سے مخاطب ہوگا۔

”اچھا عروہ تم مجھے ایک بات بتاؤ۔“ ارمان ریلیکس ہو کر بیٹھا اور حیدر کی طرف دیکھا جو انتہائی غصیلی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا لیکن ارمان اس لمحے ذرا ڈھیٹ بن رہا تھا۔

”ہاں کیا بات۔“ عروہ کی آواز پر حیدر شہنشاہ گیا۔

”جب پچھلی بار میں یو کے آیا تھا تو واپس پاکستان جا کر میں نے حیدر کے بارے میں کیا بتایا تھا۔“

”یاد نہیں۔“ عروہ نے صاف دامن بچایا تھا۔

”یہی ناکہ حیدر بہت پریشان ہے۔ ہر وقت کچھ سوچتا رہتا ہے۔“ ارمان نے یاد دہانی کرائی۔

”ہاں، ہاں۔“ یگانگت عروہ کو یاد آ گیا تھا۔

”لیکن آج کل ایسا کچھ نہیں ہے حیدر میاں ہر دم مسکراتے ہیں موبائل پر میسجز کاز، نہ پوچھو یا معاملہ

بڑا گھبر ہے۔“ ارمان ہنستے ہوئے بولا تو حیدر یگانگت سمجھ گیا کہ ارمان اس کے موبائل پر آئے ہوئے میسجز دیکھ چکا ہے ارمان کی طرف دیکھا۔ ”تیری خیر نہیں“ کی سرگوشی کی ادھر عروہ شرمندگیوں میں گھر نے لگی چوری پکڑے جانے پر خاموشی اختیار کر لی۔

”اچھا چلو میں کھوج لگا کر تمہیں اطلاع دے دوں گا، پھر بیٹہ بجاتے ہیں اس کی۔“ ارمان اس کو مزید تنگ کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے بولا تو عروہ نے کافی دیر کا رکا ہوا سانس خارج کیا۔

”اوکے ٹھیک ہے۔“ اتنا کہہ کر عروہ نے فون بند کر دیا اور اب ارمان کی شامت آنے والی تھی۔ کیونکہ وہ دونوں بریڈ فورڈ کی حدود میں شامل ہو چکے تھے اور حیدر کے تپور خطرناک تھے۔



”سوری پاپا میں بائیک چلا رہا تھا ناں تو یہ ٹوٹ گیا۔“ بہت سارے پھول اور ٹوٹے ہوئے گملے کے ٹکڑے اٹھائے وہ آنسو اور دُور لیے ان کے سامنے کھڑا تھا کتاب پڑھتے گلاسز کی اوٹ سے انہوں نے اسے دیکھا تھا۔ تو یکدم وہ مزید سہم گیا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سرسری انداز میں کہہ کر وہ دوبارہ بک کی طرف متوجہ ہو گئے تھے اور وہ کتنی دیر وہاں کھڑا رہا لیکن انہوں نے سر اٹھا کر نہ دیکھا تو وہ آنسو جو آنکھوں کی پتلیوں پر چمک رہے تھے اب گالوں پر بہنے لگے تھے۔

”کیا بات ہے بیٹا کیوں رورہے ہو؟“ وہ وہاں سے چلتا آنکھوں کو رگڑتا ہوا باہر نکل گیا تھا کہ تسلیم نے اسے روک کر پوچھا۔

”ماں پاپا مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ وہ ہچکیوں کے ساتھ بولا۔

”یہ کس نے کہا؟“ تسلیم اس کو پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ماں پیار محسوس ہو جاتا ہے نا۔“ وہ گیلی پلکوں کو اٹھا کر ان کو دیکھ کر ان سے پوچھنے لگا تو تسلیم کہتے میں آ گئی۔“

ماں پیار محسوس ہو جاتا ہے نا۔“ دس سال بعد وہ آج پھر یہ الفاظ سن رہی تھی۔

”میم، آپ کی یہاں ضرورت ہے، چاندی نگر آپ کے دم سے آباد ہے خدا کا واسطہ ہے میم! اسی اس جنت کونہ برباد کریں صاحبہ جی آپ سے بہت پیار کرتے ہیں وقتی غصہ ہے۔“

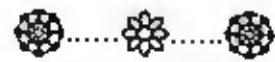
”پیار محسوس ہو جاتا ہے ناں اور تسلیم جب پیار ہونا تو سامنے والے کو تھوڑی بہت رعایت تو دی جانی ہے اور جہاں حدیں مقرر ہو جائیں وہاں پیار نہیں رہتا۔ وجاہت علی شاہ نے میری حد مقرر کر دی ہے تسلیم اور اب چاندی نگر کی بہاروں کو میری محبت کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ انتہائی سپاٹ لہجے میں بولتی لڑ گئی تھی۔

”میم۔“

”تسلیم، تمہارے پاس مجھے روکنے کا کوئی حق نہیں ہے، تم کوشش کرنا میرے بیٹے کی زندگی میں وہ تشنگی نہ آنے پائے جو حیدر کی زندگی میں تھی۔“ فضلاں بی نے اس کے بعد کچھ نہ کہا تھا اور چلی گئی تھی لیکن آج ریان علی شاہ کی آنکھوں کے آنسو اور چند الفاظ نے تسلیم کی محنت کو ناکام کر دیا تھا۔

”صاحبہ جی۔“ دوسرے پل وہ وجاہت علی شاہ کے سامنے تھی۔

”میں بہت ان پڑھ، بہت ادنیٰ سی انسان ہوں لیکن صاحبہ جی ایک بات ہے میرے پاس ایک حساس دل ہے جو چاندی نگر کی ویرانی دیکھ کر روتا ہے۔“ وجاہت علی شاہ نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور ماتھے کی سلوٹوں میں چنداں اضافہ ہوا تھا۔



”ہاں کہاں لے آیا ہے مجھے میں بہت بور ہو رہا ہوں۔“ ارمان اور حیدر شادی پر پہنچ چکے تھے حیدر تو سب کے ساتھ گپ شپ میں مصروف تھا اور ارمان حیدر کے سوا کسی کو جانتا نہ تھا۔

”اچھا تو اب کیا کیا جائے۔“ حیدر نے اسے دیکھا۔

”اچھا کھانا کھا کر نکلتے ہیں۔“ وہ مزید گویا ہوا تو ارمان نے ڈھیلے انداز میں آہ بھری۔

”چل تو گپ شپ لگا میں ذرا باہر کا چکر لگا کر آتا ہوں۔“ حیدر کے اثبات میں سر ہلاتے ہی ارمان اٹھ کر شادی ہال سے باہر نکل گیا۔

ادائل سردیوں کے دن تھے اور ہر طرف ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا اور ختوں کے پتے فٹ پاتھ اور روڈز پر جا بجا بکھرے پڑے تھے۔ دائیں بائیں بے شمار کپڑوں کی شاپس جیولری کی شاپس اور عورتوں کا ہجوم ارمان نے روڈ کی سائیڈ پر لگے سائن بورڈ کو دیکھا جہاں روڈ کا نام درج تھا لیم لین وہ چلتے ہوئے چاروں طرف دیکھ رہا تھا نجانے کیوں اس کی نظریں کسی کی تلاش میں سرگرداں تھیں حالانکہ اس کے پاس کوئی سراغ نہ تھا لیکن پھر بھی نجانے کیوں ایک آس کی بنا پر ہی وہ بریڈ فورڈ آیا تھا کراڈن ٹیکسٹائل دائیں جانب ایک بہت بڑے اسٹور پر اس کی نظر پڑی تو دوسرے پل وہ اسٹور کے اندر داخل ہو گیا۔

یکدم وہ چونکا تھا موبائل پر آئے میسج اور ساتھ ہی کال کی آواز پر اس نے موبائل نکالا تو اشعر کا نام جگمگا رہا تھا جلدی سے اس نے کال ریسیو کی۔

”السلام علیکم، پار میرے حال کو چھوڑ یہ بتا کہ کچھ پتا چلا۔“ ارمان کوشش کے باوجود اپنی بے تابی کو پوشیدہ نہ رکھ سکا۔

”تم کہاں ہو ابھی۔“ پیچھے سے آتی آوازوں پر اشعر نے اس سے پوچھا۔

”پار میں دوسرے شہر میں ہوں حیدر کے کسی دوست کی شادی تھی اس نے چلنے کو کہا تو میں انکار نہ کر سکا۔“ ارمان قدرے اکتائے لہجے میں بولا تو اشعر مسکرانے لگا۔

”اچھا، وہ بریڈ فورڈ نامی شہر میں ہے۔“ اشعر بولا تو ارمان نے یکدم اسٹور میں عورتوں کے ہجوم کو دیکھا۔

”بریڈ فورڈ میں بریڈ میں ہی ہوں۔“ ارمان حیرت سے اس کو بتانے لگا۔

”چل پھر تیرا کام ہو گیا۔“ اشعر نے ہنس کر

اسے چھیڑا۔

”لیکن اس کا پتا کیسے چلے گا۔“ ارمان بے بسی سے بولا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ اشعر نے ہری جھنڈی دکھائی تو ارمان بے چین ہو گیا۔

”لیکن میں اتنے بڑے سٹی میں کہاں ڈھونڈوں گا یار؟“ ارمان زنج ہو رہا تھا۔

”تم اسے کیوں ڈھونڈ رہے ہو؟“ اشعر کے سوال پر وہ سہا گیا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ صاف گوئی سے کہنے لگا تو اشعر نے آہ بھری۔

”سوری یار میں اس سے زیادہ کوئی ہیلپ نہیں کر سکتا۔“ اشعر نے کہا تو ارمان خاموش ہو گیا۔

”اچھا کوئی بات نہیں تھینک یو پھر بات ہوتی ہے، میرے خیال میں حیدر کا بیج آیا ہے تو جانا ہے اب۔“

ارمان اپنی نہ سمجھ میں آنے والی بے گلی کو پوشیدہ رکھ کر اشعر سے بات ختم کرنے لگا تھا۔

”تم اسے کیوں ڈھونڈ رہے ہو؟“ اشعر کی کال بند کر کے اسٹور سے باہر نکل آیا تھا لیکن اس کے اس سوال کی بازگشت ابھی تک اس کے اندر گونج رہی تھی۔

وہ یکطرفہ محبت پر یقین نہیں رکھتا تھا اور نہ ہی ان دیکھی محبت کا قائل تھا اس کے خیال میں محبت وہ جذبہ ہے جو

صرف اور صرف اسی وقت پر پھیلا نا شروع کرتا ہے جب دونوں فریق میں کہیں نہ کہیں کوئی ٹنگشن ہو، محض کچھ عرصہ

کسی کا اس راہ سے گزرتا جو اس کی راہ گزر رہے محبت جیسے جذبے کے لیے ناکافی ہے۔ وہ اپنے آپ کو نہیں سمجھ پارہا

تھا، لیکن اس کی تلاش جاری تھی اور یوں ہی کھوجتی نظروں کے ساتھ چلتا ہوا وہ واپس میرج ہال میں داخل ہو گیا تھا

کھانا سرو ہو رہا تھا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد اسے حیدر مل گیا تھا اور پھر دونوں کھانا کھا کر واپسی کے لیے نکلنے لگے تو

حیدر الوداعی ملاقات کے لیے کچھ دستوں کی طرف بڑھا تو ارمان نے بہایت ناگواری سے اسے دیکھا اب اس کا

دل شادی کی اس گہما گہمی سے اچاٹ ہو چکا تھا وہ جلد از جلد وہاں سے نکلنا چاہتا تھا اور حیدر اتنی ہی دیر لگا رہا تھا۔

”چلیں؟“ ارمان میرج ہال کے ڈور کے پاس کھڑا اشعر کا انتظار کر رہا تھا کہ وہ آیا۔

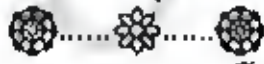
”بیٹھو ابھی رخصتی کرا کر چلتے ہیں۔“ ارمان چڑ کر بولا تو حیدر ہنسنے لگا۔

”سوری یار بس نکلتے نکلتے دیر ہو گئی۔“ حیدر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولا۔

”اس اوکے، بس اب نکل یہاں سے۔“ ارمان اپنے آف موڈ کی وجہ خود بھی نہ جانتا تھا حیدر نے حیرت سے اسے دیکھا لیکن خاموش رہا۔

”بس ایک چھوٹا سا کام اور کرنا ہے پھر گھر کے لیے نکلتے ہیں۔“ وہ دونوں گاڑی میں آ کر بیٹھے تو حیدر گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے ارمان کے بیزار سے چہرے کی طرف دیکھ کر اس سے کہنے لگا۔

”اف یار..... اچھا جلدی کر.....!“ ارمان آگٹا ہٹ سے بولا تو اشعر گاڑی کو کار پارکنگ سے باہر نکالنے لگا۔



”تسلیم۔“ وہ چنگھاڑے۔

”اپنی حد میں رہ کر بات کرو۔“ دجاہت علی شاہ انتہائی کڑے تیوروں سے اس کو دیکھ کر بولے۔

”صاحب جی میں آج تک حد میں ہی رہ کر سب کچھ کر رہی تھی لیکن ہنسوں ہے صاحب جی کہ آپ چاندی نگر کے مالک ہو کر ابھی تک یہ نہیں سمجھ سکے کہ چار دیواری پر

چھت ڈال دینے سے دنیا آباد نہیں ہوا کرتی مکان تو آسانی سے بن جاتا ہے صاحب جی لیکن چار دیواری کو گھر بنانے کے لیے محبت کی ضرورت ہوتی ہے سبھی وہ چاندی نگر بن سکتا

ہے۔“ تسلیم آج پہلی بار دجاہت علی شاہ کے سامنے بول رہی تھی و جاہت قہر آلود نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”صاحب جی ایک بات یاد رکھنا آپ ریان علی شاہ کو وہ تربیت دے رہے ہیں جو کبھی حیدر کا نصیب بھی نہ اس کے پاس پیار ہے نہ اعتبار میم کو واپس بلا لیں صاحب جی اگر

مسلسل بیل جا رہی تھی لیکن کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا ارمان موبائل ہاتھ میں پکڑے حیدر کو خاصی کڑی نظروں سے دیکھے جا رہا تھا اور حیدر پر سوچ نظروں سے اسکرین پر درج نمبر کو دیکھ رہا تھا۔ ارمان موبائل کو اپنے سامنے کر کے آف کا بٹن پیش کرنے ہی لگا تھا کہ یکنخت کال ریسیو کرنی گئی ایک نسوانی آواز ابھری تو حیدر نے ایک دم موبائل ارمان کے ہاتھ سے لے لیا جبکہ ارمان سناکت رہ گیا۔

”ہیلو، ہوازدیئر۔“ حیدر نے سلام کیا۔
 ”علیکم السلام۔ کون بات کر رہا ہے۔“ وہ قدرے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھنے لگی تو ارمان چونکا۔
 ”آپ نے گھر کے لیے کیا کہا ہوا تھا تو وہ ارجمند ہو گیا ہے آپ تک گھر کی چابی پہنچانی ہے۔“ حیدر نے تفصیل بتائی تو ایک دم وہ ریلیکس ہوئی اور اس کا انداز ایئر بیس سا بھرتے اس کے گہرے سانس سے ہوا۔

”مجھ تک آپ کیسے پہنچا سکتے ہیں؟“ وہ پوچھ رہی تھی اور ارمان اس لہجے کو اس آواز کو پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”آپ جہاں ہیں وہاں کا ایڈریس اسی نمبر پر میج کرویں میں پہنچا دوں گا۔“ حیدر نے مدہم مسکراہٹ کے ساتھ ارمان کو دیکھا جو اسکرین پر نظریں جمائے عجیب سی کش مکش میں مبتلا تھا۔
 ”بہت شکریہ آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ مشکور انداز میں پوچھنے لگی۔

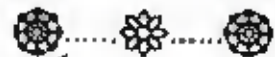
”میرا نام حیدر ہے اور میں چابی کس کو دوں گا۔“ حیدر کے سوال پر ارمان سانس روک کر سننے لگا۔
 ”میرا نام خوش بخت ہے آپ ڈورناک کیجیے گا جس نے بھی کھولا میرا نام لیجیے گا میں آ جاؤ گی۔“ اس کے نام بتانے پر ارمان نے ایک دم گہرا سانس لیا۔ اس کا نام سنتے ہی ارمان کے شک کو یقین کی سند ملی تھی۔

”او کے مس خوش بخت دس پندہ منٹس تک ہم آرہے ہیں۔“ اتنا کہہ کر حیدر نے فون بند کر کے ارمان کو واپس کیا اور چند ہی پل میں اس کے ایڈریس کا میج آ گیا اور ارمان حیدر کو بتانے لگا۔

چاندی نگر کو پھر سے آباد اور اپنے بیٹے کی کمیوں کو ختم کرنا چاہتے ہیں تو میم کو واپس بلا لیں صاحب جی کسی اور میں اتنا ظرف نہیں ہے صاحب جی جو آگے بڑھ کر آپ کے بیٹے کی جھوٹی میں وہ سب ڈال دے جس کی آج اس کو ضرورت ہے۔“ تسلیم نے آج وجاہت علی شاہ کو بغیر کسی جھجک و لحاظ کے آئینہ دکھایا تھا اور وہ آگ بگولا ہونے لگے۔

”تم ملازمہ ہو، تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ تم اپنی حیثیت کے مطابق بات کرو۔“ وجاہت کی گرجتی آواز پر سائیں اللہ بخش اور ریان بھی وہاں آگئے تھے۔
 ”کک..... کیا ہوا صاحب جی کیا کہا ہے تم نے۔“ سائیں اللہ بخش کا نپتا ہوا وجاہت سے پوچھتا ہوا تسلیم کی طرف بڑھا اور اس کا بازو پکڑ کر غصے سے اس سے پوچھنے لگا۔ جبکہ ریان ڈر کے مارے دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا۔
 ”کچھ نہیں۔“ اتنا کہہ کر تسلیم وہاں سے باہر نکل گئی تھی۔

”معاف کرنا صاحب جی، یہ نادان ہے، میم سے بہت پیار کرتی ہے اور اپنے بیٹے کے لیے بھی رستی ہے ناں اس لیے غلطیاں کرتی رہتی ہے۔“ سائیں اللہ بخش ہاتھ جوڑے وجاہت علی شاہ سے معافی مانگنے لگا تو انہوں نے متفر نظروں سے اسے دیکھ کر رخ موڑ لیا تو چند پل وہاں رکنے کے بعد سائیں اللہ بخش بھی وہاں سے چلے گئے۔
 وجاہت علی شاہ نے پلٹ کر دیکھا ریان دروازے کے پتھوں بچ کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔ وجاہت کی نظر پڑتے ہی وہ وہاں سے چلا گیا تھا اور وجاہت اس لمحے شدید غصے کے باوجود اپنے آپ کو تنہا محسوس کرنے لگے تھے کچھ دن پہلے بشیر کی باتیں اور آج ایک ملازم کی باتیں شاید ان کے دل کے بند کوڑکھولنے لگی تھیں لیکن اتنا آج بھی برقرار تھی۔



”یہ نمبر ہے نا ڈائل کر کے اسپیکر آن کر دو پلیز۔“ ڈرائیونگ کرتے حیدر نے ایک چھوٹے سے پیپر پر لکھے نمبر کو ارمان کی طرف بڑھا کر کہا تو چارو ناچار ارمان کو یہ

”ویسے کیا ماجرہ ہے یہ کون ہے؟“ ارمان یکجہت ریلیکس ہوا تھا اور حیدر سے پوچھنے لگا۔

”مجھے تو نہیں پتا کون ہے اقبال گھر ریٹ پر دیتا ہے کسی شاپ پر اس لڑکی نے کہا ہوا تھا کہ اس کو گھر چاہیے جہاں صرف لڑکیاں ہوں اقبال سے کنٹیکٹ ہوا تھا اس کا اور اب گھر کا آرگنٹ ہو گیا ہے وہ ابھی شادی کے سلسلے میں مصروف ہے تو مجھے کہا کہ میں جا رہا ہوں تو یہ چاہی اس تک پہنچا دوں باقی ڈیٹیل وہ بعد میں ڈسکس کر لے گا۔“ حیدر نے ڈائریکشن کو فالو کرتے ہوئے ارمان کو تفصیل سے آگاہ کیا تو وہ نجانے کیوں ایک بار پھر فکر مند ہو گیا۔

”آئی تھنک یہی ایڈریس ہے۔“ حیدر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گاڑی کو پارک کرنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگا۔

”میں..... میرا مطلب میں دے آؤں۔“ کچھ دیر تک اسے کوئی پارکنگ پلیس نہ ملی تو وہ بولا تو حیدر نے تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھ کر گاڑی روکی اور چابی اس کو پکڑا دی اور دوسرے مل وہ باہر نکل گیا اور دینے گئے ایڈریس کے ڈور نمبر کی تلاش کرنے لگا۔

”ہیلو مس خوش بخت از شی ان سائیڈ۔“ دروازہ کھولنے والا کوئی انگلش لڑکا تھا۔

”جسٹ اے منٹ۔“ وہ بولا اور واپس چلا گیا ارمان وہیں کھڑا ہو کر ارد گرد گھروں کا جائزہ لینے لگا وہ کوئی بہت اچھا ایریا نہ تھا شاید کوئی کونسل کارف سا ایریا تھا وہ اب یہ سوچ رہا تھا کہ اس کو ایسی کیا مجبوری تھی کہ اس طرح کے ایریا میں آ کر رہنے لگی وہ بھی ایسے گھر میں جہاں اور بھی بہت سے لوگ ہیں اور لوگ بھی نجانے کیسے کیسے انتظار کی گھڑیاں طویل ہوتی جا رہی تھی یا شاید اس کو ایسا لگ رہا تھا ابھی وہ دوبارہ ڈور پر دستک دینے کا سوچ رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور وہ سامنے آئی ارمان کی دھڑکن کی اسپید میں اضافہ ہوا محتاط نظروں سے اس نے اسے دیکھا تھا سر پر دوپٹہ اچھی طرح سیٹ کیا ہوا تھا جھکی نظریں اس کو نہایت باوقار بنا رہی تھی۔

”مس خوش بخت۔“ وہ بولا تو اس نے نظر اٹھا کر دیکھا اس کی روشن آنکھیں جن کی چمک وہ فاصلے کے باوجود دیکھ سکتا تھا آج قریب سے دیکھنے پر بھی وہ چمک نظر نہ آرہی تھی اس کی آنکھوں میں ہلکی سی پہچان کی شاہدہ نظر آئی تھی جو دوسرے مل اس کی پلکوں کے پچھلے کہیں چھپ گئی۔

”آپ..... میرے خیال میں ہماری ملاقات ہو چکی ہے۔“ ارمان نے بنا کسی تعارف کے دو ٹوک کہا تو خوش بخت نے پھر اسے دیکھا۔

”پاکستان میں ہمارے اسکول کا آفس رانیہ کے چاچو۔“ خوش بخت گہرا سانس لے کر بولی تو ارمان کو خوشگوار حیرت ہوئی۔

”آپ نے مجھے پہچان لیا..... اتنی جلدی۔“ ارمان واقعی حیران ہوا۔

”میری یادداشت بہت اچھی ہے اکثر چہرے یاد رہتے ہیں۔“ وہ مدہم آواز میں بولی تو اس کے لہجے میں کوئی ایسا تاثر ضرور تھا جس نے ارمان کو حیران کر دیا۔

”آپ یہاں کیسے آئی ہیں؟“ ارمان بہت کچھ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ نہ تو یہ جگہ مناسب تھی اور نہ ہی وقت۔

”قسمت لے آئی اور آپ یہاں میرا مطلب ہے مجھے کیسے جانتے ہیں۔“ پتا نہیں ارمان کا وہم تھا یا واقعی اس وقت خوش بخت اطمینان محسوس کر رہی تھی۔

”آپ کے گھر کے لیے انتظام ہو گیا ہے اور چابی دینی ہے۔“ ارمان نے مختصر آئی آمد کی وجہ بتائی۔

”اچھا تو آپ سے انہی میری بات ہوئی تھی۔“

”نہیں وہ حیدر سے ہوئی تھی میرا دوست ہے میں یہاں اتفاقاً آیا تھا اس کے کسی جاننے والے نے آپ کے لیے گھر کا انتظام کیا ہے اور وہ خود مصروف تھا اس لیے حیدر نے کہا تھا کہ آپ کو یہ چابی دے دوں، وہ حیدر گاڑی میں ہے ہم آکسفورڈ میں رہتے ہیں ابھی واپس جا رہے تھے۔“ ارمان نے ایک ہی سانس میں کافی ساری تفصیل اس کو بتائی تو وہ بس خاموشی سے اس کو دیکھ کر رہ گئی۔

”آپ یہاں اکیلی ہیں۔“ ارمان فکر مندانہ لہجے میں پوچھنے لگا۔

”ہاں یہ گھر کافی سارے لوگ شیئر کر رہے ہیں اور زیادہ میل ہیں اور سب غیر مسلم۔ ایک ہفتے سے یہاں ہوں کسی اور گھر کے لیے کوشش کر رہی تھی۔“ وہ بولی تو ارمان کو اس کے لہجے سے جھانکتی لا چاری نے بے چین کر دیا۔

”بہت دنوں بعد کسی ایسے کو دیکھا ہے جس سے تھوڑی سی شناسائی تھی آپ اندر آ جائیں چائے پی کر جائیں۔“ خوش بخت مطمئن انداز میں اسے کہنے لگی تو ارمان نے اسے دیکھا۔

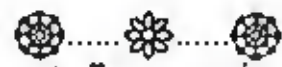
”تھوڑی نہیں بہت شناسائی ہے لیکن کاش آپ کو بھی خبر ہوتی۔“ ارمان سن ہی سن میں اس سے مخاطب ہوا۔

”نہیں اس وقت اتفاقاً تم نہیں ہے لیکن آپ یہاں نہیں رہ سکتی یہ جگہ اور ایریا صحیح نہیں لگ رہا ہے۔“ ارمان نے کہا تو خوش بخت دھیمے سے مسکرائی۔

”فکر نہ کریں ان شاء اللہ دوسری جگہ بہتر ہوگی۔“ وہ اس کو مطمئن کرنے لگی۔

”آپ چلیں میرے ساتھ آ کس فورڈ۔“ دوسرے پل وہ انتہائی جذباتی انداز میں بولا تو خوش بخت نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر ہنس دی۔

”آپ اندر آ جائیں حیدر کو بھی بلا لیں میں چائے بناتی ہوں۔“ خوش بخت اس سے کہتی وہاں سے ہنسی تھی اور ارمان نے متعجب نظروں سے اسے دیکھ کر حیدر کی جانب بڑھا تھا۔



ہم جتنی بھی کوشش کریں جتنی بھی دعائیں مانگیں ہماری کوشش کامیاب اور دعا قبول تب تک نہیں ہوتی جب تک اللہ تعالیٰ کا حکم نہ ہو اس کے صرف ہو جا کہہ دینے سے ہماری ساری کوشش کامیاب، دعائیں قبول اور ساری آزمائش ختم ہو جاتی ہیں ہم جتنا صبر کریں گے اتنا ہی اللہ کے پسندیدہ ترین لوگوں کی لسٹ میں آ جائیں

گے صحیح وقت کا انتظار جتنا مشکل کام ہے اس سے کئی گنا زیادہ اس میں مصلحت پوشیدہ ہوتی ہے لیکن ہماری سمجھ چٹنی بھی زیادہ ہو جائے اللہ تعالیٰ کی کرامات اور کرشموں تک نہیں پہنچ سکتی ہے۔

دس سال کے طویل انتظار کے بعد آج تسلیم کی چند تلخ باتوں نے وجاہت علی شاہ کو جھنجھوڑا تھا پچھلے چار سال سے وہ مسلسل بے چینی کا شکار تھے۔ چاندی نگر میں چھائی ویرانی کو چھ سال تک نہایت فراخ دلی سے برداشت کر رہے تھے۔ لیکن جوں جوں وقت گزر رہا تھا احساس تنہائی کے ساتھ ساتھ چاندی نگر کی روٹھی بہاروں سے بھی دل گھبرانے لگا تھا۔

بعض اوقات ہم اپنی خود ساختہ انا کی دیواروں کو گرانا چاہتے ہیں لیکن ہمارے پاس وہ ہتھیار نہیں ہوتا جو ایک کاری ضرب سے ان اونچی اونچی دیواروں کو گرانے کے کام آئے ایسے میں ہمیں ضرورت ہوتی ہے کہ ایک ایسے آئینہ کی جس میں ہم وہ بد صورت تصویر دیکھ سکیں اور سہم جا میں ہم قدم بڑھا میں، تسلیم کے چند الفاظ نے وجاہت علی شاہ کو آئینہ دکھا کر ایک بھیا تک چہرہ اس کے سامنے کیا تھا اور اب وہ ایک سوچ پر عمل کرنے کی غرض سے صدیقی مینشن میں داخل ہوئے تھے جب سے فضلاں بی چاندی نگر سے نکالی گئی تھی وجاہت علی شاہ سے صدیقی مینشن کے سارے رابطے بھی ٹوٹ چکے تھے اور اس لا تعلقی کی زد میں ریان علی شاہ بھی آیا تھا صرف ایک ارمان صدیقی تھا جس نے سارے تعلق بحال کر رکھے تھے اور وہ بھی بشیر صدیقی کے کہنے پر۔

وجاہت علی شاہ کی صدیقی مینشن میں آمد سب کے لیے ایک چوڑا دینے والی خبر تھی لیکن ساری تمکینوں اور ناراضگیوں کو پس پشت ڈال کر صدیقی مینشن کے مکینوں نے وجاہت اور ریان کو دیکھ کر کیا تھا اور اتنے طویل عرصے بعد بھی ان سب کی طرف سے اتنی آد بھگت پر وجاہت من ہی من میں ڈھیر ساری شرمندگیوں میں گھرنے لگے تھے۔

میں نہایت غیر سنجیدہ ہو جاتی ہیں لیکن دل میں کوئی کھوٹ نہیں ہوتا وہ واپس پاکستان نہیں آئیں گی۔“
”جب تک آپ انہیں نہیں بلائیں گے۔“ بشیر نے کہا تو وجاہت نے لب بھینچ لیے۔

”بھائی صاحب چاندی نگر کی بہاریں آپ کے فیصلے کی منتظر ہیں۔“ بشیر جانتے تھے کہ اتنے سالوں بعد وجاہت کی صدیقی مینشن میں آمد کے پیچھے ضرور ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے۔

”میں اس لیے حاضر ہوا تھا کہ چاندی نگر کے وزراء صدیقی مینشن کے لیے کھل رہے ہیں۔ فضلاء بی سے بولیں کہ چاندی نگر کی ہر ایک اینٹ اس کی منتظر ہے۔“ وجاہت علی شاہ نے یوں گہرا سانس لیا تھا جیسے میلوں کی مسافت طے کر کے آئے ہوں اور سچ بھی یقیناً یہی تھا وہ ایک ایسی سزا کاٹ رہے تھے جس میں سوائے انا کے اور کوئی جنگ کی بات نہ تھی۔

”بہت شکریہ بھائی صاحب آپ آپا کو خود دعوت دیں۔ دس سال سے وہ جس پکار کی منتظر ہیں وہ اگر براہ راست آپ کی طرف سے سنائی دے گی تو آپا کے پاس پھر انکار کا کوئی جواز باقی نہیں بچے گا۔“ بشیر بے تحاشہ خوش ہوا تھا آخر یہ ان سب کی ہی تو کامیابی تھی وجاہت کے لیے یہ ایک مشکل مرحلہ تھا بے تحاشہ محبت جب بے اعتباری اور بے اعتنائی کی زد میں کر بکھر جاتی ہے تو پھر اس کو یکجا کر کے اس تک پہنچنے کے لیے ایک پل صراط پر سے گزرنا پڑتا ہے وجاہت بھی اپنے آپ کو ایک امتحان کے لیے تیار کرنے لگے تھے۔ انہوں نے ہامی بھری اور واپسی کی راہ پر چل کر چاندی نگر کی طرف بڑھ گئے تو ان کے جاتے ہی صدیقی مینشن میں جشن کا ساما حول برپا ہونے لگا تھا۔

”ہیلو السلام علیکم تسلیم بہن۔“ بشیر نے نمبر ڈائل کیا اور مبارکباد کی آوازیں اس کے کان تک پہنچی تو بے ساختہ مسکراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کیا۔



”میں.....!“ وجاہت علی شاہ جب سے آئے تھے تب سے اپنی آمد کا قصد بتانے کے لیے کوشش کر رہے تھے لیکن ہر بار الفاظ کے ساتھ ساتھ ہمت بھی ساتھ چھوڑ رہی تھی۔ لوگوں کے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف بہت مشکل کام ہوتا ہے اور اس لمحے وجاہت علی شاہ بھی انہی مشکلوں میں گھرے تھے بشیر نے ان کو دیکھا اور پھر انجم کی طرف اور اٹھ کر وجاہت علی شاہ کے پاس آ کر بیٹھے۔

ارمان نے دو دن پہلے ہی فون پر بتایا تھا کہ وہ مسلسل کوشش میں ہے کہ فضلاء بی کو پاکستان لے آئے اور حیدر بھی اس کوشش میں اس کو سپورٹ کر رہا ہے۔

”وجاہت بھائی صاحب اور سنا میں بزنس وغیرہ سب سیٹ ہے نا؟“ بشیر نے دوستانہ انداز میں بات شروع کی۔

”اللہ کا کرم ہے سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“ وجاہت دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے ہوئے بولے۔

”ارمان یو کے جانے سے پہلے مجھ سے مل کر گیا تھا لیکن پھر وہاں جا کر کوئی رابطہ نہیں کیا اس نے خیریت سے ہے وہاں پر۔“ وجاہت نے مدہم آواز میں اس کی خیریت دریافت کی۔

”ہاں، ہاں بالکل خیریت ہے آپ تو شاید یہ جانتے ہیں ناں ہر سال جاتا ہے آپا کے پاس، یوں تو حیدر ہے وہاں لیکن پھر بھی جو بات اپنوں کی ہوتی ہے وہ کسی دوسرے میں کہاں۔“ بشیر نے تفصیل بتائی تو وجاہت خاموشی سے ان کو دیکھ کر رہ گئے۔

”بھائی صاحب ارمان بہت کوشش کر رہا ہے کہ آپا پاکستان آنے کے لیے مان جائیں۔“ بشیر کی اطلاع پر وجاہت کی دھڑکن یکنخت تیز ہوئی۔

”لیکن وہ مسلسل انکاری ہیں آپ نسا تے تو میں اور انجم چاندی نگر جانے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ بھائی صاحب ہماری آپا ہمارے لیے بہت خاص ہیں کچھ ضدی ہیں لیکن ان کا دل محبتوں سے بھرا ہے، کچھ معاملات

”مس خوش بخت آپ کی ضد کی اس وقت کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ ارمان دلوک انداز میں بولا تو اس نے حیرت سے اس کو دیکھا حیدر نے بھی چونک کر اسے دیکھا لیکن کچھ بھی سمجھ نہیں رہا تھا ارمان اس کو اس ماحول میں اکیلے رہنے کے حق میں نہ تھا۔

”دیکھیں ارمان میں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کی ضد کے سامنے نرم پڑ کر بھی اس کی مدد لینے سے انکاری تھی۔

”میں جانتا ہوں آپ ٹھیک ہیں لیکن یہ ماحول، یہ گھر، یہاں لوگ صحیح نہیں ہیں اور آپ کو کوئی رسک نہیں لینے دے سکتا۔“ ارمان کسی صورت اس کی دلیلوں سے قائل نہ ہو رہا تھا اور حیدر مسلسل حیرت کے سمندر میں غوطہ زین تھا ارمان کا یہ انداز یہ جان پہچان یہ ضد اس کے لیے بھی قطعی نئی تھی۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ یہ لڑکی کون ہے جس کے انکار کے باوجود وہ اس کو کسی محفوظ جگہ پر رکھنا چاہتا تھا یہاں تک کہ اپنے ساتھ چلنے تک کی آفر کریں اور وہ لڑکی ارمان کو زیادہ کیا ذرا سا بھی نہ جانتی تھی پھر بھی اس پر اعتبار کر کے اس کو اپنے کمرے تک لائی تھی پر تکلف چائے کا انتظام بھی کر لیا تھا۔

”تو کیا کرنا چاہیے۔“ وہ لا جواب ہو چکی تھی اور اب پوچھ رہی تھی۔

”آپ ادھر رہیں میں اور حیدر وہ گھر چیک کر کے آئیں گے اگر وہ جگہ صحیح ہوئی تو آپ وہاں رہنا ورنہ شاید پھر آپ کو آکسفورڈ چلنا پڑے گا۔“ ارمان نے حیدر کی طرف دیکھ کر اس کی رضا مندی لی اور پھر خوش بخت سے مخاطب ہوا تو چارونا چار خوش بخت کو اس کی ضد کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”ہاں ایسا ٹھیک رہے گا۔“ خوش بخت نے ہاں بھری تو ارمان نے گھر کی چابی واپس لی اور ایڈریس پوچھ کر حیدر کو ساتھ لے کر باہر نکل گیا۔

”اب مجھے پہلے ساری اسٹوری سنا پھر ہی اگلا قدم اٹھایا جائے گا۔“ وہ دونوں گاڑی میں آ کر بیٹھے تو حیدر

گاڑی اشارت کرنے کی بجائے اس کی طرف رخ موڑ کر بیٹھ گیا اور اس سے پوچھنے لگا۔ حیدر کی حیرت بجا تھا وہ ارمان جو آدھا پونا گھنٹہ پہلے واپس گھر جانے کے لیے بضد تھا موڈ آف کر رکھا تھا ایک دم اتنا از جینک کیسے ہو گیا۔

”اسٹوری، کون سی اسٹوری؟“ ارمان انجانے پن سے پوچھنے لگا تو حیدر نے خونخوار نظروں سے اسے دیکھا۔

”سیدھی طرح بتاؤ ورنہ میں ڈرائیونگ سیٹ پر ہوں بغیر رے کے گاڑی کو موٹر روے پر ڈال دیا تو واپسی ممکن نہیں رہے گی۔“ حیدر کی دھمکی پر ارمان ہنسنے لگا۔

”یار کوئی اسٹوری نہیں ہے یہ میری ٹیچر ہے۔“ ارمان کھسانا سا ہنس کر اس کو بتانے لگا۔

”ٹیچر تمہاری؟“ حیدر نے حیرت کا بھر پور مظاہرہ کیا تو ارمان مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گیا۔

”تم سمجھ رہے ہو میں تمہاری اس بودی کہانی پر یقین کر کے گاڑی اشارت کر دوں گا تو تم سراسر غلطی پر ہو۔“ حیدر سیدھا ہو کر بیٹھا۔

”ہا ہا ہا.....“ کھوئی ہوئی کوئی چیز مل جائے تو جو خوشی اندر سے پھوٹی ہے ارمان بھی اس وقت انہیں خوشیوں کے حصار میں تھا حیدر نے بڑی گہری نظر سے اسے دیکھا تھا۔

”تم اشعر کو جانتے ہونا۔“ ارمان اس سے پوچھنے لگا تو حیدر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اشعر کی بیٹی رانیہ جس اسکول میں جاتی ہے اس اسکول میں یہ ٹیچر تھیں تو اس حوالے سے ایک دو بار بات ہوئی تھی۔“

”تمہارا استحقاق بھر انداز دو تین ملاقاتوں والا تو نہیں لگتا۔“ حیدر نے تفتیشی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”میں مس خوش بخت کی بہت عزت کرتا ہوں۔ وہ یہاں کیسے اور کیوں آئی ہیں میں نہیں جانتا، لیکن میں ان کو اس طرح یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔“ ارمان اس کو بتانے لگا تھا اور وہ واقعی جاننا چاہتا تھا لیکن مس خوش بخت کے رسپانس پر وہ خود بھی کافی حیران ہوا تھا اور من ہی من خوش بھی کہ وہ اس پر اعتبار کر رہی ہیں کسی کی شرافت اس کے ماتھے پر

نہیں چسپاں ہوتی ہے لیکن اٹھنے والی ایک نظر ہی اس کے اندر کی خباثت کو واضح کر دیتی ہے اور ارمان کی اس طرف اٹھتی نظروں میں جو احترام تھا وہ اعتبار کے لیے کافی تھا پتا نہیں حیدر کو یقین آیا تھا یا نہیں لیکن اس نے گاڑی اشارت کر دی تھی اور نیو بیکیشن کے بتائے گئے روٹ کو فالو کرنے لگا تھا۔

تقریباً دس منٹس کی ڈرائیو کے بعد وہ متوقع ایڈریس پر پہنچ گئے حیدر نے گاڑی پارک کی اور ارمان باہر نکل کر گھر کی طرف بڑھ گیا حیدر بھی جانے کا سوچ رہا تھا کہ موبائل پڑتی کال نے اس کے قدم روک دیے۔



”واقعی مجھے یقین نہیں آرہا ہے۔“

”تھینک یو سوچ اس اعتبار کے لیے۔“ وہ دانت پیس کر استہزاسیہ انداز میں بولی تو حیدر مسکرانے لگا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا یہ تو انہونی کے ہونے والی بات ہے نا۔“ حیدر نے بھرپور حیرانی کا اظہار کیا۔

”اور اس انہونی کے ہونے کا سارا کریڈٹ تسلیم آنٹی آپ اور ارمان کو جاتا ہے جن کی کوشش سے وجاہت انکل اپنی کلکٹی کو مان سکے ورنہ ہم سب نے تو امید چھوڑ دی تھی عروہ خوش دلی سے بولی تو حیدر مسکرا دیا۔

”اور تم سب کی دعاؤں کے بغیر یہ کوششیں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی تھیں۔“ حیدر فراخ دلی سے بولا تو عروہ نے مسکرا کر اس کے اور اپنے درمیان آپ کی دیوار کے گرنے پر من ہی من اس کی محبت کا اقرار کیا۔

”تھینک یو۔“ عروہ بولی حیدر نے کچھ کہنے کو لب دا کیے ہی تھے کہ ارمان آتا دکھائی دیا یکلخت ارمان کے آنے کا بتا کر فون بند کر دیا اور ارمان کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”سب ٹھیک ہے؟“ اس نے ارمان کے سنجیدہ تاثرات کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں خیریت ہے۔ اس گھر میں تین لڑکیاں ہیں دو ایشین ہیں اور ایک انگلش نیکسٹ ڈور نیبر سے پوچھا تو ہند ہے ہیں کہ اریبا اچھا ہے۔“ ارمان نے حیدر کو بتایا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے اب تمہیں تسلی ہوگئی ناں؟“ حیدر نے اسے دیکھ کر اس سے پوچھا تھا تو ارمان نجانے کیوں خاموش ہی رہا اور پھر کچھ دیر بعد وہ ایک بار پھر مس خوش بخت کے رو برو تھا حیدر گاڑی میں ہی اس کا منتظر تھا کہ ابھی انہوں نے واپس آ کس فورڈ بھی جانا تھا۔

”میں نے سنا تھا کہ آپ کی شادی ہوگئی ہے۔“ گھر کے متعلق کوئی بھی بات کرنے سے پہلے ارمان اس سے اس کے بارے میں جاننا چاہ رہا تھا اس کے سوال پر خوش بخت کے چہرے کا رنگ یک دم اڑ گیا۔

”صرف نکاح۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی تھی۔

”اور پھر..... آپ یہاں کیسے؟“ ارمان اس کی طرف دیکھنے سے اجتناب برت رہا تھا۔

”ورک پرمٹ ویزے پڑائی ہوں۔“ وہ مختصر جواب دے رہی تھی۔

”جاب کر رہی ہیں؟“ ارمان محسوس کر رہا تھا کہ وہ بے چینی سے پہلو بدل رہی ہے اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتی لیکن آج پھر ارمان ڈھیٹ بنا تھا یا شاید اس کے لیے حد سے زیادہ فکر مند ہو رہا تھا۔

”نہیں آپ گھر دیکھ کر آئے ہیں ٹھیک ہے وہاں کا ایریا۔“ دوسرے پل اس نے موضوع بدلا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ وہ جگہ اچھی نہیں ہے تو آپ کیا کریں گی؟“ ارمان نے اس کی طرف دیکھ کر اس سے پوچھا۔

”فی الحال تو یہاں ٹھیک ہوں امید ہے کہ پھر جلدی ہی کوئی بہتر جگہ مل جائے گی۔“ وہ ہاتھوں کو دباتے ہوئے بولی تو ارمان نے سر آہ بھری۔

”آپ نے جس نمبر پر میج کیا تھا وہ میرا نمبر ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو میں رابطے میں رہ سکتا ہوں۔“ ارمان نے اجازت طلب نظروں سے اسے دیکھ کر کہا تو خوش بخت کوئی جواب نہ دے سکی۔

”تھینک یو سوچ پردیس میں کسی ایسے کامل جانا جو آپ کی تکلیف کو محسوس کر کے آپ کو اس تکلیف سے باہر

نکلنے کی کوشش کرے بہت تسلی بخش اور اطمینان کا باعث ہوتا ہے بہت شکریہ ارمان آپ کی وجہ سے بہت دن بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ میں یہاں اکیلی نہیں ہوں۔ خوش بخت ہاتھوں کو مروڑتے ہوئے بولی تو ارمان یک ٹک اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”اور میرے لیے خوشی کی بات یہ ہے کہ ایک ملاقات کے بعد آپ نے نہ صرف مجھے پہچان لیا بلکہ مجھے اس قابل بھی سمجھا کہ آپ کے کسی کام آسکوں۔“ ارمان نے تشکر آمیز نظروں سے اسے دیکھا تو وہ دھیمے سے مسکرائی۔

”بعض اوقات کچھ انجامانے چہرے بھی ذہن میں نقش ہو جاتے ہیں ان کی پر سنائی اور سب سے بڑھ کر ان کی شرافت ہمیں ان پر اعتبار کا سگنل دے دیتی ہے میں آپ کو نہیں جانتی لیکن شاید جانتی بھی ہوں۔“ وہ بولی تو ارمان نے چونک کر اسے دیکھا۔

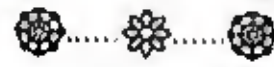
”جب تک اسکول میں جا ب کر رہی تھی رانیہ اور بسہ سے ملاقات کے دوران اکثر آپ کے بارے میں سنا تھا۔“ خوش بخت کی بات پر ارمان واقعی حیران ہوا تھا۔

”اشعر تو واقعی میرا پارہ ہے۔“ ارمان سمجھ گیا کہ یہ ساری اشعر کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

”شکریہ۔“ ارمان فقط اتنا ہی کہہ سکا۔

”مجھے ابھی جانا ہے۔“ ارمان حیدر کے پیچ کا نوٹفیکیشن دیکھ کر بولا۔

”اور میں رابطے میں رہوں گا کسی قسم کی کوئی بھی پریشانی ہو تو آپ بلا جھجک مجھ سے رابطہ کر سکتی ہیں نہ کوئی ٹائم کی پابندی ہے نہ کوئی غیروں والی بات ہے۔“ ارمان اٹھتے ہوئے اس سے کہنے لگا تو خوش بخت کے اندر ڈھیر اطمینان اتر آیا اور پھر اس کے یہاں آ جانے اور یوں اکیلے رہنے کی کہانی ادھوری چھوڑ کر ارمان اس کو وہیں چھوڑ کر واپس آ کسفر ڈر چلا گیا۔



”وجاہت علی شاہ اور ماں کے درمیان لڑائی ہے

”وہاٹ کیوں؟“ وہ دونوں آ کسفر ڈر کے لیے نکل چکے تھے اور ایم دن پراسپیڈ کو بڑھاتے ہوئے حیدر نے ارمان کو بتایا تو وہ یک دم اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”یار پہلے تھوڑے مسیئلے تھے جو انہوں نے بھی لڑائیاں شروع کر دی ہیں۔“ ارمان سخی سے بولا۔

”مگر ذرا سا جذبات کو کنٹرول کرو تو میں پوری بات بتا دوں؟“ حیدر نے اس کے تیکھے انداز کو دیکھ کر کہا تو ارمان نے لب بھینچ لیے۔

”اور لڑائی کے سائیڈ انکیٹ ہم سب کے حق میں بہتر ثابت ہوئے ماں نے وجاہت سر کو جو آئینہ دکھا یا محض چند باتوں کے بعد ہی وجاہت سر صدیقی مینشن پہنچ گئے اور پچھلے دس سال کے اپنے رویے کی معافی مانگی اور میم کو واپس چاندی نگر بلانے کی درخواست کی ”ریٹلی یہ تو سچ کہہ رہا ہے۔“ ارمان خوشگوار چہرے کے ساتھ ڈرائیونگ کرتے حیدر کی طرف مڑا۔

”ہاں سو فیصد سچ۔“ حیدر ہنستے ہوئے بولا۔

”کمال ہو گیا، تسلیم آئی ہے تو بہت ہمت دکھائی امید نہیں تھی کہ اتنی اچھی طرح ہدایات پر عمل کر سکیں گی۔“

ارمان ابھی تک بے یقین تھا۔

”ہاں شاید وہ بھی اب تھک چکی ہیں جدائی سہتے سہتے اور حالات سے جنگ کرتے کرتے۔“ حیدر گہرا سانس لے کر بولا تو ارمان نے اسے دیکھا۔

”تو پھوپھو جانی آپ کا کیا فیصلہ ہے؟“ ارمان اور حیدر رات گئے واپس پہنچے تو انتہائی تھکن کی وجہ سے سیدھے بیڈ پر ہی گئے تھے اب وہ دونوں ناشتے سے فارغ ہوئے تو ارمان فضلاں بی سے ان کا ارادہ جاننے کے لیے ان کے پاس آ بیٹھا، صبح صبح عروہ کی زبانی اس تک یہ اطلاع بھی پہنچ چکی تھی کہ وجاہت علی شاہ نے فضلاں بی کو کال کی ہے لیکن دونوں میں کیا باتیں ہوئی اس بات سے کوئی بھی باخبر نہیں تھا۔

”میں پاکستان جانے کے لیے تیار ہوں لیکن میری ایک شرط ہے۔“ فضلاں بی اپنی مثال کو سیٹ کرنی ہوئی

سپاٹ چہرے کے ساتھ بولی تو جہاں ارمان کو ان کی پہلی بات پر خوشی ہوئی تھی وہاں شرکاسن کر لیکھت خاموش ہو کر دیکھنے لگا۔

”کیسی شرمپھوپو جان۔“ ارمان نے حیدر کو دیکھا تھا جو منزل نظر سے فضلاں بی کو ہی دیکھ رہا تھا۔

”میں چاندی نگر نہیں جاؤں گی نہ ہی صدیقی مینشن۔“
”تو کہاں جانا ہے آپ نے؟“ ارمان متعجب نظروں سے استفسار کرنے لگا۔

”میں الگ گھر میں رہوں گی حیدر کے ساتھ۔“
فضلاں بی نے حیدر کو دیکھا۔

”میں ہمیشہ آپ کے ساتھ ہوں میم۔“ حیدر نے ان کا مان رکھا تھا۔

”یہ کیا بچوں جیسی باتیں کر رہی ہیں آپ پھوپو جانی۔“
لیکھت ارمان بھڑکا تھا۔

”ریان کس کے پاس رہے گا۔“
”جہاں وہ اب ہے وہاں ہی۔“ فضلاں بی نے

سفا کا نہ انداز میں کہا تو ارمان نے خاموش ہو جانے میں عافیت سمجھی۔

”ٹھیک ہے آپ جانے کی تیاری کریں حیدر تم نکلس وغیرہ کا پتا کرو کہ کب تک کی مل سکتی ہیں۔“ سپاٹ لہجے میں کہہ کر ارمان وہاں سے اٹھ کر باہر نکل گیا تھا اور فضلاں بی نے لب بھیج کر حیدر کی طرف دیکھا تھا جو پر سوچ لکیریں ماتھے پر سجائے بیٹھا تھا۔



”کبھی کبھی زندگی ہم سے سب کچھ چھین کر ہمیں ایک ایسے دورا ہے پر لا کھڑا کرتی ہے جہاں دور دور تک سوائے اندھیرے کے اور کچھ نہیں ہوتا ہے۔ ایسے گھپ اندھیرے میں جو چیز ہمارے لیے روشن راستے مہیا کرتی ہے ہمیں اندھیری راہ گزر پر قدم بڑھانے پر مجبور کرتی ہے وہ اللہ پاک کی ذات ہے ہمارا یقین کہ اندھیرے کے بعد روشنی ہر حال میں ہوتی ہے جس نے یہاں لا کھڑا کیا ہے وہ آگے بھی ہمت دے گا اور ہم کامیاب ہوں گے آزمائش

میں صبر ہی ہمارے ایمان کی پختگی کی علامت ہوتی ہے میں بہت خوش تھی میری محبت کو اللہ تعالیٰ نے بغیر کسی رکاوٹ کے میرا مقدر بنا دیا تھا وہ دن محض چند دن میں نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں جئے تھے۔“ ارمان اپنے موبائل پر آئے میسجز کو پڑھ رہا تھا۔

”ابھی میں اپنے اندر ان خوشیوں کو جذب بھی نہ کر پائی تھی کہ میری محبت مجھ سے چھین لی گئی۔ بلال کاظمی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں..... مجھے اتنی بھی مہلت نہ دے سکے کہ میں ان کی لمبی زندگی اور صحت یابی کے لیے دعا تو کر سکتی۔ محض چند پل لگے تھے میری دنیا کو اندھیرے کی نذر ہونے میں اور پھر میں ایک روایتی عزم کی زد میں آ گئی جب ہم سے منسوب لوگ کسی نقصان کی زد میں آنے لگتے ہیں تو ہمارا معاشرہ بنا سوچے سمجھے بنا اس انسان کے جذبات کو سمجھے اس ایک انسان پر منحوس ہونے کا ٹھپہ لگا کر نجانے کس بات کا بدلہ لیتے ہیں۔“ ارمان کے ماتھے کی سلوٹوں میں چنداں اضافہ ہوا تھا۔

”میری فیملی بھی ان الزامات کی زد میں آنے لگی، میری بہن رافیہ نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا تھا لیکن شاید وہ بھی تھک گئی تھی یا شاید میں واقعی.....!“ اس کے ادھورے لفظ نے ارمان پر اس کی بات واضح کر دی تھی وہ لب بھیج کر رہ گیا۔

”بمشکل خود کو سنبھال کر میں نے جاب اشارٹ کی تو وہاں اتفاق سے یو کے کے لیے جاب کی آفر کے متعلق سنا اور کوشش کی اور اب یو کے کے میں ہوں پچھلے تین ماہ سے۔“ ارمان نے کچھ دیر اور انتظار کیا اور کوئی بیج نہیں آیا تھا۔ لہذا وہ اپنی بات ختم کر چکی تھی ارمان کے پاس ایک لفظ تک نہ تھا کہنے کے لیے یوں بھی اب شاید وہ کافی حد تک سنبھل بھی چکی تھی تو ارمان دوبارہ اس قصے کے حوالے سے کوئی سوال و جواب کر کے اس کو مزید کسی رنج سے دوچار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے چند رسمی تسلی کے لفظوں سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکا اور پھر..... ایک محتاط انداز میں خوش بخت ارمان سے مسئلے شیئر کرنے لگی ارمان ہر ممکن طریقے سے اس کی

رہنمائی کر رہا تھا خوش بخت دوسرے گھر میں شفٹ ہو گئی اور وہ قدرے بہتر تھا۔

”مالک مکان نے گھر کا کرایہ لینے سے انکار کر دیا ہے۔“ حیرت میں ڈوبا خوش بخت کے میسج پر ارمان مسکرایا تھا۔

”اچھا تو.....!“

”تو یہ کہ ایسے کیسے ہو سکتا ہے میں نے کرائے کے پیسے رکھے ہوئے ہیں۔“ خوش بخت واقعی حیران تھی۔

”کبھی کبھی معجزے ہو جایا کرتے ہیں اور کرائے کے پیسے آپ اپنی دوسری ضرورتوں کے لیے رسنے دیں گھر کے معاملے میں کسی قسم کی پریشانی کی ضرورت نہیں۔“ ارمان کے میسج پر خوش بخت پر سوچ نظروں سے موبائل کی اسکرین کو دیکھنے لگی۔

”شکریہ۔“ محض ایک لفظ کے میسج پر ارمان کھل کر مسکرایا تھا۔

اور پھر ان لوگوں کی پاکستان جانے کی تیاری ہونے لگی۔ حیدر ابھی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ اس کی اسٹیڈیز ابھی باقی تھی۔ فضلاں بی کو ارمان نے اپنے ساتھ چلنے کے لیے راضی کر لیا تھا۔

”میں کل بریڈ فورڈ آ رہا ہوں اور آپ میرے ساتھ آ کس فورڈ آئیں گی۔“ ارمان کی کال کو ریسیو کیا تو سلام دعا کے بعد اس کے سوال نے اس کو شپٹا دیا۔

”میں آ کس فورڈ کیوں؟“ وہ تجسس ہو کر اس سے پوچھنے لگی۔

”میں آپ کو پھوپھو جانی سے ملوانا چاہتا ہوں ہفتے تک ہم واپس پاکستان جا رہے ہیں تو آپ مل لیں پھوپھو جانی سے۔“ ارمان اس سے کہنے لگا۔

”پاکستان واپس جا رہے ہیں۔“ وہ یک دم پریشان ہوئی۔

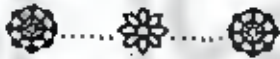
”لیکن میں یہاں اکیلی.....!“ خوش بخت نے ایک دم اپنے لفظ کو روک لیا تھا اور ارمان چونکا تھا۔

”میں خوش بخت آپ پاکستان چلیں گی۔“ وہ بولا

تو نجانے کیوں خوش بخت کو محسوس ہوا جیسے وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔

”میراویزہ ایک سال کا ہے۔“ وہ پاکستان جانے پر آمادہ نہ تھی لیکن ارمان کے پاکستان جانے پر افسردہ بھی ہو گئی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا۔“ ارمان اس کو تسلی دینے لگا لیکن وہ اسی طرح رنجیدگی کے حصار میں رہی اور پھر فون بند کر دیا اور ارمان مزید سوچنے لگا لیکن فی الوقت اس سے کچھ بھی کہنا مناسب نہ سمجھا۔



”پھوپھو جانی یہ مس خوش بخت ہیں آپ سے ملنا چاہ رہی تھیں۔“ دوسرے دن ارمان مصروفیت کی وجہ سے بریڈ فورڈ نہ جاسکا تھا لیکن خوش بخت کس فورڈ پہنچ گئی تھی۔

”میں پاکستان سے پو کے اکیلی آ سکتی ہوں تو بریڈ فورڈ سے آ کس فورڈ کیوں نہیں؟“ جب ارمان نے اسے اپنی مصروفیت کا بتا کر ٹرین کے ذریعے آ کس فورڈ آنے کے لیے کہا تو خوش بخت یک دم مان گئی کہ وہ خود بھی ارمان کے ساتھ اتنا لمبا سفر کرنے کے خیال سے من ہی من گھبرا رہی تھی۔

اور یوں وہ بذریعہ ٹرین اب آ کس فورڈ پہنچ چکی تھی ارمان اس کو ٹرین اسٹیشن سے پک کر کے سیدھا گھر لایا تھا اور اس کے تعارف پر فضلاں بی سے ملاقات کی خواہش پر اس نے حیرت سے ارمان کو دیکھا۔

”یوں ہی پھوپھو جانی آپ کے بارے میں بہت سنا تھا تو اس لیے شوق تھا کہ آپ سے ملوں۔“ خوش بخت نے ارمان کی بات کو جاری رکھا تو وہ مسکرانے لگا۔ سٹائش بھری نظروں سے اسے دیکھا لیکن اب وہ فضلاں بی کی طرف متوجہ تھی۔

”میرے بارے میں سنا ہے۔“ فضلاں بی نے مشکوک نظروں سے ارمان کو دیکھا تھا۔

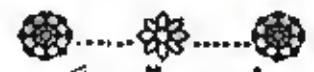
”ہاں۔“ خوش بخت نے کہا اور پھر مختصر اپنا تعارف کرایا۔ خوش بخت بہت عرصے بعد کھل کر ہلکی ہلکی اطمینان

سے کھانا کھایا تھا فضلاں بی کو اپنی خوب صورت نیپہر،
وہی، انداز اور اچھے اخلاق سے کافی متاثر کر لیا تھا۔

”بہت دیر سے ملاقات کرائی اس بد تمیز نے اب دو ہفتے تک تو میں نے پاکستان چلے جانا ہے نا۔“ فضلاں بی گرین ٹی کپ میں ڈال کر اس کی طرف بڑھا کر بولی تو ارمان نے خوش بخش کو دیکھا جو یک لخت بچھکی گئی تھی۔
”مجھے بھی اب افسوس ہو رہا ہے پہلے ملاقات ہوتی تو میں بھی آکسفورڈ آجاتی، آپ کے ساتھ رہتی۔“ خوش بخت فرط جذبات سے بھرپور لہجے میں بولی تو فضلاں بی نے ارمان کو دیکھا۔

ارمان پر شوق نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور من ہی من خوش بھی ہو رہا تھا کہ فضلاں بی وہی سمجھ رہی تھیں جو وہ ان کو بتانے کی کوشش میں خوش بخت کو ان سے ملانے لایا تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا تم پاکستان چلو ہمارے ساتھ۔“ فضلاں بی نے بھی اسے دعوت دی تو اس نے ارمان کو دیکھا جو مسکرا رہا تھا۔
اور پھر خوش بخت دو دن آکسفورڈ رک کر واپس بریڈ فورڈ گئی ایک عجیب سا بوجھ اور ایک انجانی خواہش بھی اس کے ہمراہ تھی۔



”نہیں پھوپھو جانی یہ زیادتی ہے اگر آپ نے یہ فیصلہ لیا ہے کہ آپ وجاہت انکل کی غلطی کو معاف کر رہی ہیں تو پھر انہیں یہ موقع بھی دینا چاہیے کہ وہ اس کا کفارہ ادا کر سکیں۔“ ارمان اور فضلاں بی پاکستان پہنچ چکے تھے اور فضلاں بی اپنی ضد پر قائم تھیں۔ لیکن وہ ہر بات کو ان سنی کر رہی تھیں۔ بشیر، انجم، ارمان، عروہ، نازنین اور ناہید نے ہر ممکن طریقے سے ان کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ نجانے کون سی ضد کو لیے بیٹھی تھیں یہاں تک کہ تسلیم اور اللہ بخش نے بھی ان کو چاندی نگر چلنے کے لیے کہا لیکن ان کی نہ ہاں میں نہیں بدلی۔

انہوں نے ابھی تک ریان علی شاہ سے بھی ملاقات نہ

کی تھی نہ ہی وجاہت کا سامنا کیا تھا۔

”ڈیڈ پھوپھو جانی کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔“ ارمان نے بشیر اور انجم کو پریشان دیکھ کر کہا تھا۔

”میں کل پرسوں تک چاندی نگر جاتا ہوں اور وجاہت انکل اور ریان کو ساتھ لے کر آؤں گا۔ جب تینوں کا آنا سامنا ہوگا تو یقیناً پھوپھو جانی کا دل پکھل جائے گا۔“ ارمان قدرے سنجیدگی سے بولا تو انجم نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر خاموشی اختیار کر لی اور بشیر بھی ارمان کی بات سے متفق تھے۔

”آپ کیا آپ کو ریان سے بھی نہیں ملنا؟“ چائے سرو کرتی نازنین نے فضلاں بی سے پوچھا تو ایک دم وہ نظریں جھکا گئیں۔

”آپ آپ ہم سب کے لیے ہمیشہ خاص رہی ہیں آپ یہاں نہیں تھیں تو آپ کے بھائی ہر وقت آپ کے بارے میں فکر مند رہتے تھے ہمارا وہی لمحہ سکون سے گزرتا تھا جب ارمان آپ کے پاس جاتا تھا اس کے علاوہ ہر وقت آپ کے لیے سب ہی پریشان رہتے تھے یہ آپ پر کوئی احسان نہیں تھا نہ ہی میں یہ جتا رہی ہوں میں صرف آپ کو یہ کہہ رہی ہوں کہ اپنی ضد میں اپنے بیٹے کے ساتھ بھی زیادتی کر رہی ہیں۔“ نازنین نے فضلاں بی کی طرف دیکھ کر ان سے کہا تھا اور آج اس نے ان کے چہرے پر ایک نرمی دیکھی تھی بھی ہمت جھٹاپائی تھی۔

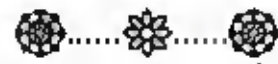
”وہ میرا بیٹا نہیں ہے وہ تو میرے وجود سے بھی بے خبر ہے۔“ فضلاں بی چائے کا سپ لے کر مدہم آواز میں بولی۔

”وہ بے خبر ہے کہیں آپ تو نہیں ناں؟ اور وہ آپ کے وجود سے بے خبر نہیں ہے اگر آپ چاندی نگر جائیں گی تو آپ جان سکیں گی کہ وہاں کا ذرہ ذرہ فضلاں بی کا منتظر ہے۔“ ناہید بھی وہاں آ بیٹھی تھی اس کی بات پر نازنین نے تائیدی نظروں سے اسے دیکھا۔

”جو لوگ ہماری زندگی کا حصہ ہوتے ہیں ناں وہ ہمارے چاہنے سے یا نوح کر پھینک دینے سے بھی ہماری

زندگی سے نہیں نکلتے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی موڑ پر وہ ہماری ذات کا حوالہ بن جاتے ہیں اور ہم چاہ کر بھی ان سے دامن نہیں جھٹک سکتے۔ آپاریان علی شاہ آپ کی راہ دیکھ دیکھ کر یہاں تک پہنچا ہے ہمیں نہیں پتا وجاہت علی شاہ بھائی نے آپ سے کیا کہا ہے لیکن ہم نے ان کی آنکھوں میں ندامت دیکھی ہے۔ اپنی جلدی بازی اور غصے سے کیے گئے فیصلے پر پچھتاتے بھی دیکھا ہے۔ "نازنین فضلاں بی کو سب بتا رہی تھی اور وہ خاموشی سے سن رہی تھیں۔"

"فضلاں بی میں مجھے ایک موقع دو، میں اپنی غلطی سدھارنا چاہتا ہوں آج ایک بار پھر مجھے تمہارے ساتھ کی ضرورت ہے میرا چاندی نگر کھڑ رہا ہے فضلاں بی میرا، ہمارا بیٹا فضلاں بی واپس آ جاؤ اور مجھے پہلے کی طرح سنبھال لو۔" وجاہت علی شاہ کے چند الفاظ نے اس کے اندر جیسے روح پھونکی تھی لیکن وہ خاموشی تھی اور ابھی تک خاموش تھی آج نازنین اور ناہید کی باتوں کو سن کر وجاہت کے لفظوں کی بازگشت بھی اوپچی ہو رہی تھی ریان کی محبت میں تڑپ بھی واضح ہونے لگی تھی ممتا کی محبت کا سمندر چھل مارنے لگا تھا لیکن وہ وجاہت علی شاہ کی آمد کی منتظر تھی اور پھر وہ آ گئے۔



"سنو، تمہیں کچھ بتانا ہے۔" وہ سیڑھیوں پر بیٹھی موبائل کے ساتھ مصروف تھی جب وہ اس کے پاس آ کھڑا ہوا۔

"ہاں جی فرماؤ۔" وہ استہزاسیہ انداز میں بولی۔
 "ایک لڑکی ہے دیوانی سی۔" ارمان دکشی سے مسکراتے ہوئے بولا تو عروہ نے چونک کر اسے دیکھا۔
 "اور اس لڑکی پر تم مرتے ہو۔" عروہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تو وہ کھسیانہ سا ہنس دیا۔

"کتنے بڑے فراڈیے ہونا تم کون ہے بتاؤ، اور میں تمہیں بتا رہی ہوں میں تمہارے اس چکر کو گھر تک نہیں لانے والی۔ تم خود ہی ہینڈل کرو۔" وہ اس کے چھپانے پر بڑا اٹھ انداز میں بولتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تم اگر ایک قدم بھی پیچھے ہٹی ناں تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔" ارمان نے اس کو دھمکی دی حالانکہ وہ سب کچھ خود طے کر چکا تھا۔ ڈیپاسیڈ کر لیا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ ابھی تک اس نے اپنی ایک بھی بے قراری کو اس پر عیاں نہیں کیا تھا کیونکہ ابھی مناسب وقت بھی نہیں آیا تھا عروہ کی مدد کی اسے کہیں بھی ضرورت نہ تھی لیکن دونوں کی دوستی میں اس مدد کا بہت بڑا ہاتھ تھا اگر وہ اپنا یہ معاملہ عروہ سے چھپا لیتا تو یقیناً دونوں کے درمیان ایک سرد جنگ شروع ہو جانی ارمان کی دھولس اور استحقاق کو عروہ نے مسکرا کر قبول کیا تھا۔

"اچھا بتاؤ کیا کرنا ہے۔" اپنی تفتیشی نیچر کے باعث عروہ نے زیادہ نخرہ نہیں دکھایا اور محسوس انداز میں اس سے پوچھنے لگی تو ارمان نے مناسب الفاظ میں ساری تفصیل اسے بتا دی۔ خوش بخت کے نکاح سے لے کر بلال کی ڈیوٹی تک پاکستان سے اس کے یو کے جانے کی داستان اور پھر اپنی ملاقات۔

"وہ ابھی کہاں ہے۔" ساری باتیں سننے کے بعد عروہ نے اس سے پوچھا۔

"یو کے میں ہے ابھی۔" ارمان قدرے سنجیدہ لہجے میں اس کو بتانے لگا۔

"پھوپھو جانی سے اس کی ملاقات کرائی تھی۔" ارمان نے بتایا تو عروہ نے اسے دیکھا۔

"اوہ اچھا تو اسی لیے پھوپھو جانی تائی ای سے کہہ رہی تھیں کہ اب ارمان کی شادی بھی کرنی ہے۔" عروہ فضلاں بی کی بات اس سے شیر کر نے لگی تو وہ حیران ہوا۔

"مطلب کہ پھوپھو جانی کو وہ اچھی لگی ہے۔" ارمان کو خوشگوار حیرت نے آن گھیرا تھا۔

"ہاں شاید کچھ کلیئر تو نہیں کیا تھا نہ ہی کسی کا نام لیا تھا۔" عروہ مزید بولی۔

"ہاں مجھے بھی کچھ نہیں کہا تھا۔"
 "اچھا تو تمہارا اب کیا پلان ہے۔" عروہ اس سے پوچھنے لگی۔

بخش کو راضی کر لیا ہے اور بہت جلدی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عروہ کے لیے یہ اطلاع واقعی حیران کن تھی۔
”تمہیں نہیں بتایا حیدر نے۔“ ارمان اس کے تاثرات سے محفوظ ہوتا ہوا پوچھنے لگا۔
”نہیں تو۔“ وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

”اوجھا تو اب تم بھی اس بات کو اپنے تک ہی رکھنا میں سمجھا تھا کہ تم کو بتایا ہے لیکن وہ اپنے پاکستان آنے تک اس بات کو ڈس کلوژ نہیں کرنا چاہتا ہوگا۔“
ارمان نے اسے کہا تو عروہ نے اثبات میں سر ہلایا لیکن دل ایک عجیب خوشگوار انداز میں دھڑکا تھا۔



فضلاں بی وجاہت کے ہمراہ چاندی نگر واپس چلی گئی تھیں، ریان پہلے پہل فضلاں بی کی طرف متوجہ نہ ہوا تھا لیکن جلد ہی فضلاں بی اور وجاہت نے اسے ایک مکمل فیملی کا احساس دلایا اور اب چاندی نگر ایک بار پھر اسی گہما گہمی اسی محبت اور اس بہار کے ساتھ دیکھنے والی آنکھ کو مسحور کر رہا تھا۔

صدیقی مینشن میں بظاہر تو کوئی پریشانی نہ تھی لیکن فضلاں بی کی ناکام زندگی کے باعث بشیر اور انجم کافی مغموم رہتے تھے۔

حیدر کی اچانک پاکستان واپسی نے سب سے زیادہ ارمان کو حیران کیا تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ وجاہت اور فضلاں بی شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ حیدر کی آواز پر فضلاں بی نے لیکھت وجاہت کو دیکھا۔

”ہاں ہاں آؤ۔“ وجاہت خوش دلی سے بولے۔
”تھنک یو۔“ حیدر اپنے مخصوص انداز میں چلتا ان تک آیا فضلاں بی نے اسے دیکھا۔

”سر یا آپ کے لیے۔“ حیدر نے ہاتھ میں پکڑی ایک فائل ان کی طرف بڑھائی تو فضلاں بی کے ساتھ ساتھ وجاہت نے بھی نہایت حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ وجاہت فائل پکڑ کر اس سے

”اس کو وہاں پر گھر میں کافی ایڈجسٹ ہو رہے ہیں اور اپ سیٹ ہے تو میں حیدر کے فائل سمسٹر کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کے امتحان ہو جائیں تو میں یو کے جاؤں گا اور پھر کوشش کروں گا کہ مس خوش بخت کو پاکستان لے آؤں لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس دوران اس کی فیملی سے مل لیا جائے اور سارے معاملات طے ہو جائیں۔“ ارمان نے اپنے ارادے سے آگاہ کیا تو عروہ نے پرسوج نظروں سے اسے دیکھا۔

”اور اس سب کے لیے تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جو میری ہیڈ اپ کر سکے۔“ ارمان نے اس کو دیکھ کر صاف گوئی سے کہا تو عروہ مسکرانے لگی۔

”او کے باس، دوستی کی ہے نبھانی تو پڑے گی۔“ عروہ نے فرضی کالر جھاز کر کہا تو ارمان ہنسنے لگا۔

”کم فلمیں دیکھا کرو کہ تھوڑے ڈائلاگ یاد ہوں۔“ ارمان نے اس کے ڈائلاگ پر طنز کیا۔

”اور کام ہونے کی صورت میں میرا کمیشن؟“ عروہ نے ہاتھ پھیلا یا۔

”مگر کمیشن ہی دینا ہے تو میں کسی پروڈیشنل بندے کو ہائر کر لوں نا تمہارا کیا فائدہ؟“ ارمان نے اس کو چھیڑا تو وہ ابرو اچکا کر اس کو دیکھنے لگی۔

”اچھا چلو میں اپنا جگہری یار تمہیں کمیشن کے طور پر دے دیتا ہوں۔“ ارمان نے شریر لہجے میں کہا تو عروہ شپٹا گئی۔

”تم رہنے دو میں کر دوں گی بغیر کمیشن کے ہی۔“ وہ رخ موڑ کر بولی تو ارمان نے قہقہہ لگایا۔

”مجھے بہت خوشی ہے کہ تم نے ایک اچھا فیصلہ کیا ہے حیدر بہت اچھا ہے اور مجھے پوری امید ہے کہ وہ بہت مخلص بھی ہے اور سب سے اچھی بات یہ ہے کہ.....؟“ ارمان کے خاموش ہونے پر عروہ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”کہ۔“

”کہ.....؟“ ارمان مسکرایا تھا۔

”اس نے بابا جان سے بات بھی کی ہے انکل سامیں

پوچھنے لگے۔

”آپ خود ہی دیکھ لیں۔“ حیدر اسی دھیمے لہجے میں بولا تو فضلاں بی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہ تھا آج اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔

”یہ..... یہ تو.....!“ وجاہت فائل میں لگے پیپر کو پڑھتے ہوئے حیدر کی طرف دیکھ کر کہنے لگے تو فضلاں بی ایک دم اٹھ کر وجاہت کے پاس آئیں اور فائل ان کے ہاتھ سے لے لی۔

”آپ کا نام میری پہچان نہیں تھی سر، وہ صرف اور صرف ایک کاغذی کارروائی تھی جو میم نے ہمدردی کی انتہا کو چھوتے ہوئے کی تھی۔“

”حیدر اللہ بخش۔“ فضلاں بی نے نام کو دیکھ کر حیدر کی طرف دیکھا۔

”میم‘ میں نے آج کے دن کا انتظار بہت شدت سے کیا تھا ایک دن میں نے یہاں کھڑے ہو کر آپ سے آپ کا سب کچھ چھنتے ہوئے دیکھا تھا لیکن چند لفظوں سے زیادہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا لیکن میں نے اپنے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ یہاں ہی کھڑے ہو کر آپ کو وہ سب کچھ لوٹاؤں گا جو میری وجہ سے آپ سے چھین لیا گیا ہے۔“

فضلاں بی کی آنسوؤں بھری آنکھوں کو دیکھتے ہوئے حیدر نے کہا تھا۔

”حیدر بیٹا آئی ایم سوری۔“ وجاہت کا نرم لہجہ حیدر کے ساتھ ساتھ فضلاں بی کے لیے بھی نیا تھا۔

”نہیں سر، آپ کا ری ایکشن اور فیصلہ یقیناً صحیح تھا، مجھے وقت لگ گیا تھا یہ سب چھینج کر انے میں، میں اپنے نام کے ساتھ اپنے بابا کا نام ہی رکھنا چاہتا تھا اور آپ کا نام صرف اور صرف ریان کے لیے ہے۔“ فضلاں بی نے حیدر کی طرف دیکھا تھا آج اس کے چہرے پر ان کو یاسیت یا احساس کمتری کا کوئی سایہ نہ دکھائی دے رہا تھا۔

”آج میں جس مقام پر ہوں وہ یقیناً آپ کے نام کی بدولت ہے۔ میم نے اپنی بہت سی خوشیاں قربان کر کے مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے لیکن میں اب آپ کے نام کا

بوجھ اور میم کی مزید کسی خوشی کو قتل نہیں کر سکتا۔“ حیدر کے الفاظ، وجاہت کے اندر کسی اطمینان کی مانند اثر رہے تھے اور فضلاں بی بھی سرخرو ہو رہی تھیں۔

”میم۔“ ابھی حیدر نے اپنی بات ختم بھی نہ کی تھی کہ تسلیم اور سائیں اللہ بخش بھی وہاں آ گئے۔

”میم‘ حیدر پر آپ کے بہت سے حق ہیں ہم یہاں ایک درخواست لے کر آئے ہیں۔“ سائیں اللہ بخش بولا تو وجاہت نے چونک کر دیکھا فضلاں بی دلکش مسکراہٹ چہرے پر سجائے ان کو دیکھ رہی تھیں۔

ارمان نے پہلے ہی فضلاں بی کو حیدر اور عردہ کے حوالے سے ساری تفصیل سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ جانتی تھیں کہ اس پل تسلیم اور اللہ بخش کس درخواست کی بابت حاضر ہوئے ہیں فضلاں بی نے وجاہت کو دیکھا جو نہایت پر شوق نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”آپ کی ہنسی آج بھی اتنی ہی دلکش ہے کہ اس وقت تخلیق کہنے کو دل چاہ رہا ہے۔“ وجاہت مدہم سرگوشی میں بولے تو فضلاں بی بلبش ہو گئی اور پھر ان کو اس رشتے کے بارے میں بتانے لگی۔

”میم‘ آپ ہی سب کچھ کرنے والی ہیں۔“ تسلیم پر مسرت انداز میں بولی۔

”یقیناً ہم سب کریں گے۔“ فضلاں بی سے پہلے وجاہت نے کہا تو وہ سب ہنس دیے۔

”لیکن ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا؟“ فضلاں بی پتھرس لہجے میں بولی۔

”آج سے تم سب فضلاں بی کو میم نہیں کہو گی نہ مجھے صاحب جی۔“ وجاہت کی اس پابندی ہٹانے پر ایک اطمینان چاروں طرف پھیل گیا۔

”اب ہمیں یہ نفرت اور اونچ نیچ کی دیوار کو گرا دینا چاہیے۔ بھئی بہت سال سے چاندی نگر چھی خوشیوں کے لیے ترس رہا ہے اب نہیں،“ وجاہت کی فراخ دلی اور بشاشت پر سب حیران ہوئے تھے اور پھر آج برسوں بعد چاندی نگر میں چراغاں ہونے جا رہا تھا۔

بوجھ سے آزاد ہو گئی تھی۔

”مجھے بھی۔“ ارمان نے دو لفظ لکھ کر سینڈ کا مٹن دبا دیا اور خوش بخت کی دھڑکن میں ایک انجانا سرور اترنے لگا۔

.....

”کتنی بار منع کیا ہے کہ مجھے آپ کا اس طرح بے بسی کی تصویر بنے رہنا قطعاً اچھا نہیں لگتا ہے مجھے تکلیف ہوتی ہے آپ کے اس حلیے میں رہنے سے۔“ وہ اس کے ملکہجے کپڑوں، بکھرے بالوں اور بے رنگ آنکھوں کی طرف دیکھ کر انتہائی ترش انداز میں اس سے مخاطب تھا اس نے ڈبڈبائی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیوں مجھے بار بار تکلیف دیتی ہیں؟“ اس کے پڑمردہ چہرے پر نظر س جمائے بے بسی سے بولا۔

”آئی..... آئی ایم..... سوری.....!“ گلے میں اٹکے آنسوؤں کے گولے کونگلتے ہوئے وہ ہمشکل بول پائی تھی۔

”آج کے بعد آپ پر کڑی نظر رکھنی پڑے گی۔“ اس کے چہرے پر پھیلی یاسیت کو دیکھتے ہوئے اس نے قدرے شوخ لہجے کو اپنایا تھا۔

”آپ پر اعتبار کر کے میں نے غلطی کی تھی۔“ ارمان پھر بولا تو اس کے الفاظ پر اس کی آنکھوں میں مچلتا پانی سارے منہ توڑ کر اس کے گالوں پر بہنے لگا ارمان نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”مذاق کر رہا ہوں ناں۔“ وہ مدہم آواز میں بولا تو لیکھت اس نے اپنی تھیلیوں سے اپنے رخسار کو رگڑا تھا۔

”سوری۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”آپ کب پہنچے یہاں۔“ وہ گیلی پلکوں سے اس کی طرف دیکھ کر اس سے پوچھنے لگی۔

”مجھے پانچ دن ہو گئے ہیں آکسفورڈ کے سارے کام کو حل کر کے یہاں آیا ہوں آپ کی بھی سیٹ میں نے

کنفرم کرادی ہے آپ میرے ساتھ پاکستان چل رہی ہیں۔“ ارمان بیٹھنے کے لیے جگہ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے انتہائی بے پروا انداز میں اس کو بتا رہا تھا خوش بخت نے حیرت سے اسے دیکھا۔



صدیقی مینشن میں بھی وجاہت نے فیصلے کے ایک بہت خوشگوار ہلچل مچا دی تھی۔ عروہ نے ارمان کا بھرپور ساتھ دیا تھا اور خوش بخت کے لیے سب کو منایا تھا۔

اس کے گھر میں بھی آنا جانا شروع تھا اور شیرازی ہاؤس کو اپنی بیٹی کے لیے ایک ایسی جگہ مل رہی تھی جہاں وہ خوش رہ سکتی تھی۔

”خوش بخت تک جب یہ خبر پہنچی تو وہ حقیقتاً پریشان ہو گئی۔

”ارمان مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ دوسرے لمحے وہ ارمان کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔

”کاش آپ کہتی مجھے آپ کی ضرورت ہے۔“ ارمان نے ڈھیر ساری شرارتی سماکلی قمیص کے ساتھ میسج بھیجا تو خوش بخت حیران رہ گئی۔

”مذاق نہیں۔“ وہ فقط اتنا کہہ سکی۔

”سوری، اچھا بتائیں کیا ہوا ہے۔“ دوسرا میسج حسب معمول سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔

”میری ٹیلی نے میرے لیے کوئی رشتہ دیکھا ہے اور وہ فائل کر رہے ہیں۔“ خوش بخت کے میسج نے ارمان کو حیران کیا تھا۔

”اچھا تو.....!“

”آپ نے کہا تھا آپ یو کے آؤ گے؟“

”ہاں میں نے اگلے ہفتے کی سیٹ کنفرم کرائی ہے وہاں پھوپھو جانی کے گھر کا مسئلہ حل کرنا ہے تو پھر ملاقات ہوگی۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ یہاں بھی کرائے کا مسئلہ بن گیا ہے اور مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے اوپر سے گھر والوں نے یہ ایسٹو شروع کر دیا۔“ خوش بخت اچھی خاصی زچ ہوئی تھی۔

”اچھا فکر نہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا میں اگلے ہفتے آتا ہوں تو پھر سارے مسئلے حل کر دوں گا، تب تک آپ ریلیکس رہیں۔“ ارمان اس کو تسلی دے رہا تھا۔

”انتظار رہے گا آپ کا۔“ خوش بخت یک دم سارے

”میں ابھی نہیں جانا چاہتی مجھے ابھی شادی نہیں کرنی ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولی تو ارمان نے اسے دیکھا۔

”کیوں کیا خرابی ہے اس لڑکے میں۔“

”مجھے کیا پتا اس کی خرابیوں اور خوبیوں کا؟“ وہ اسی انداز میں بولی تو ارمان مسکرائے لگا اور دوسرے لمحے اسی چیخ پر بیٹھا جہاں سے وہ اٹھی تھی۔

”سچ کہہ رہی ہوں، مجھے تو اس کا نام تک نہیں معلوم۔“ خوش بخت روم کے کونے میں رکھے چھوٹے فریج سے ڈرنک نکال کر ارمان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی تو اس نے ایک گہری نظر اس پر ڈال کر گلاس پکڑ لیا۔

”آپ پیکنگ کر لیں ہم شام کو یہاں سے نکلیں گے دو دن بعد فلائٹ ہے اور میرے پاس اتنا ٹائم نہیں ہوگا کہ دوبارہ آسکوں آپ کو پک کرنے۔“ ارمان جوس کا گلاس اس کو واپس پکڑتے ہوئے اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہنے لگا خوش بخت نے اسے دیکھا اس کی مسکراتی نظروں میں ایک واضح تاثر نے خوش بخت کو سٹپٹا دیا دوسرے بل وہ نظریں جھکا گئی۔

”میں آپ کے مکان مالک سے مل کر آتا ہوں اور واپسی پر کھانے کے لیے بھی کچھ لے آؤں گا۔ آپ پیکنگ کر لیں اور جو شاپنگ کرنی ہے وہ کل کرادوں گا آپ کو۔“ ارمان فیصلہ کن انداز میں اس سے مخاطب تھا اور وہ ششدر سی اس کو دیکھ رہی تھی اس کے استحقاق بھرے انداز میں من ہی من پریشان بھی ہو رہی تھی۔

”اچھا سنو۔“ ارمان اس کو اسی طرح حیران چھوڑ کر باہر کی طرف بڑھا تو دروازے کے سچ جا کر رک گیا اور اس سے مخاطب ہوا تو خوش بخت نے اسے دیکھا۔

”کیا میں آپ کو ”خوشی“ کہہ سکتا ہوں؟“ وہ اجازت لے رہا تھا اور خوش بخت نا سبھی کے انداز میں اس کو دیکھ رہی تھی تو وہ مسکرا کر واپس قدم اٹھاتا اس کے پاس آ کر رکا۔

”اس کا نام ارمان صدیقی ہے اور وہ آپ سے بہت محبت کرتا ہے آپ کے ساتھ کے لیے بہت انتظار کیا اور بہت دعا میں بھی مانگیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ مدہم

مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

”جج..... جی..... کیا مطلب.....!“ وہ مدک کر پیچھے ہوتی تھی دل میں ہوتی اٹھل پٹھل پر اس کو ڈپٹنے لگی تھی۔

”مطلب جلدی سے پیکنگ کر لیں، ٹائم زیادہ نہیں ہے۔“ وہ کھیٹا سا ہنس کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا تو خوش بخت نے گہرا سانس لیا ارمان نے ایک بار پھر اس کا ہاتھ پکڑا خوش بخت نے ہاتھ کھینچ لیا ارمان ہنس کر دوبارہ باہر کی طرف بڑھ گیا۔

”سنیں۔“ وہ دوسرا قدم باہر رکھنے ہی لگا تھا کہ اس کی آواز پر رک کر اسے دیکھا۔

”آپ مجھے خوشی کہہ سکتے ہیں اور مجھے برگر نہیں پسند میرے لیے مصالحتش لانا۔“ خوش بخت بولی تو ارمان کا قہقہہ بلند ہوا۔

”ابھی بہت سی باتیں بتانی ہیں آپ کی چوڑیوں کے ٹکڑے دکھانے ہیں اور وہ ایئر رنگ جو کی بورڈ کے پاس رکھا تھا وہ میرے پاس آپ کی نشانی ہے خوشی مجھے آپ سے محبت ہے جلدی پیکنگ کریں ان شاء اللہ باقی کا سفر اہل ہوگا۔“ ارمان ایک بار پھر اس کے پاس آ کر رکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے فسوں خیز لہجے میں اپنی محبت کا اقرار کرتے ہوئے اس کی نشانیوں کا بتا کر اس کو مزید حیران کر دیا اور دوسرے لمحے باہر نکل گیا اور خوش بخت مسکرانے لگی اور مطمئن ہو کر پیکنگ کرنے لگی چہرے پر مسکراہٹ..... آنکھوں میں بہت سارے خواب..... اب راہ گزر خوشیوں بھری ہوگی..... اور سفر..... جب ہم سفر محبت کے پھول برساتا رہے تو سفر کی دشواریوں سے تھکن نہیں ہوتی۔



دل کی سب سے

طالعہ نظامی

بڑی نعمت سمجھتے ہیں۔“ انہوں نے نمک لگا کر کینو کی پھانک کا چٹخارہ بھرا۔
”جی بھابی! شکیل کھانے کے ساتھ ساتھ ہر پھل بھی بچوں کو کھلانا چاہتے ہیں اور دودھ بھی غذائی ضروریات کے لیے بہت ضروری سمجھتے ہیں اللہ کا بڑا شکر ہے۔“

”اور تمہارے عقیل بھائی تو کام سے آ کر ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر آرام کرنے کو اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں جبکہ شکیل بے چارہ دن رات کولہو کے تیل کی طرح جتا رہتا ہے بال بچوں کی تن آسانی کے لیے کیا دیکھتی نہیں ہوں میں۔“

”جی بھابی! اللہ کا بہت شکر ہے اللہ انہیں صحت حیات جیسی دولت دے ان کا سایہ ہمارے سروں پہ تاحیات سلامت رکھے۔ یہ ہماری خواہشات پوری نہیں کریں گے تو کون کرے گا۔ میں تو ہر نماز میں ان کی صحت اور سلامتی کے لیے دعا مانگتی ہوں۔“

”کاش یہ احساس تمہارے عقیل بھائی کو بھی ہو جائے تو ایسے لوگوں کے لیے کون دعائیں نہیں کرے گا۔“

”اللہ عقیل بھائی کو بھی روزی بھر پور دے بھابی! آپ بھی دعائیں کیا کریں۔“ اس نے مخلصی سے کہا۔

”اب دیکھو نا۔“ وہ تھوڑا قریب ہوئیں۔ ”حسنی کی شادی قریب ہے سسرالی معاملہ ہے کچھ لینا دینا نہیں ہوگا تو ناک کٹ جائے گی۔“ انہوں نے نند کی بیٹی کا مسئلہ چھیڑ دیا۔

”ہاں یہ تو ہے ورنہ آسیدہ باجی کیا سوچیں گی۔ شکیل نے تو فریج دینے کا کہا ہے ساتھ لڑکی لڑکا

”مت پوچھو ہانیہ! کس مشکل سے گزارا ہوتا ہے مہینہ گزرتے در نہیں لگتی کہ بچوں کی فیس کے مسائل گھر کا کرایہ بجلی گیس کے بل ناگہانی آفت کی طرح سر پر سوار ہو جاتے ہیں اور پر سے تین بچوں کی چھوٹی بڑی ضروریات کہیں سے شادی یا کسی اور تقریب کا بلاوا آ گیا تو لفافہ بھرنے کا خرچہ اور دکھ، بیماری تو سانس کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ جتنی آمدنی نہیں اتنی ضروریات سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں تمہارے عقیل بھائی کی آمدنی جانتی ہی ہو کس درجے پر ہے۔ ارے شکیل جیسی تیز ذہنیت والے ہوتے تو ترتی کرتے دیکھو کیسے گھر کے مالک ہو گئے اور تو اور دو سال بعد گاڑی بھی خرید لی۔ ہم تو بس سوچ کر ہی رہ جاتے ہیں بہن! ضروریات ہی پوری ہو جائیں تو بڑی بات ہے کہاں کی گاڑی کہاں کا گھر.....“
ایک ٹھنڈی آہ سمیت ان کی راگنی کو کومہ لگا، فل اسٹاپ تو ان کے روانہ ہونے پر ہی لگنا تھا۔

اس کی جھٹھانی جن کی ساتھ ہی شادی ہوئی تھی حسب معمول اپنی کم حیثیتی کاروٹا رو رہی تھیں اور وہ تاسف کے ساتھ سر ہلا رہی تھی۔ رشتہ داری نبھانے والے ایسے ہی سب باتوں سے آگہی رکھنے کے باوجود کچھ مسائل سے چشم پوشی کر جاتے ہیں ورنہ دیورانی اور جھٹھانی کا رشتہ جتنا پیار بھرا ہوتا ہے اتنا ہی اس تعلق میں گھن لگ جانے کا بھی خطرہ ہوتا ہے۔ اس لیے ہانیہ انہیں کینو اور سیب چھپیل کر دینے کے ساتھ ساتھ ہاں میں ہاں بھی ملا رہی تھی۔

”اب دیکھو موسم کے پھل کو بچے ترس جاتے ہیں تمہارے گھر آ کر زبان کا ہر مزا ہم لوگ لوٹ لیتے ہیں ورنہ تو آنا چاول وال کو ہی خدا کی سب سے



آہیں ہمیشہ وہ عقیل اور عقل کے مقابلے میں وقت ضائع کرتیں جب اس کے گھر آتیں ان کی آہیں بھرنے کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ ان کی اس عادت سے خاندان والے بھی واقف تھے کہ کس طرح وہ دوسروں سے اپنا کھایا پیا چھپاتی تھیں کہ کہیں انہیں اپنی دولت دوسروں کو دینی نہ پڑ جائے۔ خود کو مظلوم ثابت کرنے کی کوشش میں ہر وقت ناشکری کرتی رہتیں۔ اب حمئی کی شادی کا مسئلہ کھڑا ہوا تو ان کے ناک روونے کا سلسلہ بھی بڑھ گیا تھا۔ کوئی چالاک قسم کی دیورانی ہوتی تو ان کی اس عادت کا مزا چکھا دیتی کہ خاندان میں درپیش آنے والے ہر مسئلے سے پہلو تہی برتنے کے لیے وہ ہمیشہ جھوٹ کا سہارا لیتی تھیں لیکن یہ ہانیہ تھی لوگوں کی چالاک کو نہ سمجھنے والی اور اپنے کھانے پینے پر شکرانے کے نفل ادا کرنے والی لڑکی دو بچوں کی ماں ہو کر بھی ذہنیت کی سادگی میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آیا تھا۔

یوں حمئی کی شادی کا کارڈ بھی آ گیا وہ خوشی خوشی تیاریاں کرنے لگی اپنے، عقل کے اور بچوں کے جوڑے بھی بنوائے۔ جوتے چپل بھی خریدے اور سرشار ہو کر مایوں اینڈ کرنے چلی گئی لیکن وہاں تو جو دیکھا اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں حمئی کے برابر میں بیٹھی عالیہ بھابی پہلے جوڑے میں موہیے اور گیندے کے زیورات سے آراستہ اپنی چھوٹی چھوٹی

کے کپڑے اور ماں باپ کو بھی جوڑا دینا ہوگا۔ حالات تو جیسے تیسے سنبھل ہی جائیں گے پردنے دلانے کا سلسلہ ہمیشہ یاد رہ جائے گا ان کی پہلی بھانجی کی شادی ہے آخر۔“

”بتاؤ عقلیل جیسی اچھی اور زیرک ذہنیت رکھنے والے لوگ ذرا کم ہی ملتے ہیں میں نے کہا تا تم بہت خوش نصیب ہو ہانیہ! ماشاء اللہ جیسا شوہر ویسا نصیب اب یہی دینے دلانے کے مسئلے پر تمہارے عقیل بھائی سے بات کروں گی نا تو وہ بے پردائی سے ٹال دیں گے کہ وقت آنے پر دیکھا جائے گا۔ ارے وقت آنے پر الہ وین کا چراغ ہم رگڑ کر جن بلا لیں گے کیا کہ سارے مسائل حل کر دے گا۔ میں تو پانچ ہزار روپیہ لفافے میں بھر کر دے دوں گی۔ آخر سب ہی ہمارے حالات سے واقف ہیں کہ کس مشکل سے گزارا ہو رہا ہے ہمارا۔“ اپنا تکیہ کلام وہ دہرائی بھولیں۔

”بیج ہے بھابی! اپنی اوقات سے بڑھ کر تو کوئی نہیں دے سکتا نا اور پھر آسیدہ باجی اس مزاج کی ہیں بھی نہیں کہ وہ اپنی بھابیوں کے مسائل نہیں سمجھیں گی۔“

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو لیکن حمئی سسرال جا کر تو سوچے گی نا کہ بڑی مائی نے کیا دیا۔“

ان کے نہ ختم ہونے والے نکات تھے اور لامحدود

کینہ تو زآنکھوں کی چمک سے سب کو خیرہ کرتیں مسکا رہی تھیں۔ ماتھے پر پھولوں سے سجائیکہ بھی لگا رکھا تھا اور لٹلی بالوں کی چٹیا میں پھولوں کی نیل اوپر سے نیچے تک پردی ہوئی تھی۔ فیروزی جوڑے میں اسے اپنا آپ ماند لگنے لگا۔ دلہن سے زیادہ وہ آراستہ و پیراستہ تھیں سب نندیں بھی انہیں دیکھ کر نگاہوں ہی نگاہوں میں مسکا رہی تھیں تینوں بچے بھی مہنگے سوٹ پہنے گھوم رہے تھے۔

”بھائی! آپ کی تیاری دیکھ کر تو لگ رہا ہے مایوں کی دلہن آپ ہی ہیں۔“ کھانے کی ٹیبل پر چھوٹی نند سے رہا نہ گیا اس نے بھی حیران ہو کر دیکھا جو اب وہ ایک ادا سے مسکا میں بھر پور میک اپ کے بعد ان کا انداز ہی جداگانہ ہو جاتا تھا۔

”اللہ میری چھوٹی کو اور دے مجھے دلہن بنانے میں سارا ساتھ اس کا ہے۔ یہ کپڑے سینڈل بچوں کے کپڑے سب چھوٹی نے دیئے ہیں۔ میں نے اس کے تین سوٹ ہی کر دیئے اب وہ اپنا ہار سنگھار مجھے دے کر میری لاج رکھ رہی ہے۔“ انہوں نے اپنی چھوٹی بہن کا قصیدہ پڑھا۔ ”اور جو نقد پیسے دیئے ان سے میں نے یہ پھولوں کے زیور خرید ڈالے، بھئی اتنا سچے سنور نے کا تو حق ہے نا مجھے۔“ حسب معمول انہوں نے اپنی حیثیت واضح کر دی کہ اتنے لوازمات کی اوقات وہ نہیں رکھتیں سب چھوٹی کی عنایت ہے۔

اور پھر بارات اور ولیمے میں جس شان سے وہ شریک ہوئیں سب ششدر رہ گئے کیا دلہنیا پاتھا ان کا جڑاؤ اشکس سوٹ، جڑاؤ زیورات اور بیوٹی پارلر سے جج کر آنے کی دمک.....

”چھوٹی کی نند نے نیا نیا بیوٹی پارلر کھولا ہے اب وہ مہارت مجھ پر آزار ہی ہے اسی بہانے میں بھی تیار ہو گئی ہوں۔“ انہوں نے اپنے تازہ تازہ پرم شدہ بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ ہانیہ ہولے سے مسکرائی

جو گھر سے تیار ہو کر آئی تھی۔

”تمہارا سوٹ بہت خوب صورت ہے، کتنے کا لیا؟“ بھری محفل میں انہوں نے چھوٹی نند کی حیثیت بڑھائی تاکہ انہیں ستائشی نظروں سے وہ کم دیکھے۔

”ہاں بھئی اللہ کا کرم ہے بہت بارہ ہزار کا ہے اب ہم پر کسی چھوٹی کی عنایت تو ہے نہیں کہ اس کا پہنا ہوا ہم پہن لیں۔ اللہ ہی کی عنایت کافی ہے۔“ چھوٹی نند بہت پٹاخہ قسم کی چیز بھی اور اپنی اس بھاوج کی رگ رگ سے واقف بھی اس لیے کھرا سا جواب دے کر اپنے تئیں ان کی جالا کی کوٹھنڈا کرنا چاہا لیکن وہ بھی حرفوں کی بنی ہوئی تھیں ان کو رام کرنا کسی مضبوط دل گردے کے مالک کا کام تھا۔

”اللہ اور دے بھئی عورت بھی مرد کے بل بوتے پر اتر سکتی ہے جس کا مرد ہی دبو ہو وہ بارہ ہزار کے سوٹ کی مالک تو بن نہیں سکتی اترن ہی پہن سکتی ہے۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا، میرے بھائی کما تے نہیں کیا؟ ذرا سے سادہ مزاج ہیں تو ہر میدان میں فنکاری نہیں دکھا سکتے ورنہ جو کما تے ہیں آپ کے ہاتھ پر ہی لا کر رکھتے ہیں آپ تو سراسر میرے بھائی کی انسلٹ کر رہی ہیں۔“ آصف نے آنکھیں لال پیلی کر لیں۔

”لو اس میں انسلٹ کہاں سے ہو گئی اپنی اوقات میں رہنا تو ہیں ہے کیا جو وہ نظر آتے ہیں میں اس کا اظہار کر رہی ہوں۔ اب بڑھا چڑھا کر بیانات دینے سے تو رہی میں۔“

”اچھی بیویاں شوہر کی بڑائی کر کے ثواب ہی کما تے ہیں، کوئی دفعہ نہیں لگ جاتی ان پر۔“

”چلو میں اچھی نہ سہی لیکن جھوٹ نہیں بول سکتی بھئی کاش اس کے برعکس کہتیں آپ.....“ ماحول اچھا خاصا گمبیر ہو چلا تھا کہ ہانیہ اور آسیہ باجی نے بہانے سے آصف کو اٹھایا۔

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنکھ سے آفت

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیرانہ فراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک ایک منگوانے)

میدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (ایک ایک منگوانے)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ابطحہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفت گروپ آف پبلسیشنز

کے نمبر 7 فرسٹ فلیور عبداللہ ہارون روڈ کراچی
فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

”جاؤ کھانے کے انتظامات دیکھو مہمانوں کو
کسی چیز کی ضرورت تو نہیں، کیا بحث لے کر بیٹھ
گئیں تم لوگ۔“

ادھر دوسرے روز وہ ہانیہ کے پاس آ کر
رودیں۔

”بہت منہ پھٹ ہے آصف! بڑی بھابی کی عزت
کیا ہوتی ہے اس نے کبھی نہیں جانا۔ ارے سچ کہتے
ہیں سب چڑھتے سورج کے پجاری ہیں جس کے
پاس کچھ نہ ہو اس کی عزت میں بھی فرق آنے لگتا
ہے۔ اب دیکھو تم سے تو کبھی وہ منہ نہیں لگی بلکہ آگے
پچھے بھابی بھابی کرتی رہتی ہے۔“

اب وہ کیا بتاتی کہ اس نے کبھی بحث کا موقع ہی
دوسروں کو نہیں دیا ہے تو لوگ کیا منہ لگتے لیکن وہ یہ
کہہ کر ان کے بناوٹی آنسوؤں میں اضافہ نہیں کرنا
چاہتی تھی۔

”چھوڑیں بھابی! رات گئی بات گئی۔ تقاریب
میں اس قسم کے مذاکرات ہو ہی جاتے ہیں۔
چھوڑیں آ میں میں آپ کو موبائل پر تصاویر دکھاتی
ہوں جو ارینہ نے پھینچی تھیں۔ قسم سے آپ آفت لگ
رہی ہیں، بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ اس نے پانچ
انچ اسکرین کا سچ موبائل آگے کیا۔

”نیا لیا ہے سیل فون تمہارے پاس تو پرانے
ماڈل کا تھا نا۔ اچھا کیا یہ لے لیا، تصاویر دیکھنے کا تو
اسی اسکرین پر مزا ہے۔“

”ہاں بھابی! ارینہ بہت دنوں سے شکیل سے
ضد کر رہی تھی یہ سیل لینے کو اب اس کی سالگرہ پر
انہوں نے یہ لے کر دیا ہے جسے اس نے مجھے دے
دیا۔ اللہ کا شکر ہے ہر چیز وہ ہمیں دے دیتا ہے۔“

”ہاں اچھا ہے بچوں کو اتنا مہنگا سیل رکھنا بھی
نہیں چاہیے۔ میری مانو تو تم بھی فضول خرچی چھوڑ کر
دونوں بچیوں کے لیے پیسے پچاؤ، کل کلاں کو یہ رشتہ
داریاں کام نہیں آئیں گی۔ بچیاں باپ ہی کی دھن

حجاب 111 جنوری

Section

دولت پر سسرال میں مان کرتی ہیں۔“

”ارے بھابی جب کی جب دیکھی جائے گی اللہ مالک ہے جس اللہ نے آج دیا ہے اتنا کچھ وہ کل کیسے مایوس کرے گا“ یہ دیکھیں حسنیٰ مکتبی پیاری لگ رہی ہے۔“

”ہاں بھئی کم سنی کی دلہن ایسے ہی معصوم ہوتی ہے بس اللہ نصیب اچھے کرے۔ کسی شے کا محتاج نہ کرے اب دیکھو نا ہر شے کا محتاج ہو کر منہ کی کھانی پڑتی ہے اپنوں اور پراپوں سے کوئی مجبوری تو سمجھتا نہیں بس باتوں کی چوٹ دینے پر مصر ہو جاتا ہے۔“ ان کا ازلی رونا شروع ہو چکا تھا کسی بھی موضوع کو گھما پھرا کر اپنے مقصد پر لانے میں وہ ہمیشہ کامیاب ہو جاتیں۔

ان کے بچے پھل یا مٹھائی کھا رہے ہوتے تو اپنے کسی بہن یا بھائی کی آمد اور ان کے ساتھ لائے ہوئے لوازمات اس کا محرک بتاتیں، کبھی نئی سائیکل چلا رہے ہوتے تو اپنے کسی بھائی کی نوازش بتاتیں۔ کبھی شوہر کی شکر گزار نہ ہوئیں کہ ان کا بھی کوئی کارنامہ زندگی میں ہے کہ نہیں۔ عقیل بھائی بھی ایسے ہی گاؤدی تھے۔ ان کے خیال میں عالیہ بھابی نے تین بیٹوں کا تحفہ دے کر انہیں خرید لیا ہے سادہ لوح تو تھے ہی کچھ عالیہ بھابی کی چالاکی تلے ان کی شخصیت اور دب گئی تھی۔ وہ اپنے اشاروں پر چلانے والی عورت تھیں پر ہانیہ کو ان کی چالاکی کی بہت دیر سے سمجھ آئی۔

اسے تو اس بات پر بھی غصہ نہیں آتا جب وہ اس کی خوشحالی دیکھ کر مسلسل آہیں بھر رہی ہوتیں۔

”بھابی آپ ایک چھوٹا موٹا سا گھر کیوں نہیں خرید لیتیں ہر ماہ کے کرایوں سے بھی جان چھوٹ جائے گی۔ اسی کرائے کی رقم سے آپ کے حالات کچھ تو سدھر ہی جائیں گے۔“ ایک دن اس نے اپنے تئیں بہت اچھے مشورے سے نوازنا چاہا۔

”ارے کہاں بہن! اتنے ہی اچھے حالات ہوتے تو کاہے کا رونا تھا تمہارے خیال میں مجھے شوق سے کرائے میں ہر ماہ کی بھاری رقم ادا کرنے کا بس تقدیر کی ستم ظریفی ہے سب کہ شادی اکٹھی ہوئی پر نصیب الگ الگ لکھ دیئے گئے۔ تمہیں سب کچھ مل گیا اور میں ترس رہی ہوں۔“ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ان سے غلط سوال کر گئی ہر وقت ان کا نصیب کا رونا اسے اب کچھ عجیب سا لگنے لگا تھا پھر جس انداز سے وہ اپنی کم مائیگی کا اظہار کر رہی ہو تیں اس سے اب چڑھنے لگی تھی دل ہی دل میں ان کی آہوں سے ڈر بھی لگنے لگا تھا۔

اور جب کچھ دلون بعد اسے پتا چلا حسنیٰ کی شادی پر ان کی تیاریاں ان کے ذاتی پیسوں سے تھیں خواخواہ اپنی بہن کا پیام لیا تھا تو اسے زیادہ غصا آیا۔

”کیا ضرورت تھی سفید جھوٹ بولنے کی کوئی ان سے لے لیتا کیا ہر انسان کا حق ہوتا ہے شادی بیاہ میں سجنے سنورنے کا اس میں غلط بیانی سے کام لینے کا کیا فائدہ؟“ اس بات کا تذکرہ اس نے نکیل سے بھی کیا۔

”انہیں عادت ہے اپنا آپ چھپانے کی ان کی ہر بات میں جھوٹ کا رنگ ہوتا ہے تاکہ لوگ انہیں کم حیثیت سمجھ کر زیادہ کا مطالبہ نہ کریں ان کی حتی الامکان بدو کیا کریں۔“

انسان کبھی کبھی مجبور آیا مصلحتاً جھوٹ بولتا ہے لیکن عادتاً جھوٹ بولنا کہاں کی شرافت ہے عاقبت الگ خراب ہوتی ہے۔

”جھوٹوں پر تو خدا نے بھی لعنت بھیجی ہے۔“ اس نے جھر جھری لی۔

”اللہ بچائے گمراہوں سے اور گمراہی سے۔“

ہر وقت خدا اور شوہر کی ناشکری کا نتیجہ خدا نے بہت بھیا تک دکھایا۔ عقیل بھائی کی ایک روڈ ایکسڈنٹ میں ٹانگیں اس بری طرح زخمی ہوئیں کہ

دعا گل

السلام علیکم! تمام قارئین آچل کو محبت بھرا سلام، میرا نام تو جیسے کہ آپ جان چکے ہیں، میں نے 25 نومبر 2000ء کو اس روشنیوں کے شہر کراچی میں آ کر روشنیوں میں اور اضافہ کیا۔ ہم چھ بھائی بہن ہیں، تین بھائی اور تین بہنیں، مہر آبی بڑی ہیں، پھر تینوں بھائی، پھر میرا نمبر ہے اور پھر ہماری چھوٹی سی پری، ملائکہ گل، میں ہفتم جماعت میں زیر تعلیم ہوں، عمران سیریز اور آچل، شعاع اور خواتین کی تمام ہنستی مسکراتی کہانیاں مجھے بے حد پسند ہیں، جو کبھی میں خود پڑھتی ہوں اور کبھی ای یا آپ سے سنتی ہوں، مصنفوں میں مجھے مظہر کلیم، ایم اے، ثمرہ بخاری، بشری رحمان بہت پسند ہیں، مجھے نعت خوانی، کا بہت شوق ہے اور میں اکثر یہ شوق ملائکہ کے ساتھ مل کر پورا کرتی رہتی ہوں۔ اس کے علاوہ میں کچھڑی، چاول، دال بھی بنا لیتی ہوں۔ میں چونکہ تین بھائیوں کے بعد اس دنیا میں آئی ہوں اس لیے مجھ میں بہت سی لڑکوں والی عادتیں بھی پائی جاتی ہیں، میں گفتگو میں لڑکوں کی طرح بول جاتی ہوں، اس کے علاوہ مجھے مروانہ شلوار تھیں پہننا، اچھا لگتا ہے، جس کی وجہ سے ای سے ڈانٹ بھی پڑتی ہے، مجھے کھانے میں بریانی، شای کباب اور شیر خرمہ بہت پسند ہے، رنگوں میں آف و ہائٹ کلر اور اسکاٹی بلیو کٹر پسند ہے، پھلوں میں آم، انناس اور اسٹرابری من کو بھائی ہے، کتابوں میں سب سے بہترین کتاب قرآن پاک، اور سب سے اچھی شخصیت حضرت محمد ﷺ، حضرت علی اور حضرت عبدالقادر جیلانی کی لگتی ہے۔

میں اپنی ای کا ہاتھ بناتی ہوں، کپڑے بھی دھو لیتی ہوں اور سلمانی بھی سیکھ رہی ہوں، میری خواہش ہے کہ میں پڑھ لکھ کر نیوی میں جاؤں اور آبی چاہتی ہیں میں ڈاکٹر بنوں، بھائی مجھے عالمہ بنانا چاہتے ہیں، مجھے جیولری اور میک اپ کا بالکل بھی شوق نہیں، بقول شاعر میری دوستوں میں ربیعہ، نور صبا، بشری اور میری چڑیل ملائکہ شامل ہے۔ میری فیورٹ ٹیچر مس رابعہ اور فیورٹ سبجیکٹ بائیولوجی ہے، مجھے تقریر کا بھی بہت شوق ہے اور میں اس میں پوزیشن لیتی ہوں۔ میری خوبی بقول ای کے بس یہ لڑکوں والی حرکتیں نہ کرے تو بہت اچھی ہے، گھر کے کام بھی کرواتی ہے اور خالی یہ ہے کہ میں جلدی غصے میں آ جاتی ہوں۔ اب مجھے اپنا اسکول کا ہوم ورک بھی کرنا ہے اس لیے اللہ نگہبان۔

باوجود مہنگے علاج وہ معذور ہو کر ڈھیل چیر کے ہو گئے سب ہی ششدر رہ گئے تھے۔ جو کمائی وہ چھپائے پھرتی تھیں خدا نے اس سے بھی محروم کر دیا تھا، ہر وقت کا جھوٹ بولنا اور خود کو کا ذیوں میں شمار کرنا بہت ہی بُرا ثابت ہوا تھا۔ ہر وقت وہ نصیب کو کوستی رہتیں جس پر خدا بھی ناراض ہو گیا تھا۔ عالیہ بھابی ہانیہ سے لپٹ کر رہی تھیں۔

”کس قصور کی اتنی بڑی سزا ملی ہے مجھے ہانی!“ وہ بلک رہی تھیں، تینوں بچے بھی سہم گئے تھے۔

”نادیدہ گناہوں پر استغفار کریں بھابی! اور



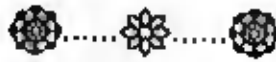
سیر خزانہ

ہادیہ خاتون صاحبہ

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

یہ کہانی تین دوستوں خاور، احتشام اور سمیر کے گرد گھومتی ہے۔ سمیر اور خاور معمول گھرانے کے چشم و چراغ ہیں جبکہ احتشام کا تعلق ایک مڈل کلاس فیملی سے ہے جو اپنی غربت و نامساعد حالات سے انتہائی بے زار صرف بیرون ملک جانے کی تمنا لیے احساس کمتری میں مبتلا ہے۔ اس کا رشتہ بچپن سے ہی اپنی خالہ زاد حورین سے طے ہے مگر وہ اس رشتے سے بھی ناخوش ہے حاکم دین اور ان کی شریک حیات اپنے بیٹے کے طرز عمل پر خائف رہتے ہیں لیکن وہ انہیں کسی خاطر میں نہیں لاتا۔ خاور ان تمام تعیشات کا عادی ہے جو اپر کلاس کے نوجوانوں کا خاصہ ہیں سوئی سے اس کی دوستی بھی اس سلسلے کی ایک کڑی تھی جبکہ خاور کے والد افتخار کاروباری مفاد کی خاطر ان دونوں کی شادی کرنا چاہتے تھے لیکن خاور اس کے لیے رضامند نہیں ہوتا۔ سوئی کی جگہ وہ کسی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے جبکہ فی الحال اس بات کا ذکر اپنے والد سے نہیں کرتا سمیر کا رشتہ بھی اس کی کزن ساحرہ سے طے ہے۔ حورین احتشام کے لیے خاص جذبات رکھتی ہے لیکن اس کا محتاط رویہ حورین کو تشویش میں مبتلا کر دیتا ہے دوسری طرف صغریٰ بیگم کی طبیعت بھی خراب رہتی ہے۔ حورین اپنی ماں کی جانب سے از حد متفکر ہوتی ہے لیکن جلد ہی ان ماں بیٹی کا ساتھ ہمیشہ کے لیے چھوٹ جاتا ہے جب صغریٰ بیگم طویل بیماری کے بعد اس دنیا سے منہ موڑ لیتی ہے۔ حورین کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت تھا دوسری طرف احتشام بھی اپنے والدین کے سامنے شادی سے انکار کر دیتا ہے اور ان کے لاکھ سمجھانے پر بھی اس کے خیالات میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔ اسی دوران حورین کے پاس انجان نمبر سے کال موصول ہوتی ہے وہ شخص حورین سے محبت کا دعویدار تھا ہے یہ سب سن کر حورین کی پریشانی بڑھ جاتی ہے۔ حورین کے والد ہاشم جلد از جلد اس کی شادی کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں جب ہی احتشام کا دوست سمیر حاکم دین کے کہنے پر انہیں احتشام کے اس رشتے سے انکار کی بابت ساری حقیقت بتاتا ہے۔ احتشام کا یہ انکار ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوتا ہے جب ہی اس زخم کو چھپائے وہ بھی اس دنیا سے منہ موڑ لیتے ہیں جبکہ حورین کے لیے باپ کی جدائی ایک کٹھن امتحان ثابت ہوتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ حیرت دے یقینی کے احساسات میں گہری ساکت و صامت سی کھڑی کھلی کھلی نگاہوں سے مقابل کو دیکھتی رہ گئی جو اسے دیکھ کر انتہائی دلکشی سے مسکراتے ہوئے اس کے قریب آ کر گنگنایا تھا ”جان خاور“ جب کہ اسی پل اس کی ساری حیات ایک جھٹکے سے بیدار ہوئی تھیں وہ تیزی سے پیچھے کی جانب الٹے قدموں پلٹی گئی۔

”آ..... آ..... یہاں..... یہ سب کیا ہے؟“ حورین اپنی تمام ہمتوں کو مجتمع کر کے اپنے لہجے میں غصہ و ناگواری شامل کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بمشکل فقط اتنا ہی بول سکی۔ خاور حورین کے لہجے میں حیرت بے یقینی اور خوف کے رنگوں کو بخوبی محسوس کرتے ہوئے گہمیر آ میزا آواز میں بولا۔

”تمہیں سب پتا چل جائے گا میں تمہیں سب کچھ بتاؤں گا اپنے دل کی حکایت اپنی بے قراری کی داستان، ہجر کی

Downloaded From
Paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کاٹ دار تڑپ اور وصل کی مدہوش و خمار سے لبریز گھڑی کی تمنا جس نے رات دن مجھے ان دیکھی آگ میں جھلسایا ہے جس نے صحرآ کی جلتی تپتی ریت کی مانند ہولے ہولے سلگایا ہے۔ میں پاگل ہو گیا ہوں حورین تمہاری چاہت تمہاری الفت تمہاری قربت کی خواہش نے مجھے مجھ سے ہی دور کر دیا ہے۔ بے گانہ اور اجنبی کر دیا ہے۔“ سکتے پھلتے آگ برساتے جذبات میں گھرے لہجے میں خاور مدہوش سانچانے کیا کچھ بولے جا رہا تھا۔ حورین کا سانس جیسے اپنی روانی ہی بھول گیا تھا شاید اس بل اس کے دل کی دھڑکنیں بھی ساکت ہو گئی تھیں جسم کے انگ انگ میں کپکپی طاری ہو گئی تھی وہ اس بل سینے میں شرابور ہو گئی تھی اور خاور وہ کاہی گرین اور میرون رنگ کے امتزاج کے سوٹ میں سادا سا چہرہ لیے حورین کو جیسے آنکھوں کے رستے دل و روح میں جذب کر رہا تھا۔

حورین اٹنے قدموں کمرے کے دروازے تک پہنچی پھر بجلی کی تیزی سے پلٹ کر جھپاک سے سیڑھیوں کی جانب بھاگی ایک ہی جست میں تمام سیڑھیاں پھلانگ کر اس نے کچن میں جا کر پناہ لی اس بل اس کا دماغ جیسے سانس میں سا میں کر رہا تھا سانس جیسے سینے میں انگ انگ کر برآ مدہور ہی تھیں اور جسم میں گویا عرشہ طاری ہو گیا تھا۔

”ارے احتشام یہ خاور بیٹا کہاں ہے؟ چلا گیا ہے کیا؟“ کبری بیگم کی استفہامیہ آواز فضا میں ابھری تھی۔ احتشام نہا کر غسل خانے سے باہر آ گیا تھا۔

”نہیں وہ میرے کمرے میں میری کوئی چیز لینے گیا ہے۔“ احتشام نال مثل والے لہجے میں بولا اس سے پہلے کہ کبری بیگم مزید کوئی سوال کرتیں پیچھے سے خاور آتے ہوئے مسکرایا۔

”میں یہاں ہوں آنٹی! آپ سے ملے بغیر کیسے جاتا۔“ وہ خوشگوار انداز میں بولا جب کہ احتشام کو آنکھوں ہی آنکھوں میں خفیف سا اشارہ کیا۔ احتشام مطمئن ہو کر تویسے سے اپنے بال سکھانے میں مصروف ہو گیا۔

”اچھا ابھی جانا بھی مت آج رات کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کھانا بس حورین بھی آتی ہی ہوگی۔“ خالد امی کی آواز کچن میں کھڑی حورین کی ساعتوں تک پہنچی تو وہ سنک کی جانب بڑھی اور نل پوری طرح کھول کر پانی کے چھتے تیزی سے چہرے پر مارنے لگی۔



احتشام کے چہرے پر کوفت و بے زاری صاف دیکھی جاسکتی تھی وہ ہر تھوڑی دیر بعد انتہائی ناگواری سے پہلو بدل رہا تھا۔ سمیر شاہ اسے دیکھ کر یہ بات بخوبی جان گیا تھا کہ وہ اس وقت محض پھینس کے آگے بین بجا رہا ہے اس نے متاسفانہ نگاہوں سے احتشام کو دیکھا

”تم بہت بڑی غلطی کر رہے ہو احتشام!“

”خدا کے واسطے سمیر! کبھی تو تم اس بابا جی ٹائپ کے روپ سے باہر آ جایا کرو ہر وقت نصیحت ہر لمحہ روک ٹوک یا راتنا تو میرا باپ بھی مجھے لیکچر نہیں دیتا جتنا ہمیشہ تم جھاڑتے نظر آتے ہو۔“ آج کل احتشام کا موڈ ویسے ہی بے حد خراب چل رہا تھا۔ گھر میں تو جیسے ہر کسی کو کاٹ کھانے کے لیے دوڑ رہا تھا مگر سمیر شاہ کی شخصیت میں کوئی ایسی بات ضرور تھی جو اس کی زبان کو روک دیتی تھی ورنہ کسی کا لحاظ کرنا اس کی سرشت میں شامل ہی نہیں تھا۔

”میں تمہارا دوست ہوں احتشام اور تم سے مخلص بھی ہوں میں صرف دوستی کا فرض ادا کر رہا ہوں تمہارے ساتھ برے سے آگاہ کرنا تمہیں لیکچر لگتا ہے تو یہی سہی۔“ سمیر احتشام کی بات کا برامانے بغیر شانے اچکا کر گویا ہوا تو احتشام نے اسے بے بسی سے دیکھا۔

یاریا پلینز تم میری باتوں کو مانند مت کرنا آج کل میں بہت پریشان ہوں۔“ احتشام اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے

تھامتے ہوئے بولا۔

”جب ایسے لٹے سیدھے کام کرو گے تو یونہی سر پکڑ کر بیٹھو گے۔ بھلا کیا ضرورت تھی تمہیں حورین بھابی کے مکان اور دکان کو بیچ کر روپیہ اس فراڈ کمپنی کے حوالے کرنے کی۔“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ کمپنی دو نمبر ہے۔“

”اچھا کیا یہ بھی معلوم نہیں کہ بیوی کی چیزوں کو اس طرح اس سے چھین کر بیچ دینا اور روپیہ ہضم کر جانا کس قدر گھٹیا پن کی بات ہے۔“

”شوہر کو اگر پیسوں کی ضرورت ہو تو بیوی کو اس کے کام آنا چاہیے یہ اس کا فرض ہے۔“ احتشام جزبہ ہو کر بولا تو سمیر اسے فہمائی نگاہوں سے گھورتے ہوئے طنزاً گویا ہوا۔

”اچھا بیوی کے فرائض تمہیں معلوم ہیں اور شوہر کے کیا فرائض ہیں یہ جاننے ہو۔“

”آف سمیر..... میں نے تو تمہارے پاس آ کر غلطی کر دی اگر دو لفظ سسکی کے ادا نہیں کر سکتے تو کم از کم میرے زخموں پر نمک پاشی تو مت کرو۔“ وہ چلبلا کر بولا۔

”اچھا تمہارے کارنامے تمہیں سنا نا نمک پاشی ہے تو ٹھیک ہے میں نمک پاشی ہی کر رہا ہوں۔“ سمیر بے پناہ جڑتے ہوئے گویا ہوا تو احتشام انتہائی ناگواری سے صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم سے اچھا تو خاور ہے جس نے نہ صرف مجھ سے ہمدردی کی بلکہ اس نے مجھ سے وعدہ بھی کیا کہ وہ ہر طور میرے بیرون ملک جانے کی تگ و دو کرے گا۔“ خاور کا نام سن کر سمیر کے کان کھڑے ہو گئے وہ چونک کر احتشام کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”کیا کہا خاور نے تم سے؟“

”چھوڑو تم کیا کرو گے جان کر الٹا دو چار باتیں اور سنا دو گے۔“ احتشام منہ پھلا کر بولا تو سمیر نے تیزی سے ہاتھ بڑھا کر احتشام کی کلائی تھام کر واپس اسے صوفے پر بٹھایا۔

”مجھے کھل کر بتاؤ کہ خاور کیا کر رہا ہے م..... میرا مطلب ہے کیا وہ تمہیں ملک سے باہر بھجوانے کی کوشش کر رہا ہے؟“

”ہاں واقعی خاور جیسے دوست تو خوش نصیبوں کو ملتے ہیں اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ وہ مجھے باہر بھجوانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا اور تو اور پیسہ بھی وہ خود لگائے گا۔“ احتشام جوش و مسرت کے ملے جلے جذبات میں گھر کر بولا تو سمیر نے ایک گہری سانس فضا میں آزاد کی۔ وہ احتشام کو پرسوج نگاہوں سے دیکھتے ہوئے دھیرے سے کہنے لگا۔

”وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے؟“ ساری بات سمیر کو بخوبی سمجھ میں آ چکی تھی اسے خاور کے ارادے بخوبی معلوم ہو چکے تھے مگر وہ یہ سب کچھ احتشام جیسے نادان اور کم فہم شخص کو نہیں بتا سکتا تھا۔

”کیا مطلب کیوں کر رہا ہے وہ میرا دوست ہے مجھ سے مخلص ہے میری مدد کر رہا ہے۔“ احتشام کو سمیر کی بات پر اچنبھا ہوا جب ہی قدرے رکھائی سے بولا۔

”اور حورین بھابی انہیں تم کس قصور کی سزا دے رہے ہو؟“

”میں اسی بناء پر شادی کے کچھ بھٹ میں نہیں پڑنا چاہتا تھا بھگتیں میرے ماں باپ۔“

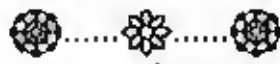
”پھر تم نے ہی انہیں شادی کے لیے مجبور بھی کیا تھا۔“ سمیر احتشام کی ڈھٹائی اور بے شرمی پر غصے سے کھول کر رہ گیا اس پل اس کا دل چاہا کہ ایک زردار تھپڑا احتشام کے چہرے پر رسید کر دے جس نے بے غیرتی کی انتہا کر دی تھی۔

”کیوں کہ مجھے پیسوں کی ضرورت تھی۔“ احتشام بے اختیار بول اٹھا سمیر نے اسے انتہائی متاسفانہ نگاہوں سے گھورا۔

Reading
Section

”تمہارا بھی جواب نہیں احتشام! صرف حورین بھابی کے گھر اور دکان کی خاطر تم نے ان سے شادی کی اور کتنی بے حیائی سے وہ چیزیں بناواں کی مرضی جانے بیچ بھی دیں! تم جیسے انسان کو مجھاپنا دوست کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے احتشام!“

”میں نے تمہارے پاس آ کر واقعی بہت بڑی غلطی کی۔“ انتہائی تلملا کر اٹھتے ہوئے احتشام بولا اور پھر اگلے ہی پل باہر نکل گیا جبکہ سمیرا وہیں بیٹھا کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا۔



وہ کیف و سرور کے ساغر میں ڈبکیاں لگاتا خمار و سرمستی کی لہروں میں خود کو ڈبو تا ایک عجیب سی کیفیت میں بیٹھا تھا۔ محبوب کی سانسوں کی پُر حدت مہک اور اس کے طلسمی وجود کا لمس اسے ایک ایسی دنیا میں دکھیل گیا تھا جہاں ایسا نشہ و سرور تھا جس کا ذائقہ آج سے پہلے اس نے بالکل نہیں چکھا تھا اس کے جسم کا روم روم اس پل ناما نوس و طلسم انگیز کیفیت میں لپٹا اسے ایک نئی کیفیت سے روشناس کر رہا تھا، محبوب کی قربت اور نزویگی اس قدر قیامت خیز ہوگی خاور نے بھی ایسا سوچا بھی نہیں تھا اس نے انتہائی سرمستی و سرشاری میں مبتلا ہو کر اپنی آنکھوں کو بند کیا تو پتھم سے حورین کا ہوش رنبا سراپا اس کی نگاہوں کی گرفت میں آ گیا۔

”اوہ میری جان حورین! آخر کب تک تم مجھے یوں تڑپاتی رہو گی! جلاتی رہو گی۔ پلیز میری حالت زار پر کچھ تو ترس کھاؤ۔“ خاور انتہائی جذبات سے بوجھل لہجے میں حورین کے تصور سے مخاطب ہو کر آہستگی سے بولا تھا۔

خاور کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا تھا جو منہ میں سونے کا بیج لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ بچپن سے جوانی تک کسی چیز کی کمی اسے نہیں ہوئی اس کے منہ سے نکلنے سے پہلے ہی حیات صاحب اس کی خواہش پوری کر دیتے تھے۔ حیات صاحب کی اس اکلوتے اولاد کی شخصیت پروان چڑھی تو خود پسندی خود سری اور زعم و غرور کے تمام رنگ اس میں بدرجہ اتم موجود تھے۔ سمیرا شاہ اس کا کزن ہونے کے ساتھ ساتھ ہم پلہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا لہذا خاور کی سمیرا سے اچھی دوستی ہو گئی مگر جب احتشام سے خاور کی ملاقات ہوئی تو اسے احتشام کے اندر کوئی ایسی کشش دکھائی نہیں دی جس کی بدولت وہ اس کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھاتا اور اصل سمیرا احتشام کا دست تھا اور سمیرا کے توسط سے ہی خاور کی اور احتشام کی محض ہیلو ہائے ہوئی تھی۔

خاور کو احتشام کی ایک چیز بہت کھٹکتی تھی وہ تھی احتشام کی سحر انگیز لگ۔..... احتشام انتہائی ہیڈ سم اور مخالف صنف کے لیے ایک خاص کشش کا حامل لڑکا تھا جب لڑکیاں خاور کو نظر انداز کر کے احتشام کی جانب بڑھتی تھیں تو خاور کے اندر جیسے الوداع سا دھک اٹھتا۔ ایک بے حد مضبوط فیملی بیک گراؤنڈ ہونے کے باوجود خاور کی شخصیت میں کوئی خاص چارم نہیں تھا۔ اس کی رنگت قدرے سانولی تھی جبکہ قد کاٹھ کے لحاظ سے بھی وہ کافی مار کھا گیا تھا اس کا شمار چھوٹے قد کے حامل مردوں میں ہوتا تھا اگر لڑکیاں اس کے آگے پیچھے اور ارد گرد پروانوں کی طرح منڈلاتی تھیں تو محض اس کی لاکھوں کی گاڑی اس کے قیمتی لباس اور بھرے ہوئے والٹ کی کشش کی وجہ سے تھا۔ اس کے اونچے اسٹینٹس نے اس کی شخصیت کو پُر اثر بنایا تھا اگر نہ ان کے بناء وہ بے حد واجبی ہی شخصیت کا مالک تھا جبکہ احتشام کا تعلق لوئر میڈل گھرانے سے تھا مگر خوب صورتی و وجاہت میں بے مثال تھا جب کوئی خوب صورت لڑکی احتشام کی جانب بڑھتی تو خاور کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ احتشام کے چہرے پر تیزاب پھینک کر اسے داغ دار بنا دے البتہ احتشام کو صنف نازک سے بالکل دلچسپی اور رغبت نہیں تھی۔

پھر خاور نے اپنی مرواگی کی تسکین کی خاطر احتشام سے گہری دوستی کا بیج لگایا جب احتشام اس کے سامنے اپنی غربت یا ضرورت کا رونا داتا تو خاور بڑے کدفر سے اس کی مدد کرتا تو اس کی انا کو ایک عجیب سی تسکین ملتی محض احتشام کی ذات و شخصیت کو اپنے جوتوں کے نیچے دبائے رکھنے کے لیے وہ بظاہر بہت اچھا دوست بن کر اس کی مدد کرتا اس کے کام آتا تھا اور پھر جس دن اس نے حورین کو دیکھا تو گویا پلک جھپکنا ہی بھول گیا۔ صبح کی شبنم کے قطرہوں کی مانند شفاف دیا کیزہ حسن

اس نے زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا اس کے گھٹاؤں جیسے سیاہ ریشمی ہال کمر کو چھوتے تھے۔
 گلابی کھلی شہابی رنگت پر دو ستارے جیسی بھوری آنکھیں جس پر گھنیری سیاہ پلکیں ہمہ وقت سیاہ فگن رہتی تھیں۔
 ستواں کھڑی ناک میں زرقون کی لونگ کو دیکھ کر لگتا جیسے آسمان کا ستارہ وہاں آنکا ہو دلفریب ہلکے گلابی لب اور چھوٹا دہانہ
 اس کی خوب صورتی و دلکش کو چار چاند لگاتے تھے اس پر مستزاد کسی شاعر کی غزل کی مانند چمکتا بل کھاتا بے حد حسین سراپا۔
 حورین امہ باسکی، خاور حورین سے پہلی بار احتشام کی مگیت کے طور پر متعارف ہوا تھا اس کے دل میں احتشام کے
 لیے رعونت حقارت اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ احتشام کو حورین کے لیے ہرگز لائق اور قابل نہیں سمجھتا تھا حورین تو کسی
 ریاست کی شہزادی کی مانند تھی اسے تو کسی محل کی رانی بننا چاہیے تھا کجا کہ احتشام کے چھوٹے سے مکان کی زینت بننا پھر
 خاور نے اسی دن سے ٹھان لی کہ وہ حورین کو احتشام سے چھین کر رہے گا۔

”حورین میری جان تمنا تم کہیں بھی چلی جاؤ مگر آنا تمہیں میرے پاس ہے تمہارا گھر احتشام کا گھر نہیں بلکہ میرا دل
 ہے تمہیں میرے پاس ہی لوٹ کر آنا ہے اور بہت جلد آنا ہے پھر میں تمہیں کہیں بھی جانے نہیں دوں گا۔“ خاور خود سے
 بولتا چلا گیا۔



سمیر شاہ کو طوفان کے آنے کی آہٹ ابھی سے محسوس ہو رہی تھی جو حورین اور احتشام کی زندگیوں میں آنے والا تھا۔
 حورین احتشام اور خاور ایک تگنوں میں کھڑے تھے وہ احتشام کی جانب بہت یاس و امید کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔ سوچ
 سوچ کر سمیر کا دماغ ہچی ہو چلا تھا مگر اس طوفان کو روکنے کی کوئی تدبیر اس کے ہاتھ نہیں آ رہی تھی اپنے گھر کے وسیع و عریض
 لان میں چک پھیریاں لگاتے لگاتے وہ تھک گیا تو گارڈن چیئر پر آ کر بیٹھا۔
 تھوڑی ہی دیر میں اس کا ملازم چائے کی ٹرے لیے حاضر ہوا تو سمیر نے اسے انتہائی ممنون نگاہوں سے دیکھا۔
 ”اوہ تھینک یور شیڈ! مجھے اس وقت چائے کی بے حد طلب ہو رہی تھی۔“ وہ سیدھے بیٹھتے ہوئے گویا ہوا تو رشید دانت
 نکوس کر بولا۔

”مجھے پتا تھا کہ اس وقت آپ کو چائے کی ضرورت ہے لہذا میں فوراً چائے لے آیا۔“ سمیر محض ایک ہنکارا بھر کر رہ گیا
 ملازم کو اس بات کا احساس تھا کہ سمیر کو اس وقت کس چیز کی ضرورت ہے جب کہ ساحرہ کو اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔ سمیر محض
 سوچ کر رہ گیا پھر چند ثانیے بعد استفہامیہ انداز میں بولا۔

”تمہاری بیگم صاحبہ کہاں ہیں؟“

”مجھے تو معلوم نہیں صاحب وہ تو دوپہر سے نکلی ہوئی ہیں البتہ چھوٹے بابا اپنی دادی کے کمرے میں سو رہے ہیں۔“
 رشید نے مودبانہ انداز میں اسے معلومات فراہم کیں تو سمیر نے اسے وہاں سے جانے کا اشارہ کیا وہ اس وقت مکمل تنہائی
 چاہتا تھا اس نے اضطرابی انداز میں اپنی پیشانی کو مسلا وہ دن اور لمحات اس کی نگاہوں میں ایک بار پھر گھوم گئے جب وہ
 خاور کے ملازم کے فون کرنے پر دوڑا دوڑا خاور کے گھر پہنچا۔

”آخر ایسی کون سی بات ہو گئی جو تمہاری یہ حالت ہے۔“ سمیر نے خاور سے پوچھا تھا چند ثانیے تو خاور سرخ انکارہ
 آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا پھر بے اختیار اس کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

”سمیر اس نے مجھ سے چھین لیا مجھ سے چھین کر لے گیا وہ اسے میرے وجود سے میری زندگی کو چھین کر لے گیا وہ۔“
 رونے کے دوران خاور ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں بولتا رہا۔ سمیر ہنق بنا بس اسے سنے گیا وہ کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔
 ”کون کسے چھین کر لے گیا خاور؟ پلیز یا خود کو سنبھالو ہمت کرو شہابش۔“ سمیر اس کی پشت کو تھکتے ہوئے بولا۔

”میں اس کے بناء زندہ نہیں رہ سکتا میر..... میر!“ بولتے بولتے اچانک خاور میر سے الگ ہوا پھر انتہائی وحشت کے عالم میں اس کے دونوں بازوؤں کو جھنجھوڑ کر بولا۔

”اے مجھ سے کوئی بھی نہیں چھین سکتا میں سب کو ختم کر دوں گا سب کچھ تہس نہس کر دوں گا وہ صرف میری ہے خاور حیات کی ہے میں اسے جان سے مار دوں گا میں سب برباد کر دوں گا۔“

”فارگاڈ سیک خاور ہوش میں آؤ کس کو جان سے مار دو گے مجھے تو کچھ بتاؤ۔“ میرا تقریباً اسے جھنجھوڑ کر بولا تو انتہائی طیش و اشتعال کے عالم میں خاور نے کہا۔

”احتشام..... احتشام حاکم میرا دشمن میرا رقیب۔“

”احتشام تمہارا دشمن تمہارا رقیب تم.....“

”ک..... کیا مطلب ہے تمہارا خاور!“ میر کے لہجے میں خوف و خدشات صاف محسوس کیے جاسکتے تھے۔

”وہی..... وہی مطلب ہے میرا جو تم نے سوچا جو تم نے سمجھا..... ہاں میں خورین سے پیار کرتا ہوں بے حد بے..... پناہ پیار کرتا ہوں اور کوئی بھی شخص اسے مجھ سے کبھی نہیں چھین سکتا۔“ وہ چلاتے ہوئے ایک دیوانگی کے عالم میں بولتا چلا گیا جب کہ میر ششدر سا اسے دیکھتا رہ گیا اس پل اچانک میر کے یادداشت کے پردے پر وہ تمام مناظر فلم کی مانند چلنے لگے جس میں خاور اس لڑکی کا تذکرہ کرتا تھا اس کے لیے بے تاب و بے قرار دکھائی دیتا تھا اور وہ اور احتشام اس کا مذاق اڑاتے تھے۔

”مطلب تم..... تم خورین بھابی سے.....“ بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا تھا۔

”ہاں میں خورین کو اسی دن سے چاہتا ہوں جس دن پہلی بار میں اس سے ملا تھا۔ اسی دن میں نے اسے حاصل کرنے کی ٹھان لی تھی احتشام اس کے ہرگز لائق نہیں ہے نہ پہلے تھا اور نہ کبھی ہوگا۔“

”تم یہ بات جانتے ہوئے بھی خورین بھابی کی جانب بڑھے کہ وہ احتشام کی فیانسی ہیں اور.....“

”مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ احتشام سے منسوب ہے میں اسے حاصل کرنا چاہتا تھا۔ احتشام کے ساتھ بندھے اس نام نہاد رشتے کو اپنے پیروں تلے روند کر اپنے دل کی رانی بنانا چاہتا تھا اور ایسا ہو بھی جاتا اگر وہ سوئی والا اسکینڈل کھڑا نہ ہو جاتا اور مجھے باہر نہ بھاگنا پڑتا۔“ وہ دانتوں کو کچکچا کر بولا پھر انتہائی مضبوط و سنگین انداز میں گویا ہوا۔

”خیر اب کبھی اتنا کچھ نہیں بگڑا خورین میری تھی میری ہے اور صرف میری ہی رہے گی میں اسے جلد حاصل کر لوں گا۔“ میر شاہ کو اس پل اپنے پیروں تلے زمین ہسکتی محسوس ہوئی وہ خاور کے ارادوں کی مضبوطی اور اس کی فطرت سے بخوبی آشنا تھا وہ پیچھے ہٹنے والوں میں سے ہرگز نہیں تھا اپنی ضد کو پوری کرنے کے لیے وہ ہر طرح کی بازی کھیل جاتا تھا اور جیت ہمیشہ اس کا مقدر بن جاتی تھی مگر یہاں معاملہ انسانی زندگیوں کا تھا ان کے جذبات و احساسات کا تھا۔

”خاور تم اس وقت جذباتی ہو رہے ہو، ہم اس موضوع پر پھر کسی وقت بات کرتے ہیں۔“ بہت دیر بعد میر فقط اتنا ہی بول سکا خاور نے اس کی بات پر زہر خندانہ انداز میں سر جھٹک کر کہا۔

”اب کوئی بات چیت نہیں ہوگی اب کچھ کرنے کا وقت ہے اور مجھے یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ مجھے آگے کیا کرنا ہے۔“ خاور کے چہرے پر پھیلی پر اسراریت اور آنکھوں میں ناچسی سفاکی نے میر کے ہونٹوں کو جیسے اس پل بالکل سی دیا تھا۔ اچانک مغرب کی اذان فضا میں گونجی تو میر اپنے دھیان سے چونکا۔ شام کے دھندلے گہرے پڑ کر رات کی سیاہی میں ڈھل رہے تھے چہار سو مغرب کی اذانوں کی صدا میں بلند ہونے لگی تھیں۔ ڈھیر سا وقت اسے یہاں بیٹھے گزر گیا تھا میر مغرب کی نماز ادا کرنے کی غرض سے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا۔



انسان کتنا بڑا ادا کار ہے اپنے چہرے پر سادگی و معصومیت کا ماسک چڑھا کر کتنی مہارت اور خوب صورتی سے ادا کاری کرتا ہے اپنی شیطانییت و بربریت کو ادا کاری کی مدد سے چھپا کر خلوص و محبت کی صورت بن جاتا ہے اور پھر اپنے مذموم مقاصد پورے کر لیتا ہے۔ حورین چھت پر پلنگ پر بیٹھی نجانے کیا کچھ سوچے جا رہی تھی۔ خاور حیات نے اسے شاکڈو بے یقینی کے کنویں میں دھکیل دیا تھا وہ ابھی تک اسی کنویں میں ڈوب ابھر رہی تھی۔ اس کے تو وہم و گمان میں بھی ایسا نہیں تھا کہ خاور اس کے ساتھ اس طرح کی حرکت کرے گا جب بھی وہ منظر اس کے ذہن کی اسکرین میں روشن ہوتا حورین کے جسم میں سنسنہٹ سی دوڑ جاتی وہ ابھی تک متوحش سی تھی کسی سے اس بات کا تذکرہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اسے خاور سے بے تحاشا خوف محسوس ہو رہا تھا وہ بھانپ گئی تھی کہ خاور کے ارادے آگے بہت خطرناک ہو سکتے تھے۔

آئندہ آنے والے دنوں میں خاور اس کے اعصاب کا سخت امتحان لینے کا سبب بن سکتا تھا کیوں کہ جس شخص نے اس کے شوہر کی موجودگی میں یہ جرات کی تھی وہ مزید بھی اپنی ہمتیں دکھا سکتا تھا۔

”تم یہاں بیٹھی ہو جاؤ جا کر میرے لیے چائے بنا کر لاؤ۔“ معاً احتشام کی آواز ابھری تو حورین بری طرح ہڑبڑا گئی۔ احتشام کے آنے کی خبر ہی نہیں ہو سکی۔

”رات کے نو بج رہے ہیں اگر آپ کہیں تو کھانا بھی لے آؤں؟“ حورین پلنگ سے اٹھتے ہوئے سعادت مندی سے بولی تو احتشام اپنے مخصوص بگڑے موڈ میں بولا۔

”جتنا کہا ہے اتنا ہی کیا کرو میں نے کھانا نہیں مانگا۔“ حورین احتشام کی بات پر خاموشی سے اس کے پہلو سے نکل کر سیڑھیاں اتر گئی جب کہ احتشام اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا وہ فریش ہو کر بستر پر دراز ہوا تو اسی بل حورین چائے کا مگ تھا صاندر چلی آئی اور خاموشی سے سائیڈ ٹیبل پر کپ رکھ کر مڑ گئی۔ احتشام مگ اٹھا کر چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے خاور کے متعلق سوچنے لگا جس نے اسے باہر بھجوانے کا بھرپور یقین دلایا تھا۔

اس دن وہ اس کے ڈاکومنٹس لینے گھر آیا تھا خاور کے آنے پر وہ کاغذات کا لفافہ عجلت میں ڈریسنگ ٹیبل پر ہی بھول گیا تھا بعد ازاں سے یاد آیا تو وہ لینے کے لیے اٹھا تھا۔

”ارے احتشام تم زحمت مت کرو غالباً تم نہانے کا موڈ بنا رہے تھے ایسا کرو تم نہانے جاؤ میں کمرے سے تمہارے ڈاکومنٹس کا لفافہ اٹھا کر لے آتا ہوں۔“ خاور سے اٹھنے کا ارادہ کرتے دیکھ کر کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

”ہاں یا تم اوپر سے لے آؤ میں بس پانچ منٹ میں نہا کر نکلتا ہوں۔“ احتشام نے کہا تو خاور وہاں سے اٹھ گیا کپڑے تہہ کرنی حورین نے ایک نگاہ احتشام کے چہرے پر ڈالی تھی جو اس بل اپنے دھیان میں پوری طرح گم تھا۔



”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے سمیرا! یہ ٹھیک ہے کہ تم میرے دوست ہو مگر میرے معاملات میں میرے ڈیڈی تک مداخلت نہیں کرتے کیوں کہ مجھے یہ سب پسند نہیں ہے۔“ سمیرا بڑے دنوں سے خاور سے ملنے اس سے بات کر کے اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا مگر خاور اسے غصہ دے کر ہر بار نکل جاتا تھا وہ بخوبی جانتا تھا کہ سمیرا سے ایسا کرنے سے باز رہنے کو کہے گا اس کو لعنت ملامت کرے گا لقمہ تختوں کا پٹارا کھول کر بیٹھ جائے گا مگر آج سمیرا نے اسے اپنے ہتھے لے ہی لیا تھا۔ اس کے گھر سے پک کر کے وہ اسے ساحل سمندر پر لے آیا تھا تا کہ کھل کر بات ہو سکے اس وقت دونوں ساحل کے نسبتاً تنہا گوشے پر موجود تھے۔

”تم دونوں دوست واقعی عقل فہم سے نابلد معاملہ نہیں سے نا آشنا محض اپنا مفاد اپنی خواہشات کے پیچھے بھاگنے والے

سطحی اذہان کے مالک خود غرض و خود پسند ہو۔ آج مجھے تم اور احتشام کو اپنے دوست کہہ کر شرم و ندامت محسوس ہو رہی ہے ایک وہ بے حس شخص ہے جسے دولت اور عیش و عشرت کے سوا کچھ بھی نہیں سوجھتا۔ اپنے ماں باپ اپنی بیوی اپنے رشتے کچھ نظر نہیں آتے اور ایک تم بے حمیت انسان ہو جو صرف اپنی خواہشات اور ضد کی تکمیل کی خاطر اپنے دوست کی بیوی پر بری نگاہ ڈالے بیٹھے ہو۔“ سمیر تو جیسے پھٹ پڑا وہ بے ساختہ بولتا چلا گیا۔

”اوشٹ اپ سمیر..... میں بے حمیت انسان نہیں ہوں حورین ہمیشہ سے میری ہی تھی اور میری ہی رہے گی۔ احتشام کو حورین کی زندگی سے جانا ہوگا۔“

”یہ کیا تم فلمی ڈائلاگ بولتے رہتے ہو کہ حورین تمہاری تھی تمہاری رہے گی وہ تمہاری کب سے کیسے ہو گئی؟ تم اس سے احتشام کی منگیتر کی حیثیت سے ملے تھے۔ تم تو ایسے ری ایکٹ کر رہے ہو جیسے حورین بھابی اور تمہارے درمیان عہد و پیمان ہوئے تھے اور جیسے احتشام نے تم سے حورین بھابی کو چھین لیا ہے۔“ سمیر برا سامنہ بنا کر صاف گوئی سے بولا سمیر کو نگلی پٹی کہنے کی عادت نہیں تھی وہ ہمیشہ دو ٹوک اور سچی بات منہ پر کہہ دیتا تھا۔ احتشام اور خاور سمیر کی اس عادت کی بناء پر اس کے سامنے جز جز ہو جاتے تھے اس وقت خاور کی بھی یہی کیفیت ہوئی مگر پھر جلد ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

”احتشام حورین کے کسی طور قابل نہیں اور ویسے بھی اسے حورین کی ذات سے قطعاً کوئی دلچسپی اور رغبت نہیں ہے شاوی بھی محض حورین کی جائیداد کی خاطر کی تھی جب کہ حورین میری جان میری روح.....!“

”اب کچھ بھی ہے وہ احتشام کے نکاح میں ہے اس کی منکوحہ اس کی بیوی ہے اور سب سے بڑھ کر وہ احتشام کی وفادار ہے اس سے محبت کرتی ہے۔ یہ تمام چیزیں حقائق پر مبنی ہیں اور جتنی جلدی تم اس سچائی کو قبول کر لو گے تمہارے لیے بہتر ہوگا۔“ سمیر خاور کی بات ورمیان میں سے قطع کر کے سنجیدگی سے بولا خاور کے منہ سے حورین کے لیے اس طرح کے القاب اسے قطعی پسند نہیں آئے تھے۔

”اونہ مائی فٹ وہ اس کے نکاح میں ہے جس طرح تین بول ادا کر کے یہ رشتہ قائم ہوا ہے اسی طرح تین ہی بول میں یہ رشتہ ختم ہو سکتا ہے اور رہی احتشام سے محبت کرنے کی بات تو میں حورین کے دل و دماغ سے احتشام کی شبیہ اس کی چاہت کو کھرچ کر پھینک دوں گا اور ویسے بھی احتشام حورین کے ساتھ جو سلوک کر رہا ہے اس کی بدولت حورین کی محبت تو بھاگ کی طرح بیٹھے گئی ہوگی یا پھر دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گئی ہوگی۔“

خاور جیب سے سگریٹ کا ڈبہ نکال کر اس میں سے ایک سگریٹ نکال کر لائٹر کی مدد سے اسے جلاتے ہوئے بولا تو سمیر نے حقیقی معنوں میں اپنا سر پیٹ لیا۔ کافی دیر تک دونوں کے درمیان خاموشی طاری رہی صرف لہروں کا شور گونجتا رہا دونوں اپنی اپنی جگہ بیٹھے نجانے کیا کچھ سوچے جا رہے تھے۔ خاور نے ایک سگریٹ ختم ہونے کے بعد جب دوسری سگریٹ سلگائی تو سمیر اسے سنجیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”خاور جس راستے کی جانب تم قدم بڑھا رہے ہو وہاں سوائے دشواریوں، کھٹنائیوں اور مشکلات کے سوا کچھ نہیں ہے۔ تم غلط راستے کا انتخاب کر رہے ہو جس طرح یہ سگریٹ دھیرے دھیرے سلگ کر خود اپنا وجود فنا کر رہی ہے کیا تم بھی یہ چاہتے ہو کہ تمہاری زندگی میں بھی یہی جلن رہے جو تمہیں پل پل سلگا کر تمہیں ختم کر دے۔“ سمیر کی بات پر خاور نے کسی بھی قسم کا رد عمل ظاہر نہیں کیا بلکہ دلچسپی سے سمندر کی لہروں کے کھیل کو دیکھتا رہا جو ساحل پر بڑی شد و مد سے آ کر ٹکراتیں اور پھر انتہائی بے امان و کمزوری ہو کر واپس سمندر کی جانب بڑھ جاتیں سمیر تاسف سے محض خاور کو دیکھتا رہا جو اس بل سمیر کو یکسر نظر انداز کیے کھڑا تھا۔



حاکم دین عشاء کی نماز پڑھ کر گھر آئے تو حسب معمول حورین روٹی بنانے کی غرض سے باورچی خانے میں چلی آئی اس نے سائن کو گرم کرنے کی خاطر چولہے پر چڑھایا جب کہ دوسرے چولہے پر توارکھ کر آٹے کے پیڑھے بنانے لگی۔ اس وقت اس کے ہاتھ روٹی بنانے میں مصروف تھے مگر ذہن احتشام کی جانب اٹکا ہوا تھا اس کے اجبڑی اور بیگانے انداز کی تو وہ عادی ہو چلی تھی مگر آج کل تو وہ اس سے یکسر بے زار ہو چلا تھا اس واقعہ کے بعد سے خاور تین چار بار گھر پر چکر لگا چکا تھا مگر حورین نے بھولے سے بھی اس کے سامنے آنے کی حماقت نہیں کی تھی جبکہ ایک دو بار احتشام نے اس کی آمد پر اسے آواز دے کر بلایا تھا مگر وہ انہی کر کے اپنے کمرے میں جا کر مقید ہو گئی تھی بعد میں احتشام نے اسے سخت سنائی تھیں مگر حورین نے اس سے جھوٹ کہہ دیا تھا کہ وہ ہاتھ روم میں تھی اس وقت بھی حورین بے حد پریشان تھی۔ خاور کے یہاں چکر بڑھنے سے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے کیا نہ کرے، کس سے کہے کیسے کہے؟ کافی دنوں سے پارس بھی اس سے ملنے گھر نہیں آئی تھی انہی سوچوں میں گم وہ روٹیاں بناتی چلی گئی۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر حاکم دین اور کبری بیگم صحن میں بچھے پلنگ پر آ کر بیٹھے تو حاکم دین اپنی بیوی کو دیکھتے ہوئے آہستگی سے بولے۔

”احتشام کی ماں میں اس بچی کے سامنے خود کو بہت شرمندہ اور نام محسوس کرتا ہوں، کتنے بڑے دل کی مالک ہے۔ حورین ہماری غلطیوں اور زیادتیوں کو اس نے کس طرح بھلا دیا کاش جیسی اعلیٰ فطرت اور خوب صورت دل کی مالک میری بیٹی ہے اسی طرح اس کا نصیب بھی ہوتا۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہو جی اگر حورین کی شادی احتشام ناقد رے سے نہ ہوئی ہوتی تو آج حورین اس طرح ادا اس شکستہ حال نہ ہوتی آپ جانتے ہیں نہ کہ میں آپ کے سامنے اکثر اوقات احتشام کی غلط حمایت کرتی تھی کیوں کہ اپنے بچے کے خلاف کوئی بات سننا نہیں چاہتی تھی حالانکہ مجھے معلوم تھا کہ آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر جب سے حورین سے اس نے زیادتیاں کرنی شروع کی ہیں مجھے احتشام پر غصہ آنے لگا ہے حورین مجھے اپنی اولاد کی طرح عزیز ہے اس کی نیک فطرت اور فرما برداری نے میرا دل جیت لیا ہے۔“ کبری بیگم بھی اپنے دل کی بات حاکم دین کی سامنے عیاں کرتی چلی گئیں تو حاکم دین محض ایک ہنکارا بھر کر رہ گئے۔ چکن میں اس بل کھٹ پٹ کی آوازیں آ رہی تھیں غالباً حورین صفائی میں مصروف تھیں۔

”میں سوچ رہا ہوں نیک بخت کہ اگر یہ گھر ہمارا اپنا ہوتا اور دکان پگڑی کی نہ ہوتی تو میں یہ دنوں چیزیں حورین کے حوالے کر دیا شاید اس طرح احتشام کی زیادتی کا کچھ ازالہ ہو جاتا۔“

”آپ نے بھی یہ خوب کہی اگر یہ دنوں چیزیں ہماری ملکیت ہوتیں تو احتشام کب کا ہمارے سینے پر چڑھ کر یہ سب کچھ ہتھیالیتا۔“ کبری بیگم غمی سے ہنس کر بولیں۔

”نجانے یہ لڑکا آج کل کن چکروں میں لگا ہوا ہے اتنی بڑی رقم ڈبو کر بھی اسے سبق نہیں ملایقیناً پھر کہیں یہ ہاتھ پیر مار رہا ہوگا۔“

”ہوں بالکل ہی دیوانہ ہو گیا ہے باہر جانے کا خطبہ جنون بنتا جا رہا ہے مجھے تو اس کے جنون سے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ کبری بیگم متفکرانہ انداز میں بولیں تو حاکم دین محض خاموش نگاہوں سے دیکھتے ہی رہ گئے یہی خوف و خدشات ان کے دل میں پروان چڑھ رہے تھے۔



حورین گیلے کپڑے بالٹی میں سے اٹھا اٹھا کر لگنی پر ڈال رہی تھی جب ہی وہاں احتشام چلا آیا حورین کے ہاتھ اسے

یہاں دیکھ کر روتے گئے
Section

”شام کو تیار رہنا خاور ہمیں آج ڈنر پر لے جانا چاہتا ہے۔“ یہ سن کر اس کے جسم میں خفیف سی کپکپی روڑی تھی وہ فوراً کپڑوں کی جانب متوجہ ہو کر آہستگی سے بولی۔

”اس کی کیا ضرورت ہے شادی کو اتنے دن ہو گئے ہیں اور میرا بھی باہر جانے کو دل نہیں چاہ رہا ہے۔“

”میں تم سے پوچھ نہیں رہا بتا رہا ہوں شام سات بجے تیار رہنا سمجھ گئیں۔“ وہ حکم صادر کر کے وہاں سے چلتا ہوا جب کہ حورین نے انتہائی بے بسی سے ہاتھ میں پکڑے کپڑوں کو بانٹی میں دوبارہ شیخ دیا وہ خاور کی نیت سے بخوبی آگاہ تھی وہ کسی بھی طرز اس کے سامنے نہیں جانا چاہتی تھی مگر احتشام کے سامنے اس کی مرضی کہاں چلتی تھی وہ جو بھی کہتا حورین محض سر جھکا کر مان جایا کرتی تھی اب بھی ایسا ہی ہوا فیروز کی رنگ کے سارے سے جوڑے میں سادگی سے خود کو سنوارے وہ ٹھیک سات بجے تیار تھی۔ احتشام سات بجے کے بعد ہی گھر میں داخل ہوا تھا خاور نے ان دونوں کو پیک کرنے کے لیے گاڑی بمعہ ڈرائیور بھیجی تھی تقریباً آٹھ بجے وہ دونوں گھر سے نکلے تھے اور اس وقت وہ فائو اسٹار ہوٹل کے پرسکون و رومانوی ماحول میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ خاور کچھ کچھ لمحات بعد حورین پر بھرپور نگاہ ڈال رہا تھا جب کہ حورین اندر ہی اندر خاور کی نظروں کی پیش محسوس کر کے خائف ہوئے جا رہی تھی۔

”لگتا ہے احتشام حورین بھابی کو یہ جگہ پسند نہیں آئی اتنی چپ چاپ بیٹھی ہیں۔“ خاور حورین کو گم صہم بیٹھا دیکھ کر احتشام کو مخاطب کر کے مسکرا کر بولا۔

”ارے بھئی پسند کیوں نہیں آئے گی یہ جگہ تو اس نے خوابوں میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔ میرے خیال میں یہاں کی خوب صورتی نے اسے مبہوت کر دیا ہے۔“ احتشام کی بات حورین کو انتہائی سچی اور غامیانہ لگی اس پل وہ احساس کمتری کا مارا ایسا شخص لگا جو دوسروں کی ظاہری چمک دمک اور شان و شوکت دیکھ کر خود کو بالکل ہی ادنیٰ اور چھوٹا سمجھنے لگتے ہیں۔“ حورین جواباً کچھ نہیں بولی تھی۔

”خاور تم ذرا بیٹھو میں داش روم سے ہو کر آتا ہوں۔“ احتشام اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا تو حورین نے گردن موڑ کر سہمی ہوئی ہرنی کی طرح انتہائی بے بسی سے احتشام کی جانب دیکھا جو اس کی جانب متوجہ ہوئے بنا رخ موڑ کر چلا گیا اس ماحول میں خاور کے ہمراہ تنہائی محسوس کر کے حورین کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب سی ہونے لگیں جب کہ خاور اب پوری توجہ سے صرف اسے دیکھتا چلا گیا۔

”بہت پیاری لگ رہی ہو اس سادگی میں بھی خدا کی قسم غضب ڈھا رہی ہو میرا دل چاہ رہا ہے کہ تمہیں سب سے چھپالوں تم پر کسی کی بھی نظر نہ پڑنے دوں۔“ خاور انتہائی گہم لہجے میں بولا تو حورین کو اپنی کنپٹیوں کی نیس چھنچتی ہوئی محسوس ہو میں ناگواری و طیش کی لہر اس کے اندر سے ابھری۔

”بند کریں اپنی یہ گھٹیا فضول باتیں اور آئندہ اگر مجھ سے اس طرح کی گفتگو آپ نے کی تو.....“ وہ بولتے بولتے قدرے رکی تھی۔

”تو..... تو کیا کر لو گی تم احتشام سے کہو گی اس سے میری شکایت کرو گی؟“ یہ کہہ کر وہ خود ہی اپنی بات پر حنا اٹھانے لگا تھا حورین نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”آپ کو شرم آنی چاہیے میں آپ کے دوست کی بیوی ہوں۔“

”مگر اس سے پہلے تم میری چاہت میری محبت ہو حورین تم نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا، کیوں کرنی تم نے احتشام سے شادی تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہاری یاد تمہارے ہجر میں کتنا تڑپا ہوں تمہاری آواز سننے تمہیں محسوس کرنے کی خاطر تمہیں فون کر رہا ہوں.....“

”کیا..... تو آپ مجھے فون کرتے تھے؟“ حورین کے لیے یہ انکشاف ہی تو تھا وہ انتہائی اچنبھے سے اسے دیکھتے ہوئے خاور کی بات درمیان میں کاٹ کر حیرت سے بولی۔

”ہاں وہ میں ہی تھا میں اس دن سے تمہارے عشق میں غرق ہوں۔ جب پہلی بار میں نے تمہیں دیکھا۔“ وہ ہنوز لہجے میں بولا تو حورین کی آنکھوں میں بے بسی و تکلیف کے احساس سے نمی آگئی۔

”خدا کے واسطے خاور بھائی اس طرح کی باتیں مجھ سے مت کریں مجھے گناہ گار مت کریں اپنے اللہ کے سامنے شرمسار مت کریں۔“ انتہائی عاجزی سے بولتے بولتے اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں کانوں پر رکھ لیا۔

”حورین تم.....“

”خاور یار یہاں کے واش روم تو ہمارے گھر کے ڈائننگ روم سے بھی زیادہ حسین اور خوب صورت ہیں۔“ اسی پل احتشام وہاں چلا آیا تھا خاور نے فوراً اپنی زبان کو روک لیا تھا جب کہ حورین نے بڑی تیزی سے خود کو سنبھالا تھا۔

”اچھا جب ہی تو وہاں جا کر واپس ہی نہیں آ رہا تھا۔“ خاور ہنستے ہوئے بولا تو احتشام جھینپ سا گیا پھر دونوں ادھر ادھر کی باتوں میں مگن ہو گئے اسی دوران کھانا بھی سرو کر دیا گیا مگر حورین کا وجود جیسے ریزہ ریزہ ہوتا رہا۔



پھر آنے والے دنوں میں خاور نے جیسے اس کا ناطقہ بند کر دیا وہ کسی آسیب کے مانند اس کے پیچھے لگ گیا تھا حورین کی مارے دہشت و خوف سے بری حالت تھی وہ سوچ رہی تھی کہ اگر احتشام کو ذرا بھی اس بات کی بھنگ پڑ گئی تو وہ کھڑے کھڑے اس کی کردار کشی کر کے اسے گھر سے نکال باہر کرے گا۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ احتشام اس کے بجائے خاور کی بات پر بھروسہ کرے گا اسے کبھی بھی غلط اور مورد الزام نہیں ٹھہرائے گا جبکہ اگر وہ اس بات کا تذکرہ خالہ خالو سے کرتی تو بھی ایک بہت بڑا تماشہ کھڑا ہونے کا احتمال تھا۔ وہ خاور اور احتشام دونوں سے انتہائی سختی سے پیش آتے لہذا عافیت اس نے اسی میں سمجھی کہ خاموش رہا جائے اور کسی سے بھی اس بات کا تذکرہ نہیں کیا جائے ویسے بھی آج کل خالہ اور خالو کی طبیعت کچھ ناساز ہی رہتی تھی۔

حورین کے پاس سوائے چپ رہ کر خاور کی بے باکیوں اور جراتوں کو برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ اس وقت صحن میں بیٹھی ساگ چن رہی تھی جب ہی فون کی گھنٹی بجی حال ہی میں خاور کے توسط سے ان کے گھر پر فون لگا تھا۔ حورین نے دزدیدہ نگاہوں سے ایک جانب رکھے ٹیلی فون میٹ کو دیکھا وہ بخوبی جانتی تھی کہ دوسری جانب کون ہوگا خالہ اس وقت اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں جبکہ خالو دکان میں تھے ناچار حورین کو اٹھ کر فون اٹینڈ کرنا پڑا۔

”ہیلو.....“ وہ پچھنسی پچھنسی آواز میں بولی تو دوسری جانب خاور کی بیہرا آواز ابھری۔

”کیا کر رہی تھی جان خاور؟ میں تو یہاں پل پل تمہاری یاد میں سلگ رہا ہوں آپیں بھر رہا ہوں، کبھی تم بھی ہمیں یاد کر لیا کرو ڈیر!“ خاور کی بکواس سن کر حورین کے کان کی لو میں سرخ ہو گئیں۔

”آپ کو شرم آنی چاہیے خاور بھائی! اپنے دست کی بیوی کے ساتھ انتہائی گھٹیا گفتگو کرتے ہوئے اس طرح کی حرکتیں آپ جیسے اعلیٰ خاندان کے حامل انسان کو زیب نہیں دیتیں، کچھ تو لحاظ کریں اپنی ویلیوز کا۔“ اسے لگا جیسے آج اس کا پیمانہ ضبط جھٹک جائے گا وہ دبی دبی آواز میں انتہائی نفرت و تفر بھرے لہجے میں بولی جب کہ خاور یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر مقابل کو چیت کرنا ہو اس کو قابو کر کے اپنی دسترس میں لینا ہو تو سب سے پہلا گریہ ہے کہ اپنے جذبات پر کنٹرول رکھنے کے ساتھ ساتھ اپنے دماغ کو بھی اپنا تابع بنا کر چلایا جائے اور مشتعل یا جذباتی ہونے کے بجائے بالکل ٹھنڈے ہو کر واڑ لیا جائے تو کامیابی یقینی طور پر قدموں کو چومے گی۔

خاور ہمیشہ ان اصولوں پر چلتا تھا اور جیت اس کا مقدر بنتی تھی ابھی بھی وہ مشتعل ہونے کے بجائے مزید دھیمہ اور ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

”شرم مجھے نہیں بلکہ احتشام کو آنی چاہیے تم میری ہو حورین! میری محبت میری چاہت اور وہ غاصب تمہیں مجھ سے چھین کر تم پر قابض ہو کر بیٹھا ہے۔“

”آپ دوستی کی آڑ میں احتشام کی پیٹھ پر چھرا گھونپ رہے ہیں۔“

”اونہ اور وہ کیا کر رہا ہے؟ وہ تو تمہاری صورت تک دیکھنے کا روادار نہیں تھا تم سے شادی سے انکار کر چکا تھا محض تمہارے پاس موجود کاغذ کے چند ٹکڑوں کی خاطر اس نے تم کو اپنی زندگی میں شامل کیا اور دیکھنا ان ہی چند ٹکڑوں کے عوض وہ تمہیں اپنی زندگی سے نکال باہر کرے گا۔“ حورین اپنی جگہ سن ہی کھڑی رہ گئی خاور کے سفاکانہ مگر حقیقت پر مبنی لفظوں نے اسے اندر سے بری طرح ادھیڑ کر رکھ دیا۔

”آہ.....“ تکلیف کا بے پایاں احساس اس کے روم روم سے یکدم پھوٹ پڑا اس کے ہونٹوں سے ایک کراہ برآمد ہوئی دوسری جانب سے لائن کٹ چکی تھی اس نے انتہائی خاموشی سے فون کریڈل پر رکھا اور ڈگمگاتے قدموں سے تخت پر آن بیٹھی آنکھوں میں ایک لخت آنسوؤں کی طغیانی آئینچی اور پھر تیزی سے گالوں پر بہنے لگی۔ اسے اس پل اپنے ماں باپ شدت سے یاد آئے وہ بے آواز وہیں بیٹھی روتی چلی گئی جب حاکم دین نے اس پر یہ راز منکشف کیا تھا کہ صرف احتشام کے منع کرنے پر اس کا باب زندگی کی بازی ہار گیا تھا تو وہ دکھ و صدمے کی اتھاہ گہرائیوں میں اتر گئی تھی۔ احتشام سے اس سے اسے نفرت محسوس ہوئی تھی مگر احتشام نے انتہائی سنگدلی اور ڈھٹائی سے حورین پر یہ جتایا تھا کہ محض چند پیسوں کی خاطر اس نے اسے اپنی بیچ پر لاکر بٹھایا ہے اس پل اسے خود سے نفرت محسوس ہوئی تھی وہ یونہی بیٹھی زار و قطار روتی چلی گئی۔



احتشام کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا اس کے پیر جوش و انبساط سے زمین پر ٹک ہی نہیں رہے تھے اسے جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی آج اس کے عرصہ دراز سے دیکھے جانے والے خوابوں کے پورا ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ آج حقیقی معنوں میں وہ زندہ ہوا تھا اسے گویا اپنی زندگی مل گئی تھی۔ خاور نے انگلینڈ کا ویزا جب اس کے ہاتھوں میں لا کر تھمایا تو مارے تشکر و خوشی کے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ اس نے بے اختیار پوری طاقت سے خاور کو اپنے بازوؤں میں بھینچ لیا تھا۔

”دشکریہ میرے دوست آج تم نے مجھے خرید لیا ہے یار! میری زندگی مجھے عطا کر دی ہے۔“ احتشام جذباتی لہجے میں سر اٹھا کر بولا تو خاور نے اس کا کندھا تھک کر اپنے سینے سے لگا لیا۔

کبری بیگم حاکم دین اور حورین ساکت لبوں مگر بولتی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔ احتشام کو آج سے پہلے ان تینوں نے اتنا جوش کبھی نہیں دیکھا تھا وہ گھر میں مٹھائی کا ڈبہ بھی لایا تھا اور آتے ہی کبری بیگم کے گلے سے لگ گیا۔

”ارے احتشام بچے کیا ہوا اتنا خوش کس بات پر ہو رہا ہے۔“ کبری بیگم حورین حورین سے خوشگوار سے بولی تھیں۔

”مجھے ویزا مل گیا ہے اماں! میں بیرون ملک جا رہا ہوں بہت جلد میں جا رہا ہوں اماں لندن..... مجھے میری زندگی مل گئی ہے۔“ وہ ان کے دونوں بازوؤں پر ہاتھ رکھ کر فرط جذبات میں دبانا ہوا بولا تو کبری بیگم محض ٹکر ٹکر دیکھتی رہ گئیں جب کہ یکن کے دروازے پر کھڑی حورین عجیب سی کیفیات میں گھری احتشام کی خوشی و جوش کو ملاحظہ کرتی رہی۔ حاکم دین جب دکان سے گھر آئے اور اس بابت انہیں معلوم ہوا تو گویا الفاظ ان کے پاس بھی ختم ہو گئے بس صرف احتشام تھا جو

پورے گھر میں سرمستی سے اونچا اونچا بولتا رہا قہقہے لگا رہا تھا۔



ڈوبتا سورج اپنے تمام رنگوں کو آسمان کی دستوں پر بکھیر چکا تھا۔ پرندے دن بھر کی مسافت طے کر کے اب اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو رہے تھے۔ سبک و خنک ہوا خراباں خراباں محو سفر تھی۔ مخصوص جگہ پر آج تینوں دوست بہت عرصے بعد یوں اکٹھے ہو کر بیٹھے تھے۔ احتشام کی خوشی دیدنی تھی وہ کچھ ہی دنوں میں لندن جانے والا تھا جب کہ خاور اس کی خوشی میں خوش نظر آ رہا تھا اور سمیر خاور کی اس خوشی کے پیچھے اس کے مقصد اور اس کی مسرت کو صاف محسوس کر رہا تھا۔

”تم دیکھنا خاور! میں ایک دفعہ یہاں سے چلا جاؤں گا تو واپس مڑ کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ مجھے بہت آگے جانا ہے اپنی زندگی کو بنانا ہے ہر اس چیز کو حاصل کرنا ہے جو ہمیشہ میری دسترس سے دور رہی۔“ احتشام پر عزم لہجے میں بولا تو سمیر نے اسے بغور دیکھا۔

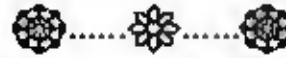
”احتشام اپنی زندگی کی رنگینیوں میں گم ہو کر تم اپنے ماں باپ اور شریک سفر کو مت بھول جانا زندگی کی اصل دولت یہ رشتے ہیں اگر تم انہیں فراموش کر دو گے تو ساری زندگی ہی دامن رہ جاؤ گے۔ دوست وہاں جا کر ان رشتوں سے غافل مت ہو جانا ان سے رابطے میں رہنا۔ تم جو اپنائیت اور پیارا نہیں یہاں رہ کر نہ دے سکے کوشش کرنا دیار غیر میں جا کر ان کو یہ احساس بخش دینا۔“ سمیر کھوئے کھوئے لہجے میں بولا تو احتشام نے کافی چونک کر اسے دیکھا۔ چند ثانیے کے لیے وہ بالکل خاموش سا رہ گیا پھر کھلتے لہجے میں خاور سے استفہامیہ انداز میں بولا۔

”خاور میرا ٹکٹ تو جلدی آ جائے گا نا اب تو مجھ سے ایک دن بھی انتظار نہیں ہو رہا۔“ سمیر نے دیکھا کہ احتشام نے اس کی بات کو ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیا ہے مگر اسے جتنا نہیں بس خاموش ہی رہا۔

”ارے میری جان آ جائے گا تو فکر کیوں کرتا ہے ویزا آ گیا ہے تو ٹکٹ ملنا کون سی مشکل بات ہے۔“ خاور کندھے اچکا کر بے پروائی سے بولا تو احتشام اسے تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”شکر یہ دوست تم نے میرا بے حد ساتھ دیا میں وہاں پہنچ کر ان شاء اللہ تمہاری رقم تمہیں واپس کر دوں گا۔“

”تم ابھی رقم کی ٹینشن مت لو پہلے وہاں سیٹ ہونے کی کوشش کرنا اوکے۔“ خاور کے انداز پر احتشام مزید اس کا ممنون ہو گیا جب کہ سمیر شاہ خاموشی سے ان دنوں کو دیکھے گیا اب کچھ کہنے کرنے کا شاید فائدہ نہیں رہا تھا۔



اور پھر ایک دن احتشام چلا گیا شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ماں باپ کی یا س بھری لجاتی نگاہوں کو نظر انداز کر کے حورین کی خاموش التجاؤں کو ان دیکھا کر کے کسی کے بھی جذبوں کی پروانہ کرتے ہوئے وہ شاید اس سر زمین کے ساتھ ساتھ ان تمام رشتوں کو بھی چھوڑ گیا تھا۔ جاتے سے حورین نے انتہائی دل گرتگی سے پوچھا تھا۔

”آپ واپس تو لوٹ کر آئیں گے نا احتشام! ہم سب آپ کا انتظار کریں گے۔“

اس سنگ دل کٹھن شخص کو اس نے اپنے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے چاہا تھا اس کے کورے دل میں ابھرنے والی سب سے پہلی شبیہ اسی کی تھی اس کے سنہری کنارے خویابوں اور روپیلاے ارمانوں میں شامل ہونے والا یہی پہلا شخص تھا۔ جو آج انتہائی اجنبی و بے گانہ بن کر اسے بنا کوئی آس کوئی تسلی و حوصلہ دینے خاموشی سے جا رہا تھا بہت دور جا رہا تھا۔

حورین کی بات پر اپنی بیلنگ میں مصروف احتشام نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر پاس کھڑی پنک کمر کے ملبغے سے شلوار سوٹ میں ملبوس بے ترتیب بالوں اور ستے چہرے سمیت حورین کو دیکھا اس پل حورین کی آنکھوں میں آس و امید کے جگنو آن واحد میں نجانے کہاں سے آ کر ٹھٹھانے لگے تھے۔ احتشام محض اسے چند ثانیے دیکھ کر دوبارہ اپنے کام میں

مصرف ہو گیا جبکہ حورین کا دامن اس پل اس کے دل اور روح کی طرح بالکل خالی ہو گیا تھا۔
گھر میں جیسے سناٹے بول رہے تھے ایک شخص کے چلے جانے سے گویا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ پورا شہر ہی خالی ہو گیا
ہو اپنے اندر اور باہر کی وحشتوں سے گھبرا کر وہ صحن میں بنے چھوٹے سے باغیچے میں چلی آئی جہاں حاکم دین کو اس نے
گہری سوچوں میں مستغرق پایا۔

”کیا سوچ رہے ہیں ابا!“ حورین دھیمے لہجے میں بولی تو حاکم دین نے اسے چونک کر دیکھا پھر گہری سانس فضا کے
سپرد کرتے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں بولے۔

”کچھ نہیں بیٹی اب تو کچھ سوچنا بھی چاہتا ہوں تو ذہن سوچنے پر آمادہ ہی نہیں ہوتا۔“

”تو مت سوچا کریں نا اللہ کی ذات پر سب کچھ چھوڑ دیں وہ ہی ہم سب کا مسبب الاسباب ہے اپنی بساط سے زیادہ
اگر ہم ہاتھ پاؤں چلانے کی کوشش کرتے ہیں تو ڈوب جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔“ حورین سنجیدگی سے بولی پھر جلدی سے
موضوع بدلتے ہوئے گویا ہوئی۔

”خالہ ای! کیا کر رہی ہیں میں انہیں بھی باہر بلاتی ہوں پھر چائے ایک ساتھ ہی پیئیں گے۔“

”تمہاری خالہ اس وقت سو رہی ہے بیٹا! کل رات ایک پل کے لیے بھی اس کی آنکھ نہیں جھپکی ساری رات جاگتی رہی
ہے وہ۔“ حاکم دین مضحل لہجے میں بولے۔ ”کل شام جب احتشام کا دہاں خیریت سے پہنچ جانے کا فون آیا تھا تب سے ہی
کبریٰ بیگم عجیب سی بے قراری میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ احتشام نے فقط اپنے پہنچنے کی اطلاع دی تھی اور پھر فون بند کر دیا تھا۔“
”ادہ مگر اس طرح تو ان کی طبیعت خراب ہو جائے گی ابا! آپ انہیں سمجھائیے تاکہ ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں تو اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکا ہوں بیٹا مگر وہ ایک ماں ہے جس کا دل ہمہ وقت اپنے بچے کی طرف سے مختلف
واہموں اور اندیشوں میں گھرا رہتا ہے۔ وہ مجھ پر ظاہر نہیں کرتی مگر مجھے معلوم ہے کہ وہ جھلی احتشام سے بے پناہ محبت
کرتی ہے اس کو دیکھے بناؤ زندہ رہنا بہت مشکل ہے اس کے لیے۔ میں دیکھتا تھا کہ جب تک احتشام گھر میں داخل نہیں
ہو جاتا وہ جاگتی رہتی تھی ہاتھ اٹھا کر گاہے بگاہے دعا میں کرتی رہتی تھی اور اب جب کہ وہ سات سمندر پار اتنی دور چلا گیا
ہے تو اس کی ممتا کو بھلا کیسے قرا سکتا ہے۔“ حاکم دین رنجیدگی کے عالم میں بولتے چلے گئے جب کہ آنکھوں میں آبی نمی
بہت آہستگی سے انہوں نے پونجھی تھی۔ حورین بے بسی سے انہیں دیکھتی رہ گئی اگر اس کے ہاتھ میں ہوتا تو ان دونوں کو ایک
پل کے لیے بھی اداس اور افسردہ نہ ہونے دیتی مگر ان کی طرح وہ بھی بہت بے بس اور مجبور تھی وہ کسی کے لیے بھی کچھ بھی
نہیں کر سکتی تھی۔

”ابا! احتشام چلے گئے تو کیا ہوا آپ کی یہ بیٹی تو آپ کے پاس موجود ہے نا اور یہ بیٹی آپ دونوں کو چھوڑ کر کبھی بھی
کہیں نہیں جائے گی۔“ حورین بمشکل خود کو سنبھال کر حاکم دین کے مقابل گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے محبت سے بولی تو
حاکم دین نے مسکرا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”جیتتی رہو میری بیٹی! اللہ تمہیں بے حساب خوشیاں دے۔“ حورین خاموشی سے ان کے دعائیہ جملے پر غور کرتی رہ گئی۔



”خاور! اب تم اپنی زندگی کے متعلق کوئی فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے تمہارے دونوں دوست سمیر اور احتشام شادی کر کے
اپنی لائف میں مصرف ہو گئے ہیں آخر تم اپنے بارے میں کیا سوچ کر بیٹھے ہو۔“ حیات اقبال کافی دنوں سے خاور سے
اس موضوع پر بات کرنا چاہتے تھے آج انہیں وقت و موقع ملا تو انہوں نے خاور کو جالیا۔

”ریلیکس ڈیڈ! آپ اتنا ٹینس مت ہوں میں شادی سے انکار کب کر رہا ہوں بس تھوڑا اور انتظار کر لیں۔“ خاور چکن کا

پیس کاٹنے میں پھنساتے ہوئے بڑے سکون سے بولا تو حیات اقبال اپنے بیٹے کو کھوجتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے استفہامیہ انداز میں بولے۔

”خاور چکر کیا ہے؟ مجھے کلیئر بتاؤ تم کس مشن میں لگے ہوئے ہو؟“ وہ خاور کے باپ تھے اپنے بیٹے کی رگ رگ سے آشنا تھے اس کے انداز و اطوار انہیں بہت پہلے کافی کچھ باور کرا چکے تھے مگر قصداً خاموش تھے کیونکہ وہ خاور کی ضدی فطرت اور ہٹیلے اطوار سے بھی بخوبی آگاہ تھے۔

”اوہ ڈیڈ! آپ نے تو کسی جاسوس کی طرح مجھے کھوجنا شروع کر دیا ہے آپ بالکل مطمئن رہیں خاور حیات کبھی گھائے کا سووا نہیں کرے گا۔“ وہ آج پہلے دنوں کی نسبت کافی پرسکون اور قدرے خوش دکھائی دے رہا تھا۔

”اوکے میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں میرے بیٹے! مگر جو بھی کرنا یہ دیکھ کر کرنا کہ اس سے ہماری پوزیشن پر کوئی حرف نہ آئے۔“ حیات اقبال تنبیہی انداز میں بولے تو ڈنر میں مصروف خاور نے محض اثبات میں سر ہلا دیا۔



سمیر شاہ ان دنوں امریکہ جانے کی تیاریوں میں مشغول تھا اس کے والد اپنی کمپنی کی ایک برانچ شکاگو میں کھولنا چاہ رہے تھے سمیر کو ہی وہاں کا چارج سنبھالنا تھا وہ ساحرہ اور اپنے بیٹے کو بھی اپنے ہمراہ لے کر جا رہا تھا ملک چھوڑنے سے پہلے وہ کبریٰ بیگم حاکم دین اور حورین سے ملنے آیا تھا۔

”انکل ایک دوست اور خیر خواہ ہونے کی حیثیت سے میں نے احتشام کو ہر ممکن حد تک سمجھانے کی کوششیں کیں مگر سب کی سب بے سود اور ا کارت ثابت ہوئیں وہ اپنی ضد کا بے حد پکا نکلا۔“ سمیر تاسف بھرے لہجے میں بولا تو حاکم دین ایک گہری آہ بھر کر گویا ہوئے۔

”تم جیسا دوست احتشام کو نصیب سے ملا تھا مگر اس نے کانچ کا ٹکڑا سمجھ کر تمہاری قدر نہیں کی۔“

”احتشام کو گئے ایک ماہ ہو گیا ہے بیٹا! بس وہاں پہنچ کر ہی اس نے اطلاع دی تھی اس کے بعد اس نے کوئی رابطہ نہیں کیا۔“ کبریٰ بیگم اداسی سے بولیں تو سمیر محض خاموشی سے انہیں دیکھ کر رہ گیا اسی دوران حورین چائے اور لوازمات کے ساتھ ٹرے تھا سے اندر داخل ہوئی تو سمیر نے مودبانہ انداز میں اسے سلام کیا۔ حورین کا پھیکا چہرہ اور بے رنگ روپ دیکھ کر اسے حقیقی معنوں میں دکھ و تکلیف ہوئی احتشام کتنے لوگوں کے دلوں کو توڑنے کا سبب بنا تھا۔

”آپ لوگ اپنا خیال رکھیے گا احتشام چلا گیا تو کیا ہوا حورین بھابی ہیں نا۔“ سمیر انہیں تسلی دینے کی غرض سے بولا تو حورین کے لبوں پر پھسکی سی مسکراہٹ در آئی پھر سمیر ان سب کو خدا حافظ کہہ کر بو جھل دل اور کٹیف روح لیے وہاں سے چلا آیا۔



ہتھروائیر پورٹ سے ایئر ٹنٹ کاراستہ اس نے ایک خواب کی کیفیت میں طے کیا تھا اسے اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ لندن کی سرزمین میں پہنچ چکا ہے جس کی خوب صورتی و کشش اور روشنیاں اس کی آنکھوں کو چکا چوند کیسے دے رہی تھیں۔ خاور کے جاننے والے نے اسے ایک انتہائی چھوٹے سے ایئر ٹنٹ میں پہنچا دیا تھا جہاں اس کے علاوہ مزید چار پاکستانی لڑکے موجود تھے جو اسی کی طرح راتوں رات امیر بننے کی خاطر یہاں اپنا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آئے تھے۔ احتشام نے پورا ایک ہفتہ بڑے مزے سے گزارا تھا اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ ادھر جنت نگری میں آ گیا تھا جہنم کا تو اسے اس وقت لگا جب اس کے ساتھ کے لڑکوں نے 20 پاؤنڈ مانگے۔

”ابتنے روپے مگر میرے پاس تو کچھ نہیں ہے۔“ وہ قدرے پریشان ہو کر بولا تھا۔

”تم کیا سمجھ رہے ہو کیا ہم تمہیں مفت کا کھلا میں گے یہاں ہر بندہ ہفتہ وار 20 پاؤنڈ ادا کرتا ہے اتنی رقم دو گے تو یہاں رہ سکتے ہو ورنہ اپنا کہیں اور بندوبست کر لو۔“ ریاض انتہائی غصے سے بولتا اپنا ادر کوٹ پہن کر باہر چلا گیا جب کہ احتشام خاموشی سے محض اسے جاتا دیکھتا رہا۔



دن خاموشی سے آہستہ آہستہ میرے جاتے جا رہے تھے حاکم دین اور کبریٰ بیگم نے بہت حد تک خود کو سنبھال لیا تھا۔ حورین بھی بظاہر کاموں میں مصروف رہتی تھی کسی کے چلے جانے سے زندگی کی گاڑی کبھی نہیں رکتی۔

تُو نے دیکھا ہے

کبھی چاند پہ بہتا پانی؟

میں نے دیکھا ہے

یہ منظر اس کے رخسار پہ اکثر

آج چوہدویں کا چاند اپنے پورے جو بن کے ساتھ آسمان کی دستوں پر بیٹھا اپنی چاندنی بکھیر رہا تھا۔ حورین چھت رکھڑی خالی خالی نگاہوں سے چاند کو تنکے چار ہی تھی نجانے کب اور کیسے آنکھوں کے رستے نکلی تھی نے اس کے گالوں کو جھگوڑا لایا تھا۔ وہ ماحول سے اس قدر بے گانہ تھی کہ خاور کی آمد کا پتا ہی نہیں چلا جو اس کے پہلو میں کھڑا وہاں نہ لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا حورین کرنٹ کھا کر حال میں واپس آئی تھی پھر بے تحاشا ناگواری سے اسے دیکھ کر پرے کھسک کر گویا ہوئی۔

”آپ یہاں کیوں آگئے براہ مہربانی یہاں سے چلے جائیں۔“ خاور حورین کے لہجے میں بے زاری دگائی محسوس کر کے مسکرا دیا اور انتہائی دلنشین انداز میں یہ شعر پڑھا۔

سجروں میں گزار دوں اپنی ساری زندگی فراز

اک بار وہ کہہ دے مجھے دعاؤں سے مانگ لو

حورین نے بمشکل اپنے اشتعال کو روکا تھا وہ یہ بات بخوبی جان گئی تھی کہ خاور کو چاہے وہ کتنا ہی ڈانٹ پھٹکار لے وہ باز آنے والوں میں سے نہیں ہے سو بے پروا کچھ بولے وہ جانے کو پٹی۔

”احتشام کا انتظار لا حاصل ہے حورین! وہ کبھی بھی پلٹ کر تمہارے پاس نہیں آئے گا اسے نہ کل تمہاری چاہ تھی اور نہ آگے ہوگی۔ کیوں اس خود غرض نا قدرے شخص کی خاطر اپنی ذات پر روگ لگا رہی ہو۔ میرے پاس آ جاؤ حورین! میری بن جاؤ پھر دیکھنا میں تمہیں اپنی پلکوں پر بٹھا کر رکھوں گا۔“ وہ حلاوت آمیز لہجے میں بولا تھا حورین اس کی جانب پلٹی پھر بغور اسے دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”احتشام چاہے لوٹ کر آئے یا نہ آئے مگر میں یہیں کھڑی رہوں گی اس نے راستہ بدل لیا مگر میں اسی راستے پر اس کی منتظر رہوں گی۔ پہلے میں صرف اس کی بیوی اس کی جیون ساھی تھی مگر اب اس کی ہونے والی اولاد کی ماں بھی ہوں۔“ وہ خاور حیات کو زلزلوں کی زد میں دھکیل کر تیزی سے مڑ کر وہاں سے چلی گئی جبکہ خاور حیات ماؤف ہوتے ذہن کے ساتھ ساکت سا کھڑا حورین کے جملوں پر غور کرتا رہ گیا۔



پارس آج بہت دنوں بعد اس سے ملنے آئی تھی اپنے ساتھ وہ اپنی شادی کا دعوت نامہ بھی لائی تھی حورین اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اتنے عرصے بعد اپنی عزیز از جان سہیلی اور ہمدرد کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بے اختیار نم ہو گئیں۔

”حورین شادی کے بعد تم نے ایک دفعہ بھی چکر نہیں لگایا اگر میں نہیں آسکتی تھی تو تم ہی آ جاتیں۔“ وہ اس کے گلے لگ کر محبت سے شکوہ کرتے ہوئے بولی تو حورین محض لہجے سے مسکرا کر رہ گئی، کتنی دیر ان اور پھسکی پھسکی سی لگ رہی تھی اس بل حورین پارس کو اس کی یہ حالت بے پناہ دکھ دے گئی اور پھر پارس کے انتہائی اپنائیت و محبت سے پوچھنے پر وہ سب کچھ بتانی چلی گئی۔ اپنی سہیلی کی روداد سے صدمہ و تکلیف کے سمندر میں دھکیل گئی وہ حورین کو گلے لگا کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تمہارے ساتھ اتنا کچھ ہو گیا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا حورین! احتشام بھائی ایسے نکلیں گے یہ تو ہم نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا! بہت برا کیا انہوں نے تمہارے ساتھ۔“ وہ روتے ہوئے بولے گئی تو حورین بھی خود پر ضبط نہ کر سکی اپنے دل کا غبار آنسوؤں کی صورت آنکھوں کے رستے نکالنے لگی۔ کافی دیر بعد دونوں بمشکل سنبھلیں تو حورین نے اسے بتایا کہ احتشام پہلے ہی شادی سے انکار کر چکا تھا مگر بعد میں محض اس کے مکان و دکان کی خاطر شادی پر آمادہ ہوا تھا جبکہ یہ بات پارس پہلے سے جانتی تھی وہ خاموشی سے حورین کو دیکھے گئی جو مزید کہہ رہی تھی۔

”اگر مجھے یہ بات پہلے ہی معلوم ہو جاتی تو میں کبھی بھی احتشام سے شادی نہیں کرتی یہ درست ہے کہ وہ میری پہلی چاہت میری اولین آرزو تھا مگر وہ میرے ابا کو اتنا بڑا صدمہ دینے کا سبب بھی بنا تھا جس کی وجہ سے وہ جانبر نہ رہ سکے تھے اور مجھے اس بے ثباتی دنیا میں تنہا دلا چار چھوڑ کر دوسرے جہان سدھا رکھے تھے۔“

”احتشام اگر یونہی مجھ سے گھر و دکان مانگتا تو بخدا میں فوراً یہ چیزیں اس کے حوالے کر دیتی مگر ایک بار ٹھکرانے جانے کے بعد بھی اس سے شادی نہیں کرتی۔“ حورین کے منہ سے یہ سب سن کر پارس کے اندر یکدم ہچکل ہی مچ گئی، جسم کے اندر گردش کرتا خون انتہائی تیز رفتاری سے دوڑنے لگا اس نے انتہائی متوحش ہو کر حورین کو دیکھا جو اپنے دل کی کیفیت اس کے سامنے بیان کر کے اب خاموش ہو گئی تھی۔ پارس عجیب سی کیفیت میں گھری اپنے ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے بولی۔

”حورین میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔“ پارس کی بات پر حورین نے اسے استفہامیہ نگاہوں سے دیکھا اس بل پارس اسے کافی ڈسٹرب سی لگی۔

”کیا بتانا چاہتی ہو پارس!“

”میں یہ بات جان چکی تھی کہ.....“ وہ قدرے ساد کی پھر تیزی سے بولی۔ ”کہ احتشام بھائی تمہارے ساتھ منگنی توڑ چکے ہیں۔“ حورین کو لگا جیسے اس نے سننے میں کوئی غلطی کی ہو۔

”کیا..... کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں پارس! تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ وہ بے تحاشا الجھ کر گویا ہوئی۔

”ہاں حورین! جن دنوں تم اپنے ابا کے گزر جانے کے صدمے میں نڈھال تھیں اور میں اکثر اوقات تمہارے پاس ادھر آتی تھی انہی دنوں جاتے ہوئے میں نے غیر ارادی طور پر تمہارے خالہ خالو کی باتیں سن لی تھیں اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ احتشام بھائی ہر رشتہ ختم کر چکے ہیں اور اس بات کا صدمہ تمہارے ابا کی زندگی کو..... اتنا کہہ کر پارس خود ہی خاموش ہو گئی تھی۔ حورین چند ثانیے انتہائی بے یقینی و تیر کے عالم میں اسے دیکھے گئی پھر انتہائی دقتوں کے بعد دھیرے سے بولی۔

”تم یہ بات پہلے ہی جان چکی تھیں کہ احتشام مجھے ٹھکر اچکا تھا میرے ساتھ ہر رشتہ ختم کر چکا تھا۔“ پارس نے حورین کی بات پر محرموں کی مانند اثبات میں سر ہلایا تو اس بل حورین کو لگا جیسے اس کی سانسوں میں کانٹے بھر گئے ہوں، جسم کی رگوں میں جیسے آرے سے چیل گئے ہوں۔ اس کی عزیز از جان سہیلی نے اسے اتنی بڑی سچائی سے لاعلم رکھا تھا وہ ایک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی۔ اگر پارس اسے حقیقت سے آگاہ کر دیتی تو وہ مر کر بھی احتشام کی زندگی میں داخل نہیں ہوتی۔

”تم نے بہت برا ظلم کر دیا پارس! یہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ کافی دیر بعد حورین بولی تو اس کے لہجے میں

ٹوٹے ہوئے کانچوں جیسی چیخیں تھیں۔ پارس نے انتہائی تڑپ کر گرون اٹھائی۔

”حورین مجھے لگا کہ احتشام بھائی کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے وہ پورے خلوص کے ساتھ تمہیں اپنا رہے ہیں مجھے یہ ہرگز اندازہ نہیں.....“

”احتشام کے والدین سے تو میں کوئی شکوہ شکایت نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ احتشام ان کی اولاد تھا اور پھر وہ اپنے بیٹے کے اس طرز عمل کی بابت بے حد نام و شرمندہ تھے۔ مجھے بتانے کی ہمت نہیں کر پار ہے تھے مگر تم تو میری سہیلی تھیں میری ہم راز!“ حورین سچی سے اس کی بات درمیان میں ہی قطع کر کے انتہائی دل گرنگی سے گویا ہوئی جبکہ پارس نے نام و ہو کر ایک بار پھر سر جھکا لیا وہ اس سے شدید پچھتاؤں کے زیر اثر تھی اسے اماں کی بات ہرگز نہیں ماننی چاہیے تھی۔ پارس کورہ رہ کر خود پر بے پناہ غصا آ رہا تھا۔

”حورین۔ پلیز اپنی سہیلی کو معاف کر دو۔“ پارس لجاجت سے اس کے دونوں ہاتھوں کو تھام کر بولی تو حورین خالی خالی نگاہوں سے محض اسے دیکھتی رہ گئی۔



خاور چیتے کی مانند کمرے میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہا تھا وہ تو سمجھ رہا تھا کہ اس کی منزل اس کی جیت محض چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہے مگر حورین نے جو انکشاف کیا تھا اسے سن کر خاور کو لگا جیسے وہ وہیں آن کھڑا ہوا ہے جہاں سے اس نے چلنا شروع کیا تھا۔

”آئی ہیٹ یو احتشام..... آئی ہیٹ یو آلات‘ تم ہمیشہ میرے اور حورین کے درمیان آ کر کھڑے ہو جاتے ہو اتنی مشکلوں سے تمہیں راستے سے ہٹایا تھا اور اب بیچ میں تمہارا یہ بچا آ گیا۔ تم ہماری جان کیوں نہیں چھوڑ دیتے۔“ آخر میں وہ زور سے چلا کر بولا پھر تھک کر کاؤچ میں دراز ہو گیا‘ کافی دیر تک وہ گہری گہری سانس لیتا رہا اپنے اشتعال و جذبات کو کنٹرول کرتا رہا پھر کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ مکمل طور پر پرسکون ہو گیا اور انتہائی ریلیکس انداز میں اس نے اپنے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

”کوئی بات نہیں حورین! ابھی کچھ عرصہ اور تم وہاں رہ لو پھر بہت جلد تمہیں میری بانہوں میں آنا ہوگا۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں خود سے بولا۔



کبریٰ بیگم اور حاکم دین کو جب گھر میں کسی ننھے مہمان کی آمد کا معلوم ہوا تو دونوں بے تحاشا خوش ہوئے۔ کبریٰ بیگم نے تو حورین کو جیسے ہتھیلی کا چھالا ہی بنا ڈالا تھا وہ اس کا بے پناہ خیال رکھ رہی تھیں وہ کچن میں کھانا بنانے کی غرض سے کونجی تو کبریٰ بیگم لپک کر اس کے پیچھے اندر داخل ہوئیں۔

”ارے حورین بیٹی! تم کیوں باورچی خانے میں آ گئیں! جاؤ بیچے تم تھوڑا آرام کر لو۔“ کبریٰ بیگم پیاز کاٹنے کی غرض سے ہاتھ میں پکڑی چھری حورین کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولیں تو حورین انہیں دیکھ کر مسکرا دی۔ احتشام کی جدائی نے ان پر بہت اثر ڈالا تھا وہ راتوں کو جاگتی رہتیں‘ کھانا بھی حورین اور حاکم دین کے بغض و اصرار پر محض چند لمحے کھاتیں کافی کمزور لاغر ہو گئی تھیں مگر حورین کے ماں بننے کی خبر نے جیسے انہیں دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔

”خالہ امی میں صبح سے آرام ہی تو کر رہی یوں اس طرح ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھی رہی تو بہت بور ہو جاؤں گی اور پھر آپ کو بھی اتنا کام نہیں کرنا چاہیے۔“ حورین سبزی اٹھاتے ہوئے سنک کے ٹل کی جانب دھونے کی غرض سے آئی تو کبریٰ بیگم نے محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”تم ٹی وی دیکھ لیا کرو سارے وغیرہ پڑھ لیا کرو ہاں البتہ میں تمہیں کڑھائی کرنے کی اجازت دے سکتی ہوں۔“ پھر قدرے توقف کے بعد بولیں۔ ”یقیناً احتشام بھی اس خبر سے بہت خوش ہوگا تم دیکھنا حورین! اب ان شاء اللہ تمہارے دن بدل جائیں گے اولاد میں بڑی کشش ہوتی ہے۔“ ان کا جوش و انبساط قابل دید تھا۔ حورین نے ان کی باتوں پر کوئی جواب نہیں دیا کیوں کہ اس کے پاس جواب ہی نہیں تھا وہ خاموشی سے سبزی دھونے لگی۔



احتشام کو گئے ہوئے تین ماہ کا عرصہ ہو چکا تھا مگر اب تک اس کا کوئی فون کوئی خط نہیں آیا تھا۔ کبری بیگم حاکم دین اور حورین تینوں اپنی اپنی جگہ پریشان و متفکر تھے مگر ایک دوسرے پر اپنی پریشانی ظاہر نہیں کر رہے تھے۔ خادروں کو دوبارہ گھرا آیا تھا حالانکہ اس سے احتشام کی بابت پوچھتی تو وہ بھی لائسنس کا اظہار کر دیتا تھا اور ان کو سلی وغیرہ دیتا تھا۔

”آپ پریشان مت ہوں آنٹی! شروع شروع میں وہاں ایڈجسٹ ہونے میں کافی مشکل پیش آتی ہے احتشام اسی وجہ سے مصروف ہوگا میں اپنے طور پر اس کا پتا لگانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ خادرا نہیں ڈھارس دیتے ہوئے بولا تو کبری بیگم نے لجا کر اس سے کہا۔

”ہاں بیٹا! تم کچھ پتا تو کرو او! احتشام کہاں ہے کس حالت میں ہے یہ تمہارا ہم پر بڑا احسان ہوگا بیٹا!“ کبری بیگم آنکھوں میں آنٹی کی کواپنے دوپٹے کے پلو سے پونچھتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں بولیں تو خادرنے اثبات میں سر ہلایا۔



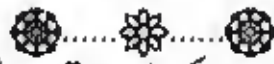
”میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں حورین! یقین جان لو لندن پہنچ کر مجھے تمہاری یاد اس قدر شدت سے آئی کہ میں بے پناہ اداس ہو گیا مجھے اس وقت تمہاری قدر کا احساس ہوا تم سے بے تحاشا محبت کا ادراک ہوا۔ میں واقعی کتنی بڑی غلطی پر تھا کہ میں نے تمہاری محبت اور چاہت کی قدر نہیں کی۔“ حورین ساکت و صامت سی احتشام کے منہ سے انکشاف سن رہی تھی وہ آج اپنی کوتاہیوں کا اعتراف کر رہا تھا۔

”بس اب میں آ گیا ہوں نا اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میری آنکھیں کھل گئی ہیں حورین! اب کوئی غم کوئی تکلیف ہماری زندگی میں نہیں ہوگی صرف خوشیاں ہی خوشیاں اور پیار ہوگا۔ ہم اپنے بچے کو ہر خوشی دیں گے اسے کسی بھی بات کی کمی نہیں ہونے دیں گے۔“ احتشام انتہائی دلہانہ انداز میں اس کے دونوں ہاتھوں کو تاتے ہوئے بولے گیا جبکہ بے پایاں خوشی و تشکر کے احساس سے حورین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اگلے ہی پل وہ رو دی تب ہی بڑی نرمی سے احتشام نے اس کی پیشانی اپنے کندھے پر رکادی اور اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے حلاوت سے بولا۔

”بس حورین! آج جتنے آنسو ہیں وہ سب بہاؤ لو پھر یہ آنسو کبھی تمہاری آنکھوں میں نہیں آئیں گے۔“ احتشام کے اس جملے پر حورین نے جونہی اپنا سر اٹھایا احتشام کو غائب پایا وہ بے تحاشا متوحش سی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”احتشام..... احتشام کہاں ہیں آپ؟“ انتہائی گھبرا کر اس نے اسے آوازیں دے ڈالیں مگر چہار سواندھیرا ہی اندھیرا اور جامد سناٹا تھا اچانک کہیں سے اذان کی آواز سنائی دی تو انتہائی ہڑبڑا کر حورین کی آنکھ کھلی اس نے بے پناہ وحشت زدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا اس وقت وہ اپنے بستر پر موجود تھی پورا جسم پسینے سے شرابور تھا۔

حورین نے بے اختیار اپنے چہرے پر ہاتھ رکھا تو وہ بھی پوری طرح نم ملا جبکہ فضا میں فجر کی اذانیں گونج رہی تھیں چند ٹاپے تک وہ گہری گہری سانس لیتی خود کو کمپوز کرنے لگی پھر اسے کچھ دیر پہلے کا دیکھا خواب یاد آ گیا۔ حورین مصحح سی وہیں بیٹھی رہی اس پل احتشام اسے بے تحاشا یاد آیا تھا اس کا دل وحشتوں میں گھر سا گیا اور طبیعت میں بے قراری سی چھا گئی پروہ اپنی کیفیت سے گھبرا کر انھی اور وضو کرنے کی غرض سے ہاتھ روم میں چلی گئی۔



حورین اس وقت گھر پر کھلی تھی، کبریٰ بیگم محلے میں کسی کی رسم قلم میں گئی تھیں جبکہ حاکم دین اب تک گھر نہیں لوٹے تھے وہ چھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر محض دقت گزاری کے لیے کڑھائی کرنے بیٹھ گئی تھی جب ہی ڈور بیل بجی۔
 ”اس وقت کون آ سکتا ہے؟“ حورین خود سے سوال کرتی دروازے کی جانب آئی جب اس کے استفسار کرنے پر خاور نے اپنی آمد کی اطلاع دی تو ایک ناگواری کی لہر اس کے اندر سے ابھری اس نے بند دروازے کے پیچھے سے ہی جواب دیا۔

”اس وقت گھر پر کوئی نہیں ہے آپ پھر آجائے گا۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹی ہی تھی کہ خاور کی آواز پر ناچار رک گئی۔
 ”حورین پلیز دروازہ کھولو میں احتشام کی بابت اطلاع لے کر آیا ہوں۔“ حورین شش و پنج میں مبتلا ہو گئی کہ آیا وہ دروازہ کھولے یا نہ کھولے۔

”دیکھو حورین! میں یوں دروازہ پر کھڑا کافی مشکوک لگ رہا ہوں اگر دروازہ نہیں کھولنا تو میں واپس جا رہا ہوں دوبارہ پھر نہیں آؤں گا۔“ خاور کے لہجے میں اس پل سختی کے ساتھ ساتھ کافی ناگواری بھی تھی حورین نے کچھ سوچ کر دروازہ پوری طرح سے کھول دیا خاور نے ایک نگاہ حورین پر ڈالی جو اس وقت سپاٹ چہرہ لیے انتہائی اجنبیوں والے انداز میں اپنی جگہ پر کھڑی تھی۔ خاور اس کے قریب سے گزر کر جوگی اندر کی جانب بڑھا حورین کی سنجیدہ آواز عقب سے ابھری۔
 ”آپ یہیں تخت پر بیٹھ جائیں۔“ وہ خاور کے ساتھ اکیلے ڈرائنگ روم میں بیٹھنا نہیں چاہتی تھی داخلی دروازے کو بھی اس نے پوری طرح بند نہیں کیا تھوڑا سا بھیڑ کر وہ قدرے دور ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ خاور اس کی بے اعتباری دیکھ کر اندر ہی اندر کھول سا گیا مگر ضبط کر گیا۔

”بی آپ احتشام کے بارے میں کیا بتانے والے تھے۔“ حورین دونوں انداز میں خاور سے مخاطب ہوئی تو خاور نے ایک نگاہ اسے دیکھا پھر ہموار لہجے میں گویا ہوا۔

”احتشام سے میری ڈائریکٹ بات تو نہیں ہوئی مگر جن لڑکوں کے ساتھ وہ اپارٹمنٹ میں رہ رہا تھا ان میں سے ایک نے بتایا کہ وہ تقریباً ڈھائی ماہ پہلے وہاں سے جا چکا تھا۔“ خاور کی بات پر حورین پریشان سی ہو گئی پھر کچھ سوچ کر استفہامیہ انداز میں بولی۔

”وہ ڈھائی مہینے سے کہاں ہیں یہ بات نہیں معلوم ہو سکی؟“
 ”یہ بات تو میں معلوم نہیں کر سکا لندن بہت بڑا ہے اس طرح کسی شخص کو ڈھونڈنا بہت مشکل کام ہے۔“ خاور سہولت سے بولا تو حورین پریشان سی ہو کر کسی سوچ میں ڈوب گئی پھر قدرے توقف کے بعد بولی۔
 ”اگر خالد ای اور خالد کو یہ بات پتا چلے گی تو وہ اور زیادہ پریشان ہو جائیں گے۔“
 ”ہوں یہ بات تو ہے۔“

”آپ ان سے کہہ دیجیے گا کہ احتشام اسی اپارٹمنٹ میں ہیں مصروفیت کی بناء پر وہ ہم سے رابطہ نہیں کر رہے ہیں۔“
 حورین انتہائی سوچ بچار کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ فی الحال خالد ای اور ابا سے جھوٹ بول دیا جائے وہ یہ بات بولی جانتی تھی کہ ابا بھی اندر ہی اندر احتشام کی جانب سے بے حد متشکر اور بے قرار ہیں مگر ان کے سامنے ظاہر نہیں کر رہے ہیں یقیناً خاور کی دی ہوئی معلومات انہیں از حد پریشان اور ہراساں کر دے گی۔

”مجھے ایک اور بات بھی کرنی تھی۔“ خاور نگاہیں جھکا کر گھبر سنجیدگی سے بولا تو حورین نے اسے استفہامیہ

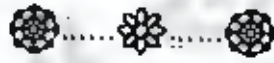
نظروں سے دیکھا
 Reading Section

”خورین دراصل میں آپ سے اپنے سابقہ رویوں کی معافی مانگنا چاہتا ہوں مجھے احساس ہو گیا ہے کہ میرا عمل کسی طور پر بھی صحیح نہیں تھا مجھے اپنی غلطیوں کا شدت کے ساتھ ادراک ہو گیا ہے آپ پلیز مجھے معاف کر کے مجھے ندامت و شرمندگی کے سمندر سے باہر نکال دیں۔“ خورین نے خادر کی بات پر بغور اسے دیکھا۔ خادر اس کی آنکھوں میں بے اعتباری شکوک اور بے یقینی کے رنگوں کو دیکھ کر نام سا ہو کر بولا۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ کو میری باتوں پر یقین نہیں آ رہا مگر پلیز آپ صرف ایک بار میرا اعتبار کر لیں میں سچے دل سے آپ سے معافی مانگ رہا ہوں اپنے نفس کے بہکا دے میں آ کر میں یہ سب کچھ کر بیٹھا پلیز خورین! مجھے معاف کر دیں ورنہ یہ گلٹ یہ پچھتاوا مجھے جیتے جی مار ڈالے گا کہ میں نے آپ کے ساتھ ایسا عمل کیا۔“ خادر کی آواز آخر میں آنسوؤں کی کمی سے رندھی گئی وہ خاموش ہو گیا۔ خورین چند ثانیے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتی رہی پھر سہولت سے بولی۔

”خادر بھائی میں آپ کو معاف کرتی ہوں۔“ خورین نے گویا اسے زندگی کا پروانہ تھما دیا ہودہ تیزی سے سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے انتہائی جوش و انبساط بھرے لہجے میں بولا۔

”سچ آپ نے مجھے واقعی معاف کر دیا وہ تھینک یو خورین! آپ واقعی بہت عظیم بہت اچھی ہیں آپ نے میری اتنی بڑی خطا کو فراموش کر دیا۔ تھینک یو تھینک یو سوچ۔“ خورین کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ خادر کو کیا جواب دے لہذا خاموش ہی بیٹھی رہی کچھ ہی دیر میں کبری بیگم گھر میں داخل ہوئیں تو خورین اٹھ کر کچن کی جانب بڑھ گئی جب کہ خادر کبری بیگم کی جانب متوجہ ہو گیا۔



رگوں میں خون جمادینے والی سردی میں بارش تو اتر کے ساتھ برس رہی تھی اس بل تمام سڑکیں دیران و خالی تھیں بس اکاڈکا گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس دور سے چمکتیں اور پھر گاڑی زن سے پانی کی چھینٹیں اچھالتی ہوئی گزر جاتی۔ وہ ایک بند اسٹور کے شیڈ میں پناہ لیے بالکل سکڑا سمنا اپنے واحد پھٹے ہوئے کوٹ سے اپنے جسم کو حرارت دینے کی کوشش کر رہا تھا مگر یہ اور کوٹ اسے گرمائی دینے میں ناکام ہوئے جا رہا تھا اس کا پورا بدن سردی و خشکی کی شدت سے ٹھنڈا جا رہا تھا۔ پورے جسم میں کچی ہی طاری ہو گئی تھی رات دھیرے دھیرے پھیل رہی تھی۔ احتشام انتہائی شدت سے بار بار آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا اسے صبح کا انتہائی بے قراری سے انتظار تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ جلدی سے صبح ہو اور سورج کی شعاعیں اس کو کچھ تو حرارت دینے کا سبب بنیں حالانکہ آج کل سورج بھی انتہائی نخروں سے اپنا جلوہ دکھا رہا تھا۔ احتشام مزید خود میں سمٹ کر خود کو گرمی پہنچانے کی کوشش کرنے لگا پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہوتی چلی گئیں اور وہ ارد گرد کے ماحول سے یکسر بے گانہ ہو گیا۔



وقت اپنی مخصوص رفتار میں گزرتا جا رہا تھا احتشام کو پاکستان سے گئے ہوئے چھ ماہ ہو چلے تھے اور اب تک اس نے کوئی بھی رابطہ نہیں کیا تھا صرف ان چھ ماہ میں حاکم دین بہت زیادہ ضعیف اور لاغر دکھائی دینے لگے تھے جب کہ کبری بیگم کی بھی صحت بہت تیزی سے گر رہی تھی ان دنوں خورین کی طبیعت بھی کافی گرمی گرمی سی رہنے لگی تھی اس کی واحد سہیلی پارس بھی پیادیس سدھار گئی تھی۔ وہ ناسازی طبع کے باعث اس کی شادی میں شرکت بھی نہیں کر سکی تھی اور پھر ایک دن احتشام کا فون آ ہی گیا دونوں ماں باپ بہت بے قراری سے اس سے بات کر رہے تھے۔

پچھلے تین ماہ کے تاثرات ہمیں فون کیوں نہیں کیا ہم یہاں تیرے لیے بہت پریشان ہیں پتھر۔“ کبری

بیگم اونچی آواز میں بات کرتے ہوئے بولیں انہیں لگا کہ اونچا بولنے سے احتشام تک آواز بآسانی پہنچ سکتی ہے۔
 ”میں ٹھیک ہوں ماں اور حورین وغیرہ کیسے ہیں؟“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا تو کبریٰ بیگم نے اسے باپ بننے کی اطلاع دی جبکہ ایک پل کے لیے وہ خاموش سا ہوا پھر حورین سے حال چال پوچھ کر فون بدن کر دیا۔ احتشام کے فون آنے سے جیسے گھر بھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”یا اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے میرا بچہ عافیت سے ہے۔“

”اب تو تم خوش ہونا نیک بخت بیٹے سے بات کر لی۔“ حاکم دین بھی سرشاری سے بولے حورین بھی دونوں کو دیکھ کر مسکرانے لگی احتشام سے مختصر آئی سہی مگر بات کر کے اس کا دل بھی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔



اور پھر بلا آخر وہ گھڑی آن پہنچی جس کا اس گھر کے مکینوں کو شدت کے ساتھ انتظار تھا حورین نے گزشتہ رات کو ایک چاندی سے بیٹی کو جنم دیا تھا۔ بچی ہو بہو حورین کی مانند تھی البتہ آنکھوں کی بناوٹ اور رنگ احتشام پر گیا اس ننھی شہزادی کے آنے سے گویا ان سب کی زندگیاں ہی بدل گئی تھیں۔ وہ دادی کے دل کا فرار تھی تو دادا کی آنکھ کا تارا تھی وہ دونوں تو جیسے اس کو ہی دیکھ دیکھ کر جیا کرتے تھے۔

حاکم دین نے بہت چاہت اور مان سے اس کا نام لالہ رخ رکھا حورین کو تو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھی وہ جیسے جیسے بڑی ہو رہی تھی اس گھر کے درو دیوار میں رونق کا باعث بن رہی تھی

لالہ رخ اب تین ماہ کی ہو چکی تھی حورین تمام وقت اس کے کاموں میں مصروف رہتی ابھی بھی وہ اس کے کپڑے دھونے میں مصروف تھی جب ہی دروازہ پر بجتی گھنٹی نے اسے چونکا دیا دن کے دو بج رہے تھے کبریٰ بیگم لالہ رخ کے ساتھ کمرے میں محو آرام تھیں۔ حورین ہالٹی میں کپڑوں کو دھو کر روپڑہ سلیقے سے اوڑھے ہوئے دروازے کی جانب آئی باہر پوسٹ میں آیا تھا۔

”حورین احتشام کے نام کی رجسٹری آئی ہے۔“

”میرے نام..... میرے نام رجسٹری کون پہنچ سکتا ہے۔“ وہ قدرے حیران ہی ہو کر خود سے الجھ کر بولی پھر کاغذ پر دستخط کر کے لفافہ اس کے ہاتھ سے تمام کردروازہ بند کر کے الجھی ہوئی کیفیت میں لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے صحن میں آئی اور پھر تیزی سے لفافہ چاک کر ڈالا اس کی نگاہ پہلے جس لفظ پر گئی اسے لگا شاید یہ اس کی نظر کا دھوکا ہے پھر اس نے انتہائی وحشت زدہ ہو کر پیپر کو پوری آنکھیں کھول کر دیکھا تو اس کے پیروں تلے زمین کھسک گئی وہ بے اختیار زمین پر گھٹنوں کے بل گر گئی۔

”نہیں..... ایسا نہیں ہو سکتا..... ایسا کیسے ہو سکتا ہے..... نہیں احتشام تم میرے ساتھ اتنا بڑا ظلم نہیں کر سکتے اتنا بڑا قہر نہیں ڈھا سکتے۔“ کاغذ پر جلی حروف سے لکھا ”طلاق نامہ“ دیکھ کر اس کے اوسان پوری طرح خطا ہو گئے پھر اس نے انتہائی وحشت زدہ ہو کر پورا کاغذ بڑھ ڈالا احتشام نے اسے طلاق بھجوا دی تھی۔

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے تم مجھ سے یہ واحد چھت نہیں چھین سکتے مجھے یوں بے امان بے مول نہیں کر سکتے..... نہیں کر سکتے.....“ وہ خود فراموشی کے عالم میں کبھی ہنستے ہوئے کبھی روتے ہوئے خود سے بولے جا رہی تھی۔ جب ہی حاکم دین گھر میں داخل ہوئے تھے حورین کو یوں لٹا پٹا صحن کے پتوں بیچ بیٹھے دیکھ کر وہ بے پناہ گھبرا کر اس کے پاس آئے اور دوڑا نو بیٹھ کر بولے۔

”کیا ہوا حورین بیٹی اسب خیریت تو ہے نا۔“

نہ پھول نہ خوشبو نہ رنگ نہ جگنو نہ تتلیاں ہیں
 ہماری آنکھوں میں ٹوٹے خوابوں کی کرجیاں ہیں
 وہ پیارے لمحے تو خواب ٹھہرے خیال ٹھہرے
 جو درمیاں ہیں ہمارے وہ باقی تلخیاں ہیں
 وہ جان کر بھی فریب کھاتی ہیں چاہتوں کے
 عجیب سادہ طبیعتوں کی یہ لڑکیاں ہیں
 جو چاند چہرے تھے چلمنوں میں چھپے ہیں سارے
 تمام بستیوں کی سونی سونی سی کھڑکیاں ہیں
 شرارتی ہیں جو میری سکھیاں سہیلیاں ہیں
 یہ روز و شب ہیں حیات کے یا پہیلیاں ہیں
 پروین افضل شاہین..... بہادر لنگر

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے، احتشام ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ ہڈیانی ہو کر چلا پڑی اس دقت وہ اپنے آپے میں
 نہیں تھی
 ”کیا کیا احتشام نے حورین مجھے بتاؤ۔“ حاکم دین اس کا بازو جھنجھوڑ کر بولے مگر وہ اسی جملے کی گردان کیے جا رہی تھی۔
 ”تم ایسا نہیں کر سکتے..... نہیں کر سکتے۔“ معا حاکم دین کی نگاہ زمین پر پڑے کاغذ پر پڑی انہوں نے اسے لپک کر
 اٹھایا تھا پھر جو دیکھا اور پڑھا وہ ان کے سر پر آسمان گرا گیا۔
 ”احتشام بد بخت..... یہ تو نے کیا کر دیا۔“ وہ بے پناہ صدمے کی کیفیت میں گھر کر اپنا سر بے اختیار پٹیتے ہوئے
 بولے پھر بے حد پریشانی سے حورین کو دیکھا۔
 ”حورین میری بچی ہوش میں آؤ۔“ کبری بیگم جولالہ رخ کو سلانے کے بعد خود بھی غنودگی میں چلی گئی تھیں شور کی آواز
 پر بے تحاشا گھبرا کر ننگے پاؤں باہر آئیں۔
 ”ایسا نہیں کر سکتے..... ایسا نہیں کر سکتے تم.....“ وہ اب باقاعدہ چلا رہی تھی کبری بیگم کو لگا جیسے بہت بڑی قیامت ان
 کے در پر آ کھڑی ہے۔
 ”ہوش میں آؤ بیٹا!“ حاکم دین روتے ہوئے کہہ جا رہے تھے اور پھر لونہی چینتے چینتے حورین ہوش و خرد سے بیگانہ ہو کر
 حاکم دین کے بازوؤں میں جھول گئی۔



اب نیند سے کہو ہم سے صلح کر لے فراز
 وہ دور چلا گیا ہے جس کے لیے جاگا کرتے تھے رات بھر

وہ بے خواب و بے نور آنکھوں سے بس چھت کو گھورے جا رہی تھی اس پل حورین صدیوں کی بیمار لگ رہی تھی۔
 آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پچکے ہوئے گال اور لاغر جسم لیے یہ وہ حورین تو نہیں تھی جو تیلیوں سے محبت کرتی تھی۔ زندگی سے
 ہٹ کر رہی تھی حاکم دین اور کبری بیگم دونوں اپنا غم بھلائے حورین کی دلجوئی میں مصروف تھے۔ خاور بھی اکثر اوقات چکر

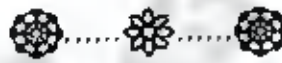
لگاتا تھا اور اسے زندگی کی جانب واپس آنے کی نصیحت کرتا تھا وہ ایک مخلص انسان کی طرح اس کڑے اور کٹھن وقت میں پوری طرح ان لوگوں کا ساتھ دے رہا تھا اور پھر آہستہ آہستہ زخموں پر کھرٹڈ جمننا شروع ہو گئی۔

سچ کہا کسی نے کہ وقت سب سے بڑا امر ہے، گزرتے وقت نے حورین کے زخموں کو کافی حد تک مندل کر دیا تھا وہ اپنی بیٹی کی خاطر دوبارہ زندگی کی جانب لوٹ آئی تھی اور پہلے سے زیادہ مضبوط اور خود اعتماد ہو گئی تھی۔

لالہ رخ سوا سال کی پیاری سی بچی تھی جو سارا دن اسے گھن چکر بنائے رکھتی تھی، حاکم دین اور کبریٰ بیگم اب خاصے بوڑھے ہو گئے تھے۔ خاور بھی گاہے بگاہے چکر لگاتا تھا ایک دن کبریٰ بیگم اس کی شادی کا تذکرہ لے بیٹھیں۔

”بیٹا اب تم بھی شادی کر لو نا تمہارے باپ کو تمہاری شادی کا کتنا ارمان تھا مگر تم نے تو جیسے شادی نہ کرنے کی قسم کھالی ہے۔“ خاور کے والد حیات اقبال پچھلے سال اچانک دل کا دورہ پڑ جانے سے انتقال کر چکے تھے اب خاور ہی تمام تر سیاہ سفید کا مالک تھا اپنے باپ کا بزنس وہ ان سے زیادہ خوبی کے ساتھ چلا رہا تھا۔

”آئی شادی تو میں کر لوں مگر مجھے میری پسند کی لڑکی تو مل جائے۔“ وہ لالہ رخ کے ساتھ کھیلتے ہوئے ہنس کر بولا۔ لالہ رخ اس کے ساتھ بہت مانوس ہو گئی تھی وہ جب بھی آتا لالہ رخ کے لیے کبھی چاکلیس تو کبھی کوئی کھلونا وغیرہ لے کر آتا تھا۔ حورین اور کبریٰ بیگم اسے منع بھی کرتے مگر وہ باز کہاں آتا تھا۔ احتشام کو یہاں سے گئے تقریباً تین سال ہو چکے تھے اور ان تین سالوں میں صرف تین بار اس کا فون آیا تھا۔ حورین کو طلاق بھیجنے کے تقریباً سات ماہ بعد اس کا آخری فون آیا تھا جو ماں باپ کے سرزنش کرنے پر اس نے انتہائی تلملا کر کاٹ دیا تھا وہ اپنے کسی بھی عمل پر نادم نہیں تھا حاکم دین اور کبریٰ بیگم نے بھی جیسے اسے بھلا دیا تھا۔



وقت کچھ اور سرکا تو حاکم دین کو ان سب سے جدا کر گیا ایک ماہ کی مختصر علالت کے بعد وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ کبریٰ بیگم اور حورین بالکل تنہا رہ گئے البتہ خاور نے ان لوگوں کا بھرپور ساتھ دیا پھر ایک دن کبریٰ بیگم کے دل میں نجانے کیا آسمانی انہوں نے خود ہی حورین اور خاور کے رشتے کی بات خاور سے کر ڈالی انہیں بھی اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تھا اگر کسی بھی لمحے قضاء الہی آ جاتی تو جوان جہان حورین اور تین سالہ لالہ رخ کا کیا بنتا خاور ان کا مدعا جان کر لحظہ بھر کو خاموش ہو گیا پھر چند لمحے بعد اس نے سعادت مندی سے سر جھکا دیا کبریٰ بیگم کو تو ہفت اقلیم مل گئے۔

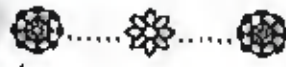
”جیتے رہو خاور بیٹا! تم نے میرا بہت بڑا بوجھ اتنی آسانی سے ہلکا کر دیا اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ جب انہوں نے اس بابت حورین سے بات کی تو پہلی بار اس نے ان کی بات پر صاف انکار کر دیا۔ کبریٰ بیگم کا دل اس کے جواب پر جھگ گیا مگر پھر انہوں نے کوئی زور زبردستی نہیں کی جبکہ حورین کو کبریٰ بیگم کی التجاؤں بھری نگاہیں ہمہ وقت اپنے وجود میں محسوس ہوتی تھیں بلا آخر حالات کے آگے گھٹنے ٹیک کر اس نے خاور کے حق میں فیصلہ دے دیا اور پھر وہ جو پہلے حورین ہاشم تھی پھر حورین احتشام بنی اب وہ حورین خاور بنادی گئی وہ رخصت ہو کر لالہ رخ کے سنگ خاور کی پر شکوہ کوٹھی میں آ گئی۔

حورین کو حاصل کر کے خاور کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ آج اس نے اپنی زندگی کی سب سے قیمتی چیز کو حاصل کر لیا تھا وہ اپنی جیت پر نازاں حورین کے ملکوتی حسن کو خراج پیش کر رہا تھا جب کہ حورین سوچ رہی تھی کہ زندگی اس سے مزید اور کتنے امتحان لے گی۔

خاور کے شادی سے پہلے کے دعوے کہ وہ لالہ رخ کو حقیقی باپ جیسا پیار دے گا وہ دھرے کے دھرے رہ گئے۔ اس نے انتہائی رعونت سے لالہ رخ کے وجود کو مانسنے سے انکار کر دیا، حورین ہک دک سی خاور کو دیکھے گئی اس نے خاور کی بہت منت سماجت کی کہ وہ لالہ رخ کا معصوم وجود قبول کر لے اور نہیں تو کم از کم اتنی بڑی کوٹھی کا ایک کونا ہی اسے رہنے کے لیے

وے دے مگر خاور پر حورین کی التجاؤں اور سسکیوں کا کوئی اثر نہیں ہوا اس نے انتہائی نفرت سے کہا تھا کہ میں احتشام کی اولاد کو اپنی آنکھوں کے سامنے نہیں دیکھ سکتا۔ وہی خاور جو شادی سے پہلے لالہ رخ پر جان چھڑکتا تھا آج وہی لالہ رخ کے وجود سے اس قدر بے زاری و کدورت کا اظہار کر رہا تھا حورین خاور کے اس دو غلے روپ کو بس دیکھتی رہ گئی وہ سوچ سوچ کر پلکان ہوئے جا رہی تھی کہ لالہ رخ کے معصوم وجود کو وہ کس کے حوالے کرے جبکہ کبریٰ بیگم بھی حورین کی طرف سے مطمئن ہو کر دوسرے جہان سدھار گئی تھیں۔

ان دنوں وہ تخلیق کے مراحل سے بھی گزر رہی تھی خاور کا رویہ لالہ رخ کے ساتھ انتہائی رعوت آمیز اور دل شکن ہو گیا تھا اس کی ذرا سی غلطی پر زور دار تھپڑ رسید کر دیتا تھا۔ حورین کے لیے یہ سب دیکھنا برداشت سے باہر ہوئے جا رہا تھا۔ فیروزہ بی بی جو اس گھر کی پرانی ملازمہ تھیں وہ حورین کی دلجوئی کرتیں ایک دن انہوں نے حورین کی پریشانی دیکھ کر کہا کہ اگر لالہ رخ کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں ہے تو وہ اسے اس کی بیٹی کو سونپ دیں جو بے چاری بے اولاد ہے جسے بچے کی بہت شدت سے آرزو ہے حورین کو تو جیسے ڈوبتے کو تنکے کا سہارا مل گیا..... کیونکہ خاور لالہ رخ کو یتیم خانے بھجوانے کا ارادہ کیے بیٹھا تھا وہ فوراً لالہ رخ کو فیروزہ بی بی کی بیٹی کے حوالے کر دیتی ہے جو اسے خوشی خوشی اپنے ہمراہ مری لے جاتی ہے اور یوں ایک دور کا اختتام ہو گیا۔



جب روح کسی بوجھ سے تھک جاتی ہے
احساس کی لو اور بھڑک جاتی ہے
میں بڑھتا ہوں زندگی کی جانب لیکن
زنجیر سی پاؤں میں چھٹک جاتی ہے

وہ بیش قیمت قد آور آئینہ کے سامنے اپنے بال بنا رہی تھی آئینہ میں ابھرتا عکس اس کے سمر انگیز حسن اور رعنائی و دلکشی لیے اس کے متناسب پرکشش سراپے کی گواہی دے رہا تھا۔ اپنے بالوں کو زراکت سے سمیٹ کر اس نے جوڑنے کی شکل دی تو چمکدار بے داغ گوری صراحی دار گردن اور بھی زیادہ نمایاں ہو گئی وہ اب مکمل طور پر تیار تھی اس نے اپنی تیاری پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی پھر سب چیزوں سے مطمئن ہو کر ڈریسنگ ٹیبل پر دھری ڈھیروں اپوٹھ اور قیمتی پرفیومز میں سے ایک بوتل اٹھا کر سہولت سے خود پر چھڑکاؤ کیا۔ اگلے ہی پل اس کا وجود گلاب کے پھول کی مانند مہکنے لگا آف وائٹ مہکتی ساڑھی جس پر ڈارک پر پل کلر کے بارڈر پر انتہائی نازک و نسیس کام کیا گیا تھا اس کے حسن کو چار چاند لگا رہی تھی۔

پائیس سال کا طویل عرصہ گویا جیسے بناء سے چھوئے گزر گیا تھا اس کی دلکشی و رعنائی بائیس سال پہلے جیسی تھی اور کیوں نہ ہوئی خاور نے اس کی خوب صورتی کا خیال خود اس سے بھی زیادہ رکھا تھا۔ وہ ڈریسنگ چیئر سے اٹھنے کا ارادہ کر رہی رہی تھی جب ہی خاور نے عقب سے آ کر انتہائی دیدہ زیب اور نگاہوں کو خیرہ کرتا میکس حورین کے گلے کی زینت بنا دیا اس نے مسکراتی نگاہوں سے مڑ کر دیکھا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



جس دن کرسی بیٹھی ہے

نئی سہ ماہی ضمیمہ

ہوئے جھلا کر کہا۔

”پاگل ہوئی ہو کیا؟ اس میں پابندیوں والی کیا بات ہے؟ پچھلی بار بھی تم نے ایسی حرکتیں کی تھیں کہ لڑکے والوں نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ لڑکی تو بظاہر اچھی ہے لیکن بہت بولڈ اور کچھ بدتمیز ہے حالانکہ ارمغان کی فیملی اور بذات خود ارمغان اچھا لڑکا تھا مجھے تو بے حد افسوس ہوا تھا کہ تمہارے رویے کی وجہ سے اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے نکل گیا۔

”اچھے رشتے قسمت سے آتے ہیں یہ بات تمہاری سمجھ میں کب آئے گی۔ رشیدہ آپا کی تینوں بیٹیاں ایک سے بڑھ کر ایک سکھڑے مگر ابھی تک کوئی رشتہ نہیں آیا یہ تو اللہ کی طرف سے ہے کہ تمہارے اتنے رشتے آتے ہیں اور تم اپنے غلط ایٹی ٹیوڈ سے بات بگاڑ لیتی ہو لیکن اب میں تمہیں بالکل بھی مان مانی نہیں کرنے دوں گی۔ اب وہی ہوگا جیسا میں چاہوں گی وہی بات کرو گی جو میں بلوں گی وہی کپڑے پہنوں گی جو میں سلیکٹ کروں گی آئی سمجھ؟“ شگفتہ بیگم کا لہجہ خاصا غصیلہ تھا۔ وسیعہ چیونگم چباتے ہوئے انہیں دیکھ کر زیر لب مسکرا رہی تھی اس کی مسکراہٹ نے جلتی پرتیل کا کام کیا اور شگفتہ بیگم مزید تپا ہو کر چلائیں۔

”وسیعہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں مذاق کر رہی ہوں؟ میری بات کو تم ہلسی میں اڑا کر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو؟“ شگفتہ بیگم کا موڈ بگڑتا دیکھ کر وسیعہ شپٹا گئی۔

”سوری امی جی! غصہ نہ کریں آپ جیسا کہیں گی میں ویسا ہی کروں گی۔“ وسیعہ نے معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹائیں۔ شگفتہ بیگم کے چہرے پر بدستور غصہ موجود تھا۔

سال رواں کا آخری سورج دھیرے دھیرے اپنی آخری منزل کی جانب بڑھ رہا تھا، ٹھنڈی اور زرد ڈھلتی ہوئی دھوپ منہ محل اور اداسی لگ رہی تھی جیسے گزشتہ سال کو الوداع کہتے کہتے دھیرے دھیرے شام کی طرف بڑھتی اداس ماحول میں عجیب سی سوگواری پھیلا رہی تھی۔ آخری سورج بھی وسیعہ کی طرح اداس اور پر مڑہ نظر آ رہا تھا۔ ماحول کی ساری اداسی وسیعہ کے رگ و پے میں اتر آئی تھی۔ اداسی حد سے بڑھی تو وہ اٹھ کر صحن میں آگئی دیواروں پر آخری سانس لیتی دھوپ پر نظریں جمائے صحن میں بڑی کرسی پر بیٹھ کر لمبی سانس لی اور کرسی کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔ اندر روئی اور شگفتہ بیگم رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھے۔

دسمبر کی شام آخر ذرا سنا دھیرے دھیرے چل ابھی جو ساتھ ہیں لمحے انہیں پھر کھو ہی جاتا ہے یہ منظر یہ سماں یہ لمحے آنکھ میں بھریں ذرا سی دیر میں منظر کو محو پھر ہو ہی جاتا ہے بہت اداس بے رنگ سا تغیر آسماں میں ہے اداس اس رات کو آنگن میں میرے سو ہی جانا ہے ذرا سا ٹھہر جا اے دسمبر! شاید وہ لوٹ آئے ورنہ سال اگلا بھی اس کی بادوں کا منانا ہے دسمبر کا آخری سورج میرے آنگن میں اترتا ہے یہ ٹھنڈی دھوپ کو نظروں سے اوجھل ہو ہی جاتا ہے ابھی سورج میں باقی ہے ذرا سی بے جان سی زردی ذرا سی دیر میں اس کو اندھیرا ہو ہی جاتا ہے ڈھلے گا دن رات پھر دھیرے سے آئے گی ٹو چل اے وقت خاک ہم کو ہو ہی جاتا ہے ”ای یار! مجھ سے یہ پابندیاں برداشت نہیں ہوتیں۔“ وسیعہ نے ایک جھٹکے سے بال پیچھے کرتے

Downloaded From
Paksociety.com

ing
ection



”اچھا ناں امی پلیز! اب نہیں کروں گی ناں۔“ دونوں کان پکڑ کر شگفتہ بیگم کے سامنے جھک کر کہا تو شگفتہ بیگم کو ہنسی آگئی۔

”ولسعہ تم کیوں نہیں سمجھتیں؟ اب یہ پچھنا چھوڑو اور کچھ عقل کے ناخن لو۔ تم بچی نہیں ہو بڑی ہو گئی ہو اب تمہارے ساتھ ساتھ مجھے سروش کے لیے بھی لڑکی دیکھنی ہے تاکہ دونوں فرائض سے سبکدوش ہو جاؤں اور سکون کی سانس لوں۔“

”او کے امی جی۔“ ولسعہ نے آگے بڑھ کر شگفتہ بیگم کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں اور شگفتہ بیگم نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

عبدالرحمن صاحب ایک کپنی میں اچھے عہدے پر فائز تھے ایک بیٹا سروش اور بیٹی ولسعہ تھے۔ سروش نے تعلیم مکمل کر کے جاب کر لی تھی جب کہ ولسعہ ابھی پڑھ رہی تھی اور گریجویشن فائنل میں تھی۔ ولسعہ گھر بھر کی لاڈلی تھی چھوٹی ہونے کی وجہ سے سب ہی اس کے ناز نخرے اٹھاتے خاص طور پر سروش اسے بہت پیار کرتا بچپن سے ہی سروش نے ولسعہ کو اپنے جیسا بناوا وہ لڑکوں کے کپڑے پہنتی، لڑکوں والے کھیل کھیلتی، لڑنا جھگڑنا سب کچھ لڑکوں جیسا کرتی بس اس کے لمبے سیاہ بال تھے جو اس نے کبھی بھی کاٹے نہیں تھے۔ حد درجہ پیار اور لاڈ سے ولسعہ لالہ بالی ہو گئی تھی جب تک وہ چھوٹی تھی سب کچھ اچھا لگتا مگر اب جب کہ ولسعہ بڑی ہو گئی تھی تو اس پر یہ حرکتیں اور لالہ بالی پن بالکل اچھا نہیں لگتا تھا۔

شگفتہ بیگم اس پر بہت غصہ کرتیں وہ چاہتیں کہ ولسعہ اب اور دیگر گھریلو امور میں طاق ہو جائے۔ صورت شکل کی وہ اچھی تھی شادی کے لیے شگفتہ بیگم رشتے دیکھ رہی تھیں اور وہ سیریس ہونے کا نام ہی نہیں لیتی کیوں کہ اس کو عبدالرحمن صاحب کی مکمل سپورٹ جو تھی۔ شگفتہ بیگم اسے زبردستی گھسیٹ کر کچن میں لے جاتیں پھر چاہے وہ لاکھ احتجاج کرتی شگفتہ بیگم اس کی ایک بات نہیں مانتیں۔ اس روز بھی شگفتہ بیگم سانس کے لیے زبردستی ولسعہ سے

پیاز کٹواری ہی تھیں پاس ہی عبدالرحمن بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔ پیاز کاٹنے کے نام سے ہی ولسعہ کی جان نکلتی تھی۔

”ابو جی!“ پیاز کاٹنے کاٹتے ولسعہ نے آہستگی سے عبدالرحمن صاحب کو پکارا۔

”جی۔“ انہوں نے آواز پر نظریں اٹھا کر دیکھا تو یہ دیکھ کر ٹپ گئے کہ ولسعہ کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہ رہے تھے۔

”ارے کیا ہوا بیٹی؟ امی نے کچھ کہا کیوں رو رہی ہو تم؟“ انہوں نے گھبرا کر ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

”افوہ! کچھ بھی نہیں ہوا ہے آپ کی لاڈلی پر کوئی ظلم نہیں کیا پیاز کاٹنے کو دی ہے میں نے۔“ اسی وقت شگفتہ بیگم بھی آگئی تھیں۔

”محترمہ سے پیاز بھی نہیں کٹ پارہی ہے۔“ انہوں نے پیاز اور کٹنگ بورڈ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو مت کٹو اونٹاں دیکھو نا کیا حال ہو گیا ہے اس کا۔“ عبدالرحمن نے منہ بنا کر کہا۔

”آپ اس معاملے میں نہ بولیں تو بہتر ہے میں کوئی ظلم نہیں کر رہی آپ کی لاڈلی پر اور یہ کوئی نئی اور انہونی بات نہیں سب کے آنسو آتے ہیں پیاز کاٹنے سے سب کی آنکھیں جلتی ہیں۔ ہر لڑکی کو یہ سب کرنا پڑتا ہے ساری زندگی کھانے پکانے اور گڑہستی میں گزارنے کے لیے یہ سب کرنا پڑتا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ کل کو اس کے سرال والے اسے سو باتیں سنائیں اور ساتھ ساتھ مجھے بھی کوسنے ملیں کہ بیٹی کو کچھ سکھایا بھی نہیں۔“ شگفتہ بیگم نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں وضاحت دی۔

”ارے یار سیکھ لے گی ساری زندگی پڑی ہے۔“ عبدالرحمن بدستور اس کے حق میں بول رہے تھے۔

”عبدالرحمن آپ اس معاملے میں بالکل نہیں بولیں گے میں اس کی دشمن نہیں ہوں۔“ شگفتہ بیگم نے سخت لہجے میں کہا تو عبدالرحمن چپ چاپ کمرے سے نکل گئے اور ولسعہ منہ بنا کر جلدی جلدی پیاز کاٹنے لگی۔ شگفتہ بیگم کو

بہت بڑھائی کرتی 'نیند نہیں آتی توئی وی دیکھ لیتی اور پھر صبح کالج کی تیاری کر کے وہ سو جاتی۔

کھانا کھا کر واسعہ نے برتن سمیٹ کر کچن میں رکھے اور سونے کے لیے اپنے کمرے میں آ گئی۔ کمرے میں آ کر بھی واسعہ کو نیند نہیں آئی کیونکہ شام کی ٹینشن سوار تھی۔ ڈھنگ سے سونہ پائی اور کچھ دیر یونہی لیٹ کر اٹھ گئی شام کو چار بجے جب شگفتہ بیگم اس کو اٹھانے کے لیے کمرے میں آئیں تو حیرت زدہ رہ گئیں کیوں کہ خلاف توقع وہ جاگ رہی تھی۔

”ارے واہ تم جاگ گئیں؟“ انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

”سوئی کہاں امی! آپ نے سونے کب دیا؟“ واسعہ نے جمائی لیتے ہوئے منہ بنا کر کہا۔

”اچھا اچھا ڈرامے بازی بند کرو جلدی سے فریش ہو کر تیار ہو جاؤ۔ زائدہ نے کہا ہے کہ وہ لوگ پانچ بجے تک آ جائیں گے۔“ شگفتہ بیگم نے اس کی بات کو انور کرتے ہوئے کہا۔

”فریش ہو کر جلدی سے آ جاؤ میں جب تک کچن دیکھ لوں۔“ کہہ کر شگفتہ بیگم کمرے سے نکل گئیں اور واسعہ کسٹمنڈی سے سیر ہلا کر رہ گئی۔ تیار ہو کر اس نے اپنا جائزہ لیا چھوٹی سی گرنی پر بلیک جینز اور چھوٹا سا دوپٹہ اور پھلے لہجے کیلے بالوں کو کھلا چھوڑ کر وہ کانی اچھی لگ رہی تھی۔ مقررہ وقت پر خواتین آ گئیں شگفتہ بیگم کے بلانے سے پہلے ہی وہ خود سے ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔

”السلام علیکم!“ بے تکلفی سے سلام کرتے ہوئے اچانک اس کی نظر ایک معمر خاتون ایک جوان عورت اور اس کے ساتھ بیٹھے چھوٹے سے بچے پر پڑی تین سالہ خوب صورت سا بچہ جن میں نظر آتی گیند کو دوپٹی سے دیکھ رہا تھا۔ واسعہ نے بچے کو غور سے دیکھا۔

”ادھر آؤ کیوٹا آؤ ہم بال کھیلتے ہیں۔“ بچے کی توجہ گیند کی طرف دیکھ کر اس نے آگے بڑھ کر بچے کا ہاتھ پکڑا اور اس کو لے کر صحن میں آ گئی اور بچے کے ساتھ کھیلنے لگی۔

اس کو دیکھ کر ہنسی آ گئی اسی طرح روتے دھوتے احتجاج کرتے شگفتہ بیگم نے واسعہ کو کھانا بنانا سکھا دیا تھا۔ ساتھ ساتھ دیگر گھریلو کاموں میں بھی لگائے رکھتیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا فائل ایئر بھی تھا گریجویشن کے بعد سرورس کی اور واسعہ کی ساتھ ساتھ شادی کرنے کا پروگرام بھی بنالیا تھا۔

شگفتہ بیگم کی دور پرے کی رشتہ دار خاتون رشتے لگاتی تھیں شگفتہ بیگم نے ان سے کہہ رکھا تھا کہ سرورس کے لیے اچھی لڑکی اور واسعہ کے لیے کوئی اچھا رشتہ دیکھو اور وہ خاتون زائدہ نے اطمینان بھی دلایا تھا کہ ان کے پاس اچھی اچھی فیملیز کے رشتے موجود ہیں۔

واسعہ تھکی ہاری کالج سے کوئی فریش ہو کر کھانا کھانے بیٹھی تو شگفتہ بیگم نے کہا کہ شام کو کچھ خواتین اسے دیکھنے کے لیے آ رہی ہیں۔

”افوہ ای! یہ دنیا کا سب سے مشکل ترین کام کرنے کو کہہ رہی ہیں آپ بھلا یوں کسی کے سامنے خود نمائی کرنا اچھا لگتا ہے کیا؟“ اس کو سن کر حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ اس کے اندازے کے مطابق اس کے لیے کسی رشتہ دار یا جانے والوں کے ہاں سے رشتہ آ جائے گا اور اسے سر پر دوپٹہ اوڑھ کر چائے کی ٹرے لے کر مہمانوں کے سامنے سر جھکا کر جانا پڑے گا۔

”ایسا ازل سے ہوتا آ رہا ہے اگر تم کرو گی تو کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں ہو گی اس لیے تم شام کو جلدی اٹھ جانا اور فریش ہو جانا۔“ شگفتہ بیگم نے حتی انداز میں کہہ کر بات ختم کر دی اور واسعہ منہ بنا کر رہ گئی اس کی روٹین بھی کہ کالج سے آ کر کھانا کھانے کے بعد سو جاتی تھی۔ پانچ بجے سو کر اٹھتی تو اس وقت شگفتہ بیگم عصر کی نماز پڑھ رہی ہوتی تھیں وہ بھی نماز پڑھتی چائے تیار کرتی دونوں ماں بیٹی چائے پیتے پھر سرورس اور عبدالرحمن بھی مغرب کی نماز کے بعد آ جاتے۔ سب مل بیٹھے گھریلو امور پر ڈسکس ہوتی، ٹی وی دیکھتے پھر عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھا کر سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے۔ واسعہ تھوڑی

بچہ بھی خوش ہو گیا اور وہ بھی ادھر ادھر بھاگ کر گیند سے کھیلنے لگی۔ آنے والی دونوں خواتین آنکھیں پھاڑے اسے حیرت سے دیکھ رہی تھیں بھلا کوئی لڑکی جس کے رشتے کے لیے لوگ آئے ہوئے ہوں وہ ایسی حرکتیں کرتی ہے کیا؟

مارے شرمندگی کے شگفتہ بیگم کا برا حال تھا وہ زمین میں گرٹی جا رہی تھیں وہ اشارے سے واسعہ کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں مگر واسعہ مگن تھی۔ اس نے تو ان لوگوں کو نہ ٹھیک سے خود کو دیکھنے دیا تھا اور نہ وہ لوگ اس سے کوئی بات کوئی سوال کر پائے تھے۔

”واسعہ بیٹی! ٹھنڈا لے آؤ۔“ شگفتہ بیگم نے بلا آخر دانت پیٹتے ہوئے آنکھیں نکال کر آواز لگائی تو وہ ”او کے ای“ کہہ کر گیند پھینک کر بچن کی جانب چلی گئی۔

”وہ دراصل گھر میں چھوٹی ہے ناں تو لاڈ پیار کی وجہ سے بچپنا مگر الحمد للہ کام کاج میں ماہر ہے۔“ شگفتہ بیگم نے شرمندہ ہوتے ہوئے کھسیانی لہسی بہتے ان خواتین کو مخاطب کیا جو لڑکے کی والدہ اور بھانج تھے اور جن کے چہروں پر کوئی مثبت اثرات نہ تھے حالانکہ پہلی نظر میں واسعہ ان لوگوں کو بہت پیاری لگی تھی مگر اس کی بچکانہ حرکتوں کو دیکھ کر دونوں کے چہروں پر بے زاری کے آثار نمایاں ہو چکے تھے اور وہی ہوا جس کا ڈر شگفتہ بیگم کو تھا کیوں کہ زاہدہ نے جاتے جاتے نفی میں سر ہلادیا تھا اور مہمانوں کے جاتے ہی شگفتہ بیگم واسعہ پر برس پڑیں۔

”واسعہ یہ کیا حرکتیں کر رہی تھیں تم؟ کوئی ایسے کرتا ہے کیا وہ بھی ان لوگوں کے سامنے جو رشتے کے لیے آئے ہوں۔“

”ارے ای مجھے کیا پتا تھا اور پھر وہ بچہ بے چارہ کتنی لپٹائی ہوئی نظروں سے گیند کو دیکھ رہا تھا اتنا کیوٹ سا بچہ تھا مجھ سے نہ رہا گیا اور بھی مجھے نہیں آتا یہ سب کچھ کرنا۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”کیا مطلب کہ نہیں آتا؟ لڑکیوں کو یہی سب کرنا پڑتا ہے۔ رشتے آسمان سے نہیں ٹپکتے اسی طرح طے

ہوتے ہیں انہی مراحل سے گزرنا پڑتا ہے تب کہیں جا کر رشتے طے ہوتے ہیں آئی سمجھ؟ پتا ہے لڑکے کی ماں نے کہا مجھے گھر چلانے کے لیے بہو چاہیے یوں اچھل کود کرنے کے لیے تو بچے ہیں گھر میں۔“ عبدالرحمن نے سنا تو بے ساختہ ان کے چہرے پر لہسی آگئی سروش بھی ہنسنے لگا۔

”تم دونوں باپ بیٹا مل کر اسے مزید شہہ دو بجائے یہ کہ اس کو سمجھاؤ تم لوگ ہنس کر اسے مزید بڑھاوادیتے ہو۔“ شگفتہ بیگم کو سچ مچ غصہ آ گیا۔

”ارے ارے بیگم دھیرج رکھو ہم مذاق نہیں اڑا رہے ہیں۔ تم فکر مت کرو میں سمجھاؤں گا واسعہ کو آئندہ وہ ایسا کچھ نہیں کرے گی۔“ عبدالرحمن صاحب نے بیگم کا بگڑتا موڈ دیکھ کر جلدی سے مصالحت آمیز لہجے میں کہا شگفتہ بیگم منہ بنا کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

کچھ دن گزرے تو زاہدہ نے سروش کے لیے لڑکی دکھائی اردو!..... خوب صورت سیدھی سادی اور اچھی لگی۔ گھر کا ماحول بھی اچھا دین دار تھا اور فیملی بھی پڑھی لکھی اور سو بر بھی۔ ضروری معلومات کے بعد سروش اور اردو کا رشتہ طے کر دیا گیا۔ اب شگفتہ بیگم چاہ رہی تھیں کہ واسعہ کے لیے بھی مناسب رشتہ مل جائے تو دونوں بہن بھائی کی شادی ساتھ ہی کر دیں تاکہ واسعہ جائے تو اردو کی بہو بن کر گھر میں آجائے اس طرح شگفتہ بیگم کو تنہائی کا احساس بھی نہیں ہوگا۔ اس عرصے میں واسعہ نے بی ایس سی فائنل کے سپیرز بھی دے دیئے تھے۔ ایک بار پھر زاہدہ نے رشتے کے حوالے سے بات کی تھی کہ وہ کسی کو لے کر آ رہی ہیں اور اس بار تو شگفتہ بیگم کیل کانٹوں سے لیس ہو کر بیٹھی تھیں انہوں نے خود ہی اپنی پسند سے واسعہ کے لیے کپڑے پسند کیے تھے اور ساتھ ساتھ ہدایات کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ واسعہ مسکین شکل بنائے عبدالرحمن کو دیکھتی تو وہ کاندھے اچکا کر اس معاملے سے خود کو بری الذمہ قرار دیتے تب واسعہ کو شگفتہ بیگم کی ہدایات کے آگے ہتھیار ڈالنا ہی پڑے۔

شام کو وہ تیار ہوئی پنک اور بلو کو مینشن ڈیزائنر سوٹ میں سلیقے سے دوپٹے کو شانوں پر پھیلا کر لمبے سیاہ بالوں کو کچھڑ میں جکڑے ہلکے میک اپ میں شگفتہ بیگم کی ہدایات پر مکمل عمل پیرا ہو کر وہ خاصی اچھی لگ رہی تھی۔ لڑکے کی والدہ بھی آئی تھیں ان کو معصوم صورت اور خوب صورت سی واسعہ بہت اچھی لگی۔ ضامر ایک پرائیوٹ کمپنی میں معقول جاب کرتا تھا صفورا بیگم نے جاتے جاتے اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے شگفتہ بیگم کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے ڈالی۔ ضامر کی جاب اچھی تھی وہ دیکھنے میں اسٹارٹ اور جاذب نظر تھا اچھے علاقے میں رہائش تھی۔ اکلوتا تھا صفورا بیگم بیوہ خاتون تھیں ضامر چھوٹا سا تھا جب اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ صفورا بیگم نے اسکول میں جاب کر کے اس کی پرورش کی شوہر کو ملنے والے انشورنس کے پیسوں کو سلیقے سے استعمال کرتے ہوئے اچھی طرح سے ضامر کی پرورش کی تھی۔ ضروری فارملیٹیز پوری کر کے واسعہ اور ضامر کا رشتہ طے کر دیا گیا اور پھر جلد ہی شادی کی ڈیٹ رکھ دی گئی واسعہ کی شادی سے دو دن پہلے سروش کی بارات تھی اور سروش کے دیسے والے دن واسعہ کی رخصتی رکھی گئی تھی۔

وسعہ نے ضامر کو دیکھا تھا اسے اسٹارٹ سا سویر نوجوان اچھا لگا تھا ایسا کہ جس کو یا کر کوئی بھی لڑکی ناز کر سکتی تھی۔ واسعہ جو کھلنڈری فطرت کی لڑکی تھی اچانک سے کسی کے ہو جانے کے احساس سے اس کے اندر خوب صورت احساسات کروٹ لینے لگے تھے۔ خوب صورت بندہ اچھا گھر اور خوش حال زندگی پر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے اور آج کل واسعہ بہت خوش تھی۔ خوش ہونے کے ساتھ ساتھ مطمئن بھی تھی اور اب اس کو شگفتہ بیگم کی باتیں ڈانٹ یا نصیحتیں بری نہیں لگتی تھیں کیوں کہ وہ خود چاہتی تھی کہ شادی سے پہلے وہ ہر کام میں پرفیکٹ ہو جائے کوئی کئی کوئی جھول نہ رہے کیوں کہ جا کر اس کو ہی گھر سنبھالنا تھا۔ ضامر کی والدہ بے چاری کب تک گھر سنبھالتیں اس

گئی ان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہیں دے گی۔ عبد الرحمن صاحب اور شگفتہ بیگم دل کے ارمان نکال رہے تھے شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں کیوں کہ وہ ہی تو بچے تھے ساری خواہشیں پوری ہونی تھیں۔ ایک طرف واسعہ کو نئی زندگی کی شروعات کی خوشی تھی تو دوسری جانب گھر چھوڑنے کا بے حد افسوس بھی تھا۔ کتنی عجیب بات ہے ناں یہ کہ ہم جس گھر میں آنکھ کھولتے ہیں پہلا لفظ بولنا سیکھتے ہیں ماں کا ہاتھ تھام کر پہلا قدم اٹھاتے ہیں۔ بابا کے کانڈھے پر جھول کر پہلی فرمائش کرتے ہیں بھیا کے ساتھ پہلی بار لڑائی کرتے ہیں بہنوں کے ساتھ پہلی براہلم شہر کرتے ہیں۔ دھیرے دھیرے یہ پہلی پہلی باتیں ڈھیروں باتوں میں تبدیل ہوتی جاتی ہیں۔ سالوں یونہی گزارتے گزارتے اچانک ہمیں اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ یہ سب تو عارضی ٹھکانہ تھا۔ ہم تو یہاں مہمان تھے اور ہمیں یہ سب چھوڑ کر نئے رشتے بنانے ہیں نئے گھر کو جانا ہے سنوارنا ہے اور خود کو مکمل طور پر اسی ماحول میں ڈھالنا ہے اب زندگی بھر ہمیں وہیں رہنا ہے اور یوں ہی واسعہ کو عجیب و غریب سے خیالات بھی آ رہے تھے کہ وہ کیسے اور کس طرح نئے گھر اور نئے ماحول میں ضامر اور اس کی والدہ کی مرضی اور منشاء کے مطابق ایڈجسٹ کرے گی۔

سسرال جا کر ہلڑکی کو اپنی خواہشات اور اپنی مرضی کو پس پشت ڈال کر اپنی ضروریات اور اپنے رواجوں کو خیر باد کہہ کر صرف اور صرف سسرال والوں کی باتوں کا پاس رکھنا ہوتا ہے اسی طرح سے وہ اپنی ماں کی دی گئی صحیح تربیت کا بھرم رکھ کر سسرال میں اپنا اچھا اور اونچا مقام بہت جلد بنا لیتی ہے اور واسعہ کی پوری پوری کوشش تھی کہ وہ کسی طور پر اور کسی بھی صورت میں کالیاں اور والدین کی تربیت کو بھی منہی خیالات کا نشانہ نہیں بننے دے گی اور وہ دل میں ڈھیروں دوسو سے خدشے پیار محبت اور خوب صورت سے احساسات لیے میکے کی وہلیز چھوڑ کر سسرال کے آنگن میں آگئی اس کی شادی سے دو دن پہلے سروش اور اروٹی کی شادی ہو گئی تھی اور اروٹی بھابی بن کر آچکی تھی۔

ضامر کے کچھ زیادہ رشتہ دار وغیرہ تو تھے نہیں چند ایک تھے ضروری رسومات سے فارغ ہو کر اس کو کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ بیڈ پر ٹیک لگا کر بیٹھ کر واسعہ نے لمبی سانس لے کر کمرے کا جائزہ لیا۔ اچھا خاصا بڑا بندروم تھا جس میں اس کے جہیز کی اشیاء سلیقے سے سیٹ کی گئی تھیں سامنے لگے بڑے سے آئینہ میں واسعہ نے خود کو دیکھا ریڈ اور گرین کوئینیشن کے بھاری کام کے شرارے ہیوی جیولری اور خوب صورت میک اپ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اپنا آپ دیکھ کر اسے شرم آگئی یہ سب کچھ بچنا سنورنا تو ضامر کے لیے تھا تب ہی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی وہ جلدی سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور سر کو تھوڑا سا جھکا لیا۔ ضامرا ہستہ ہستہ چلتا ہوا بیڈ کے قریب آ رہا تھا واسعہ کی نظر میں اس کے شیردانی سے میچنگ کھسے پر تھیں اس نے آنکھیں تھوڑی سی اوپر اٹھائیں۔ رائل بلو اور گرے کوئینیشن کی شیردانی میں دراز قد ضامر بہت چارمنگ لگ رہا تھا۔ واسعہ نے جلدی سے نگاہیں دوبارہ جھکا لیں واسعہ کی بے ساختگی پر ضامر زریب مسکرا دیا اور اس کے قریب بیڈ پر آ بیٹھا۔

”واسعہ میں اپنے چھوٹے سے گھر میں تم کو دیکھ کر ہوں امید کرتا ہوں کہ تمہاری آمد ہمارے چھوٹے سے گھر کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دے گی۔ آج سے میرے گھر کے ساتھ ساتھ میرے دل پر بھی تمہاری مکمل حکمرانی ہوگی۔ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور یقیناً آخری لڑکی ہو جسے میں نے پہلی نظر میں ہی منتخب کر لیا تم کو کبھی بھی مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں کہ جو بیوی پر مکمل حکومت اپنا فرض سمجھتے ہیں جو صرف بیوی سے اس کے فرائض کی ادائیگی چاہتے ہیں اپنے حقوق کا خیال نہیں رکھتے۔ تم صرف میری بیوی ہی نہیں میری سب سے اچھی دوست بھی ہوگی۔ میری اماں نے بہت مشکلوں کے بعد مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے اور ہم دونوں مل کر ان شاء اللہ ان کو وہ ساری خوشیاں دیں گے جن کی وہ مستحق ہیں تاکہ وہ اپنی زندگی کی کٹھنائیوں کو

مشکلات کو بھول جائیں اور مجھے پوری امید ہے کہ تم کو بھی اماں سے کبھی بھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ ان شاء اللہ ہم دونوں مل کر ہمارے چھوٹے سے گھر کو جنت بنا دیں گے۔“ ضامر نے ایک لمحے رک کر واسعہ کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ضامرا آپ بھی میری زندگی میں آنے والے وہ پہلے شخص ہیں جس نے میرے دل کے تاروں کو چھیڑا مجھے کھلندی اور لالہالی لڑکی سے ذمہ دار اور سکھ لڑکی بنا دیا۔ میرے دل میں اپنے گھر، خوب صورت جیون سائھی اور خوش گوار زندگی کے احساسات نے جنم لیا اور ان شاء اللہ تعالیٰ آپ کو یا اماں کو کبھی بھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ میں کبھی بھی کسی مقام پر کوئی ایسی بات کہی حرکت نہیں کروں گی جو آپ کو یا اماں کو گراں گزرے۔ میں اماں کو ایک بیٹی بن کر دکھاؤں گی، ہم دونوں مل کر اماں کو بہت ساری خوشیاں دیں گے ان شاء اللہ۔“ واسعہ نے ضامر کا ہاتھ تھام کر معصوم انداز میں یقین دلایا تو ضامر کے اندر ڈھیر سارا اطمینان اتر آیا اس نے آگے بڑھ کر واسعہ کے نازک وجود کو بانہوں میں سمیٹ لیا۔

ولیسے کی تقریب کے دو روز بعد ہی واسعہ نے اماں کے لاکھنچ کرنے کے بعد بھی مکمل طور پر گھر سنبھال لیا۔ کچھ دن کی چھٹی کے بعد ضامر نے آفس جانا شروع کر دیا شگفتہ بیگم اسے دیکھتیں تو سخت حیران ہو جاتیں وہ لڑکی جو ہر وقت ان سے ڈانٹ کھاتی تھی سسرال کو لے کر شگفتہ بیگم اس کو طعنے دیتی رہتیں۔ آج کتنی خوش اسلوبی سے سارے گھر کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی صفورا بیگم تعریفیں کرتے نہ تھکتی تھیں اور شگفتہ بیگم فخر سے مسکرا دیتیں۔

واسعہ صبح صبح جاگ جاتی سب سے پہلے ضامر کا ناشتا تیار کرتی ضامر ناشتا کر کے آفس چلا جاتا۔ ضامر کے آفس جانے کے بعد وہ اپنا اور اماں کا ناشتا تیار کرتی دونوں مل کر ناشتا کرتے۔ واسعہ کچن سمیٹتی صفائی کرتی، جب تک اماں سبزی بنا دیتیں۔ واسعہ لُنج کی تیاری میں لگ

فون کی گھنٹی بج اٹھی انہوں نے جائے نماز جگہ پر رکھ کر ریسپورا اٹھایا دوسری جانب شگفتہ بیگم تھیں۔

”جی السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“

”اچھی ہوں دراصل واسعہ کو موبائل پر کال کی اس نے اٹھایا نہیں تو پریشان ہو گئی سب خیریت ہے ناں؟“ شگفتہ بیگم نے پوچھا۔

”وہ دراصل واسعہ کچن میں تھی بلاتی ہوں آپ بات کر لیں۔“ صفورا بیگم نے کہا۔

”نہیں نہیں اسے کام کرنے دیں بس اس سے کہہ دیں کہ اس کے ابو یاد کر رہے ہیں کافی دن ہو گئے اس نے چکر نہیں لگایا۔“ شگفتہ بیگم کی بات پر صفورا بیگم شرمندہ ہو گئیں واقعی کتنے دن سے واسعہ میٹے نہیں گئی تھی۔

”جی جی کہتی ہوں واقعی کافی دن ہو گئے ہیں۔“ بھواتی ہوں اس کو آپ کی طرف آپ پریشان نہ ہوں۔“ صفورا بیگم نے کہا۔ واسعہ آئی تو صفورا بیگم نے اس کی کلاس لے ڈالی۔

”جی اماں! واقعی کافی دن ہو گئے آج شام کو چلی جاؤں گی ضامر کے آنے کے بعد۔“ واسعہ نے سر جھکا کر کہا۔

”بیٹی یہ بہت اچھی بات ہے کہ تم اچھی بہو بلکہ بیٹی بن کر اتنی جلدی یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ ہو گئی ہو ہمارا اتنا خیال رکھتی ہو مگر اپنی ماں کا بھی تو سوچو ناں۔“ تھوڑی دیر تو وقف کے بعد صفورا بیگم نے نرمی سے کہا تو واسعہ نے سر ہلایا۔

صفورا بیگم کی دور پرے کی نند تھیں زبیدہ پھوپھو وہ کچھ دن پہلے ہی ان لوگوں کے محلے میں شفٹ ہوئی تھیں اپنے بیٹے بہو اور ان کے پانچ عدد بچوں کے ساتھ۔ زبیدہ پھوپھو کو ادھر ادھر گھومنے کا اور لگائی بھائی کرنے کا بہت شوق تھا۔

ہلکی ہلکی سرودی اشارٹ ہو چکی تھی ناشتے کے بعد آج واسعہ نے واشنگ مشین لگائی تھی تاکہ ہفتے بھر کے کپڑے دھو لے۔ صفورا بیگم صحن میں دھوپ میں بیٹھی مشر چھیل رہی

جاتی واسعہ کام کے ساتھ ساتھ صفورا بیگم سے ان کی زندگی کے قصے بھی سنتی رہتی۔ صفورا بیگم اپنی ساس کے مظالم، سسرال والوں کی زیادتیاں پھر ضامر کے والد کی ٹرانسفر کے بعد دوسرے شہر آ جانا پھر ان کی اچانک موت کے قصے سناتی کبھی کبھی وہ بتاتی کہ کس طرح انہوں نے اسکول میں جاب اشارٹ کی اور تین سالہ ضامر اور بیوگی جیسی افتاد پر ہمت اور ثابت قدمی سے خود کو سنبھالا کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ نو جوان بیوہ کا یوں تہا رہنا کس قدر اذیت ناک اور تکلیف دے ہوتا ہے۔ کیسے کیسے انہوں نے خود کو زمانے کی گندی نظروں سے بچا بچا کر رکھا کوئی بھی نہ تھا جو ایسے وقت میں ساتھ دیتا دور پرے کے رشتہ دار تھے جو وقتی طور پر صرف ہمدردی کرنا جانتے تھے۔ یہ سب بتاتے بتاتے اکثر ان کی آنکھیں نم ہو جاتیں وہ کٹھن اور نازک وقت یا آ جاتا تو بے ساختہ رونا آ جاتا ایسے میں واسعہ آگے بڑھ کر ان کو حوصلہ دیتی اس کی آنکھیں بھی بہنے لگتیں۔

”اماں پلیز! روئیے گا نہیں جو برا تھا وہ گزر گیا اب ان شاء اللہ سب اچھا ہو گا میں آپ سے آپ کا تلخ ماضی چھین لوں گی۔“ صفورا بیگم کے آنسو صاف کرتے وہ جذب سے کہتی تو صفورا بیگم فطری محبت سے اس کا ماتھا چوم لیتیں۔

”اگر ساس بہو کے ڈرامے ختم ہو گئے تو مجھ غریب کو ایک کپ چائے ملے گی۔“ کبھی کبھی پیچھے سے ضامر آ کر دونوں کو چھیڑتا تو صفورا بیگم پیار سے گال پر ایک چپت لگا دیتیں اور واسعہ مسکراتی ہونی کچن کی جانب چلی جاتی۔ گھر کا ماحول بہت خوشگوار ہو گیا تھا اور ایسے میں گھر ساس اور ضامر کے چکر میں واسعہ میٹے بھی بہت کم جانی اروکی کے آ جانے سے وہاں بھی رونق آ چکی تھی مگر پھر بھی شگفتہ بیگم کو اکثر واسعہ یاد آتی تھی جو سسرال جا کر میٹے کو بھول ہی گئی تھی۔

دوپہر کا وقت تھا واسعہ کچن میں تھی آج اس نے اماں کی پسند کے کوئی پٹے بنائے تھے صفورا بیگم نماز پڑھ کر انھیں تو

تھیں، واسعہ نے مشین لگا کر کچن کی صفائی کی برتن دھوئے ساتھ ہی گوشت بھی بگھا رو دیا۔ تب تک کپڑے بھی دھل گئے، کپڑے پھیلا کر جھاڑو لگائی، پونچھا لگا کر فارغ ہوئی تھی کہ زبیدہ پھوپھا آگئیں۔

”السلام علیکم پھوپھا!“ اس نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! جیتی رہو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور سیدھا صفورا بیگم کے پاس چلی آئیں۔ ان کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جو انہوں نے واسعہ کی بجائے صفورا بیگم کی جانب بڑھائی۔

”یہ بوجھتی منہ بیٹھا کر لو۔“ لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

”ضرور آ یا مگر کس خوشی میں؟“ ہاتھ سے پلیٹ لیتے ہوئے صفورا بیگم نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے بھئی ماشاء اللہ میرے گھر چھٹا پوتا آیا ہے۔“

خوشی سے زبیدہ پھوپھا کی باٹھیں کھل رہی تھیں۔

”بہت مبارک ہو آ یا!“ صفورا بیگم نے مبارک

باد دی۔

”خیر مبارک۔“ وہ تخت پر بیٹھتے ہوئے بولیں تب ہی

واسعہ گرم گرم چائے لگائی۔

”ارے واہ اتنی جلدی؟“ زبیدہ پھوپھا نے حیرت

سے پوچھا۔

”جی پھوپھا۔“ ٹرے دونوں کے درمیان رکھتے ہوئے

واسعہ نے مسکرا کر کہا۔

”الحمد للہ! میری بہو بہت اچھی ہے، کسی بات کا کہنا

نہیں پڑتا۔ ہر بات ہر کام وقت پر بنا کہے کر دیتی ہے اللہ

پاک نے انعام کی صورت میں اسے میرے گھر بھیجا

ہے۔“ صفورا بیگم کے لہجے میں واسعہ کے لیے بے پناہ

محبت تھی۔

”ہنہہہ..... وہ تو ٹھیک ہے صفورا بیگم! مگر خالی خولی

کام دھندوں سے کچھ نہیں ہوتا کام تو ہر عورت کرتی ہے مگر

جب تک بہو کوئی خوشخبری نہ دے تب تک وہ ادھوری ہی

رہتی ہے۔ اب دیکھو ناں کتنے ماہ ہو گئے ہیں مگر ابھی تک

مبارکے ہاں سے کوئی اطلاع نہ ملی۔“ زبیدہ پھوپھا نے

ناک چڑھا کر صفورا بیگم کو احساس دلایا تو صفورا بیگم نے قدرے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ ہاں سچ ہی تو کہہ رہی تھیں وہ سات ماہ ہو چکے تھے شادی کو اور ابھی تک کوئی امید نہ تھی۔

”ہاں آ یا! مگر جلد یا دیر ہو جاتی ہے اللہ پاک کرم

کرے گا۔“ صفورا بیگم نے گو کہ بات بنائی مگر دل میں

انہیں بھی احساس ہو رہا تھا۔

ابھی دو دن نہ گزرے تھے کہ اس شام اچانک سے

شگفتہ بیگم اروئی اور سروش آ گئے۔

”ارے امی آپ لوگ؟“ واسعہ غیر متوقع آمد پر دوڑ

کر ان سے لپٹ گئی۔ ”ایسے ہی آ گئے آپ لوگ، کال

کر کاتے ناں۔“

”آئیے آئیے بہن!“ صفورا بیگم نے شگفتہ بیگم کو گلے

سے لگا کر سروش اور اروئی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے

صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ہاں بس اچانک ہی آنا ہوا دراصل اروئی کی طبیعت

کچھ خراب تھی ہم اسے ہسپتال لائے تھے تو ڈاکٹر نے

خوشخبری سنائی ہے، میں نے کہا پہلے یہ خوشخبری پھوپھا صاحبہ

کو سنا دوں۔“ شگفتہ بیگم نے خوشی خوشی بتایا۔

”واقعی سچ.....“ واسعہ نے پہلے شگفتہ بیگم کو اور پھر

اروئی کی جانب دیکھا سر جھکائے شرماتی، دھیرے

دھیرے مسکرائی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”ارے واہ ماشاء اللہ بہت بہت مبارک ہو بھائی، بھیا“

ای آپ سب کو۔“ واسعہ کی خوشی دیدنی تھی، صفورا بیگم نے

بھی خوش دلی سے مبارک باد دی۔

”بس اب اللہ پاک مجھے ثانی بننے کی بھی خوشخبری

سنا دے۔“ شگفتہ بیگم نے واسعہ کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”آمین ثم آمین۔“ سب نے بے ساختہ کہا، واسعہ

نے پلٹ کر صفورا بیگم کی جانب دیکھا ان کے چہرے پر

دکھ نمایاں تھے۔

گو کہ گھر کا ماحول بہت اچھا تھا، صفورا بیگم اور واسعہ

ایک دوسرے کو بے حد پیار کرتے تھے۔ ضامن مطمئن تھا

”ارے داہ!“ ضامر نے دسترخوان دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا تھا وہ بڑے خوشگوار موڈ میں کھانا کھا رہا تھا داسعہ بھی اچھے موڈ میں تھی۔

”داسعہ تم کل میرے ساتھ ہسپتال چلنا۔“ کھانا کھاتے ہوئے اچانک ہی صفورا بیگم نے داسعہ کو مخاطب کیا۔

”کیوں؟“ ضامر اور داسعہ دونوں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا مگر سوال ضامر نے کیا داسعہ چپ رہی۔

”کیوں کا کیا مطلب؟ چیک اپ کرواؤں گی اس کا۔ زبیدہ آیا کہہ رہی تھیں اچھی ڈاکٹر ہے اور اب ہمارے گھر میں بھی کسی خوشخبری کے آثار ہونے چاہئیں۔“ صفورا بیگم نے تیکھے لہجے میں سوال پر سوال کر کے وضاحت بھی دے ڈالی۔

”مگر ماں! ابھی جلدی کیا ہے؟“ ضامر نے کہا۔

”یہ جلدی ہے..... آٹھ ماہ کا عرصہ کم نہیں ہوتا بیٹا! اور اگر ابتدا میں ہی دھیان نہ دیا جائے تو آگے چل کر مزید پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں اور مسائل بن سکتے ہیں اس لیے میں کل صبح داسعہ کو لے کر ڈاکٹر لہنی کے کلینک جاؤں گی۔“ صفورا بیگم نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ضامر نے پلٹ کر داسعہ کی جانب دیکھا داسعہ نے آنکھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا تو ضامر خاموشی سے کھانا کھانے لگا مطلب داسعہ بھی یہی چاہتی ہے وہ سوچنے لگا۔

”داسعہ تم بھی ایسا چاہتی ہو جیسا ماں چاہتی ہیں؟“ رات کو ضامر نے داسعہ سے پوچھا۔

”کیوں آپ ایسا نہیں چاہتے؟“ داسعہ نے سنجیدہ لہجے میں انسا سوال کر ڈالا ضامر کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے عجیب سا یہ سالہرایا۔ داسعہ نے آنکھیں پھاڑ کر اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھا۔

”نہیں بھئی ہمیں تو اپنی پیاری بیگم کا ساتھ چاہیے بچوں کے لیے ساری عمر پڑی ہے یار!“ ضامر نے آگے بڑھ کر اسے بانہوں میں سمیٹ کر والہانہ انداز میں کہا تو

داسعہ ضامر کی بے پناہ چاہتوں کے حصار میں تھی بظاہر کوئی کمی کوئی ٹیشن کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن اب کسی ننھے منے کی آمد کو لے کر صفورا بیگم کو ضرور کمی کا احساس ہونے لگا تھا۔ اروئی بھی ماں بننے والی تھی پھر وقتاً فوقتاً زبیدہ پھوپھی کی آمد اور ان کا بار بار اس بات کی طرف نشاندہی کرنا کہ تمہارا تو ایک ہی بیٹا ہے خدا نخواستہ کوئی مسئلہ ہو جائے تو..... اور صفورا بیگم کانپ جاتیں ”اللہ نہ کرے“ بے ساختہ ان کے لبوں سے نکل جاتا۔

اس روز بھی زبیدہ پھوپھی آئیں تو کسی لیڈی ڈاکٹر کا پتا بتایا جہاں ان کی بہوؤں کے بچے ہوتے تھے وہ ماہر ڈاکٹر تھی۔

”ہائے اللہ صفورا! سچ میں بڑا برا لگتا ہے یوں جب تمہارے گھر کو سونا سونا اور خاموش دیکھتی ہوں۔ ہر کام دقت پر ہوتا ہے مگر کچھ مثبت آثار نظر تو آئیں ناں..... کوئی امید تو بندھے ناں۔“ ان کی بات صفورا بیگم کے دل پر جا لگی تھی۔ واقعی انہیں گھر کا آنگن سونا سونا لگنے لگا گھر کا ماحول خاموش اور ویران لگنے لگا تھا۔ داسعہ کو بھی سب اندازہ تھا وہ کوئی ننھی بچی تو نہیں تھی اس نے ضامر سے ایک دو بار ڈر کر کیا مگر ضامر نے ٹال دیا کہ مجھے کوئی جلدی نہیں ہے ابھی کون سا ٹائم ہوا ہے۔

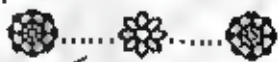
داسعہ چپ ہو گئی وہ ہر طرح سے صفورا بیگم کو اکیلے پن کا احساس نہیں ہونے دیتی پہلے سے زیادہ ان کا خیال رکھتی ان کے آگے پیچھے پھرتی رہتی چھینک بھی آ جاتی تو پریشان ہو جاتی لیکن..... صفورا بیگم چپ چاپ رہنے لگی تھیں خاموش اور گم سم سی داسعہ سے پہلے کی طرح بائیں بھی نہیں کرتی تھیں داسعہ خود ہی بہانے بہانے سے کچھ نہ کچھ بات کرتی رہتی۔

چھٹی کا دن تھا ضامر گھر پر تھا وہ دیر سے سوکراٹھتا تھا داسعہ جلدی اٹھ جاتی کیوں کہ صفورا بیگم جلدی اٹھ جاتیں اور ان کو ناشتا دینا ہوتا۔ آج داسعہ نے لہجے میں خاصا اہتمام کر ڈالا صفورا بیگم اور ضامر دونوں کی پسند کے مطابق چکن پلاؤ، کوفتوں کا سالن، کڑا ہی راستہ اور سویاں بنائی تھیں۔

واسعہ پھسکی ہنسی ہنس دی۔

دیوانگی کی حد تک محبت کرتا تھا۔ اس روز زبیدہ پھوپھو
آئیں تو نیا شوشہ چھوڑ گئیں۔

”صفورا مجھے لگتا ہے تمہاری بہو پر کوئی سایہ کوئی جھپٹنا
ہے جو اس کی گود ہری نہیں ہونے دیتا۔ اب دیکھو ناں آج
کل کی لڑکیاں کیسے اپنے لمبے لمبے بال کھولے رات
میں شادیوں پر نکل جاتی ہیں، کھلے آسمانوں کے نیچے
سڑکوں پر گھومیں گی تو کبھی کبھی کوئی آتی جاتی بلا تا بعض
ہوسکتی ہے۔ آج کل ویسے ہی کتنے خراب حالات ہیں
بے گناہوں کی رو میں بھٹکتی پھرتی ہیں۔ گندگی، غلاظت اور
بے راہ روی عروج پر ہے کہیں نہ کہیں ایسا ہی ہوا ہے۔ میں
تو کہتی ہوں کسی پیر فقیر بابا کو دکھاؤ اب ڈاکٹروں کے ہاں
اس کا علاج نہیں ہے۔“ صفورا بیگم سر ہلا کر رہ گئیں انہیں
زبیدہ پھوپھو کی بات میں ہمیشہ کی طرح دم لگا۔



”اماں! آپ کو کیا ہو گیا ہے یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں
آپ؟ آپ تو کبھی بھی ان باتوں پر یقین نہیں کرتی
تھیں۔“ ضامر نے سنا تو حیرت اور غیر یقینی انداز میں ماں
کی طرف دیکھا۔

”ہاں نہیں تھا مجھے یقین لیکن..... لیکن اب میں مجبور
ہو گئی ہوں ہر طرح کا علاج کروالیا۔ صفورا بیگم نے ٹھوس
لہجے میں کہا۔

”اماں ابھی تو علاج ختم ہوا ہے ہمیں تھوڑا سا اور انتظار
کر لینا چاہیے۔“ ضامر نے منہ بنا کر کہا۔

”تمہارے لیے وقت کی اہمیت نہیں ہوگی ضامر!
تمہارے پاس وقت بھی ہے اور زندگی بھی پڑی ہے لیکن
میرے لیے ہر ایک لمحہ قیمتی ہے۔ میرے بھی کچھ ارمان
ہیں، کچھ خواہشیں ہیں، کچھ خواب ہیں وہ خواب جو میں
نے برسوں سے تمہارے حوالے سے دیکھے ہیں، بہت
برداشت کر لیا ہے میں نے لیکن اب..... اب میری
برداشت ختم ہونے لگی ہے۔ میں بیمار رہنے لگی ہوں مجھے تو
لگتا ہے کہ میں پوتا پوتی کھلانے کی خواہش دل میں لیے
مر جاؤں گی۔“ ان کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔

دوسرے دن صفورا بیگم واسعہ کو لے کر ہسپتال گئیں
لیڈی ڈاکٹر لہنگی نے چیک اپ کیا بے شمار سوالات کیے وہ
بھینپی، جھینپی سی ہر سوال کا جواب دیتی رہی۔ ڈھیر ساری
ہدایات کے ساتھ کچھ دوائیں دے کر ڈاکٹر لہنگی نے اگلے
مہینے پھر آنے کا کہا۔ ڈاکٹر لہنگی خاصی مطمئن تھیں اور اماں کو
بھی اطمینان دلایا تھا کہ تین ماہ میں خاطر خواہ نتائج برآمد
ہوں گے۔ صفورا بیگم نے تین ماہ واسعہ کا پورا پورا خیال
رکھا، دواؤں کی پابندی کر دائی۔ ساری ہدایات پر عمل کرنے
کی تاکید کی، غذا کا خیال رکھا، ایک رتی برابر بھی کوئی کمی نہ
ہونے دی لیکن ان تمام پابندیوں، ہدایات کے بعد بھی کوئی
امید افزا نتیجہ نہ نکلا۔ صفورا بیگم جو کہ بہت پر امید تھیں، بے
حد متعلق ہو گئیں۔ واسعہ بھی اداس ہو گئی، ایسے میں ضامر
نے واسعہ کو سمجھایا ”کوئی بات نہیں یا اللہ بہتر کرنے والا
ہے، بس اب اللہ پر چھوڑ دو“ مگر صفورا بیگم نے پھر زبیدہ
پھوپھو کے کہنے پر کسی اور ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا
فیصلہ کر لیا۔ ایک بار پھر واسعہ نئی امید کے ساتھ ہسپتال
کے چکر لگانے لگی پھر تین ماہ یونہی ہدایات پر عمل کرتے
کرتے گزر گئے اور نتیجہ وہی صفر نکلا۔

اس بار واسعہ کو بہت ملال تھا اس دوران ارووی ایک
پارے سے بیٹے کی ماں بن گئی خوشیاں منائی گئیں۔
شگفتہ بیگم نے واسعہ کے لیے بھی منٹیں میرا دیں ماں رکھی
تھیں، انہیں بھی واسعہ کی طرف سے فکر تھی اور وہ چاہتی
تھیں کہ واسعہ بھی جلد از جلد ماں بن جائے۔ واسعہ
ڈھیروں دعائیں مانگتی مگر ادھر ادھر علاج کراتے
دعا میں مانگتے ڈھائی سال کا عرصہ گزر چکا تھا اب تو ہر
آنے جانے والا اس بات کو لے کر صفورا بیگم کو نارج کرتا
رہتا اور صفورا بیگم جھنجھلا کر سارا غصہ واسعہ پر نکالتیں اب
تو ضامر بھی چاہتا تھا مگر وہ واسعہ کی خاطر کھل کر اس
بات کا اظہار نہیں کرتا کیوں کہ وہ جانتا تھا اس بات میں
واسعہ کا کوئی قصور نہ تھا، سب اللہ کی طرف سے تھا بظاہر
کہیں بھی کوئی کمی باخترابی نہ تھی دوسرے وہ واسعہ سے

اچھی بات بھی ان کو بری لگنے لگی تھی ہر وقت منہ پھلائے اپنے کمرے میں پڑی رہتیں۔ واسعہ سے بات برائے نام ہی ہوتی، واسعہ ان کے سارے کام وقت پر کرتی ان کی دواؤں کا خاص خیال رکھتی۔ اسی طرح تین سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا اب صفورا بیگم پوری طرح سے ناامید ہو چکی تھیں۔

وہ گرمیوں کی خوش گوار شام تھی، دن بھر کی گرمی کے بعد اس وقت موسم خاصا بہتر ہو گیا تھا، واسعہ نے عصر کی نماز پڑھ کر صفورا بیگم کو چائے بنا کر دی۔ صفورا بیگم نماز سے فارغ ہو کر تسبیح پڑھ رہی تھیں، تب ہی زبیدہ پھوپھو آ گئیں۔ اب تو واسعہ کو زبیدہ پھوپھو سے ڈر لگنے لگتا تھا، ان کے جانے کے بعد تو اماں اور زیادہ بے اعتنائی برتنے لگی تھیں۔

”ہاں ہاں صفورا تم جلدی سے بات کر کے مجھے بتاؤ، ہمیں کون سا دھوم دھڑکا کرنا ہے۔ سادگی سے ہی ہونا ہے سب کچھ بس تم جلدی سے بات کر لو۔“ زبیدہ پھوپھو کی بات واسعہ کی سماعتوں میں گونجی۔

یہ کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ اس کے دل میں کافی دن سے اٹھنے والے خیال کو جیسے یقین کی گھنٹی مل رہی تھی۔ وہ چائے لے کر آئی تو زبیدہ پھوپھو نے جھٹ بات بدل دی۔

”ہائے صفورا سچ پوچھو تو میں مشکل سے جان چھڑا کر بچوں سے چھپ کر نکل کے آتی ہوں صرف تمہاری تنہائی کے خیال سے کہ تم ڈر سا بہل جاؤ۔ تھوڑی سی چہل پہل ہو جائے ساری زندگی تم نے تنہا ہی گزار رہی ہے اور آج بھی تمہارے گھر میں وہی وحشت اور ویرانی برستی ہے وہی روٹین وہی چہرہ..... سچ میں بڑا دل دکھتا ہے تمہیں اسے تنہا دیکھ کر کیا تمہاری زندگی میں یہی اداسی ویرانی اور تنہائی لکھی ہے۔“ صفورا بیگم کو بھڑکانے میں زبیدہ پھوپھو کا بی نسبت کردار ادا کر رہی تھیں۔

”سچ آپا میں خود بھی یہی سوچتی ہوں مگر اب..... اب میری برداشت بھی ختم ہونے لگی ہے۔“ صفورا بیگم کی بات

”اللہ نہ کرے اماں کہ آپ کو کچھ ہو اللہ پاک بہتر کرے گا۔“ ضامر نے جلدی سے کہا واسعہ کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں، صفورا بیگم بھی تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں، انہوں نے اپنی ساری جوانی ایک بچے پر گزار دی تھی۔ اس آس پر کہ ایک دن ان کے گھر میں ننھے سے بچوں کی قلت قاریاں گونجیں گی لیکن..... لیکن وہ ابھی تک اس خوشی سے محروم تھیں، فی الحال کوئی امید بھی نہیں تھی ان کا یوں جذباتی ہونا بجا تھا وہ اپنے طور سے ہر وہ بات ماننے کو تیار تھیں کہ جس سے کوئی امید نظر آتی۔

اس سلسلے میں انہیں سچ اور غلط کا بھی اندازہ نہیں ہو رہا تھا وہ مجبور اور لاچار تھیں اور واسعہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی یہ کڑوا گھونٹ پینے کا فیصلہ کر لیا اور ضامر نے جب احتجاج کیا تو واسعہ نے اسے بھی سمجھایا۔

”ضامر آپ اماں کے اکلوتے بیٹے ہوان کی ساری امیدیں آپ سے ہی وابستہ ہیں گو کہ میں بھی یہ پسند نہیں کرتی لیکن اگر اماں کو یہ کر کے کچھ تسلی ہوتی ہے تو پلیز انہیں مت روکیں۔“ ضامر نے آگے بڑھ کر واسعہ کو سینے سے لگا لیا۔ واسعہ کے ساتھ ساتھ ضامر کی آنکھیں بھی بھگی گئی تھیں۔

صفورا بیگم کا رویہ واسعہ سے بہت روڈ رہنے لگا تھا۔ لگتا تھا ساری دوا میں بے کار ہیں دواؤں کی قبولیت کا وقت نہیں آ رہا تھا پھر واسعہ صفورا بیگم کے ساتھ پیروں اور عالموں کے آستانوں پر بھی گئی سب نے اپنے اپنے طریقے سے علاج کیا، کسی نے پیسے مانگے تو کسی نے بکرے کی صورت میں صدقات کا مطالبہ کیا، نہ چاہتے ضامر اور واسعہ نے سب کچھ کیا مگر..... مگر نتیجہ وہی صفر رہا۔

گھر کا ماحول بے حد مکدر ہو گیا تھا اس پر ہر دوسرے دن زبیدہ پھوپھو کی آمد اور کھسر پھسر کسی طوفان کی آمد کا پتا دے رہی تھی کیوں کہ جب واسعہ آس پاس ہوتی تو زبیدہ پھوپھو چپ ہو جاتی تھیں۔ اماں کے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور بے زاری میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ واسعہ کی

مشکلات کو بھول جائیں اور مجھے پوری امید ہے کہ تم کو بھی اماں سے کبھی بھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ ان شاء اللہ ہم دونوں مل کر ہمارے چھوٹے سے گھر کو جنت بنا دیں گے۔“ ضامر نے ایک لمحے رک کر واسعہ کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ضامراپ بھی میری زندگی میں آنے والے وہ پہلے شخص ہیں جس نے میرے دل کے تاروں کو چھیڑا مجھے کھلندی اور لاپالی لڑکی سے ذمہ دار اور سکھڑ لڑکی بنا دیا۔ میرے دل میں اپنے گھر، خوب صورت جیون ساگھی اور خوش گوار زندگی کے احساسات نے جنم لیا اور ان شاء اللہ تعالیٰ آپ کو یا اماں کو کبھی بھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ میں کبھی بھی کسی مقام پر کوئی ایسی بات ایسی حرکت نہیں کروں گی جو آپ کو یا اماں کو گراں گزرے۔ میں اماں کو ایک بیٹی بن کر دکھاؤں گی، ہم دونوں مل کر اماں کو بہت ساری خوشیاں دیں گے ان شاء اللہ۔“ واسعہ نے ضامر کا ہاتھ تھام کر معصوم انداز میں یقین دلایا تو ضامر کے اندر ڈھیر سارا اطمینان اتر آیا اس نے آگے بڑھ کر واسعہ کے نازک وجود کو بانہوں میں سمیٹ لیا۔

ویسے کی تقریب کے دو روز بعد ہی واسعہ نے اماں کے لاکھ منع کرنے کے بعد بھی مکمل طور پر گھر سنبھال لیا۔ کچھ دن کی چھٹی کے بعد ضامر نے آفس جانا شروع کر دیا، شگفتہ بیگم اسے دیکھتیں تو سخت حیران ہو جاتیں وہ لڑکی جو ہر وقت ان سے ڈانٹ کھاتی تھی، سسرال کو لے کر شگفتہ بیگم اس کو طعنے دیتی رہتیں۔ آج کتنی خوش اسلوبی سے سارے گھر کی ذمہ داری سنبھال رکھی تھی صفورا بیگم تعریفیں کرتے نہ کھلتی تھیں اور شگفتہ بیگم نخر سے مسکرا دیتیں۔

واسعہ صبح صبح جاگ جاتی سب سے پہلے ضامر کا ناشتا تیار کرتی ضامر ناشتا کر کے آفس چلا جاتا۔ ضامر کے آفس جانے کے بعد وہ اپنا اور اماں کا ناشتا تیار کرتی دونوں مل کر ناشتا کرتے۔ واسعہ کچن سمیٹتی صفائی کرتی، جب تک اماں سبزی بنا دیتیں۔ واسعہ لٹخ کی تیاری میں لگ

ضامر کے کچھ زیادہ رشتہ دار وغیرہ تو تھے نہیں چند ایک تھے ضروری رسومات سے فارغ ہو کر اس کو کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا۔ بیڈ پر ٹیک لگا کر بیٹھ کر واسعہ نے لمبی سانس لے کر کمرے کا جائزہ لیا۔ اچھا خاصا بڑا بیڈ روم تھا جس میں اس کے چیز کی اشیاء سلیقے سے سیٹ کی گئی تھیں سامنے لگے بڑے سے آئینہ میں واسعہ نے خود کو دیکھا ریڈ اور گرین کو مینیشن کے بھاری کام کے شرارے ہیوی جیولری اور خوب صورت میک اپ میں وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اپنا آپ دیکھ کر اسے شرم آگئی یہ سب کچھ جتنا سنورنا تو ضامر کے لیے تھا تب ہی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی وہ جلدی سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور سر کو تھوڑا سا جھکا لیا۔ ضامرا آہستہ آہستہ چلتا ہوا بیڈ کے قریب آ رہا تھا واسعہ کی نظر اس کے شیروانی سے میچنگ کھسے پر تھیں اس نے آنکھیں تھوڑی سی اوپر اٹھائیں۔ رائل بلو اور گرے کو مینیشن کی شیروانی میں دراز قد ضامر بہت چارمنگ لگ رہا تھا۔ واسعہ نے جلدی سے نگاہیں دوبارہ جھکا لیں واسعہ کی بے ساختگی پر ضامر زیر لب مسکرا دیا اور اس کے قریب بیڈ پر بیٹھا۔

”واسعہ میں اپنے چھوٹے سے گھر میں تم کو ویلکم کرنا ہوں امید کرتا ہوں کہ تمہاری آمد ہمارے چھوٹے سے گھر کو خوشیوں کا گہوارہ بنا دے گی۔ آج سے میرے گھر کے ساتھ ساتھ میرے دل پر بھی تمہاری مکمل حکمرانی ہوگی۔ تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور یقیناً آخری لڑکی ہو جسے میں نے پہلی نظر میں ہی منتخب کر لیا تم کو کبھی بھی مجھ سے کوئی شکایت نہ ہوگی میں ان مردوں میں سے نہیں ہوں کہ جو بیوی پر مکمل حکومت اپنا فرض سمجھتے ہیں جو صرف بیوی سے اس کے فرائض کی ادائیگی چاہتے ہیں، اپنے حقوق کا خیال نہیں رکھتے۔ تم صرف میری بیوی ہی نہیں میری سب سے اچھی دوست بھی ہوگی۔ میری اماں نے بہت مشکلوں کے بعد مجھے اس مقام تک پہنچایا ہے اور ہم دونوں مل کر ان شاء اللہ ان کو وہ ساری خوشیاں دیں گے جن کی وہ مستحق ہیں تاکہ وہ اپنی زندگی کی کٹھنائیوں کو

فون کی گھنٹی بج اٹھی انہوں نے جائے نماز جگہ پر رکھ کر ریسیور اٹھایا دوسری جانب شگفتہ بیگم تھیں۔

”جی السلام علیکم کیسی ہیں آپ؟“

”اچھی ہوں دراصل واسعہ کو موبائل پر کال کی اس نے اٹھایا نہیں تو پریشان ہو گئی سب خیریت ہے ناں؟“

شگفتہ بیگم نے پوچھا۔

”وہ دراصل واسعہ کچن میں تھی بلاتی ہوں آپ بات کر لیں۔“ صفورا بیگم نے کہا۔

”نہیں نہیں اسے کام کرنے دیں بس اس سے کہہ دیں کہ اس کے ابو یاد کر رہے ہیں کافی دن ہو گئے اس نے چکر نہیں لگایا۔“ شگفتہ بیگم کی بات پر صفورا بیگم شرمندہ ہو گئیں واقعی کتنے دن سے واسعہ مسکے نہیں گئی تھی۔

”جی جی کہتی ہوں واقعی کافی دن ہو گئے ہیں۔ بھجواتی ہوں اس کو آپ کی طرف آپ پریشان نہ ہوں۔“ صفورا بیگم نے کہا۔ واسعہ آئی تو صفورا بیگم نے اس کی کلاس لے ڈالی۔

”جی اماں! واقعی کافی دن ہو گئے آج شام کو چلی جاؤں گی ضامر کے آنے کے بعد۔“ واسعہ نے سر جھکا کر کہا۔

”بیٹی یہ بہت اچھی بات ہے کہ تم اچھی بہو بلکہ بیٹی بن کر اتنی جلدی یہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ ہو گئی ہو ہمارا اتنا خیال رکھتی ہو مگر اپنی ماں کا بھی تو سوچو ناں۔“ تھوڑی دیر تو وقف کے بعد صفورا بیگم نے نرمی سے کہا تو واسعہ نے سر ہلایا۔

صفورا بیگم کی دور پرے کی نند تھیں زبیدہ پھوپھو وہ کچھ دن پہلے ہی ان لوگوں کے محلے میں شفٹ ہوئی تھیں اپنے بیٹے بہو اور ان کے پانچ عدد بچوں کے ساتھ۔ زبیدہ پھوپھو کو ادھر ادھر گھومنے کا اور لگائی بھجائی کرنے کا بہت شوق تھا۔

ہلکی ہلکی سروی اسٹارٹ ہو چکی تھی ناشتے کے بعد آج واسعہ نے واشنگ مشین لگائی تھی تاکہ بننے بھر کے کپڑے دھو لے۔ صفورا بیگم صحن میں دھوپ میں بیٹھی مٹر چھیل رہی

جاتی واسعہ کام کے ساتھ ساتھ صفورا بیگم سے ان کی زندگی کے قصے بھی سنتی رہتی۔ صفورا بیگم اپنی ساس کے مظالم سسرال والوں کی زیادتیاں پھر ضامر کے والد کی ٹرانسفر کے بعد دوسرے شہر آ جانا پھر ان کی اچانک موت کے قصے سناتی کبھی کبھی وہ بتاتی کہ کس طرح انہوں نے اسکول میں جاب اسٹارٹ کی اور تین سالہ ضامر اور بیوگی جیسی افتاد پر ہمت اور ثابت قدمی سے خود کو سنبھالا کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ نو جوان بیوہ کا یوں تنہا رہنا کس قدر اذیت ناک اور تکلیف دے ہوتا ہے۔ کیسے کیسے انہوں نے خود کو زمانے کی گندی نظروں سے بچا بچا کر رکھا کوئی بھی نہ تھا جو ایسے وقت میں ساتھ دیتا دور پرے کے رشتہ دار تھے جو وقتی طور پر صرف ہمدردی کرنا جانتے تھے۔ یہ سب بتاتے بتاتے اکثر ان کی آنکھیں نم ہو جاتیں وہ کٹھن اور نازک وقت یاد آ جاتا تو بے ساختہ رونا آ جاتا ایسے میں واسعہ آگے بڑھ کر ان کو حوالہ دیتی اس کی آنکھیں بھی بہنے لگتیں۔

”اماں پلیز! رویے کا نہیں جوڑا تھا وہ گزر گیا اب ان شاء اللہ سب اچھا ہو گا میں آپ سے آپ کا تلخ ماضی چھین لوں گی۔“ صفورا بیگم کے آنسو صاف کرتے وہ جذب سے کہتی تو صفورا بیگم فطری محبت سے اس کا ماتھا چوم لیتیں۔

”اگر ساس بہو کے ڈرامے ختم ہو گئے تو مجھ غریب کو ایک کپ چائے ملے گی۔“ کبھی کبھی پیچھے سے ضامر آ کر دونوں کو چھیڑتا تو صفورا بیگم پیار سے گال پر ایک چیت لگا دیتیں اور واسعہ مسکراتی ہوئی کچن کی جانب چلی جاتی۔ گھر کا ماحول بہت خوشگوار ہو گیا تھا اور ایسے میں گھر ساس اور ضامر کے چکر میں واسعہ میکے بھی بہت کم جاتی اروئی کے آ جانے سے وہاں بھی رونق آ چکی تھی مگر پھر بھی شگفتہ بیگم کو اکثر واسعہ یاد آتی تھی جو سسرال جا کر میکے کو بھول ہی گئی تھی۔

دوپہر کا وقت تھا واسعہ کچن میں تھی آج اس نے اماں کی پسند کے کپڑے بنائے تھے صفورا بیگم نماز پڑھ کر اٹھیں تو

پر واسعہ نے زخمی نظروں سے ان کو دیکھا اور چائے کی ٹرے رکھ کر سر جھکا کر آگے بڑھ گئی۔

کیسی زندگی ہوگئی تھی ضامرنے بھی دیر سے آنا شروع کر دیا تھا اکثر وہ لیٹا آنے لگا تھا کبھی جلدی آ بھی جاتا تو باہر نکل جاتا۔ گھر کے حالات بھی عجیب ہو گئے تھے اماں کی جانب سے ایک سرد جنگ جاری تھی اس کے ساتھ وقتاً فوقتاً کوئی نہ کوئی چوٹ طنز اور الٹی سیدھی باتیں جسے سن کر ضامر کو کوفت ہونے لگی تھی۔

واسعہ الگ روتی دھوتی رہتی چپ چپ رہتی ڈھنگ سے ضامر کی بات کا جواب بھی نہ دے پاتی۔ ہر وقت سوچوں میں گم رہتی ضامرنے دونوں سے ہی برائے نام تعلق رکھا تھا جب کہ وہ واسعہ کو دل و جان سے چاہتا تھا مگر وہ خود بھی صرف دعا ہی کر سکتا تھا۔

اس روز بھی ضامر آفس سے آیا تو حسب معمول صفورا بیگم کو سلام کرنے ان کے کمرے میں گیا اور تھوڑی دیر بعد ہی اس کی آوازیں آنے لگیں۔

”اماں یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ میں ابھی اللہ پاک سے مایوس نہیں ہوا ہوں اس لیے آپ یہ خیال اپنے دل سے نکال دیں یہ ناممکن ہے۔“ وہ تیز لہجے میں کہہ کر کمرے میں آیا تو خاصا جھنجھلایا ہوا تھا۔

”کھانا لگا دوں؟“ واسعہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں مجھے نہیں کھانا۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”آپ نے ناشتا بھی ڈھنگ سے نہیں کیا تھا۔“ واسعہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”بس کرو دماغ مزید خراب مت کرو میرا ایک تو اماں نے دماغ خراب کر کے رکھا ہوا ہے نئی سچ نکال رہی ہیں۔ میرا دماغ تو خراب ہو گیا ہے بالکل۔“ وہ چیخ کر کہتا ہوا ہاتھ روم کی جانب بڑھ گیا۔

”اماں نے..... کہیں ضامر سے دوسری شادی.....“

دوسری شادی کے تصور سے واسعہ تڑپ گئی۔ ضامر کی محبت میں شراکت ناقابل برداشت تھی۔ ضامر منہ دھو کر آیا اور خاموشی سے بیڈ پر لیٹ گیا واسعہ اس کے پانٹی بیٹھ گئی

اسے رونا آ رہا تھا۔ تینوں ہی عجیب و غریب حالات کا شکار تھے اپنی اپنی جگہ تینوں ہی بے قصور تھے مجبور تھے۔ حالات ان لوگوں کو کس مقام پر لے آئے تھے ضامرنے آنکھوں سے ہاتھ ہٹا کر واسعہ کو دیکھا تو اٹھا اور گھسیٹ کر اسے خود سے لپٹا لیا ضامر کے چوڑے سینے میں منہ چھپا کر وہ بری طرح سسک پڑی۔

”ضامر میں کیا کروں..... میری دعاؤں میں بھی اثر نہیں ہے۔“

”واسعہ چپ کرو میں نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”مگر اماں..... اماں.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”ہاں اماں بہت کچھ چاہتی ہیں لیکن تم سمجھتی ہو کہ میں ان کی بات مان لوں گا؟“ ضامر نے اس کا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے سوال کیا۔

”ضامر میں..... میں مرجاؤں گی۔“ وہ تڑپ رہی تھی۔

”بس کرو پلینز واسعہ ایسا کچھ نہیں ہوگا ایسی نوبت نہیں آئے گی اللہ پاک بہتر کرنے والا ہے میں اپنے رب کی رحمتوں سے ناامید نہیں ہوں۔“ ضامر کی بات پر اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں لیکن دل عجیب سا ہورہا تھا۔

بے گل اور بے چین جیسے وہ کچھ غلط کر رہی ہے اپنی محبت کی خاطر اپنے لیے وہ..... وہ ضامر اور اماں کے ساتھ نا انصافی کر رہی ہے کہیں نہ کہیں وہ غلط ہے۔

دوسرے دن صبح وہ حسب معمول اٹھی ضامر کو آفس بھیج دیا تب بھی اماں نہیں انھیں تو وہ ان کے کمرے میں آگئی دیکھا تو ان کو بخار تھا۔

”ارے اماں! آپ کو تو بخار ہے آپ نے بتایا بھی نہیں۔ انھیں جلدی سے منہ دھولیں میں آپ کے لیے ناشتا لے کر آتی ہوں کھا کر دوا لے لیں۔“

”رہنے دو کوئی ضرورت نہیں یہ دکھاوے کی محبت جتانے کی جس چیز کی مجھے ضرورت ہے وہ تو دے نہ سکیں تو یہ دکھاوا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آرام کرنا چاہتی ہوں اس لیے کمرے سے چلی جاؤ مجھے تہا ہی رہنا ہے تو

کسی کے ساتھ کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اف کتنی بے رحمی اور سرد مہری سے صفورا بیگم نے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی وہ سر تاپا کانپ گئی۔

”اماں! اگر میرے بس میں ہوتا تو آپ کو کبھی یوں روتا ہوا نہ دیکھتی میں کیا کروں؟ ڈاکٹرز پر امید تھے کوئی مسئلہ کوئی رکاوٹ کوئی ایسی بات نہ تھی بس اللہ کی طرف سے دیر ہے۔“ وہ کمرے میں آ کر سسک بڑی۔ اماں بھی شاید ٹھیک تھیں ان کی سوچ بھی اپنی جگہ صحیح تھی اگر خدا بخوستہ ان کو کچھ بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی زندگی کی سب سے بڑی اور شدید ترین خواہش لیے اس دنیا سے چلی گئیں تو..... تو شاید واسعہ خود کو کبھی بھی معاف نہ کر پائی۔

اماں کی گرتی ہوئی صحت دیکھ کر واسعہ خود بھی بہت پریشان رہتی ان کی لاتعلقی بڑھتی جا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ زبیدہ پھوپھو کی آمد اور اکسانا ان کو مزید جھنجھلاہٹ کا شکار کیے جا رہا تھا۔ ادھر اماں کی بے اعتنائی عروج پر تھی ادھر اماں کے مسلسل دباؤ کی وجہ سے ضامر سخت الجھن اور جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔ اماں تھیں کہ دوسری شادی کے لیے بضد تھیں واسعہ ادھر اماں کے آگے پیچھے پھرتی تو ادھر ضامر کی دل جوئی کرنے کی کوشش میں لگی رہتی۔ رورو کر اپنے رب سے کرم کی بھیک مانگتی اس کی ساری دعائیں جیسے جمع ہو رہی تھیں فوری ٹمل نہیں ہو رہا تھا اور ای کارڈ عمل تینوں پر نمایاں تھا۔ ادھر شگفتہ بیگم کو وہ کچھ نہیں بتاتی بس اتنا ہی کہتی کہ علاج ہو رہا ہے کیونکہ گزشتہ سال عبدالرحمن صاحب کی اچانک موت سے شگفتہ بیگم ویسے ہی بہت ٹوٹ گئی تھیں واسعہ اپنی پریشان کو کھل کر بیان بھی نہیں کرتی تھی۔

اس دن بھی صفورا بیگم خاموش احتجاج کی صورت سارا دن کمرے میں بند رہیں واسعہ نے کھانا بھی وہیں دیا تھا۔ شام کو ضامر آیا تو حسب معمول انہوں نے پھر وہی موضوع پھینچ دیا۔

”اماں آپ ایسا کیوں چاہتی ہیں؟“ ضامر نے غصے سے سوال کیا۔

Reading
Section

”تمہیں نہیں پتا کہ کیوں چاہتی ہوں؟ تم نادان ہوئے ہو؟ مجھے ہر حال میں ہر صورت میں پوتا پوتنی چاہیے اور سچ پوچھو تو مجھے واسعہ سے اس بات کی ایک فیصد بھی امید نہیں ہے اور اب تمہیں ہر صورت اور ہر حال میں سچے کے لیے دوسری شادی کرنی پڑے گی۔“

”اماں آپ نا امید کیوں ہوتی ہیں جب ڈاکٹرز بھی نا امید نہیں ہیں ہمیں اللہ پر بھروسہ رکھنا چاہیے۔“

”ہاں بے بھروسہ مگر خود پر بھروسہ نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ یہ آرزو لے کر قبر میں چلی جاؤں۔ تمہیں اپنی بیوی سے اتنی محبت ہے کہ اس کی دل آزاری نہ ہو اس لیے تم یہ قدم نہیں اٹھا رہے ہو۔ میرا ذرا برابر بھی خیال نہیں ہے ماں کی کوئی پروا نہیں ہے کہ کس طرح میں نے تنہا تمہیں زمانے کی سرد گرم سے بچایا۔ کیسے کیسے حالات اور کٹھنائیوں سے گزر کر تمہیں اس مقام تک پہنچایا، کبھی بھی کسی موقع پر بھی تمہیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ تم یتیم بننے ہو کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی۔ ایک بے بس عورت ہو کر تم پر کبھی بھی اپنی کمزوری ظاہر نہ کی تمہیں اچھے اسکول میں پڑھایا تمہاری ہر خواہش اپنی ضرورتیں مار کے پوری کیں اور آج..... آج تم میری ایک خواہش پوری کرنے میں.....“

”اماں یہ خواہش کے ساتھ ساتھ کسی کی زندگی کا بھی سوال ہے۔“ ضامر نے ان کی بات کاٹی۔

”میں تمہیں قتل کرنے کا نہیں کہہ رہی ہوں کیا دو شادیاں کرنا گناہ عظیم ہے؟ کیا میں تمہیں ناجائز اور انہونی بات کرنے کے لیے کہہ رہی ہوں اور یہاں دوسری شادی کرنے کی مدلل اور ٹھوس وجہ ہے۔ تمہاری آنکھوں پر تو محبت کی پٹی بندھی ہوئی ہے تمہیں اس کے علاوہ کچھ اور دکھائی نہیں دیتا نہ میری خواہش نہ میرا سونا آنگن نہ اپنی سونی گود.....“ صفورا بیگم کا غصہ عروج پر تھا۔

واسعہ اپنے کمرے میں کھڑی بری طرح رورہی تھی واسعہ بھی تو تنہی منی قلقار پوں کی گونج سننے کے لیے تڑپ رہی تھی وہ بھی اپنی سونی گود دیکھ کر آنسو بہایا کرتی تھی لیکن وہ..... ضامر کی محبت میں حصہ داری

دی ہے تم دونوں نے میری گھر آ کر میری الجھنیں بڑھ جاتی ہیں۔ دوزخ بنا کر رکھ دی ہے میری زندگی تم دونوں نے مل کر دونوں کے درمیان میں تو پس کر رہ گیا ہوں۔“
ضامر نے چلا کر کہا۔

”ہاں ہاں اس سارے فساد کی جڑ میں اور میری سونی گود ہی تو ہے جس نے آپ کا اور اماں کا دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ میں نے ہر ممکن کوشش کی اپنے مزاج کے خلاف جا کر آپ کی اماں کی ہر بات مانی ہے لیکن اگر کوئی امید نہیں ہوئی تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں بھی عاجز آ گئی ہوں یہاں پر ڈر ڈر کر ہم ہم کر مجرموں کی طرح زندگی گزارتے ہوئے آپ مجھے چھوڑ دیں..... اور..... اور شادی کر لیں بس۔“ واسعہ نے شدت جذبات سے اپنا نچلا ہونٹ کھلتے ہوئے فیصلہ سنایا۔

”کیا..... کیا کہہ رہی ہو..... اندازہ بھی ہے تمہیں؟ کیا تم مجھے چھوڑنا چاہتی ہو؟“ ضامر کے سوال پر واسعہ نے تڑپ کی نگاہ اوپر اٹھائی۔

وہ کہاں ضامر سے دور ہونا چاہتی تھی لیکن اپنے سامنے ضامر کو کسی اور کا ہوتے دیکھ بھی نہیں سکتی تھی مگر اسے یہ کڑوا گھونٹ تو پینا ہی تھا۔

”ہاں یہی سمجھ لیں۔“ پیٹھ موڑ کر واسعہ نے دکھ کی شدتوں کو چھوٹے ہوئے جواب دیا۔

”واسعہ تم کو اندازہ ہے کہ تم کیا بکواس کر رہی ہو؟“ ضامر اس کے سامنے آ کر پوری قوت سے چیخا وہ ضبط کی شدتوں سے گزر رہا تھا۔

”ہاں ہاں میں تنگ آ گئی ہوں یہ روز روز کی کل کل سے عذاب تمہاری نہیں میری جان پر بھی ہے۔ اماں کو لگتا ہے کہ سارا قصور میرا ہے۔ میں یہاں قیدیوں کی طرح اور زندگی نہیں گزار سکتی قدم قدم پر تذلیل ہوتی ہے باہر والوں کے ساتھ مل کر آپ کی اماں مجھ کو طنز کا نشانہ بناتی ہیں۔ اپنی قسمت کو کوسنے دیتی ہیں مجھے نہ جانے کیسے کیسے نام دیتی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ اپنی تربیت داؤ پر لگا کر ان کے ساتھ کوئی بدبیمیزی کر بیٹھوں جب وہ آپ کو روزانہ میرے خلاف

اپنے سامنے برداشت بھی تو نہیں کر سکتی تھی۔ اماں کی تڑپ اماں کی خواہش اور اماں کی ضد بھی اپنی جگہ درست تھی اس نے بہت سوچ کر بہت ہمت اور حوصلے کے ساتھ ایک فیصلہ کر لیا۔

”ضامر! آپ اماں کی بات مان لیں۔“ ضامر کمرے میں آیا تو واسعہ نے بہت حوصلے کے ساتھ کہا۔

”کیا..... کیا بکواس کر رہی ہو؟ دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا؟ تم..... تم بھی یہی چاہتی ہو کہ میں دوسری شادی کر لوں..... یہ بات تم دل سے کہہ رہی ہو؟“

”بات دل کی نہیں ضامر.....“ واسعہ نے منہ پھیر کر اپنے آنسو چھپانے کی ناکام کوشش کی۔ ”ضامر اماں کی بات غلط نہیں ہے وہ اس گھر میں ننھی مٹی آوازیں سننا چاہتی ہیں ننھے قدموں کی چاپ سننے کو ان کی سماعتیں تڑپ رہی ہیں انہوں نے آپ کے حوالے سے برسوں سے کچھ خواب دیکھے ہیں اور اب..... اب جب ان خوابوں کو تعمیر دینے کا وقت آیا ہے تو..... تو وہ..... اب بھی محروم ہیں۔ اللہ کی رحمت سے میں بھی مایوس نہیں ہوں ضامر! مگر اماں کی بات سے انکار بھی نہیں کر سکتی اس لیے آپ ان کی یہ خواہش پوری کر دیں۔“

”میرا دماغ پہلے ہی جگہ پر نہیں ہے اوپر سے تمہاری بکواس بھی شروع ہو گئی ہے تم ساس بہونے مل کر میری زندگی عذاب کر رہی ہے۔“

”ضامر عذاب تو میری زندگی بھی بن گئی ہے۔“ واسعہ نے روتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کر دینے خواہت پھیلاتی رہتی ہو دنیا بھر کے مرد تھکے ہارے گھر آتے ہیں تو ماں کو بیوی کو دیکھ کر ریلکس ہو جاتے ہیں ان کی تھکن دور ہو جاتی ہے۔ وہ فریٹ ہو جاتے ہیں ایک میں بد نصیب انسان ہوں کہ گھر آتا ہوں تو اماں کی چیخ چیخ سننے کو ملتی ہے طعنے بازیاں ہوتی ہیں۔ مجھ سے ٹھیک سے بات نہیں کرتیں کمرے میں آتا ہوں تو تمہاری روتی بسورتی صورت میرا استقبال کرتی ہے۔ لگتا ہے جہنم میں آ گیا ہوں زندگی عذاب کر کے رکھ

بھڑکاتی ہیں میں کب تک برداشت کروں گی۔ وہ روایتی ساس بن گئی ہیں اس سے پہلے کہ میں بھی روایتی بوج بن جاؤں آپ ان کی بات مان لیں۔“

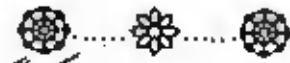
”ولسعہ اپنی بکواس بند کرو اور میرے صبر کو مزید مت آزماؤ اس وقت چپ ہو جاؤ۔“ ضامر پوری قوت سے چیخا آواز سن کر ماں اٹھی آگئی تھیں۔

”ضامر یہ کیا بد تمیزی ہے اتنا کیوں چیخ رہے ہو جو بات کرنی ہے تسلی سے کرو۔“ انہوں نے آ کر ضامر کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”ہنہہ واہ جی واہ..... پہلے تو اندر اندر آگ لگاتی رہیں اور اب جب آگ بھڑک چکی ہے تو آ کر اس آگ کو ٹھنڈا ہونے کے لیے کہہ رہی ہیں۔ بہت زبردست پالیسی ہے ماں آپ کی بھی۔“ ولسعہ تالی بجا کر طنز سے ہنستے ہوئے پہلی بار اتنی بد تمیزی سے صفورا بیگم سے مخاطب ہوئی تھی۔

”ولسعہ.....“ ضامر بے ساختہ آگے بڑھا اور بھر پور ظمانچہ ولسعہ کے منہ پر دے مارا۔ صفورا بیگم جو منہ پھاڑے ولسعہ کی بد تمیزی پر ہی حیران تھیں ضامر کے اس رد عمل پر آنکھیں پھاڑے ضامر کو دیکھتی رہیں۔ ولسعہ نے ڈبڈبائی آنکھوں سے ضامر کو دیکھا۔

ضامر ایک لمحہ رک بنا گھر سے باہر نکل گیا۔ صفورا بیگم حیران پریشان سی ولسعہ کی جانب بڑھیں لیکن اس سے پہلے ہی ولسعہ ان کو غصے سے گھورتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی اور صفورا بیگم سر جھکائے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔



ولسعہ یوں اچانک بے وقت اکیلی گھر پہنچی تو سب لوگ اسے دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”خیریت تو ہے تم اس وقت وہ بھی اکیلی آئی ہو؟“ شگفتہ بیگم نے پریشان ہو کر سوال کیا۔

”ولسعہ! ضامر نہیں آئے تمہارے ساتھ؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اروی نے بھی بغور اس کے مصمحل

چہرے کو دیکھتے ہوئے پریشان ہو کر پوچھا۔
”جی میں اکیلی آئی ہوں اور.....“ وہ شگفتہ بیگم کے گلے سے لگ کر رُری طرح رونے لگی۔

”ارے ولسعہ! کچھ بتاؤ تو سب ٹھیک ہے ناں! ہائے اللہ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ شگفتہ بیگم بھی رونے لگی تھیں تب اس نے مختصر اہتایا کہ وہ گھر چھوڑ کر آگئی ہے۔

”یہ کیا بات ہوئی..... میں ابھی بات کرتا ہوں ضامر سے۔“ سروش نے غصے سے مٹھیاں میچتے ہوئے کہا۔
”اس طرح کیسے تمہیں نکال سکتے ہیں وہ لوگ؟“

”نہیں بھیا! میں خود آئی ہوں مجھے کسی نے نہیں نکالا گھر سے اور..... اور میں اب واپس نہیں جاؤں گی۔“ ولسعہ نے آنکھیں صاف کرتے ہوئے اٹل لہجے میں کہا۔

”ارے بیٹی اسے نہیں ہوتا ہر گھر میں اونچ نیچ ہو جاتی ہے اور یوں گھر یا نہیں چھوڑے جاتے۔ ہم بات کریں گے ان سے۔“ شگفتہ بیگم نے ہولتے ہوئے اسے سمجھایا۔

”ای میرا سب سے بڑا گناہ یہ ہے کہ میں اب تک ماں نہیں بن سکی اور اماں کے خیال میں میری موجودگی میں ضامر دوسری شادی نہیں کر سکتے اور یہی اماں کی خواہش بھی ہے۔“ ولسعہ نے رندھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اور آپ سب کو خدا کا واسطہ ہے کہ مجھے کوئی نصیحت کوئی دلیل دینے کی سمجھانے کی کوشش نہ کریں۔ خدا کے لیے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں اب کچھ سننے یا سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں اگر مجھے رکھنا چاہتے ہیں تو ورنہ.....“ جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ دوبارہ سسک پڑی۔

”آف.....“ شگفتہ بیگم نے سر پیٹ لیا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو گڑیا! تم ہم پر بوجھ نہیں ہو ایسی بات مت کرنا۔“ سروش نے آگے بڑھ کر سینے سے لگا لیا۔ اروی تاسف سے اسے دیکھنے لگی اس کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں مگر اروی یوں چپ بیٹھنے والی نہیں تھی۔ صرف ولسعہ کی تسلی کے لیے خاموش ہو گئی تھی۔ ضامر کی بار بار کال آ رہی تھی مگر ولسعہ نے اپنا سیل آف کر دیا تھا۔

لگا کر بیٹھی ہے کھاتی پیتی بھی نہیں۔“ شگفتہ بیگم روتے ہوئے اروئی کی مدد سے اس کو اٹھانے لگیں۔ اروئی نے اسے بیڈ پر بٹھایا۔

”کیا ہوا ہے تم ٹھیک تو ہونا؟“ اروئی نے اس کو پانی کا گلاس دیتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

”ہائے میری بچی! کیا ہو گیا، کیسے گری؟“ شگفتہ بیگم اس کے ہاتھ سہلاتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی ای! ٹھیک ہوں بس ذرا سے چکرا آگئے تھے۔“ آپ خواخواہ اتنی پریشان مت ہو جایا کریں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”سوتی بھی نہیں ہونا تم ساری رات جاگتی رہتی ہو۔“ اروئی نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر ملامت سے کہا۔

”تم ناشتا کر لو، ہم ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔“ اروئی نے کہا تو شگفتہ بیگم نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

اور جب لیڈی ڈاکٹر عظمیٰ نے یہ خوش خبری سنائی کہ واسعہ ماں بننے والی ہے تو شگفتہ بیگم اور اروئی کے منہ حیرت اور خوشی سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔

”کیا..... یہ..... ماں بننے والی ہیں؟“ اروئی نے ایک بار پھر تصدیق چاہی۔

”جی جی..... اروئی تمہیں تو اندازہ ہونا چاہیے تھا نا کہ واسعہ کی کیا کیفیت ہے؟“ ڈاکٹر عظمیٰ نے ہنستے ہوئے اروئی کو مخاطب کیا۔

”جی..... جی ڈاکٹر!“ اروئی کو خوشی کے مارے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

”مبارک ہو واسعہ!“ اس نے واسعہ کو گلے لگا کر پریم آنکھوں سے مبارک باد دی۔ یہی کیفیت شگفتہ بیگم کی تھی جب کہ واسعہ کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا اس کے چہرے پر عجیب سائے لہرا رہے تھے۔

”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“ شگفتہ بیگم نے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر آسمان کی جانب دیکھا۔ ڈاکٹر عظمیٰ نے کچھ دوائیں احتیاطی اور

گھر میں کچھ عجیب قسم کی پشویشن ہو چکی تھی بظاہر سب لوگ اپنی اپنی جگہ نارمل تھے واسعہ کو ذرا سی دیر کے لیے اکیلے نہ چھوڑتے۔ واسعہ سرش کے ننھے منے بیٹھے شیزی کے ساتھ ہوتی تو بہت خوش رہتی۔ شیزی کی معصوم شرارتیں، ہنسی، رونا سب کچھ اسے بہت اچھا لگتا۔ اس کے اندر شیزی کو دیکھ کر عجیب سے احساسات جنم لیتے تب وہ شیزی کو سینے میں پیچھنچ لیتی، اپنی پیاسی متا کو یونہی تسلی دیتی۔ کبھی کبھی بے تحاشہ رونا بھی آ جاتا۔ اروئی اس کے پیچھے لگی رہتی اس کو بہلانے کی کوشش کرتی، اپنے ساتھ شاپنگ کرتے لے جاتی۔ شگفتہ بیگم اس کا ذہن ادھر ادھر کی باتوں میں لگاتیں۔ دن تو جیسے تیسے گزر جاتا لیکن جیسے ہی رات ہوتی اور وہ بستر پر لیٹی تب گزرا ہوا ایک ایک لمحہ اچھی بری یادیں آ کر بے چین کر دیتیں۔

ضامر کے ساتھ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ ضامر کی وارفتگیاں، چاہتیں اور آخر وقت تک دوسری شادی کے لیے حامی نہ بھرنا یاد آتا تو وہ تڑپ جاتی، بے تحاشہ آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگتے۔ وہ خود بھی مجبور تھی کون سا خوش اور مطمئن تھی اسے تو خود سے زیادہ بے چاری اماں پر ترس آتا تھا۔ وہ جانتی تھی ضامر بظاہر خود کو مطمئن ظاہر کرتا ہے لیکن وہ بھی دل سے چاہتا تھا کہ وہ جلد از جلد باپ بن جائے اور واسعہ کی موجودگی اسے قدم اٹھانے سے روکتی تھی۔ واسعہ کی معصوم صورت اسے ہمیشہ اماں کی بات کو رد کرنے پر اکساتی تھی، کبھی کبھی وہ سوچتی شاید..... ضامر نے نکاح بھی کر لیا ہوگا۔

ایک ہفتہ اسی طرح نئی نئی باتیں سوچتے، اٹنے سیدھے خیالات میں الجھتے روتے دھوتے گزر گیا۔ اس روز صبح واسعہ اٹھی تو اسے بُری طرح سے چکرا آگئے اور وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی خود کو گرنے سے بچانہ سکی۔

”ہائے میں مر گئی، اروئی جلدی سے آؤ۔“ شگفتہ بیگم نے بدحواس ہو کر اروئی کو آواز دی۔ اروئی بھی دوڑ چلی آئی۔

”دیکھو تو ذرا کیسی کمزور ہو گئی ہے، پہلی زرد کیسا روگ

ہدایات کے ساتھ انہیں رخصت کیا۔

”یا اللہ تیرا بہت کرم ہے اب گھر جاتے ہی سب سے پہلے ضامر کو کال کر کے تم یہ گڈ نیوز سنانا۔“ اروئی نے ہسپتال سے باہر نکلتے ہوئے خوشی خوشی کہا۔ واسعہ نے جواباً کوئی ری ایکٹ نہیں کیا وہ بالکل چپ بھی۔ گھر جاتے ہی اروئی نے خوشی خوشی سیل واسعہ کی طرف بڑھایا۔

”لو سب سے پہلے ضامر کو اور پھر اپنی ساس کو یہ خوشخبری سناؤ کہ اللہ پاک نے تم لوگوں پر کتنا کرم کر دیا ہے۔ تمہارا ہنستا ہنستا گھر ایک بار پھر سے آباد ہو جائے گا۔“

”نہیں بھابی! میں ضامر یا اماں کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔“ واسعہ نے سیل اٹھا کر ایک طرف ڈالتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”کیا کہہ رہی ہو واسعہ؟ اتنی بڑی خوشی اتنی بڑی بات تو تمہیں فوراً بتانی چاہیے جس بات کا ایشو بنا کر آج تم اس حال میں اپنا گھر بار اپنے شوہر کو چھوڑ کر یوں اداس زندگی گزار رہی ہو۔ الحمد للہ اب وہ بات وہ ایشو رہا ہی نہیں جس کو لے کر تم نے اتنا بڑا قدم اٹھایا۔ تمہاری ساس تم سے نفرت کرنے لگی تھیں تمہارا شوہر تم سے عاجز آ گیا تھا۔ اب ایسا مسئلہ رہا ہی نہیں تو پھر اب کیا قباحت ہے۔ سارے مسائل حل ہونے کا وقت آ گیا ہے واسعہ!“ اروئی کو اس کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا تھا۔

”بھابی آپ نہیں سمجھیں گی بس میں جو کر رہی ہوں مجھے کرنے دیں۔“ واسعہ کے لہجے میں دکھ بول رہے تھے۔ شگفتہ بیگم نے سنا تو وہ بھی ناراض ہو گئیں۔

”ای جی! کیا آپ لوگ مجھے بوجھ سمجھنے لگے ہیں۔“ واسعہ نے زخمی لہجے میں سوال کیا۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا تم؟ تمہارا توجیح میں دماغ خراب ہو گیا ہے نہ جانے کیا سوچتی رہتی ہو خود سے الٹے سیدھے اور بے تکیے فیصلے کرتی رہتی ہو یہ اتنا ہے یا پاگل پن میری سمجھ سے تمہارا رویہ باہر ہے تم آخر چاہتی کیا ہو کہ کسی جال میں کسی صورت مطمئن نہیں ہو پاتی۔ اتنی

بڑی بات کو بھی تم شیسر نہیں کرنا چاہتی۔ تم ہم پر بوجھ نہیں ہو مگر تمہاری نادانیاں اور یہ بے وقوفیاں تمہیں خدا نخواستہ مزید آزمائش میں نہ ڈالیں۔ تمہارے لیے مزید پریشانیاں اور مسائل نہ کھڑے ہو جائیں۔“ شگفتہ بیگم کو اس پر شدید غصہ آ گیا تھا۔

”ای پلیز! آپ اپنے کمرے میں جائیں میں بات کرتی ہوں آپ فکر نہ کریں ٹینشن نہ لیں آپ کی طبیعت خراب نہ ہو جائے میں سمجھاتی ہوں اس کو یہ ذہنی طور پر اپ سیٹ ہے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کہہ رہی ہے۔“ اروئی نے شگفتہ بیگم کو سخت غصے کی حالت میں دیکھا تو انہیں پکڑ کر ان کے کمرے تک پہنچاتے ہوئے دھیرے دھیرے سمجھایا۔

اروئی واپس کمرے میں آئی تو واسعہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسک رہی تھی۔ اروئی پلیز یہ سب کیا ہے اب اس خوشی کے موقع پر ایسا ری ایکٹ کیوں کر رہی ہو تم۔ امی الگ پریشان ہیں تم خود کو ہلکا کیوں کر رہی ہو۔“ اروئی نے اسے پانی کا گلاس تھماتے ہوئے نرم لہجے میں سمجھایا۔

”ہاں بھابی! آپ ٹھیک کہتی ہیں میں بہت بُری ہوں میری وجہ سے سب پریشان ہیں مگر میں کیا کروں کہ مجھے ابھی بھی اس خوش خبری پر یقین نہیں ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگتا ہے کہ خدا نخواستہ کچھ ہو جائے گا اور میں..... میں ماں نہیں بن پاؤں گی۔“ وہ اروئی کا ہاتھ تھام کر دوبارہ سسک پڑی۔

”اللہ نہ کرے۔“ اروئی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے مزید کچھ کہنے سے روکا۔ ”اللہ پاک کا شکر ادا کر دو ہر دم اس سے کرم کی اور خیر کی بھیک مانگو۔ اپنے لیے خیر کی دعا میں مانگو اللہ پاک ضرور تمہاری دعائیں سنے گا۔“ اروئی نے محبت سے اس کے ہاتھ تھام کر سمجھایا۔

”بھابی ضامر خود بھی بچے کے لیے تڑپتے ہیں میں نے کئی بار انہیں دیکھا ہے ان کی آنکھوں میں ان کے چہرے پر ان کی نادانگی میں کی گئی باتوں کو محسوس کیا ہے

میں نے لیکن..... لیکن وہ مجھے بہت پیار کرتے ہیں اور اسی وجہ سے انہوں نے اب تک اس خواہش کو دبا کر رکھا اپنی اماں سے جھگڑے کیے ان کے ساتھ بد زبانی اور بد تمیزی بھی کی۔ ایک عورت جس نے اپنی ساری زندگی ایک بیٹے کے لیے وقف کر دی اور آج وہ اپنے لیے پوتا یا پوتی کی خواہش کرتی ہے تو کیا یہ غلط ہے؟ اگر ان کو خدا نخواستہ کل کچھ ہو جاتا ہے تو یہ تو ایسا رزویہ وہ دنیا سے چلی جائیں گی۔ میں خود کو کبھی بھی معاف نہیں کر پاؤں گی ہر ہر لمحہ مجھے اذیت محسوس ہوگی جیسے میں نے بہت زیادتی کی ہے ناقابل معافی اور سنگین جرم کیا ہے اگر وہ ضامر کی شادی کرنا چاہتی ہیں تو یہ ان کا حق ہے اور میں یہاں پر آئی بھی صرف اور صرف اسی وجہ سے اور اب اگر وہ وہاں پر ضامر کی شادی کر رہی ہوں یا کرنے جا رہی ہوں تو میں ان کو یہ خبر سنا دوں تو ضامر یقیناً انکار کر دیں گے اور اگر خدا نخواستہ میں بھی..... یہ خوشی نہ دے سکی تو..... وہ ارونی کے سامنے سر تاپا سوال تھی۔

”اُف نہ جانے تمہاری کیسی منطق ہے ولعہ! میری سمجھ سے باہر ہے اگر..... اگر کی بنیاد پر تم کیسا فیصلہ کرنے جا رہی ہو ضروری ہے کہ تم گلیٹو سوچو؟“

”کچھ بھی سہی بھالی پلیز آپ ای سے بھی کہہ دیں اور آپ بھی اس بات کا ذکر بالکل بھی نہیں کریں گی۔“ اس نے فیصلہ سنایا تو ارونی نے سر پیٹ لیا اور پھر کچھ سوچ کر وقتی طور پر خاموش ہو گئی۔

”چلو جیسے تمہاری مرضی بس اپنا خیال رکھو کیوں کہ تم ہم سب کو بہت عزیز ہو اپنے بھائی کی اپنی ماں کی جان ہو تم۔“ اردنی نے گلے سے لگا کر کہا تو ولعہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی زخمی اور بے جان مسکراہٹ۔

ارونی نے شگفتہ بیگم کو جانے کیا کہا تھا کہ وہ نارمل ہو گئی تھیں اردنی اور شگفتہ بیگم نے مل کر ولعہ کو تھیلی کا چھالا بنا کر رکھا تھا۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ خدا نخواستہ کوئی اونچ نیچ یا کوئی مسئلہ ہو جائے۔ ولعہ کی دوا احتیاط سونا جاگنا کھانا پینا ہر چیز وقت پر ہو رہی تھی۔ ارونی کسی چیز کی کمی نہ

ہونے دیتی سر دس سے کہہ کر اس کے لیے فرانس جو مزمز منگواتی، کبھی دوسری ارونی کی محبتوں پر شرمندہ بھی ہو جاتی کتنا خیال رکھتی تھی وہ۔ ولعہ کی ذہنی کیفیت عجیب سی تھی جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا بے چینی اور اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی دل کرنا کہ ضامر سے بات کر لے اس سے اپنی کیفیت شیئر کر کے اس کے سینے میں منہ چھپا کر ڈیہر سارے آنسو بہا ڈالے لیکن دوسرے لمحے وہ تڑپ جاتی اس خیال سے کہ شاید ضامر کسی اور کے ساتھ..... اُف کتنا جان لیوا اور اذیت ناک راستہ تھا جس پر وہ آج کل سفر کر رہی تھی آگے کیا ہونا تھا؟ کیا ہو چکا..... ان تمام باتوں سے بے خبر تھی۔ سخت الجھن میں ناز اور نخرے اٹھاتے اٹھاتے آٹھ ماہ کا عرصہ آٹھ صدیاں بن کر گزرا تھا اور اب اسے کسی وقت بھی ہسپتال جانا پڑ سکتا تھا۔ موسم نے پلٹا کھایا تھا دسمبر کے اشارٹ ہوتے ہی سردی نے اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا تھا۔ اسے دسمبر کی ادا سی مزید ادا اس کر دیتی اس ماہ کا ایک دن ایک ایک صدی بن کر گزر رہا تھا بے کیف بے رنگ اور ادا اس دن تھے۔ کچھ اس کی طبیعت بھی بے حد متحمل اور تھکی تھکی سی رہنے لگی۔ اپنا آپ بوجھ لگنے لگا تھا وہ آنے والے حالات کے لیے خود کو تیار کرنے میں جتی رہتی آگے کیا ہوگا؟ کیا ہوگا؟ یہ سوال ہر دم تنگی تلوار کی طرح اس کے سر پر ٹکتا رہتا کبھی کبھی اسے لگتا کہ ضامر کو نہ بتا کر کہیں اس نے بہت بڑی غلطی تو نہیں کر دی دوسرے لمحے سوچتی نہیں ضامر بھی تو چپ تھا۔

اچانک وہ سیدھی ہوئی تو درد کی شدید اور نا قابل برداشت لہر اس کے اندر اٹھی جس نے اسے خیالات سے چونکا دیا۔

”اُف اللہ.....“ نہ جانتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے سسکی کی صورت آواز نگی اس کی آواز پر ارونی اور شگفتہ بیگم بھاگ کر اس تک پہنچے تھے۔ آج صبح سے ہی ارونی اس کی طبیعت کی بے چینی محسوس کر رہی تھی اور شگفتہ بیگم ذہنی طور پر تیار تھے۔

”ای امی!“ بمشکل سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اس نے درو کی شدتوں میں شگفتہ بیگم کو سہارا بنا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ اروئی اس وقت موبائل پر کال کر رہی تھی کال کر کے وہ بھی پاس آگئی دونوں کی مدد سے وہ بیڈ پر لیٹی اروئی نے گاڑی منگوائی تھی۔

بے چینی اور تکلیف کی شدتوں سے اس کی آنکھیں بند ہونے لگی تھیں بند ہوتی ہوئی آنکھوں سے اس نے اپنے اور ضامر کو جھکا ہوا دیکھا تھا ”تکلیف اور درد کی ٹیسیں جیسے تھمنے لگی تھیں اس کے چہرے پر کرب کی جگہ اطمینان پھیلنے لگا تھا اور وہ ضامر کے ہاتھوں میں ہوش و خرد سے بے گانہ ہو گئی تھی۔

واسعہ نے بمشکل اپنی آنکھوں کو کھولنے کی کوشش کی اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ وہ کہاں ہے تب ہی درد کے احساس سے اس نے پلکیں جھپکا کر آنکھوں کو پورا کھولنے کی کوشش کی اس وقت بھی ضامر اس کے اوپر جھکا ہوا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ خواب کی کیفیت میں ہو سوائے ذہن کو جگانے کی کوشش کی اور ساتھ ہی بے ہوش ہونے سے پہلے کا منظر اس کی آنکھوں میں گھوم گیا۔

”بہت بہت مبارک ہو میری جان! تم نے مجھے نئے سال کا بہت خوب صورت تحفہ دیا ہے ہمارے کیوٹ سے بیٹے کی صورت میں۔“ ضامر نے جھک کر ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے کہا تو واسعہ نے یکدم سے پوری آنکھیں کھول دیں۔ ضامر اس پر والہانہ انداز سے جھکا ہوا مسکرا رہا تھا اور ضامر کی گود میں گول مٹول سا بچہ تھا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ واسعہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا ساتھ ہی ڈھیر سارے آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے۔

”پلیز اب اس خوشی کے موقع پر رونا مت۔“ ضامر نے انگلی سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ..... آپ..... اور آپ کی دوسری.....“

”بس بس آگے مت بولنا میں تمہاری طرح پاگل اور Reading Section

بے وقوف نہیں ہوں۔“ اس کی بات کاٹ کر ضامر جلدی سے بولا۔

”تم کیا سمجھتی ہو تمہارے ساتھ ساتھ ہم سب بھی پاگل ہیں نہیں جناب! یہاں پر اروئی بھابی جیسے سمجھ دار لوگ بھی موجود ہیں۔“ ضامر نے سامنے کھڑی اروئی کی جانب اشارہ کیا تو واسعہ نے نظریں گھما کر دیکھا شگفتہ بیگم صغیرا بیگم اروئی اور سروس بھی کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

”مبارک ہو میری بچی!“ شگفتہ بیگم سے پہلے صغیرا بیگم نے آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم کر بھیگی بھیگی آنکھوں سے مبارک باد۔

”بہت شکریہ میری بیٹی! تم نے ہم سب کو نئے سال کا اتنا پیارا تحفہ دیا ہے۔“ تب اسے احساس ہوا کہ وہ کل رات کو ہسپتال آئی تھی اور آج نیم جنوری ہے۔

”اروئی بھابی نے مجھے پہلے دن سے لے کر آخری دن تک تمہارے بارے میں ایک ایک پل سے آگاہ رکھا تھا بے وقوف لڑکی!“ سب لوگ ایک دوسرے کو مٹھائی کھلا رہے تھے واسعہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ اللہ پاک نے اس پر کتنا کرم کر دیا تھا۔

ضامر نے اپنے ہاتھوں سے اسے مٹھائی کھلائی اللہ تعالیٰ نے دکھ اور اذیت کے بعد اسے کتنی راحت اور سکون عطا کر دیا تھا ضامر کی بے پناہ چاہتیں اماں اور گھر والوں کی محبتوں کے ساتھ ساتھ پہلو میں لیٹا گول مٹول گڈے جیسا خوب صورت سا بیٹا جس کے لمس کے احساس سے اس کی متاسر شار ہو رہی تھی۔ پہلو میں بیٹا ہاتھوں کو تھامے مسکراتا محبتیں لٹاتا ضامر اور سامنے اس کے اپنے ہنستے مسکراتے چہرے دیکھ کر واسعہ کے اندر ڈھیروں سکون اتر آیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آنے والے سال نے اس کے دامن میں لاتعداد خوشیاں ڈال دی تھیں۔ وہ اپنے رب کا جتنا شکر ادا کرتی کم تھا کہ اس کی خوشیاں پھر سے لوٹ آئی تھیں۔

سیرتِ نبویؐ کی خواہش

عابدہ سعید

ان کی بے عزتی کر جاتیں مگر انہیں پروا کب تھی نہ اپنی عزت کا خیال اور دوسرے کی عزت کی پروا۔ مرد کو رب نے عورت کا محافظ بنایا ہے آج کا مرد ہی عورت کی عزت کا سب سے بڑا شیرا بن گیا تھا۔



”بھیکے ہونٹ تیرے..... پیاسا دل میرا“
ثانیہ جیسے ہی اس اسکول والی گلی میں انٹر ہوئی تھی دو لنگے عین اسکول کے سامنے کھڑے تھے اسے دیکھتے ہی گھٹیا گھٹیا گانے گانے لگے۔

”کب تک ترساؤ گی جان من! آپ کی دوستی کے طالب ہیں۔“ ان میں سے ایک اس کے سامنے آ گیا۔
ثانیہ بہت بہادر لڑکی نہ تھی بھی اس کی جیسے جان نکل گئی قدم اٹھانا محال ہو گیا۔

”ہائے یہ جوانی.....“ دوسرے نے جملہ کسا۔

”اوائے خیال کریا! بھابی ہے میری۔“ پہلے والا خباثت سے بولنا اور پھر دونوں ہنس پڑے ثانیہ جانے کیسے کلاس روم تک پہنچی تھی مگر یہاں آتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”کیا ہوا؟“ اس کی بیسٹ فرینڈ مہرین نے پریشانی سے پوچھا۔

”آج پھر وہ لڑکے میرے راستے میں کھڑے تھے میں کیا کروں مہرین! انہوں نے تو روز ہی میرے راستے میں آنے کی قسم کھالی ہے۔“

”اس کی وجہ تیری شکل پر جو بارہ بج جاتے ہیں وہ ہے تو کیوں اتنا ڈر رہی ہے ان سے دو چار سنا دے گی تو پھر نہیں آئیں گے۔“ مہرین اس معاملے میں بہت بہادر تھی۔

”میں کیا کروں مجھے تو ان کی آنکھوں سے خوف

نجر کی نماز ادا کر کے وہ کچن میں آ گئیں تو قیر صاحب بھی باہر صحن میں ہی تخت پر بیٹھے تلاوت کر رہے تھے۔

”امی ناشتا دے دیں۔“ حیدر کی آواز پر وہ دونوں میاں بیوی حیران رہ گئے۔ نوبے بھی زبردستی جا گئے والی مخلوق میں سے تھا اور آج اتنی صبح.....

”حیدر تو اتنی سویرے اٹھ گیا۔“ وہ حیرانگی چھپانہ پائیں۔

”کہیں جانا ہے بتا دیں اگر ناشتا نہیں دینا تو.....“
حیدر سے حسب توقع بد تمیزانہ ہی جواب ملا۔ ماں اپنا سا منہ لے کر ناشتا بنانے لگ گئی جبکہ تو قیر احمد افسوس سے جواں بیٹے پر نظر ڈال کر پھر تلاوت کرنے لگے۔ حیدر نے واش بیسن پر منہ دھویا تو لیہ سے صاف کرنا وہ پھر کچن میں تھا۔

ماں نے اس کے لیے دو پرائے ڈال دیئے تھے اس کو ناشتا جلدی سے دیا کہیں وہ بھوکا نہ چلا جائے حالانکہ بیٹے سے اچھی بات سنا بھی محال تھا بائیس سالہ حیدر تو قیر تو قیر احمد کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تین بیٹیوں کے بعد ششیں مرادیں مانگ کر لیا گیا لاڈلا بیٹا..... جو آج ماں باپ کی بات ماننا تو دور سننا بھی گوارا نہ کرتا تھا۔

جلدی جلدی ناشتہ کر کے وہ باہر نکل گیا اب وہ تھا اور اس کے آوارہ دوست ہر چوک پر کھڑے ہو جاتے اور آتی جاتی لڑکیوں کو پریشان کرتے۔ یہ ان کا مشغلہ تھا۔ محلے کے اسکول کے سامنے کھڑے ہو جاتے اور جملے کتے واہیات گانے گاتے۔ ہر صبح وشام ان کا یہی معمول تھا۔ شام میں اس اسکول کو بطور اکیڈمی استعمال کیا جاتا۔

ایسے میں کچھ لڑکیاں خاموشی سے گزر جاتیں کچھ

Downloaded From Paksociety.com

تھے۔ انہوں نے اپنی ٹیپرس سے بھی بابت کی تھی دو چار دن سکون رہا تھا مگر پھر وہی صورت حال تھی۔

”مجھے تو اپنے محلے کے لگتے بھی نہیں ہیں۔“

”ہاں، کم از کم ہمارے محلے کے لوگ اس طرح کی حرکت نہیں کر سکتے، محلے داری کا کچھ تو لحاظ کرتے ہیں۔“

”مجھے نہیں پتا یہ جو بھی ہیں اگر یہ ہی حال رہا تو میں خود ہی اکیڈمی چھوڑ دوں گی۔“ ثانیہ بولی تو مہرین نے سر پیٹ لیا۔

”تجھ جیسی بزدل لڑکی سے یہ ہی امید کی جاسکتی ہے، تمہاری بزدلی انہیں شیر کرتی ہے۔“

”مجھے نہیں بننا بہادر، کل کو محلے کے کسی شخص نے میرے ابو یا بھائی سے کوئی بات کر دی تو تعلیم سے بھی جاؤں گی اور زندگی سے بھی۔“

آتا، غلاظت بھری نگاہیں، اتنی سرخ جیسے خون اتر اہو۔“ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے جھرجھری لی۔

”اگر یہی صورت حال رہی تو تیرے ابو نے تجھے گھر بٹھالینا ہے پہلے ہی وہ لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم کے خلاف ہیں۔“

”اللہ نہ کرے انہیں پتا چلے، انہیں اس طرح کی بھٹک بھی پڑگئی نہ تو بنا کچھ سنے بنا سچ جانے مجھے مار دیں گے۔“

ثانیہ کے گھر کا ماحول بہت سخت تھا، اس کے ابو اور بھائی پہلے ہی لڑکیوں کو پڑھانے کے خلاف ہے۔ بمشکل اسے پرائیوٹ پڑھنے کی اجازت ملی تھی، اس نے شام میں محلے کے اسکول میں موجود یہ اکیڈمی جوائن کی تھی کہ آٹھ دن سے یہ نجانے لڑکے کون تھے روز ہی کھڑے ہوتے، خاص کر ثانیہ کے تو پیچھے ہی پڑ گئے

”اس کا کیا حل سے پھر چل کل سے میں تجھے گھر سے بلا لیا کروں گی اسٹھے آئیں گے۔“ مہرین نے فی الوقت اسے تسلی دی۔

”ہاں تو ساتھ ہوگی تو کچھ ہمت ملے گی ورنہ انہیں سامنے دیکھ کر میرے تو قدموں تلے دھرتی نکل جاتی ہے۔ اتنے خوفناک لگتے ہیں ان کے حلیے اور شکلیں۔“ اسے بھی آئیڈیا پسند آیا اور کچھ حوصلہ بھی ملا تھا۔



رات کے بارہ بجے تھے جب حیدر گھر آیا تھا۔

”حیدر ٹائم سے آ جایا کر یہ کیا طریقہ سے تیرے لیے مجھے آدھی رات تک جاگنا پڑتا ہے۔“ صحن سے اندر آتے ہی بہن کی آواز سنائی دی تھی۔

”گھر آتے ہی بڑ بڑ شروع اگر تم لوگوں کا یہ ہی حال رہا تو میں گھر آنا ہی چھوڑ دوں گا۔“

حمنانے سر جھٹکا خاموشی سے اس کے سامنے کھانا رکھ کر وہ سونے چلی گئی۔

”جائے بناوے ایک کپ۔“

”گیس بند ہے سالن بھی ادون میں گرم کر کے دیا ہے ٹائم پر کھانا کھاؤ سب کچھ مل جائے گا۔“ وہ پھر بول پڑی حیدر نے غصے سے بہن کو دیکھا سرخ ہوتی آنکھیں دیکھ کر حمنانے بھی خوفزدہ ہو گئی۔

”موت پڑتی ہے تجھے کام کرتے میں خود بنا لوں گا، چا کر مر جا۔“ حمنانے بھاگ جانے میں عافیت جانی تھی۔

اگلے دن صبح حسب معمول دس بج گئے مگر وہ سو کر نہیں اٹھا۔

”امی مجھے لگتا ہے حیدر نشہ کرنے لگا ہے۔“ وہ امی کے ساتھ گھر کے کام نمٹا رہی تھی جب اچانک بولی تو امی کے دل پر ہاتھ پڑا تھا۔

”اللہ نہ کرے۔“

”امی اس کی آنکھیں دیکھیں کتنی سرخ رہتی ہیں۔“

”پان کھاتا ہے تبا کو بھی تو نشہ ہی ہے۔“

”اٹھا نہیں تمہارا لالڈلہ۔“ ابو کارخانے سے ہو کر گھر آئے تھے وہ اس وقت جائے گھر آ کر بیٹے تھے۔

”اٹھ گیا ہوں ابو کوئی کام تھا؟“ تبھی انگریزیاں لیتا وہ بھی باہر آ گیا۔

”ہاں آج میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ آج مال لوڈ کرانا ہے تم ذرا ناشتے کے بعد کارخانے چلے جاؤ۔“

”اچھا جی۔“ وہ بولا پھر پینٹ کی جیب سے پان نکالا اور منہ میں ڈالا۔

”خالی پیٹ یہ نہ کھایا کر۔“ امی ٹو کے بنا رہ نہ پاتی تھیں ماں جو تھیں اولاد کتنی بے ادب اور گستاخ ہو جائے ماں کا کلیجہ پھر بھی انہیں تکلیف میں دیکھ کر کانپ اٹھتا ہے۔ یہ پان زہری تو تھا جو دھیرے دھیرے ان کے بچے کے اندر اترتا تھا۔

”اور تمہیں صبح بولنے کی عادت ہو گئی ہے اس گھر میں ایک پل کے لیے مجھے سکون نہیں ملتا۔“

وہ شروع ہو گیا چیخ و چنگھاڑ چیزیں ادھر ادھر پھینچ کر یوں ہی منہ دھو کر بنا ناشتا کیے چلا گیا اور آ منہ بی بی کی آنکھیں بھرا آئیں۔

کیا کیا خواب دیکھتی ہے ماں کہ بیٹا ہوگا اسے یہ بناؤں گی وہ بناؤں گی کتنے خواب ہوتے ہیں جو بیٹے کی پرورش کے ساتھ ساتھ پروان چڑھتے ہیں اور بیٹے کے جوان ہوتے ہی سارے خواب بھی جوان ہو جاتے ہیں اس کے ساتھ مگر نصیبوں والے ہوتے ہیں وہ ماں باپ جن کے بیٹے ان کے خوابوں کو پورا کرتے ہیں۔

وہ دونوں میاں بیوی تو اس معاملے میں بد نصیب واقع ہوئے تھے حیدر تو اتنی مرادوں کے بعد ملا تھا انہیں اور بارہ سال کی عمر تک وہ بہت فرماں بردار اور نیک بچہ تھا۔ بہنوں کی جان اور ماں باپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک جب انہوں نے اس محلے میں گھر لیا۔

تو قیر احمد نے بہت مشکل وقت گزارا تھا پھر خدا نے ان کی سن لی ان کے بھی اچھے دن آئے اور انہوں نے کرائے کے مکان سے نجات پا کر یہاں اپنا گھر بنا لیا



شائع ہو گیا

قلمند رذات احمد بخاری کی سلسلہ درکہانیوں کی ایک ایسی تحریر جس کا ستر آب کو خواہوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا۔ مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر سید امجد علی قسری کے قلم سے پریم و سوزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

اور کپڑے کا کاروبار شروع کیا۔

یہ سب ان کی انتھک محنت کا نتیجہ تھا، مگر یہاں آ کر انہیں احساس ہوا کہ ان کے لیے بچوں کی پرورش کا نیا امتحان شروع ہو گیا۔ بیٹیاں تو بڑی تھیں چھوٹی اسکول جاتی تھی اسے خود چھوڑ آتے لے آتے۔ مگر حیدر..... ان کی بیوی روز ہی ان سے نالاں نظر آتیں۔

”یہ ہی علاقہ ملا تھا آپ کو اڑے جگہ جگہ عیاش لڑکوں کی ٹولیاں کھڑی ہوتی ہیں بچہ بچہ گانی نکالتا ہے۔ ہمارے حیدر پر کتنا برا اثر پڑے گا۔ لڑکی ذات تو ہے نہیں جو گھر میں بٹھالیں گے ہزار بار باہر بھی جائے گا کام سے اسکول مدرسہ جائے گا مسجد جائے گا ہم کہاں کہاں اس کی نگرانی کریں گے۔“

”اللہ پر بھروسہ رکھو جب ہم خود ایسے نہیں ہیں ہمارے بچے پر بھی یہ ماحول اثر نہیں کرے گا۔“ وہ تسلی دیتے۔

”اب وہ زمانہ نہیں ہے جب ہم یہ کہہ کر خود کو تسلی دے لیتے تھے اب تو بچے ہر سب سے زیادہ اثر ماحول کا ہی پڑتا ہے وہ جتنا وقت اسکول میں گزارے گا وہاں کا اثر لے کر گھر آئے گا دوست بنیں گے۔“

”تم تو خواجواہ وہموں کا شکار ہو رہی ہو۔“ وہ سخت انداز میں ان کی بات قطع کر دیتے آمنہ بی بی چپ ہو جاتیں مگر ان کے اندر کا ڈر مطمئن نہ ہوتا۔ وہ حیدر پر ضرورت سے زیادہ توجہ دینے لگیں سختی کرنے لگیں۔

اسے بے وجہ باہر جانے نہ دیتیں مگر پھر ان کے اندر کا ڈر سامنے آ گیا دھیرے دھیرے حیدر کی زبان بدلی انہوں نے پیار سے سمجھایا بے سود پھر سختی شروع کی اور جب انہوں نے حیدر کی زبان سے پہلی بار گالی سنی تھی خوب مارا تھا۔

شوہر نے سمجھایا کہ بے جا مار پیٹ حیدر کو ڈھیٹ بنا دے گی سو دوبارہ مارا بھی نہیں۔ پیار سے ہر ممکن کوشش کی مگر حیدر دن بدن اس ماحول کا حصہ بنتا گیا قرآن پاک بمشکل ختم کیا۔ میٹرک پاس کیا مگر انٹر

بمشکل کلیئر کر پایا، دو دو بار پہلی دے کر او آگے نہ پڑھنے کا اعلان بھی کر دیا۔

”پھر کرے گا کیا، ہنر نہ تعلیم کیا مستقبل ہوگا۔“

”کیا ضرورت ہے میرے باپ کا اتنا چلنا کاروبار ہے میرے دوست کہتے ہیں تجھے کمانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”پھر اسی کاروبار میں باپ کے ساتھ ہاتھ بٹا دیا کرڈ وہ اکیلے گھن چکر بنے رہتے ہیں جو ان بیٹا ہونے کے باوجود تجھے صرف خرچ کرنے کے لیے پیسہ چاہیے ہوتا ہے، کما کر بھی دیکھو کسے محنت کر کے پیسہ کمایا جاتا ہے۔“ ای بھی غصہ میں آ گئیں۔

”یہ تیرے آوارہ دوستوں کی صحبت کا نتیجہ ہے کہ تجھے ماں بہنوں سے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں رہی۔“

”گھر میں ہر وقت پھٹکار پڑے گی تو پھر دوستوں میں ہی وقت گزاروں گا ناں۔“ ماں کے آگے زبان چلانا اس کی عادت بن گئی تھی، نہ بہنوں کو خاطر میں لاتا، دو بہنیں تو اسے گھر کی ہو گئی تھیں بس حمنارہ گئی تھی اس کی بھی منگنی ہو گئی تھی۔

بچیوں کی طرف سے تو اطمینان تھا بس حیدر کی وجہ سے وہ دونوں از حد پریشان رہتے تھے۔ ماں تو بول کر اظہار کر دیتی مگر تو قیر صاحب اندر ہی اندر یہ دکھ پال رہے تھے۔



”بڑے بھاؤ کھاتی ہے یارا! اتنے دن سے پیار سے منار ہا ہوں مانتی ہی نہیں۔“

وہ آج مہرین کے ساتھ واپس جا رہی تھی جب ان دونوں لڑکوں نے ان کی گلی تک ان کا پیچھا کیا تھا۔

”شرم ہے تم لوگوں کو کیوں پریشان کرتے ہو معصوم لڑکیوں کو بے غیرت انسان.....“ مہرین کی برداشت جواب دے گئی۔

”اے میڈم! تجھے منہ کون لگانا ہے، ہم تو اپنی شہزادی کی بے مخاطب ہیں۔“ ان کا نارگٹ ثانیہ تھی۔

”آوارہ لہنگے انسان دفع ہو جاؤ ورنہ میں ابھی شور مچا کر لوگوں کو اکٹھا کر لوں گی۔“ مہرین زور سے چلائی۔

”تجھے تو میں دیکھ لوں گا۔“ مہرین کے چلانے سے وہ خائف ہو گئے تھے مگر جاتے جاتے دھماک گئے۔

”پروا کون کرتا ہے۔“ وہ ثانیہ کو گھر چھوڑ کر اپنے گھر چلی گئی تھی جبکہ ثانیہ کے چہرے پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔ آج وہ لوگ ان کی گلی تک آ گئے تھے، کل گھر تک آ گئے تو..... یہ سوچ کر ہی جان ہلکان ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے زرد کیوں پڑ گئی ہو، طبیعت تو اچھی ہے ناں تیری۔“ آپنی نے اس کا چہرہ دیکھا تو فوراً بھانپ لیا۔

”جی آپنی۔“ اس وقت تو وہ جواب دے کر اندر چلی گئی مگر رات میں آپنی کو رو رو کر سب بتا دیا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا آپنی میں کیا کروں، اگر وہ گھر تک آ گئے اور ابویا بھائی نے دیکھ لیا تو.....“

”وہ تو کسی کی سنیں گے بھی نہیں۔“ آپنی بولیں۔

”بس میں اکیڈمی جانا ہی چھوڑ دوں گی۔“ وہ تنگ آ چکی تھی۔

”احق پھر پیپرز کی تیاری کیسے کرو گی، دو ماہ رہتے ہیں تمہارے پیپرز میں۔“

”نہیں دینے مجھے پیپرز۔“

”پاگل مت بنو اتنی بزدلی بھی اچھی نہیں، تم نے خود ہی بتایا ناں کہ مہرین نے انہیں سنا نہیں تو بھاگ گئے۔“

”ہاں مگر جاتے جاتے دھمکی بھی دے کے گئے ہیں۔“

”ایسے لوگ صرف ڈرا سکتے ہیں، بزدل ہوتے ہیں ایسے مرد اور ثانیہ تمہیں ہمت کرنی ہو گی۔ یہ تو ہر عورت کا مسئلہ ہے جو کسی بھی مجبوری کی وجہ سے گھر سے نکلتی ہے۔ یہ جہالت ہمارے معاشرے کا المیہ ہے یہاں مرد اپنی مردانگی ثابت کرنے کے لیے عورتوں کے لیے یہ رویہ رکھتے ہیں، شاید ان کی انا کو تسکین ہی ہم عورتوں کو ڈی گریڈ کر کے ملتی ہے۔ ہمارے محافظ ہی نہیں بے

عزت کر کے خوش ہوتے ہیں۔

سے نمبر بتا، جلدی کر.....“ گلی دور تک سنان تھی اور ان جیسے گرے ہوئے لوگوں سے کچھ بعید نہ تھا۔

“بول جلدی.....“ وہ ایک قدم اور آگے بڑھا تو مہرین کی ہمت جواب دے گئی اور اسے ان کی بات مانتی بڑی اپنا آپ بچانے کے لیے مگر وہ کئی دن تک خود کو گوتی رہی۔

عورت اتنی مجبور کیوں بنائی ہے اللہ پاک نے ہم کتنے ہی بہادر ہوں مگر آخر کار ہم ہار جاتے ہیں ایسا کیوں ہے؟ اپنی عزت اپنا وقار سلامت رکھنے کے لیے ہمیں بھیڑیے نما مردوں کے آگے جھکنا پڑتا ہے۔ مہرین کی ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا لیکن وہ اتنی ہمت نہ کر پائی کہ ثانیہ کو یہ بتا پائی۔

کئی دن سکون سے گزر گئے تھے ثانیہ مطمئن سی تھی اور یہاں طمینان اس کے چہرے پر نظر آتا تھا۔

“ماحول بہت خراب ہے فاطمہ! ثانیہ کی ضد پر میں نے اجازت تو دے دی ہے مگر اسے اکیلے ٹیوشن کے لیے نہ بھیجا کر خود چھوڑ آیا کر۔“

”کیا ہوا خیر ہے نا؟“

”ہونا کیا ہے کریم بھائی کی بیٹی گھر سے کالج کے لیے نکلی آج آٹھ دن ہو گئے ہیں لوٹ کر نہیں آئی۔“

”اللہ رحم فرمائے سب کی بچیوں کی حفاظت کرے کریم بھائی کے اور ہمارے گھر کے ماحول میں بھی فرق ہے انہوں نے ضرورت سے زیادہ ہی بچوں کو آزاد خیال بنا رکھا ہے۔“

”جو بھی ہے احتیاط اچھی چیز ہے۔“

”مجھے اپنی اولاد اور پرورش دونوں پر بھروسہ ہے آپ خود بھی جانتے ہیں اپنے بچوں کو۔“ وہ بولیں۔

”ہاں ہاں مجھے پتا ہے مگر اپنی بچی کی حفاظت ہماری ذمہ داری ہے اور جہاں یہ اکیڈمی جاتی ہے وہاں کئی بار میں نے آوارہ لڑکوں کو گھومتے دیکھا ہے لوگوں سے سنا بھی ہے کہ وہ بچیوں کو پریشان کرتے ہیں۔“ ابو کی بات

ایسے مردوں کے سامنے ڈر کے نہیں ہمت سے سامنا کر کے آگے بڑھنا ہے ہمیں۔“ آپنی اسے کافی دیر تک سمجھاتی رہی تھیں۔



اگلے دن وہ اکیڈمی نہیں گئی تھی ثوبیہ آپنی کو دیکھنے لوگ آئے تھے اور وہ گھر میں امی اور آپنی کے ساتھ ہیڈ کر رہی تھی۔ مہرین اسے لینے آئی تھی تو اس نے منع کر دیا اور مہرین اس کی طرح ڈر پوک نہیں تھی اکیلی چلی گئی۔

”تمہاری دوست نہیں آئی آج۔“ وہ دونوں گلی کے اینڈ پر کھڑے تھے اس کے ساتھ ساتھ ہی چلنے لگے۔

”آج تو بولتی بند ہے یار! اس دن تو کیسے چیخ رہی تھی۔“ وہ دونوں آپس میں بول رہے تھے مگر سنا اسے رہے تھے۔

”اے میڈم! دیکھ تیرے ساتھ اپنا کوئی واسطہ نہیں مجھے بس اپنی دوست کا نمبر دے دے۔“ وہ یکدم مہرین کے آگے آگیا اسے رکنا پڑا۔

”گھٹیا..... ذلیل انسان ہٹو میرے سامنے سے میں ثانیہ نہیں ہوں جو تم سے ڈر جاؤں گی میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“ وہ چیخی۔

”چل نام تو بتا دیا بھابی کا۔“ وہ تو غصے میں یہ بھول گئی تھی کہ اس نے کیا کہا۔ ”اب فائنٹ نمبر بتا دے ورنہ.....“ وہ ایک دم آگے بڑھا تو لہجہ بھر کو مہرین جیسی لڑکی کی بھی جان نکل گئی۔

کتنی بھی بہادر بن جائے تھی تو وہ لڑکی ہی..... اور لڑکی کا کردار اور عزت دونوں بہت قیمتی ہوتے ہیں۔

”مجھے نہیں پتا۔“ اس نے جواب دیا اور سائیڈ سے نکلنے لگی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر راستہ روکا۔

”چالاک نہ بن شرافت سے بتا دے۔“

”نہیں تو کیا کر لو گے؟“ وہ اڑ گئی۔

”کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے گی شرافت

سن کروہ دونوں بہنیں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

اگلے دن سے ای خود اسے چھوڑ کر آنے لگیں اور واپسی پر کبھی ای آجاتیں اور کبھی بھائی گاڑی پر آ کر لے جاتا یوں اسے بھی اطمینان ملا تھا۔

اب اگر وہ کھڑا بھی ہوتا تو ڈرنے کی وجہ نہ تھی، ثانیہ پہلے کی طرح خوش رہنے لگی تھی آپنی بھی اسے دیکھ کر خوش تھیں اور اسے پورا وقت بھی دیتیں، وہ رات دیر تک پڑھتی تھی آپنی بھی اس کے ساتھ جاگتی رہتیں۔

ابھی بھی وہ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر کمرے میں آ گئی تھی اور آپنی پکن سینے لگیں اور ثانیہ اپنی کتابیں لے کر بیٹھ گئی تب ہی اسے موبائل بجنے کی آواز آئی (یہ فون گھر کا تھا، انہیں موبائل رکھنے کی اجازت نہ تھی صرف بھائی اور ابو کے موبائلز تھے یہ فون ابو نے اس لیے گھر میں رکھا تھا کہ کوئی کام پڑ جائے تو وہ رابطہ کر سکیں عموماً فون ای ہی اٹینڈ کرتی تھیں مگر پتا وہ آپنی کے پاس تھا۔ اس نے نئے نمبر سے بیل دیکھی تو اٹینڈ نہ کیا مگر جب کئی بار مسلسل کال آئی تو اسے اٹینڈ کرنی پڑی کہ شاید کوئی رشتہ دار ہو۔

”ہیلو جان من!“ بالکل انجانی آواز اور بے ہودہ لہجہ.....

”کون؟“

”ارے اتنی جلدی بھول گئیں جان من! ارے بھئی ہم یار ہیں تمہارے دلدار ہیں تمہارے اتنے دن سے تم سے بات نہیں ہوئی مسکیورٹی تم نے اتنی ٹائٹ کر لی ہے سوچا فون پر دل کا حال کہہ لوں۔“ وہ جو مطمئن ہو گئی تھی کہ جان چھوٹی مگر.....

”کچھ بولو ناں شہزادی! ہمارے دل کو بے قابو کر کے تم نے ارد گرد پہرے بٹھا لیے مگر ہم بھی کچے عاشق ہیں اتنی جلدی پیچھے نہیں ہٹنے والے۔“ اسے نہیں پتا نہیں فون اس نے بند کیا یا نہیں، بس اتنا یاد رہا کہ وہ زمین بوس ہو رہی تھی جب آپنی نے بانہوں میں اسے



”آج آپ چپ چپ ہیں۔“ وہ تو قیر احمد کو صبح سے خاموش دیکھ رہی تھیں، پوچھے بنا رہ نہ سکیں وہ بھی چپ رہے۔

”بتائیں تو کیا بات ہے؟“

”نہیں..... کچھ خاص نہیں ہے۔“ وہ ٹال گئے۔

”کچھ تو ہے آپ چھپا رہے ہیں۔“ وہ بضد تھیں۔

”تم ٹھیک تھیں آمنہ! حیدر واقعی ہمارے ہاتھوں سے نکل گیا ہے۔“

”کوئی بات ہو گئی؟“

”ہاں اشرف بھائی بتا رہے تھے حیدر اور اس کے دوست اسکول کی بچیوں کو پریشان کرتے ہیں، جملے کتے ہیں۔ نیک بخت یہ دن دیکھنے کے لیے تو ہم نے مراد نہیں مانگی تھی۔ بیٹیاں تو سب کی سا بچی ہوتی ہیں حیدر کیوں بھول گیا کہ اس کی بھی تین بہنیں ہیں۔“ وہ از حد دکھی تھے۔

”اے اللہ تو ہمارے بیٹے کو ہدایت دے۔“ وہ رد پڑیں وہ اسی لیے بیوی سے کوئی بات نہیں کرتے تھے وہ تو پہلے ہی پریشان رہتی تھیں۔

”اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھو نیک بخت! مجھے یقین ہے اس ذات پاک پر اور اپنے خون پر حیدر کو ایک دن عقل ضرور آئے گی شاید یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے نادانی اور نا سمجھی کی مگر وہ وقت دور نہیں جب حیدر بالکل ہماری پسند میں ڈھل جائے گا۔ بس اس گھڑی کو دیکھنے کے لیے شاید ہم نہ رہیں۔“ انہوں نے بیگم کو تسلی دی۔

”اچھا سوچا کر ذخیرہ سے کچھ دنوں میں حنا بھی اپنے گھر کی ہو جائے گی۔ اللہ کا کرم ہے کہ اس نے ہمیں اتنی توفیق دی تیسری بیٹی کا فرض بھی ادا کرنے جا رہے ہیں۔“

”آ..... ہاں۔“ آمنہ بیگم نے گہری سانس خارج کی۔

”بیٹے کے سر پر سہرا دیکھنے کی خواہش جانے کب

پوری ہوگی۔“ ماں بھی عجیب ہوتی ہے بیٹا پیدا ہوتا نہیں کہ جانے کیا کیا سوچ لیتی ہے، خوابوں کی کشتی جھالریں پلکوں پر ٹانگ لیتی ہیں اور کتنی بے دردی سے چکنا چور ہوتے ہیں پھر ان کے خواب۔

”امی کھانا لگا دیا ہے میں نے۔“ تمنا کی آواز نے ماحول کی خاموشی توڑی تھی۔

”حیدر آ گیا ہے؟“

”جی گھر پر ہے۔“

یہ بھی حیرت کی بات تھی تاں کہ حیدر اتنی جلدی گھر آ گیا مگر کئی دن سے ایسا ہو رہا تھا وہ ٹائم سے گھر آ جاتا کھانا کھاتا اور کمرے میں چلا جاتا مگر جمن جانتی تھی کہ وہ کمرے میں جا کے فون پر لگا رہتا ہے دو تین بجے سے پہلے نہیں سوتا لیکن امی ابو کو بتا کر مزید کیا پریشان کرتی پہلے کیا کم حیدر کو لے کر وہ اپ سیٹ تھے۔

”اسے بھی کھانے پر بلا لو۔“

”بیٹھا ہے وہیں۔“ تو قیر احمد خاموشی سے اٹھ کر دسترخواں پر آگئے ان کی چپ سب کی نظروں میں آگئی تھی۔

”ابو صبح تو جمعہ ہے نا۔“ حیدر نے خود انہیں

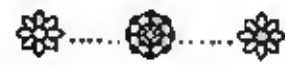
مخاطب کیا۔

”ہوں۔“

”میں مشینوں کی صفائی وغیرہ کروادوں گا آپ کل ریٹ کر لیں۔“

”اچھا۔“

پھر مختصر سا جواب دے کر وہ خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔



”کیسی ہوشیار شہزادی!“ آج پھر اس کا فون بار بار آرہا تھا اگر نہ اٹھانی تو ابو ضرور پوچھتے کہ فون کیوں بج رہا ہے اور ثانیہ کو اس گھٹیا انسان سے زیادہ اپنے گھر کے مردوں کا ڈر ہوتا تھا۔

”خدا کے لیے میرا پیچھا چھوڑ دو میں نے کیا بگاڑا

ہے تمہارا؟“

”یوں تو نہ کہو جان من! ہم پر تو ہر سانس بھاری ہے تمہارے بنا اور تم..... دل توڑ رہی ہو۔“

”تم کیسے انسان ہو ذرا بھی انسانیت نہیں ہے تم میں آپ کے گھر میں بہنیں نہیں ہیں جو دوسروں کی بہن بیٹی کو تنگ کرتے ہو۔“

”مرتا ہوں تجھ پر شہزادی اول لے لیا ہے ٹونے۔“

”اللہ کرے تم واقعی مرجاؤ۔“ اس نے جلے دل سے

کہا اور کال کاٹ دی مگر وہ بھی ڈھیٹ تھا پھر بیل آگئی۔

”کل اکیلی آتا اپنے گارڈ نہ لانا سمجھیں؟“

”کیوں؟“

”تجھے جی بھر کے دیکھے کافی دن ہو گئے ہیں ورنہ

کوئی دوسرا راستہ نکالوں گا تیرے بھائی کی منت کر لوں

گا کہ میری گرل فرینڈ ہے اور.....“ وہ جانے کیا کیا

دھمکی دے رہا تھا ثانیہ نے فون اٹھا کر ٹیبل پر رکھ دیا۔

اس کا دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا جانے کون تھا یہ لڑکا

مگر اس کی زندگی اجیرن ہو گئی تھی۔

وہ مہرین کو روز بتاتی کہ وہ فون کرتا ہے یہ بکواس کرتا

ہے مگر وہ چپ کر کے سنتی رہتی۔

”میرا نمبر کہاں سے ملا اسے مہرین۔“ وہ اب بھی

چپ رہی۔

”مجھے لگتا ہے ایک دن میں مرجاؤں گی اس منحوس

کی وجہ سے۔“

”اگنور کرو یا کریا موبائل آف کرو یا کر۔“

”کیا تھا ایسے بھی دھمکی دینے لگا کہ ابو کے فون پر

کال کرے گا اگر اس نے ایسا کرو یا تو.....“

”اس کے پاس تیرے ابو کا نمبر کہاں سے

آئے گا۔“

”جہاں سے میرا لپا ہے ابو کا بھی لے لے گا مجھے

اس انسان سے کوئی بعید نہیں وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”جانے کیسے ماں باپ ہوتے ہیں جن سے اپنی

اولاد نہیں سنبھالی جاتی۔“ مہرین نے حقارت سے کہا۔

”ضروری تو نہیں مہرین کہ اس کے ماں باپ بھی برے ہوں کون سے ماں باپ چاہیں گے کہ ان کی اولاد اتنی بری نکلے۔“

”اولاد کی تربیت ماں باپ کا ہی فرض ہے ہمارے بھی تو بھائی ہیں مگر ہمارے ماں باپ کی تربیت نظر آتی ہے۔“ اسے مہرین کی بات سے اتفاق نہیں تھا۔ ماحول کا اثر زیادہ اثر کرتا ہے خاص کر اس عمر میں اسپیشلی لڑکوں پر اس لیے کہ خود کو نمایاں کرنے کے لیے لڑکے اس طرح کی حرکات کرتے ہیں۔

”آئی بھی پریشان ہیں اب تو اگر گھر والوں کو پتا چل گیا کہ کوئی لڑکا ہمیں کالز کرتا ہے تو..... جانے ان کا کیا ری ایکشن ہو۔“

”نانیہ اس منحوس کو حواسوں پر سوار کرنے سے بہتر ہے تم پیپرز کی تیاری کرو۔“ مہرین نے مشورہ دیا۔

”کوشش تو یہی کرتی ہوں مگر میرے دماغ اور دل سے یہ خوف جاتا ہی نہیں ہے۔“ وہ بڑبڑائی تھی زور سے بولتی تو مہرین نے تقریر شروع کر دینی تھی۔



توقیر صاحب حمنا کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہو گئے تھے مگر اب اکثر خاموش خاموش رہنے لگے تھے۔ آج بھی نماز پڑھ کر آئے تو باہر تخت پر لیٹ گئے۔ آمنہ بیگم نے ناشتا بناتے بناتے کئی بار انہیں دیکھا انہیں مجازی خدا کی طبیعت اچھی نہیں لگ رہی تھی آخر صبر نہ ہوا اور اندر جا کے حیدر کو اٹھانے لگیں۔

”حیدر.....“

”کیا ہے ای! سونے دوناں۔“

”تیرے ابو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے رات سے کہہ رہے ہیں دل گھبرا رہا ہے چل انہیں ہسپتال لے چلتے ہیں۔“ وہ بولیں تو حیدر فوراً اٹھ گیا پیروں میں چپل ڈالی اور مگن میں بھاگا ابو کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔

”ابو.....“ اس نے پکارا پھر ان کے لیے پانی لایا۔ اپنے بازوؤں کے چہارے اٹھا کر پانی پلایا۔

”کیا ہوا ابو؟“ مگر ابو کی حالت بگڑی جا رہی تھی وہ یوں ہی انہیں بانہوں میں اٹھا کر بھاگا تھا۔

گلی میں دو تین لوگ اسے یوں دیکھ کر اس کے ساتھ آ گئے تھے ابو کو فوراً ایمر جنسی روم میں لے گئے تھے اور باہر کھڑے حیدر کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

”ایم سوری! وہ جانبر نہ ہو سکے۔ شدید ہارٹ اٹیک کے باعث ان کی موت ہو گئی۔“ ڈاکٹر کی آواز سے آ رہی تھی مگر آنکھوں کے آگے جیسے اندھیرا چھا گیا۔ وہ پاگل سا ہو گیا تھا وہ تیزی سے اندر بھاگا تھا اسے جیسے بالکل بھی ہوش نہ رہا تھا۔

اس کے سامنے کون کھڑا تھا کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ پتا نہیں تھا بس ابو اس کے سامنے ساکت لیٹے تھے اور وہ وہیں ڈھے گیا۔

حیدر تو قیر بے یقین تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہ کوئی برا خواب ہے اور جب آنکھ کھلے گی تو سب ٹھیک ہوگا۔ ابو بھی ٹھیک ہوں گے انہیں اپنے ہاتھوں منوں مٹی تلے دبا کے وہ بے یقین تھا مگر اب جب خاندان کے بڑوں نے اس کے سر پر سربراہ کی پگڑی رکھی تو جیسے تڑپ کے ای سے لپٹ گیا۔

”ای..... میں کتنا بد نصیب ہوں ابو سے معافی بھی طلب نہ کر سکا میرے رب نے مجھے اتنی مہلت بھی نہ دی ابو میرے بازوؤں میں تھے اور میں..... کاش میں ابو سے معافی مانگ سکتا میں نے ان کا دل دکھایا ہمیشہ نافرمانی کی۔“

”صبر کرو بیٹا! جو گزر گیا اسے بھولنے کی کوشش کرو اور جو وقت تم پر آن پڑا ہے اسے ذمہ داری سے نبھانے کی کوشش کرو۔“

”اب تمہاری ماں اور بہنیں تمہاری ذمہ داری ہیں ان کے فرائض میں کوتاہی نہ برتنا۔ تم اپنے فرائض ذمہ داری سے نبھاؤ گے تو تمہارے ابو کی روح کو سکون ملے گا اللہ پاک تم لوگوں کو صبر عطا کرے۔“ خاندان کے بزرگ اسے نصیحت بھی

بنانے کا کہا نہیں چائے دے کر وہ جیسے ہی کمرے میں آئی فوراً گر گئی۔ "مہرین لب کچلنے لگی اگر اس دن ڈر کی وجہ سے وہ نمبر نہ دیتی تو شاید ثانیہ کی یہ حالت نہ ہوتی۔ وہ بہت کمزور دل لڑکی تھی اور یہ پینشن نہ سہ پائی مزید دو دن ہسپتال میں گزار کر وہ گھر آ گئی تھی۔

گھر کے ہر فرد کی کوشش ہوتی کہ اسے خوش رکھا جائے وہ اکیلی نہ رہے۔ آپ نے اپنے کمرے میں موبائل رکھنا ہی چھوڑ دیا، مہرین روز اس سے ملنے آتی تھی۔ ثانیہ بھی تیزی سے صحت مند ہو رہی تھی۔

"اے لڑکی! اب چار پائی چھوڑ کر کمر کس لو پیپر ز سر پر آ گئے ہیں۔" مہرین روز اس کو وارن کرتی اور وہ مسکرا کے سر ہلا دیتی اس دن کے بعد فون دوبارہ نہیں بجاتھا۔ دھیرے دھیرے اس کے دل کو اطمینان سا ہو گیا۔

مہرین کے لبوں تک بات آئی کہ ثانیہ سے پوچھے کہ کیا ہوا تھا اس دن مگر ثانیہ کی طبیعت پھر سے نہ بگڑ جائے وہ چپ رہتی۔ اسے پکا یقین تھا کہ اب اس لڑکے کا فون کبھی نہیں آئے گا اس دن ہسپتال میں مہرین نے اس کی خوب بے عزتی کی تھی۔

ای عدت کی مدت پوری کر رہی تھیں ان کی بیٹیاں اس وقت ان کے ساتھ کھڑی تھیں مگر انہیں تو حیدر کی تبدیلیاں دیکھ کر تو قیر احمد کی یاد شدت سے آتی تھی۔ ان کا یقین کیسے پورا ہوا تھا اور لفظ بھی کیسے قبولیت پا گئے تھے۔ وہ کہتے تھے حیدر ہماری تمام خواہشوں پر پورا اترے گا مگر شاید یہ وقت دیکھنے کے لیے وہ نہ رہیں۔ اور کیسے سچ ہوئے تھے ان کے الفاظ۔

آج حیدر اسی روپ میں ڈھل رہا تھا جیسے وہ دیکھنا چاہتے تھے مگر کاش..... تو قیر احمد حیات ہوتے اور جس کا رد بار کو دیکھتا تک نہ تھا کہ ابو ہیں ناں اب کیسے ان کی طرح اسی کا رد بار کو دن رات ایک کر کے سنبھال رہا تھا۔ امی کے ساتھ اتنے ادب سے بات کرتا شام کو گھر آ کر دو گھنٹے بیٹھ کر ان سے باتیں کرتا ان کے پاؤں

کر گئے اور صبر کی تلقین بھی کر گئے تھے۔ وقت بھی بھر بھری مٹی کی طرح ہے ہاتھ میں کبھی نہیں آتا، پھسل جاتا ہے۔ جو گزر گیا تھا جو نقصان وقت ان کا کر گیا تھا اس کا ازالہ تا حیات ممکن نہ تھا۔ وقت کی ایسی ٹھوکری تھی کہ بائیس سالہ حیدر تو قیر کی کاپی پلٹ گئی۔ وہ حیدر جو کبھی زندگی کو سنجیدہ نہیں لیتا تھا جسے امی ابو سمجھاتے تھے کہ اپنی ذمہ داری سمجھو اور وہ ہر بار کہتا "ابو ہیں ناں" مگر وقت نے اس کے ساتھ کیا ظلم کیا تھا۔

ماں اور بہنیں اس سے لپٹی رو رہی تھیں تڑپ رہی تھیں اور انہیں صبر کی تلقین کرنے کے لیے جو حوصلہ درکار تھا ابھی تو اس کے اندر وہ حوصلہ نہ تھا۔ ابو یوں اچانک چلے جائیں گے اس کے ذہن و گمان میں بھی نہیں تھا۔



ثانیہ اب خطرے سے باہر تھی تین دن کی بے ہوشی کے بعد اسے ہوش آیا تو سب کی جان میں جان آئی تھی۔ ای شکرانے کے نفل ادا کرنے لگیں، آپنی بار بار اس کی پیشانی چومتیں۔ مہرین کا آنسوؤں سے تر چہرہ اب مسکرا رہا تھا، ثانیہ کے ابو اور بھائی بھی جیسے جی اٹھے تھے ورنہ پچھلے تین دن سے ان میں سے ہر ایک سولی پر چڑھا تھا.....

ثانیہ کا اچانک ہی نروس بڑیک ڈاؤن ہوا تھا وہ حسب معمول رات کے کھانے کے بعد اپنے پیپر ز کی تیاری کر رہی تھی کہ یکدم ہی بے ہوش ہو گئی اور پھر جب ڈاکٹر نے نروس بڑیک ڈاؤن کا بتایا تو سب کی جان نکل گئی۔

"کیا ہوا تھا آپنی!" تین دن سے مہرین بھی ان کے ساتھ تھی۔

"پتا نہیں بس مجھے اتنا علم ہے کہ کسی نمبر سے کال آتی تھی اور وہ بہت پریشان تھی شاید مہرین یہ اسی لڑکے کی کال تھی۔ اس دن بھی فون آیا تھا جسے سن کر وہ اپ سیٹ ہوئی تھی پھر بھائی نے اسے ایک کپ چائے

امتحانات کی وجہ سے ثانیہ یہ خوشی بھی انجوائے نہیں کر پار ہی تھی مگر آج وہ آزاد ہو گئی تھی اس ٹیشن سے سونل انجوائے کر رہی تھی اب۔

مہرین بھی ان کے ساتھ مل کر تمام تریاریوں میں مدد کر رہی تھی۔

”ثانیہ ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں بول۔“

”اس رات ایسا کیا ہوا تھا جب تیری طبیعت خراب ہوئی تھی۔“

دو ماہ گزر گئے تھے اب تو ثانیہ جیسے سب بھول بھی گئی تھی مہرین کے پوچھنے پر وہ برادن پھر سے یاد آ گیا۔

”روز کی طرح اس کی کال آئی تھی میں نے سنی اور بند کر دی پھر اس کا مسیج آیا کال اینڈ کرو ورنہ ابھی تمہارے بھائی کے نمبر پر فون کر کے انہیں بتاتا ہوں کہ میں تمہارا بوائے فرینڈ ہوں۔ میں نے بالکل توجہ نہ دی تب ہی بھائی نے مجھے چائے بنانے کا کہا میں چائے بنا کر انہیں دینے گئی تو بھائی کسی سے فون پر بات کر رہے تھے اور مسلسل برا بھلا کہہ رہے تھے کہ رائگ کالز والے اتنا ذلیل کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بس مجھے یقین ہو گیا کہ اسی کی کال ہوگی میں بہت ڈر گئی اور جیسے ہی صحن میں آئی تو تخت پر یکدم پتھر آ کر گرا میں نے دیکھا تو اس پتھر میں کاغذ لپٹا تھا اور اس پر لکھا تھا۔

”ابھی صرف تمہارے بھائی کو تنگ کیا تھا اگلی دفعہ صاف بتا دوں گا۔“

”میرے قدموں تلے زمین نکل گئی کچن میں جا کر میں نے وہ کاغذ جلا یا میں کمرے میں گئی مجھے کچھ نہیں پتا ہوش آیا تو ہسپتال میں تھی۔“

”یعنی اس رات وہ تمہارے گھر آ گیا تھا۔“

”ہاں اور یہ چیز مجھے مار گئی تھی لیکن شکر ہے خدا کا اللہ پاک عزت رکھنے والا ہے جب میں غلط نہیں تھی تو اس نے بھی میرے ساتھ غلط نہیں کیا۔“

”ایک بات بتاؤں ثانیہ!“ مہرین نے اس کا چہرہ

دباتا۔ جن بہنوں کو کبھی تیز سے مخاطب نہیں کیا تھا اب نرم لہجے میں ان سے بات کرتا۔ بھانجے اور بھانجی سے محبت سے پیش آتا سب کی ہر ضرورت کا خیال رکھتا۔

”آہ..... ہا.....“ وہ اب بھی ان کے پاس بیٹھا تھا کہ ان کی سرد آہ پر انہیں دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا امی؟“

”کچھ نہیں بچے! بس سوچیں جینے نہیں دیتیں تمہیں دیکھتی ہوں تو دل سے ہوک نکلتی ہے۔ یہ سب دیکھنے کے لیے وہ اب ہمارے ساتھ نہیں ہیں جنہیں یقین تھا کہ یہ وقت آئے گا۔“

”میں بہت گناہ گار ہوں امی اور بد نصیب بھی اپنے ابو کو اپنی ذات سے کوئی سکھ نہ دے سکا۔ ہمیشہ نافرمانی کی ان کی شاید میری وجہ سے ہی وہ اتنی جلدی چلے گئے۔“ اس کے دل میں تو کہیں یہ بات کانٹے کی طرح گڑ گئی تھی کہ وہ اپنے ابو کی اچانک موت کا سبب ہے ان کا دل دکھانے کا ذمہ دار ہے۔

”موت کا وقت مقرر ہے حیدر! تم یوں نہ سوچا کرو تم جیسے بھی تھے ابو کے دل میں کبھی بھی تمہارے لیے ناراضگی نہیں تھی۔ وہ تو امی کو بھی سمجھاتے تھے۔“ چھوٹی بہن حمنانے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

”میرے دل کو سکون نہیں آتا حمنان! مجھے لگتا ہے ابو کی موت کا ذمہ دار میں ہوں۔“

”ایسا کبھی مت سوچنا حیدر!“ امی نے اسے خود سے لگایا۔

”یہ تو قسمت کے کھیل ہیں بس ان کا اور ہمارا اتنا ہی ساتھ لکھا تھا شاید.....“

لاست پیپر کے بعد وہ گھر آئی تو بہت خوش تھی۔

”کیا ہوا بیپر؟“ امی نے پوچھا۔

”بہت اچھا اینڈ ٹھیک گاڈ پیپر ختم ہوئے اور کم از کم میں پورے ارمان سے آپ کی شادی کی تیاریاں کروں گی۔“ ثوبیہ کی تاریخ طے پا گئی تھی مگر



لاست پیپر کے بعد وہ گھر آئی تو بہت خوش تھی۔

”کیا ہوا بیپر؟“ امی نے پوچھا۔

”بہت اچھا اینڈ ٹھیک گاڈ پیپر ختم ہوئے اور کم

از کم میں پورے ارمان سے آپ کی شادی کی

تیاریاں کروں گی۔“ ثوبیہ کی تاریخ طے پا گئی تھی مگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک اور ریڈیو مائیک کے ساتھ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیکھا۔

”جس رات تم ہسپتال گئی تھیں صبح میں نے اسے وہاں دیکھا تھا شاید اس کے کسی بہت قریبی عزیز کی حالت بہت سیریس تھی میں نے اس دن اس کی بہت بے عزتی کی تھی اور حیرت ہے کہ وہ ایک لفظ نہیں بولا تھا۔“ ثانیہ نے حیرانگی سے آنکھیں پھیلائیں۔

”اور دیکھ اس کے بعد اس نے پھر نہ تیرا پیچھا کیا نہ فون اور اب تو وہ اس محلے میں نظر تک نہیں آتا۔“

”اچھا دفع کرو ناں میں تو اب برا خواب سمجھ کر بھول گئی ہوں سب ٹو نے پھر سے ذکر چھیڑ دیا۔“ ثانیہ نے ٹاپک کلوز کیا۔

”اتنی تیاریاں کرنی ہیں دن ہی کتنے باقی رہ گئے ہیں کل تم جلدی آ جانا بازار جانا ہے۔“ وہ پھر سے شادی کی تیاریوں میں لگ گئیں۔

”ہاں مگر آج گھر جلدی جاؤں گی۔“

”میرا یہ سوٹ مکمل کر کے جانا کیونکہ مجھے بالکل ٹائم نہیں ہے اور ای نے آپ سے گھر کے تمام کام کروانا بند کر دیئے ہیں میری اکیلی جان ہے اور اتنے کام۔“

”اچھا ہے ناں آپ کے جانے سے پہلے پریکٹس ہو جائے گی تمہیں گھر سنبھالنے کی۔“ مہرین نے ہنس کر کہا تھا۔



وقت گزر جاتا ہے مگر زندگی کی کتاب میں نئے سبق رقم ہوتے جاتے ہیں۔ کچھ سنہری یادوں کے اور کچھ تلخ یادوں کے۔ سال بیت گیا مگر وہ آج بھی صحن میں پڑے تخت کو دیکھتا تو یوں لگتا جیسے ابھی ابھی ابو اس کی بانہوں میں ہیں وہ لمحہ تازہ ہو جاتا۔

ویسے تو وہ تمام پل اسے ذہن سے محو ہی نہیں ہوتے تھے ان تین سو پینسٹھ دنوں میں ہزاروں تبدیلیاں آئی تھیں کبھی سال کے دن نہیں گئے اور سال گزر جاتا تھا مگر اس بار ایک ایک دن جیسے گن کر گزرا۔ ہر روز نیا کچھ چکھنا، کچھ حالات سے اور کچھ لوگوں کے رویوں سے۔

ای کہتی تھیں تیرے آوارہ دوست صرف تیرے پیسے پر عیاشی کے لیے تیرے ساتھ ہیں اور وقت نے یہ سچ ثابت کیا، اس نے عیاشیاں چھوڑ دیں دوست خود چھوٹ گئے۔ اس نے دوستیاں چھوڑیں رشتہ داروں نے اس کا ہاتھ تھام لیا گویا انسان کی مثبت تبدیلی اسے کتنے لوگوں میں معتبر کر دیتی ہے۔

خاندان کے وہ لوگ جو اس کی حرکتوں کی وجہ سے گھر نہیں آتے تھے اب خوشدلی سے آتے۔ اس کی ہمت بڑھاتے اور اس کے فرائض بخوبی نبھانے پر حوصلہ افزائی کرتے اس نے اپنا دل بدلا تو اس کا ظاہر خود بخود بدل گیا حلیہ بدل گیا۔

وہ ماں باپ کے خوابوں کے روپ میں ڈھل گیا۔ آ منہ لی کی آنکھیں اکثر اپنے بیٹے کو دیکھ کر نم ہو جاتیں مگر شکرانے کے لیے لب ملتے تو ہر دم رب کا شکر ادا کرنے کے لیے جس نے سچ وقت پر ان کے بیٹے کو ہدایت دی ورنہ وہ خوف زدہ ہو گئی تھیں کہ اگر سر کے سائیں کے بعد بیٹے کے حالات نہ بدلے تو ان کا کیا ہوگا؟ مگر ان کا بیٹا ان کے لیے اب آنکھوں کی ٹھنڈک تھا۔

بس انہیں اس کی چپ پریشان کرتی تھی یہ نہیں تھا کہ وہ بولتا نہیں تھا مگر جانے کیوں انہیں لگتا تھا کہ اس کے اندر کچھ ہے، کوئی خلش، کوئی بے کلی، انجانی سی سبے چینی جو اسے بے کل رکھتی تھی۔

فارغ ہوتا تو جانے کن سوچوں میں گھرا رہتا تھا، آج بھی جانے کہاں سے آیا تو چہرے پر بہت عجیب سی بے چینی تھی انہوں نے پوچھا تو نال گیا۔

”کچھ نہیں ای! سر میں درد ہے۔“

”کھانا کھالے پھر سردی کی گولی دے دوں گی۔“

اسے بھوک کا قطعی احساس نہ تھا مگر امی کی وجہ سے چند لقمے لے کر وہ اٹھ گیا، کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔

آج وہ کارخانے سے نکل کر بازار کی طرف جا رہا تھا کہ اس کی نظر اسی گریڈ اسکول پر پڑی جہاں کبھی وہ اپنا

بیشتر حصہ گزارتا تھا۔ جانے یکدم اس کے ذہن میں کیا خیال آیا اسے بائیک چلانا مشکل ہو گیا اور وہ وہیں سے مڑ کر گھر آ گیا۔

اس نے سکون کی خاطر لیٹ کر آنکھیں بند کیں تو..... ذہن میں سال بھر پہلے کا منظر روشن ہو گیا، جو آج تک وہ بھولا ہوا تھا۔

”تم جیسے گھٹیا مرد ہوتے ہیں جو معصوم لڑکیوں کی خود کشیوں اور موت کی کشمکش کا سبب بنتے ہیں۔ میری دوست زندگی اور موت کی کشمکش میں صرف تمہاری وجہ سے ہے بے شرم انسان! اللہ کرے جس طرح تم نے اسے بے سکون کیا ہے تمہارے نصیب میں سکھ کا پل نہ آئے۔ تمہارے دل پر بھی کوئی ضرب لگے کیونکہ درد کا احساس جب ہی ہوتا ہے جب اپنے دل پر چوٹ پڑے۔ تمہارے دل پر بھی چوٹ پڑے گی تو احساس ہوگا۔“

اس وقت ابو امیر جنسی میں تھے اسے یہ ہوش تک نہ تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے مگر پھر کئی بار یہ لفظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے تھے اس کی آہ ایسی لگی ایسی چوٹ پڑی دل پر کہ زندگی ہی بدل گئی۔

”میرنی وجہ سے ایک بے تصور لڑکی زندگی اور موت کی کشمکش میں تھی؟“ یکدم وہ اٹھا۔

”یا اللہ میں گناہ گار ہوں، سیاہ کار ہوں مگر میری وجہ سے ایک لڑکی کی جان جائے یہ گناہ مجھے جیتے جی مار دے گا۔ مجھے تو یہ بھی علم نہیں کہ وہ لڑکی ہے بھی یا..... نہیں..... یہ سچ تھا کہ لڑکیوں کو تنگ کرنا ریمارکس دینا، گانے گانا ان کا محبوب مشغلہ تھا مگر ثانیہ کو تنگ کر کے اسے زیادہ مزہ آتا تھا اس کی وجہ ثانیہ کے چہرے پر آنا والا خوف تھا، وہ ڈرتی تھی اس کی جیسے مروانہ انا کو سکون ملتا تھا۔“

اسے ثانیہ کی معصومیت پسند تھی شاید یہ ہی وجہ تھی جو وہ اس حد تک اس کے پیچھے گیا۔ ثانیہ کمزور دل تھی اس لیے وہ دل پر لپکتی اور نہ حیدر کا مقصد اس کی جان لینا

اسے اتنا خوفزدہ کرنا نہیں تھا۔ ثانیہ سے دوستی کی خواہش نے اسے جیسے اس حد تک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”حیدر گولی کھالے۔“ امی کے پکارنے پر وہ ہڑبڑا کے اٹھا تھا، چہرہ پسینے سے تر تھا۔

”کیا ہوا تجھے؟“ امی پریشان ہو گئیں۔

”امی..... میں کیا کروں، میرا ماضی مجھے سکون نہیں لینے دیتا۔“ وہ یکدم امی کی گود میں بچوں کی طرح سر رکھ کر رو دیا تھا۔



دروازہ زور سے بجا، وہ مشین سے کپڑے نکال رہی تھی امی ابھی ابھی خالہ کے گھر گئی تھیں ان کی عیادت کرنے، انہیں دو ہفتے سے بخار تھا۔

وہ کپڑے دھو رہی تھی ابو اور بھائی بھی جا چکے تھے امی کی ہدایت پر اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا تھا۔

”آتی ہوں۔“ دوسری دفعہ دروازہ بجنے پر وہ بولی اور ہاتھ دھوتی دروازہ کھولنے لگی مگر دروازہ کھولتے ہی قطعاً اجنبی چہرہ اس کے سامنے تھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ تو اجنبی صورت دیکھ کر سب بھول گئی تھی جبکہ آنے والی نے خود سلام کیا تو شرمندہ سی ہو گئی۔

”وعلیکم السلام! آنٹی میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

امی بھی گھر پر نہیں تھیں اور انجانی سی عورت۔

”میں اندر آ کر بات کر سکتی ہوں۔“ فی زمانہ جو صورت حال تھی وہ خوف اسے انہیں اندر بلانے پر راضی نہ تھا مگر ان کی عمر کا لحاظ کر کے اس نے انہیں بلایا۔

”جی آ جائیں۔“ وہ صحن میں ہی بیٹھ گئیں، ثانیہ بھی ان کے سامنے ہی کرسی رکھ کر بیٹھ گئی۔

”جی آنٹی!“

”بیٹا میرا نام آمنہ ہے میں سمن آباد سے آئی ہوں۔“ وہ بہت نرم لہجے میں بول رہی تھیں۔

”آنٹی مگر امی تو گھر پر نہیں ہیں اور مجھے یاد نہیں

آ رہا..... میرا مطلب میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ وہ شرمندہ سی بولی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! دراصل میں آج پہلی بار ہی تم سے مل رہی ہوں۔“

”جی..... امی کی کزن سمن آباد میں رہتی ہیں اسی لیے شاید امی آپ کو جانتی ہوں۔“ ثانیہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ان سے کیا بات کرے۔

”تمہارا نام۔“

”ثانیہ ہے۔“ وہ فوراً بولی آنٹی نے بہت پیار سے اسے دیکھا تھا وہ یہاں جس کام سے آئی تھیں وہ تو یاد نہ رہا مگر ثانیہ کو دیکھ کے ان کے من میں جو خیال اتر تھا وہ انہیں مسکراتے پر مجبور کر گیا اور وہ بنا کوئی بات کیے گھر آ گئیں اپنے دل کا حال حیدر کو بتایا۔

”یہ کیسے ممکن ہے امی!“ اس نے فوراً منع کر دیا۔

”کیوں؟“

”آپ جانتی تو ہیں میری وجہ سے اس نے اتنی تکلیف سہی یہ بھی شکر ہے اس کی جان بچ گئی ورنہ میں عمر بھر خود کو معاف نہ کر پاتا۔“

”جب میں اور اب میں بہت فرق ہے حیدر! اب تم وہ نہیں رہے۔“

”مگر امی اس کے ذہن میں میرا سبب اتنا برا ہے کہ وہ کبھی نہ مانے گی۔ میں مزید کسی کی تکلیف کا باعث نہیں بننا چاہتا بس میرے دل کے سکون کے لیے اتنا کافی ہے کہ وہ ٹھیک ہے۔“

”اگر اسے تمام سچائی بتا کر پھر بات کروں تو.....“ امی کو ثانیہ بھاگ گئی تھی۔

وہ امی کو کیسے سمجھاتا کہ ثانیہ کے دل و دماغ میں ان کے بیٹے کے لیے صرف نفرت ہوگی جو خواب وہ دیکھ رہی تھیں اس کی تعبیر نہ تھی۔

”پتا نہیں امی! جو کرنا ہے کر لیں۔“ اس نے ٹالا مگر امی ٹلنے والی کہاں تھیں۔

”اس نے اس سال کے ہرون نیا سبق سیکھا ہے میں مانتی ہوں اس کے باعث آپ کو اور ثانیہ کو بہت تکلیف اٹھانی پڑی وہ گناہ گار ہے آپ کی بیٹی کا مگر میرا یقین کریں وہ ایک بل بھی سکون کا نہیں کاٹتا۔ یہ احساس اسے بے گل رکھتا ہے میں اس کی بے چینی کی گواہ ہوں میں اسی لیے آپ سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگتی ہوں اپنے بیٹے کی طرف سے خدا کے لیے اس نے جو بھی کیا بہت برا کیا مگر وہ اتنا شرمندہ ہے اپنے فعل پر اپنے اللہ سے وہ روز معافی مانگتا ہے مگر جب تک آپ لوگ معاف نہیں کریں گے اسے سکون نہیں آئے گا۔“

آمنہ بی بی نے تمام کہانی ان کے سامنے بیان کر دی تھی جو انہیں حیدر سے پتا چلی تھی۔

وہ دونوں ماں بیٹی ششدر سی آمنہ بی بی کا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔

”بہت مشکل سے ہم اس کے اندر سے یہ احساس نکالنے میں کامیاب ہوئے ہیں ورنہ وہ تو اپنے ابو کی موت کا ذمہ دار بھی خود کو سمجھتا تھا اور ثانیہ کی بیماری کا بھی مجرم وہ خود کو مانتا ہے۔“

”بہت بُرا ہوا آپ کے ساتھ اللہ پاک آپ کے شوہر کے درجات بلند فرمائے آمین۔ آج کل ماحول واقعی اتنا خراب ہو گیا ہے کہ بیٹیوں سے زیادہ بیٹوں کی حفاظت اور نگرانی کرنی پڑتی ہے مگر پھر ماحول اور دوستوں کی صحبت بچوں کو بگاڑ دیتی ہے۔ اللہ نے کرم کیا آپ پر کہ آپ کے بیٹے کو نیکی کی ہدایت دی ورنہ ایک بار اگر اولاد ہاتھ سے نکل جائے تو پھر کہاں قابو آتی ہے۔“ ثانیہ کی امی کو ان سے بہت ہمدردی محسوس ہوئی ٹھیک ہے جو ان کے بیٹے نے کیا بُرا کیا مگر شاید ان کے بیٹے کے جرم میں ان کا قصور نہ تھا۔

”ثانیہ بیٹا! تم بھی معاف کر دو۔“ وہ اب ثانیہ سے مخاطب تھیں جو اب تک ساکن بیٹھی تھی ان کے مخاطب کرنے پر بھی سمجھ نہ آیا کہ کیا کہے۔

”آئی ایم سوری آنٹی! مجھے اس وقت کچھ سمجھ نہیں



آ رہی کہ کیا کہوں، میں ایک عام انسان ہوں اتنی اعلیٰ
 طرف بھی نہیں کہ یکدم کہہ دوں کہ میں نے آپ کے
 بیٹے کو معاف کیا کیونکہ وہ میرے ان لمحوں کا حساب نہیں
 دے سکتا جو میں نے خوف کے زیر اثر گزارے۔ اب
 اگر اللہ نے انہیں ہدایت دے دی ہے تو اللہ انہیں ثابت
 قدم رکھے مگر میں خود کو ابھی کچھ بھی کہنے کے لیے تیار
 نہیں کر پا رہی ہوں پلیز مجھے معاف کیجیے گا۔“ اس نے
 صاف گوئی سے کہا تھا اور وہ جانتی تھیں۔

اس کے دل سے وہ سب آسانی سے کہاں نکلے گا سو
 مایوس سی ہو کر لوٹ آئیں مگر ان کے دل میں خواہش
 اب بھی تھی۔



توقیر احمد مرحوم کا گھر روشنیوں سے جگمگا رہا تھا ہر
 طرف جگمگاہٹیں تھیں خوشیاں تھیں۔ ان کے بیٹے حیدر
 توقیر کی آج بارات تھی آمنہ بی بی کی آنکھوں میں
 جہاں مجازی خدا کے نہ ہونے کے آنسو تھے وہاں اپنے
 فرض کی ادائیگی اپنے بیٹے کی شادی کی خواہش کی تکمیل
 پانے کی خوشی چہرے پر جگمگا رہی تھی۔

حیدر کو اپنے ابو کی کمی ہر قدم پر محسوس ہو رہی تھی مگر
 اسی نے بہت بہادری سے تمام امور انجام دیئے تھے اور
 اسی ابو دونوں کا فرض نبھایا تھا۔

”توقیر احمد! جو خواب ہم نے مل کر دیکھے تھے اپنے
 بیٹے کے حوالے سے آج وہ تمام پورے ہو گئے ہیں مگر
 آپ تو قول کے پکے نکلے۔ خواب پورے ہونے کا
 یقین تھا اور اپنے نہ ہونے کا بھی علم تھا شاید..... آج
 ہمارا بیٹا بالکل ویسا ہے توقیر احمد جیسا آپ مجھے تسلیاں
 دیتے وقت کہا کرتے تھے۔ سچ کہتے تھے آپ وہ ہمارا
 خون ہے، راہ بھٹک ضرور گیا تھا مگر اس نے اپنا سچ راستہ
 بہت جلد پہچان لیا اور ناپ کے بعد تو میں یہ سمجھ بیٹھی تھی
 کہ میرا بڑھاپا خوار ہو گیا۔

شکر ہے اس ذات کریم کا جو دلوں کے حال جانتا
 ہے اور میرے دل کی بھی اس نے سن لی اور آج میں

یارب

یارب ان دریاؤں کو سحر کر دے
 اس سے پہلے کہ میری آنکھیں پتھر ہو جائیں
 انہیں تو آنسوؤں سے بھر دے
 مانگتی تو میں ہوں تجھ سے بہت کچھ
 مگر میری چادر کو میرے پیردوں کے برابر کر دے
 دنیا کی رنگینیوں سے نکال کر میرا دل
 اسے تو اپنی یاد سے بے چین کر دے
 بسا اپنی محبت کو اس قدر میری روح میں
 میری دھڑکنوں کو تیرے نام کی عادت کر دے
 میری آنکھیں، میرا دل، میری روح، میرا جسم

ہے بے نور

اسے تو اپنے نور سے پر نور کر دے
 تجھ سے مانگو اس قابل تو نہیں ہوں میں
 پر جب آؤں تیرے دربار میں آنسوؤں کی بارش میں
 فقیر کر دے

مداوا بن جاؤں ہر دکھی دل کا

میرے ظرف کو اتنا اونچا کر دے
 آتی ہوں تیری دربار میں فقیروں کی طرح
 میرے دامن کو اپنی رحمتوں سے بھر دے

صبا کنول

سرخرو ہوں میں نے اپنا یہ فرض بھی ادا کر دیا۔“ بہو گھر
 لا کر وہ کمرے میں آگئی تھیں اور شوہر کی تصویر سے
 مخاطب تھیں۔

چہرے پر جہاں فرض کی ادائیگی کا سکون تھا وہیں
 آنسوؤں سے تر چہرہ شوہر نہ ہونے کی کمی نمایاں کر رہا
 تھا۔ حیدر بہت خاموشی سے کمرے میں آیا تھا اور ای
 کے پیچھے کھڑا سب سن رہا تھا۔

”گنتے عرصے سے میں منتظر تھی ہر آنے والے سال
 پر امید لگا لیتی کہ شاید یہ سال ہمارے لیے خوشیاں لے
 آئے ہمارے خوابوں کی تکمیل ہو پائے مگر ہر سال یوں

ہی گزر جاتا آج یہ سال بھی مکمل ہوا۔“

اسے مل گیا تھا مگر اب دونوں طرف خاموشی تھی، شاید بات کرنے کے لیے الفاظ کی ترتیب درکار تھی۔

”نیا سال مبارک ہو۔“ کئی لمحے گزر جانے کے بعد حیدر کی دھیمی سی آواز کمرے میں گونجی تھی۔

”آپ کو بھی۔“ پل بھر کو ثانیہ نے نظر سے اٹھائی تھیں پھر جھکا لیں، حیدر کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ اتری تھی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ بات کا آغاز کیسے کروں، آپ کا شکر یہ پہلے ادا کروں یا معافی مانگوں۔“ حیدر نے شاید لفظ ترتیب دے لیے تھے تب ہی کتنی دیر بعد اس کی آواز نے کمرے میں چھائی خاموشی کو توڑا تھا۔

”اگر ہم اجنبیت کی یہ دیوار بیچ سے اٹھا کر بات کریں تو شاید.....“ ثانیہ کے لب پہلے اس نے سر اٹھایا حیدر کی طرف دیکھا لمحے بھر ان کی نظریں ملی تھیں۔

”میرا مطلب آپ میرا نام لے سکتے ہیں، آپ جناب کا تکلف ہٹا کر۔“ اس نے خود ہی اپنے لفظوں کی وضاحت کی اس کے لفظوں سے حیدر کو بھی اہمیت ملی تھی ورنہ اب تک ہزاروں وہم اس کے من میں دبے بیٹھے تھے کہ جانے ثانیہ کیسے بی ہو کرے۔

کتنے وسوسے تھے اس کے ذہن و دل میں پانچ منٹ پہلے تک مگر ثانیہ نے جو بات کی اس سے بہت سا حوصلہ ملا تھا حیدر کو اور مزید بات کرنے کی اہمیت بھی۔

”تھینک یو ثانیہ! میرا دل بہت ڈر رہا تھا، جانے تم نے اس رشتے کو اور مجھے دل سے قبول کیا بھی یا نہیں کیونکہ میں نے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا اس کے بعد تمہارے ہر طرح کے رویہ کو میں حق بجانب سمجھتا ہوں۔“

”آپ کو نہیں لگتا حیدر کہ ہمیں نئی زندگی کا آغاز ہر گزری بات کو بھلا کر کرنا چاہیے۔“ اب وہ قدرے ریلیکس ہو کر حیدر سے مخاطب تھی۔

”یو آر رائٹ..... مگر بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں ثانیہ! جن کی وضاحت ضروری ہوتی ہے۔ نئی زندگی کے

”مگر امی! میرا وعدہ ہے آپ سے کہ یہ نیا آنے والا سال ہمارے لیے خوشیوں بھرا ہوگا ان شاء اللہ جو سال بہت گئے امی میں انہیں واپس تو نہیں لاسکتا مگر میں کوشش ضرور کر سکتا ہوں کہ ان تمام دکھوں کا ازالہ کر سکوں جو میرے باعث اتنے سالوں تک آپ نے اٹھائے۔“ حیدر نے امی کے گرد بائیں پھیلا کر انہیں یقین دلایا تھا۔

”مجھے اپنے رب پر مکمل بھروسہ ہے حیدر! اس کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے اس نے میرے من کی سنی۔ ہم انسان بے صبرے ہوتے ہیں بس چاہتے ہیں جو چیز چاہیے اسی وقت مل جائے مگر ہم غلط ہیں وہ بہتر جاننے والا ہے کہ کون سی چیز ہمارے لیے کب بہتر ہے۔ ہم دکھ اپنی بے صبری کے باعث اٹھاتے ہیں ورنہ اس کی رحمتوں میں کہیں کی نہیں ہے۔“

”بے شک امی! دکھ ہم اپنی بے صبری اور ناشکری کے باعث اٹھاتے ہیں۔ وہ تو دل کے نہاں خانوں میں دبی خواہشیں بھی جانتا ہے اور ہمیں وہ عطا بھی کرتا ہے جس کی خواہش ہو، صبح وقت پر وقت سے پہلے نہ بعد میں۔ ہمیں ہی مانگنے کا ڈھنگ نہیں آتا۔“ اس نے امی کے کندھے پر سر رکھ کر کہا تھا امی نے سر تھکا۔

”اللہ پاک میرے بچوں کو خوش رکھے بس اب تو یہی دعا ہے کہ اس آنے والے نئے سال اور ہر آنے والا سال تمہارے لیے بے پناہ خوشیاں لائے آمین۔ اچھا اب باہر چلو سب منتظر ہوں گے۔“ انہوں نے چہرے سے آنسو صاف کیے اور حیدر کا سر تھپک کر حوصلہ دیا۔

”چلیں۔“ وہ انہیں اپنے بازوؤں کے گھیرے میں باہر لایا تھا جہاں انہوں نے باقی رسمیں مکمل کیں۔



وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے اور مکمل خاموش تھے، دونوں ہی پہلی بار رو برو تھے اور پزل بھی۔

حیدر نے کمرے میں آ کر سلام کیا تھا جس کا جواب

آغاز کے لیے خاص کر ہمارا تعلق جس طرح بنا بہت سے وہم میرے من میں ہیں، کئی خدشات تمہارے دل میں ہوں گے۔ میرا جو امیج تمہارے ذہن و دل پر تھا اس کو لے کر ہر لڑکی کی خواہش ایک ایسے جیون ساتھی کی ہوتی ہے اور میرے ماضی کے امیج نے کہیں تم پر یہ تاثر نہیں چھوڑا ہوگا کہ تم میرے متعلق اچھی سوچ رکھو۔“

”آپ سچ کہتے ہیں بہت سے خدشات تھے میرے من میں آپ کے سامنے آنے سے پہلے جس شخص کو میں نے دیکھا تھا وہ قطعی مختلف تھا ظاہری طور پر بھی۔“ ثانیہ نے حیدر کو دیکھا۔ اس حیدر کو جسے اس نے دیکھا تھا وہ تو اس شخص سے بالکل الگ تھا ظاہری حلیہ میں ہی زمین و آسمان کا فرق آ گیا ہے وہ شخص جس کی آنکھوں سے وحشت نکلتی تھی۔

سرخ ہوتی آنکھیں بڑے بڑے بال اور پان سے بھرا منہ گہرے سرخ دانت بے تنکے بے ڈھنگے کپڑے..... اسے حیدر کو دیکھ کر خوف آتا تھا اور جو حیدر آج اس کے سامنے تھا وہ ایسا بالکل نہیں تھا بالکل نئے شخص سے متعارف ہوئی تھی وہ۔

”مگر جو شخص خود کو اوپر سے اتنا بدل سکتا ہے اس نے باطنی طور پر کتنا بدلا ہوگا خود کو۔“

”ایسا ضروری تو نہیں کہ بظاہر بدل جانے والا ہر شخص باطنی بھی بدل جائے۔“ حیدر نے ٹوکا۔

”ہوں، قطعی ضروری نہیں ہے مگر جس طرح آنٹی نے آپ کے بارے میں بتایا ہے کیا اس سے بڑھ کر کسی گواہی کی ضرورت ہے کیونکہ ان سے زیادہ تو کوئی محسوس نہیں کر سکتا آپ میں آنے والی تبدیلی کو۔“ ثانیہ نے مسکرا کر اسے دیکھا جو ابادہ بھی مسکرایا تھا۔

”او کے جناب! ہم مان لیتے ہیں۔“ حیدر نے گہری نگاہوں سے اسے دیکھا وہ تھینپ کر سر جھکا گئی۔

”آپ سے ایک بات پوچھ سکتی ہوں۔“ کتنے پل وہ چہرہ جھکائے بیٹھی رہی حیدر کی نگاہوں کی گرمی سے۔

”ہوں، ضرور پوچھو۔“

”میں آپ کے ابو سے مل تو نہیں پائی مگر جس طرح ای اور آپلی بتاتی ہیں کہ وہ کتنے ناکس تھے۔ آپ کی ای بھی بہت اچھی ہیں پڑھی لکھی سبھی ہوئی بہنیں ہیں۔ میرا مطلب اتنی اچھی ٹیمپلی سے ہیں آپ پھر بھی آپ بگڑ گئے مطلب.....“ وہ یکدم گڑبڑا گئی اپنے آخری لفظوں پر حیدر زور سے ہنس اٹھا۔

”ڈونٹ وری، تم کہہ سکتی ہو میں واقعی بگڑ گیا تھا، کچھ اس ماحول کا اثر تھا جو ہمارے ارد گرد موجود ہے اور شاید امی کی بے جا سختی نے بھی مجھے ضدی سا کر دیا تھا۔ جانتا تھا وہ میرے بھلے کے لیے مجھ پر اتنی زیادہ سختی کرتی تھیں مگر ثانیہ! میرے خیال سے ضرورت سے زیادہ سختی بعض اوقات بچوں کے چڑچڑے پن کا سبب بن جاتی ہے، میں اکلوتا بھائی تھا شاید ہم دو تین بھائی ہوتے تو میں نہ بگڑتا۔ میرے سامنے صرف ابو تھے یا محلے کے بچے اور میری عمر نے جو پک کیا میں وہ ہی بن گیا لیکن جب اچانک ابو گئے، ہمیں چھوڑ کر تو مجھے لگا میں ان کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ میری بے فکری، میری عیاشی میرے آزادی سب ان کے ساتھ دفن ہو گئیں۔

ان کے سہارے ہی میں اتنی بے فکری کی زندگی گزار لیتا تھا کہ مجھے قطعی کوئی فکر نہ ہوتی کہ ابو ہیں ابو کر لیں گے، سب سنبھال لیں گے، ان کے بعد جب سربراہ کی پگڑی میرے سر پر رکھی گئی بس اسی دن اس حیدر تو قیر کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ میرے سامنے ابو کی زندگی تھی، ان کی ذمہ داریاں تھیں۔“ اس کے وجہ چہرے سے چھلکنے والا دکھ ثانیہ محسوس کر سکتی تھی۔

”تمہاری خواہش بھی من میں انہی دنوں کی تھی، کتنی لڑکیوں کو ہم پریشان کرتے تھے مگر تمہارے چہرے کی معصومیت مجھے کہیں نظر نہ آئی جس راہ پر میں چل رہا تھا اس کے مطابق مجھے جو ٹھیک لگا وہ میں نے کیا، مقصد تمہیں پانا ہی تھا مگر ڈھنگ نہیں آتا تھا اور جب ڈھنگ آیا تب یہ امید بھی نہ تھی کہ کبھی تمہیں پالوں گا مگر وہ ذات کریم ہے دلوں میں پوشیدہ خواہشیں جاننے والا“

اس سے اس کی دوست یعنی تم زندگی اور موت کی کشمکش میں ہو جب میں سنبھلا پہلا خیال یہ ہی آیا تھا کہیں میری وجہ سے تمہیں نہ کچھ ہو گیا ہو۔ بس یہ ہی تسلی کرنے کے لیے میں نے ان کو تمہارے گھر بھیجا تھا۔ آگے کا راستہ میرے رب نے خود بخود آسان کر دیا۔“

”میرا دل کہتا تھا کہ آپ نے ہی بھیجا تھا آنٹی کو۔“
 ”گو یا تمہارا دل گواہی دیتا تھا میری.....“ اس نے شوخی کی۔

”نہیں، مگر یہ طے ہے حیدر کہ میں نے اپنے دل کی تمام سچائی جان کر ہاں کی تھی۔“

”اور میرا بھی تم سے وعدہ ہے ثانیہ! کہ تمہیں کبھی میری ذات سے مایوسی نہیں ہوگی جس حیدر پر تم نے اعتبار کیا ہے وہ اعتبار ان شاء اللہ کبھی نہیں ٹوٹے گا تمہارا۔ آج ہماری نئی زندگی کا پہلا دن ہے اور نئے سال کا بھی پہلا دن ہے اور ہماری زندگی میں ہر نیا سال ان شاء اللہ خوشیاں لے کر آئے گا۔“ اس نے ثانیہ کے مہندی بھرے نرم ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھام کر یقین دلایا تھا۔

”ان شاء اللہ مجھے آپ پر بھروسہ ہے۔“ ثانیہ کے لہجے کا یقین حیدر تو قیر کو سرشار کر گیا۔

ماضی میں کی گئی چھوٹی چھوٹی غلطیاں بعض دفعہ ہمیں بہت سی نظروں میں گر آتی ہیں مگر حیدر تو قیر مشکور تھا اپنے اللہ کا جس نے بروقت اسے راہ دکھائی اور بہت سی نگاہوں میں اونچا کیا۔



اس نے سن لی اور میری امی کی کوششیں رنگ لے آئیں۔“

”آپ کو یقین نہیں تھا کہ میں مان جاؤں گی؟“ وہ دھیرے سے مسکرائی۔

”بالکل سچ کہوں۔“ حیدر نے اس کا سجا سنورا روپ دیکھا۔

”ہوں۔“
 ”ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا۔“ اس نے گہری سانس خارج کی۔ ”جب امی نے مجھے بتایا ناں کہ تم نے مجھے معاف کرنے سے انکار کر دیا ہے تب.....“

”میں نے انکار نہیں کیا مجھے لگا میں آنٹی کے آنسو دیکھ کر کمزور پڑ جاؤں گی تو میں نے خود کو وقت دینے کا فیصلہ کیا۔ میں کسی جذباتی کمزوری کے تحت فیصلہ نہیں کرنا چاہتی تھی اپنے ذہن و دل کے مکمل فیصلے جانتا چاہتی تھی۔ میں بھی عام ہی انسان ہوں حیدر! کوئی فرشتہ نہیں امی لیے یکدم اتنی اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ نہ کر سکی پھر دھیرے دھیرے جب مجھے لگا کہ انسان ہی انسان کی غلطیوں کو درگزر کرتا ہے میں اپنے اللہ کو بھی ناراض نہیں کر سکتی اور میرے اللہ نے تو معاف کرنے والے کو پسند فرمایا ہے سو میں نے آپ کی وہ تمام باتیں درگزر کر دیں اور جب آپ کا یہ پریوئل آیا تو میں نے یہ سوچ کر قبول کیا تھا آپ میرے لیے قطعی ایک انجان شخص ہیں ماضی کے وہ پل میرے ذہن میں نہ تھے۔“

”واقعی تمہیں وہ باتیں یاد نہیں آتیں۔“

”نہیں، بس صرف ایک ابھرن مٹادیں۔“ وہ معصومیت سے بولی۔

”آنٹی کو ہمارے گھر آپ نے ہی بھیجا تھا ناں! آنٹی نے ہمیشہ یہ ہی بتایا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے آئی تھیں مگر جانے کیوں میرے دل میں تھا کہ آنٹی کو حیدر نے بھیجا ہے۔“

”ہاں کیوں کہ جس دن ابو کی ڈیپتھ ہوئی تمہاری دوست کے مہری خوب بے عزتی کی تھی کہ میری وجہ

..... 179 حجاب جنوری

..... 179 حجاب جنوری

..... 179 حجاب جنوری

..... 179 حجاب جنوری

..... 179 حجاب جنوری

..... 179 حجاب جنوری

..... 179 حجاب جنوری

دل کے دھپے

صداق آصف

خان ہاؤس میں ابرار خان اپنے دو بیٹوں جلال خان اور بہزاد خان کے ساتھ رہتے ہیں۔ جلال خان اپنی بیگم سائرہ اور اپنے بیٹے فائز کے ساتھ نچلے پورشن میں رہتے ہیں جبکہ چھوٹا بھائی ریحانہ بیگم اپنی بیٹی کے ساتھ اوپر کے حصے میں آباد ہیں۔ ابرار خان کی بیگم سکینہ خاتون دورانہ پیش انسان تھیں ان کی زندگی میں خان ہاؤس میں خوشیوں کی چمکاہٹھی لیکن ان کی وفات کے بعد گھر کا شیرازہ بکھرنے لگتا ہے جب ہی دونوں بہوؤں کے درمیان بھی رواجی چپقلش رہتی ہے۔ فائز اپنی کزن سفینہ کو پسند کرتا ہے اور اپنے والہانہ جذبات میں اسے بھی اپنا شریک سفر بنا چکا ہے لیکن سائرہ بیگم کو سفینہ ایک آنکھ نہیں بھائی جب ہی وہ اپنے بیٹے پر کڑی نظر رکھتی ہیں۔ سائرہ کی ماں دلشاد بیگم اپنے بیٹے کے ہمراہ زندگی گزار رہی ہیں۔ ان کی بہو زما کے ساتھ ان کے تعلقات رواجی ساس بہو والے تھے۔ آئے دن ان کے جھگڑوں کا فائدہ اٹھاتے ان کی نوکرانی دونوں طرف اپنی چرب زبانی کی بددلت ان کے مابین تعلقات کو مزید بگاڑ دیتی ہے۔ دلشاد بیگم کی غفلت کی وجہ سے ان کی بہو زما اولاد کی نعمت سے محروم تھی جب ہی بیٹے کے دل میں بھی ماں کے لیے غفلت آ جاتی ہے اور وہ زما کے لیے اوپر کے پورشن میں بندوبست کر دیتا ہے، دلشاد بیگم کو بیٹے کی یہ جدائی برداشت نہیں تھی دوسری طرف یہ جان کر کہ بہو بیٹا دونوں جلد ہی بیرون ملک جانے کا ارادہ رکھتے ہیں مزید بدظن ہو جاتی ہے ایسے میں ان کی نوکرانی اپنے ذاتی مفاد کی خاطر انہیں کسی عامل بابا سے رابطہ کرنے کا مشورہ دیتی ہے۔ رانی کی باتوں میں آ کر وہ اس کے آستانے پہنچتی ہیں اور اپنا تمام معاملہ بتا کر خوش و خرم لوٹ آتی ہیں ان کے تعویذ اثر دکھاتے ہیں اور شکیل ماں کا خیال کرتے ہوئے رات میں بھی دلشاد بیگم کے پاس ٹھہر جاتا ہے۔ اس طرح عامل بابا پر ان کا یقین خود بخود ہی بڑھ جاتا ہے۔ دوسری طرف سائرہ بیگم سفینہ اور فائز کو ایک ساتھ گاڑی سے اترتے دیکھ کر اشتعال میں آ جاتی ہیں اور سفینہ پر الزامات کی بوچھاڑ کر دیتی ہیں جبکہ فائز کے لیے ماں کا یہ روپ نہایت حیران کن ہوتا ہے ایسے میں ابرار خان معاملہ کو سنہا لتے دونوں کو خاموش کر دیتے ہیں لیکن مستقبل کا خیال انہیں پریشان کیے دیتا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



”کون آگیا جو یہ ایسے بھاگی دوڑی چلی آ رہی ہے؟“ سائرہ پہلے تو ریحانہ کی نظروں سے بچنے کے لیے سائیڈ میں ہو کر منہ موڑ کر کھڑی ہو گئیں، پھر جھری سے جھانکا۔ دفعتاً دروازہ بڑی زور سے کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی، وہ نگاہیں گاڑ کر دیکھنے لگیں۔

”امی..... امی.....“ سفینہ تراہوا چہرہ لیے ریحانہ پر لدی جا رہی تھی،

”سننی بیٹا! کیا ہو گیا؟“ ریحانہ کا پریشان کن گھبرایا ہوا لہجہ سائرہ کو بھی چونکا گیا۔

”اسب کیا مصیبت آگئی۔“ وہ کھڑکی سے مزید چیک کر باہر کا جائزہ لیتے ہوئے بڑبڑائیں، ایک دل نے کہا جا کر

دیکھا تو جائے سفینہ کو ہوا کیا ہے؟ مگر انا ایک بار پھر آڑے آگئی، کونے میں وکی کھڑی رہیں۔

”وہ امی وہ۔“ سفینہ کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی، پسینہ میں شرابور تھر تھر کانپتی ہوئی، انگلی سے باہر کی جانب اشارہ



Downloaded From
Paksociety.com

کرنے لگی۔

”چلو اوپر چلو۔“ ریحانہ نے بیٹی کی حالت پر گھبرا کر صحن میں اوہرا دھرنگا ہیں دوڑائیں جٹھانی کونہ پا کر سکھ کا سانس لیا اور تیزی سے بیٹی کو سہارا دیتی ہوئی اوپری منزل کی جانب بڑھ گئیں۔

”ہائے میرے اللہ۔ اس لڑکی کو کیا ہو گیا؟ عجیب عجیب سی حرکتیں کر رہی ہے۔“ سائرہ نے گال پر ہاتھ رکھ کر حیرانی سے سوچا۔

”معاملہ گڑ بڑ لگ رہا ہے۔“ وہ، پکن سے نکل کر صحن میں چلی آئیں اور اوپر کی جانب کان لگا دیئے مگر کچھ خاص سمجھ میں نہیں آیا۔

”چھوڑو، مجھے کیا ان ماں بیٹیوں نے ویسے ہی میرا جینا حرام کر رکھا ہے، پہلے جلال خان، سفنی، سفنی کرتے پھرتے تھے، اب فائز بھی مجھ سے سفینہ کے لیے لڑنے بیٹھ جاتا ہے۔“ ان کا دماغ دوبارہ کل رات کے بحث مباحثہ میں جا اٹکا، جس کی وجہ سے بیٹا صبح سے کہیں غائب تھا اول کا عناد بڑھتا گیا۔



”امی.....! امی.....!“ سفینہ ماں سے لپٹ گئی، اسے لگا جیسے گہری نیند کے بعد بیدار ہوئی ہو، وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی

”کیا ہوا بیٹا! میں تمہارے پاس ہوں نا۔“ سفینہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی اس کی حالت پر ریحانہ کے ہوش اڑ گئے، کچھ اور سمجھ میں نہیں آیا قرآن شریف کھول کر اس کے پاس بیٹھ گئیں، اور پڑھ پڑھ کر دم کرنے لگیں۔

”امی! آپ نے گیٹ اتنی دیر میں کیوں کھولا؟ اگر وہ مجھے کاٹ لیتا تو۔“ اس نے بے قراری سے ماں کا ہاتھ زور سے پکڑ کر پوچھا۔

”بیٹا! وہاں کوئی نہیں تھا۔ تمہارا وہم ہوگا۔ جانے کس کو دیکھ لیا جو اتنا ڈر گئی ہو۔“ انہوں نے بے قرار ہو کر بیٹی کی چوڑی پیشانی کو چومنا، اس کی نگاہیں، کسی غیر مرئی چیز کو خلاؤں میں تلاش کر رہی تھیں۔ ماں کی بات کا جواب بھی نہیں دیا۔

”فکر نہ کرو میں تمہارے پاس ہوں وہی نہیں آئے گا۔“ ریحانہ نے بیٹی کو بانہوں میں بھر کر خود سے چمٹایا۔



کھنکتی ریشم سی ہنسی اس کے کانوں میں گونجی، فائز نے بے اختیار مڑ کر دیکھا، ایک لڑکی، اپنی ساتھی کو لیگ کے ساتھ کھڑی ہنس، ہنس کر باتوں میں مصروف تھی اس نے سر جھٹکا اور ارشاد کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔

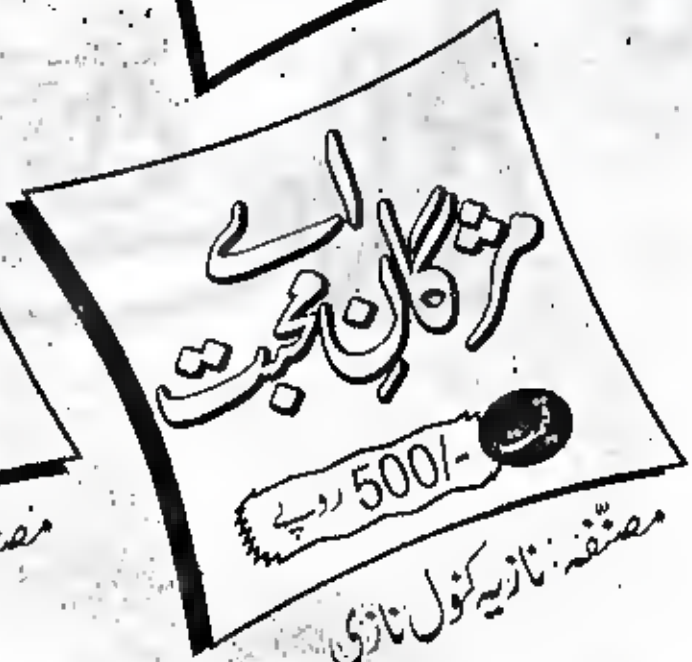
”سفینہ تو اس وقت کالج سے گھر لوٹی ہوگی۔ میں ہر جگہ اسے ہی تلاش کرنے لگتا ہوں۔“ فائز نے اپنے سر پر ہاتھ مارا، تخیل کی کمزوری پر خود کو سمجھایا۔ وہ اپنے دوست ارشد کے آفس میں کسی کام سے آیا تو ہنسنے کی آواز پر ایسا لگا جیسے سفینہ بھی آس پاس موجود ہو۔

”یار! تم یہاں بیٹھ کر چائے پیو۔ میں زرا اپنے باس کے کمرے سے پانچ منٹ میں آتا ہوں۔“ ارشد نے اس سے بڑی گرجوشی سے ہاتھ ملایا اور وینٹنگ روم کی جانب اشارہ کیا۔ خود شیشے کے بے کیبن کی طرف چلا گیا۔

”اگر سب مل کر بھی چاہیں تو سفینہ کو مجھ سے جدا نہیں کر سکتے، وہ جسمانی طور پر دور ہوتے ہوئے بھی کتنی قریب ہوتی ہے۔“ فائز نے مسکرا کر سوچا۔ پیون اندر داخل ہوا اور بھاپ اڑانی چائے رکھ کر باہر چلا گیا۔

”اس کی محبت میرے اندر اس حد تک سرایت کر چکی ہے، کہ غیر موجودگی میں بھی، وہ ہی دکھائی دیتی ہے۔“ فائز نے شیشے کی میز پر انگلی سے سفینہ کا نام لکھتے ہوئے کہا۔

خواتین رائٹرز کے مقبول ناول



خوبصورتی، سحر و روق، بہترین بین طباعت و کمپیوٹرنگ
کے ساتھ شائع ہو گئے ہیں

الٹریٹو پبلی کیشنز

سرکلر روڈ، چوک اردو بازار، لاہور۔ پراجیکٹ ناویہ طیبہ، عثمانی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور۔

فون: 37652546 - 042-37668958

Reading
Section

”کوئی بھی اسے مجھ سے نہیں چھین سکتا۔ فائز بڑ بڑایا، اور چائے کاسپ لیا، محبت کی یہی خوب صورتی، اس کے دل میں بس گئی تھی۔“



”دیکھوں تو اوپر ہو کیا رہا ہے؟“ ریحانہ کی رونے کی آواز پر، سائرہ کو تشویش سے زیادہ تجسس نے ستا ڈالا، تھوڑی دیر تک تو نیچے کھڑی سن گن لینے کی کوشش کی، مگر جب برداشت نہ ہو تو گھٹنا پکڑتی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جا پہنچیں۔

”اسے کیا ہو گیا۔ ایک دم پہلی پھٹک ہو رہی ہے۔“ اندر کا منظر دیکھ کر ان کے بھی ہوش اڑ گئے۔

”پانی..... ایک گھونٹ۔ پانی..... پلا دیں۔“ سفینہ کے حلق میں کانٹے سے چھ رہے تھے اس نے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے پانی مانگا۔

”لانی ہوں بیٹا! تم حوصلہ تو پکڑو۔“ ریحانہ نے اس کا سراپنی گود سے اٹھا کر تکیہ پر رکھا اور بستر سے نیچے اتری تو سامنے سائرہ کو کھڑا دیکھ کر ہکا بکارہ گئی۔

”ارے سمجھا بھی! آپ..... آئیے نا۔“ وہ بیٹی کی ایسی حالت جھٹانی سے چھپانا چاہتی تھی، اب جبکہ وہ اوپر آگئیں تو ریحانہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی اخلاق دکھانا پڑا۔

”چھوٹی دہن سفینہ کو کیا ہو گیا ہے؟“ انہوں نے اس کے نزدیک بستر پر بیٹھتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا۔

”پتا نہیں جب سے کالج سے لوٹی ہے، اس کی ایسی ہی حالت ہے، شاید کسی چیز سے ڈر گئی ہے۔“ ریحانہ نے روتے ہوئے جھٹانی سے کہا۔



”مما! سفینہ کے معاملے میں اس طرح کیوں سوچتی ہیں؟“ فائز ارشد کے آفس سے باہر نکلا تو اس کی سوچ کا سرا دوبارہ وہیں سے جڑ گیا جہاں سے ٹوٹا تھا۔

”وہ اتنی اچھی ہے پھر بھی مماتنی ناراض رہتی ہیں۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھری اور لفٹ کا بٹن دبایا۔

وہ جب تک دوستوں کے ساتھ ہوتا تو ذہن دوسری طرف لگ جاتا، مگر تنہائی میں ایسی باتیں ہی دماغ کو اپنے گرفت میں لیے رہتیں۔

”مما کی بات مان کر خوش نہیں کر سکتا کیوں کہ اس کا صرف ایک ہی راستہ ہے، کہ میں شادی سے انکار کر دوں۔“ فائز رنجیدہ ہونے لگا۔

”ایک عجیب مخمضے میں پھنس گیا ہوں۔ خود سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہوگا؟“ وہ ایک بار بھر پھر سوچ سوچ کر تھک گیا۔

”ان مسکوں سے نکلوں تو باہر جانے کا معاملہ سنجیدگی سے نمٹاؤں ڈر لگتا ہے کہ کہیں یہاں سے جاؤں اور پیچھے سے کوئی ایسی بات ہو جائے کہ سفینہ ہمیشہ کے لیے مجھے سے دور ہو جائے۔“ اس روز پہلی بار فائز نے اپنے مزاج کا جائزہ لیا۔

”مما کی ڈانٹ ڈپٹ اپنی ذات پر تو سہہ سکتا ہوں اس پر صبر بھی آ جاتا ہے مگر جب میری محبت کے پیچھے سفینہ کے بے داغ دامن پر بدنای کے چھینٹے پڑتے ہیں۔ وہ برداشت نہیں ہوتا۔ ان مسائل کا حل کیسے ڈھونڈ نکالوں؟“ اس نے باہر نکل کر سر اٹھایا اور دیر تک آسمان کی طرف شکوہ کناں نگاہوں سے تکتا رہا۔



”ہائے دیکھو تو کیسی پیلی ہو رہی ہے اور یہ بال کیوں بکھرائے ہوئے ہیں؟ آج کل لڑکیوں کے فیشن ہی ختم نہیں ہوتے۔“ سائرہ نے بظاہر ہمدردی جتاتے ہوئے سفینہ کے چہرے سے بال ہٹا کر کہا۔

”جی بھابھی! میں نے بھی اسے کتنی بار منع کیا ہے کہ لمبے بالوں کو باندھ کر رکھا کرو، مگر صبح نہ ہالیا اور بالوں کو دوپٹے سے ڈھانپ کر کالج چلی گئی، میں نے ٹو کا تو بولی ابھی کیلے ہیں، سوکھ جائیں گے تو باندھ لوں گی ورنہ سر میں درد ہو جائے گا، مجھے تو لگتا ہے میری بچی پر کسی کی بری نظر پڑ گئی ہے۔“ وہ اس وقت پریشانی کی جس کیفیت سے گزر رہی تھیں، بلا سوچے سمجھے بولے جا رہی تھیں۔

”واہن ایسا کرو، اس کے سر پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھو تا کہ بخار کی حدت کم ہو۔“ سائرہ نے گرم کلائی کو چھوتے ہوئے مشورہ دیا۔

”پانی..... پانی۔“ اس نے کلابی لرزتے ہونٹوں کو دوبارہ جنبش دی۔
ریحانہ جلدی سے کچن کی طرف پانی لینے دوڑی، سائرہ نے بغور سفینہ کا جائزہ لیا۔
اب وہ تھوڑا ہوش میں تھی، ریحانہ نے پانی کا گلاس لاکر بیٹی کے ہونٹوں سے لگایا جسے وہ صحرا میں بھٹکتے پیاسے مسافر کی طرح لی گئی۔

”سفینہ! اب کیسی طبیعت ہے؟“ سائرہ نے آواز میں نرمی پیدا کرتے ہوئے پوچھا۔
”بس تائی اماں! میرے سر میں بہت درد ہے، پلکیں پتائیں کیوں اتنی بھاری ہو رہی ہیں۔“ وہ انک انک کر اپنی کیفیت بتانے لگی۔

”اچھا تم سونے کی کوشش کرو۔“ سائرہ نے اسے تھکتے ہوئے کہا۔
”واہن! تم ایسا کرو سفینہ کو کوئی ٹیبلٹ دے دو، شام میں کوئی آتا ہے تو اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانا، میں اب نیچے جاؤں گی اصل میں چولہے پر ہنڈیا پکنے رکھی ہے۔“ سائرہ نے گہری نگاہوں سے جائزہ لیتے ہوئے، ریحانہ کو ہدایت دی۔

سفینہ نے ماں اور تائی کو بہت کم اتنی اپنائیت سے ایک ساتھ باتیں کرتے دیکھا تھا، وہ دل ہی دل میں مسکرائی، اچانک اس کی آنکھیں بوجھل ہونے لگیں وہ نیند کی رادیوں میں کھو گئی۔
”بھابھی! اچھا ہوا آپ آئیں، مجھے حوصلہ مل گیا، ورنہ سفینہ کی جو حالت تھی، ایک لمحے کو تو میرا دل بند ہونے لگا تھا۔“
ریحانہ نے مسکرا کر جنھانی کا ہاتھ تھام کر کہا۔ سفینہ کی حالت نے دل کو گداز کر دیا تھا۔
”یہ شاید کسی چیز سے ڈر گئی ہے خیر! اسے دوا ضرور کھلانا۔ اگر طبیعت ٹھیک نہ ہو تو مجھے بلا جھجک آواز دے دینا۔“ سائرہ نے ریحانہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اخلاق دکھایا۔

واہ مکلی بابا! میں آپ کو مان گئی ایسا زرد دراز عمل کیا کہ ان دونوں کے تو چھکے ہی چھوٹ گئے۔“ سیڑھیاں اترتے ہوئے، سائرہ کا چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ چھا گئی۔

وہ سائرہ تھیں اپنے آگے کسی کی نہ سننے والی، کیسے بیٹے کو اتنی رعایت دیتی کہ وہ ایک لڑکی کے لیے انہیں سمجھانے بیٹھ جائے لڑکی بھی وہ، جس کی پیدائش سے پہلے سے ہی پیر باندھ لیا گیا، ساس نے ریحانہ کے امید سے ہونے کے بعد برادری والوں کے سامنے اعلان کر دیا تھا۔

”اگر بہنڑا کی بیٹی ہوئی تو، میرے فاتر کی واہن بنے گی۔“ سائرہ، پنگھوڑے کی منگنی کا سنتی تو آئی تھیں، مگر ان کے اپنے بیٹے کے ساتھ بھی ایسا ہوگا، یہ نہیں سوچا تھا، ابھی منگنی کے آنسو ہی صاف نہیں ہوئے تھے، کہ ریحانہ کی گود میں پریوں جیسی سفینہ چلی آگئی، واہی نے سونے کی چھوٹی سی چوڑی بنوا کر فاتر کے نام سے پوتی کے ہاتھ میں ڈال دی۔ سائرہ کا بس نہیں

چلتا، کہ وہ ریحانہ کی گود سے ہنستی کھلکھلاتی سفینہ کو چھین کر لادیں۔

ان کے لیے اپنا نظر انداز کیا جانا ناقابل برداشت تھا، جلال خان کو شروع سے بیٹی کی خواہش تھی، وہ جب امید سے ہوئیں تو میاں ہر وقت بیٹی کی تمنا دل میں بسائے، گلابی اور آسمانی رنگ کی فراکوں کے ڈھیر لگاتے چلے گئے، سائرہ کے منع کرنے کے باوجود بے بی کے استعمال کی چیزوں سے زسری کو بھر دیا، ڈھونڈ ڈھونڈ کر لڑکیوں کے نام جمع کر کے سائرہ کو بتاتے، وہ شوہر کی دیوانگی سے گھبرا جاتیں کچھ سمجھاتیں تو جلال بیوی کی بات کو ہنسی مذاق میں اڑا دیتے۔ اصل میں وہ دو بھائی تھے، بہن کوئی کبھی نہیں، جلال کو شروع سے بہن کا ارمان تھا، جو پورا نہ ہوا تو، بیوی کے امید سے ہونے پر ان کی خواہشوں کا دھارا، اس طرف مڑ گیا۔

قدرت کو ایسا ہونا منظور نہ تھا، فائز کی پیدائش پر وہ خوش تو تھے مگر اتنے نہیں جتنا سائرہ ان کو دیکھنا چاہتی تھیں۔ دو سال بعد ہی جب ریحانہ کی گود میں سفینہ آئی تو ان کا جوش و خروش دیکھنے کے قابل تھا، پورے اسپتال میں مٹھائی اپنے ہاتھوں سے بانٹی، وہ ساری فراکیں اور دوسری اشیاء جو انہوں نے فائز کی دفع میں خریدی تھیں، سفینہ کو گفٹ کر دیں، سائرہ یہ سب دیکھ دیکھ کر اپنا بلڈ پریشر بڑھاتی رہیں، مگر شوہر کے آگے کیا بولتیں، بس سفینہ کے خلاف دل میں ایسی گرہ پڑی جو سالوں گزرنے کے بعد بھی نہ کھل سکی۔



”بابا نے لگتا ہے اپنے موکلوں کے ذریعے عمل کروا دیا ہے۔“ سائرہ ایک ہی بات سوچتی ہوئی، سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئیں

”میرا کام تو ہو گیا ہے۔“ سائرہ دھم سے بستر پر بیٹھ گئیں، ان کا وجود پسینے میں بھیگ اٹھا۔

”بس بہت ہو گئیں، فضولیات اب میں مزید بابا سے کوئی رابطہ نہیں رکھوں گی۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بڑبڑائیں۔

”بابا نے عمل تو پکا ہی کیا ہے آگے کا کام خود ہی ہو جائے گا۔“ آج سفینہ کی جو حالت اپنی آنکھوں سے دیکھی، دل کو یقین آ گیا۔

”اف کیسی عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔“ سائرہ نے سائینڈ میں رکھے جگ سے پانی پیا، پھر بھی چین نہیں ملا۔

ایک دم واش روم کی طرف دوڑیں، چہرے پر پانی کے چھپاکے مارے، منہ پونچھا، پورے وجود پر جیسے چیونٹیاں سی رینگ رہی تھیں۔

”تم نے اس معصوم کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“ ان کا ضمیر ایک دم ملامت کرنے لگا۔

”مجھے بھی اس سے کوئی دشمنی نہیں مگر یہ لوگ سمجھ ہی نہیں رہے تھے تو میں کیا کرتی۔“ آسنے میں اپنی اتاری صورت دیکھ کر خود کو صفائی دی۔

”جو ہونا تھا وہ ہو گیا مگر آئندہ کے لیے کان پکڑتی ہوں۔“ سائرہ نے اپنے کان پکڑ کر خود کو سرزنش کی اور واش روم سے باہر نکل آئیں۔

”اماں کو بھی منع کروں گی ان پاپاؤں کے چکروں سے زرا دور رہیں۔“ سائرہ نے دل ہی دل میں خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی ذہن بٹانے کے لیے، لی وی کار میموٹ اٹھالیا۔



سفینہ کی آنکھ شام میں کھلی تو ریحانہ بیٹی کے سر ہانے بیٹھی کچھ پڑھ پڑھ کر اس پر پھونک رہی تھیں۔ اسے اٹھتا دیکھ کر انہوں نے لہجے میں اشارہ کیا۔ وہ ماں کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھ کر سمجھ گئی کہ ریحانہ کافی دیر تک رونی رہی ہیں، وہ ماں

کے اصرار پر واپس لیٹ گئی۔

”امی! آپ پوری دوپہر جاگتی رہیں اور میرے سر ہانے بیٹھ کر روتی رہی ہیں نا؟“ سفینہ نے ماں کا ہاتھ تھام کر چوم لیا۔

”میری بچی! تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ انہوں نے اسے نارمل دیکھا تو شکر ادا کرتے ہوئے کہا۔
”بس اب میں بالکل ٹھیک ہوں! آپ تھوری دیر لیٹ جائیں۔“ اس نے بستر پر کھسک کر ماں کے لیے جگہ بنائی۔
”نہیں اب مغرب کی اذان ہونے والی ہے میں نماز پڑھ کر ہی لیٹوں گی۔ تمہارے ابو کا بھی کئی بار فون آچکا ہے۔“ انہوں نے بیٹی کے بال سنوارتے ہوئے بتایا۔

”انہیں کس نے بتایا؟“ سفینہ نے اپنے گھنے بالوں کو انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے پوچھا۔
”میں نے ہی گھبرا کر فون کر دیا تھا، ان کی آج ضروری میٹنگ نہ ہوتی تو شاید ہی وقت اٹھ کر گھر آجاتے۔“ ریحانہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اچھا اور کوئی نہیں آیا؟“ اس نے ایک امید سے پوچھا۔
”ہاں تمہاری تائی آئی تھی نا اور تھوڑی دیر پہلے ابا جان بھی تمہیں دیکھنے اوپر آئے تھے، کافی دیر تمہارے پاس بیٹھ کر دم کرتے رہے، مگر تم ایسی بے ہوش پڑی تھی کہ پتا ہی نہیں چلا پھر عصر کا ٹائم ہوا تو مسجد چلے گئے۔“ ریحانہ نے لہلہ سے جواب دیا تو وہ تھوڑی مایوس ہو گئی۔

ریحانہ نے منہ ہی منہ میں کچھ بڑھا اور پھر بیٹی پر دم کیا اور اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے کے بعد وہاں سے اٹھ گئیں۔ کمرے میں پھیلی ہوئی چیزوں کو ٹھکانے پر رکھنا شروع کیا، شام ڈھل رہی تھی، انہوں نے، کھڑکی کے پردے سمیٹے تو تازہ ہوا کا جھونکا، سفینہ کے چہرے سے نگرایا، اسے تازگی محسوس ہوئی۔ وہ اپنے بالوں کو سمیٹ کر چٹیا کی شکل دیتے ہوئے فائر کو یاد کرنے لگی، تھوڑی ہی دیر میں کمزوری محسوس ہونے لگی تو تکیہ پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔

”میں تمہارے لیے جوس کے ساتھ کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔ دوپہر میں بھی کچھ نہیں کھایا، اب بھوک لگی رہی ہوگی نا۔“ ریحانہ نے بیٹی سے جھک کر پوچھا۔

”نہیں امی!.....! مجھے کچھ نہیں کھانا، سچ میں بالکل دل نہیں چاہ رہا، بس ایک کپ چائے دے دیں۔“ سفینہ نے منہ موڑ کر لیٹتے ہوئے اداسی سے کہا۔

”زیادہ نخرے نہیں ایک دن کے بخار میں کیسا منہ اتر گیا ہے میں سیب کا جوس نکال کر لاتی ہوں“ ریحانہ نے بیٹی پر کبھل ڈالا۔

”پلیز می! صرف ایک کپ چائے جوس میں شام میں پی لوں گی سچ میں۔“ سفینہ نے اتنی لجاجت سے کہا کہ ریحانہ نے مجبوراً حامی بھری اور چل دیں۔



”ٹن.....ٹن.....ٹن۔“ بہت دیر پہل بچتی رہی، آخر ریحانہ نے ہی زچ ہو کر اوپر سے نیچے اتر کر دروازہ کھولا۔

”بھئی آج دروازے کی چابی دکان پر ہی بھول آیا اس لیے یہ جلال خان تھے، جو آج تھوڑا جلدی لوٹ آئے۔“

ریحانہ کا چہرہ اتر اتر ہوا تھا اس نے اخلاقا بھی منہ سے کچھ نہ کہا، صرف ہونٹ پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔

”سارہ کہاں ہیں؟“ انہوں نے چھوٹی بھانجھ کے انداز کو حیرت سے دیکھ کر پوچھا۔

”اندر اپنے کمرے میں ہوں گی۔“ ریحانہ نے ہاتھ اٹھا کر اندر کی طرف اشارہ کیا۔ خود واپس اوپر کی جانب

بڑھ گئیں۔

صحن میں داخل ہوتے ہی غیر معمولی خاموشی محسوس کی۔ یہاں وہاں نگاہیں گھما کر سائرہ کو تلاش کیا، جو اس وقت باورچی خانے میں کھڑی دکھائی دیتی تھیں، وہ بھی سنیان پڑا تھا۔

سائرہ بستر پر چیت لیٹی کسی گہری سوچ میں گم تھیں، جلال خان چلتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے، انہیں پھر بھی پتہ نہ چلا۔

”کب سے دروازہ بجا رہا ہوں کھولا کیوں نہیں؟“ بیوی کو مزے سے لیٹا دیکھ کر بری طرح سے چڑ گئے، ہاتھ میں پکڑا تھیلا کرسی پر رکھ کر پوچھا۔

”بس کیا کہوں سنا کی ہی نہیں دیا۔“ وہ ایک دم ڈر کر اٹھ بیٹھیں۔

”کیوں عقل سے تو پہلے ہی فارغ تھیں، اب کیا سماعت سے بھی عاری ہو گئی ہو“ جلال چڑے ہوئے تھے۔

”آج میری طبیعت بہت خراب ہے۔“ بیوی نے جلدی سے پینتر ابدل کر میاں کی ہمدردی حاصل کرنے کی کوشش کی۔

”یہ تو پرانی بات ہے ہر روز کی کہانی میں زرا ابا جا نکو دیکھوں۔“ وہ بیزاری سے بولتے ہوئے باہر نکل گئے۔

”ہونہہ ان لوگوں کے یہ ہی تو ڈھکوسلے ہیں۔ بیوی بستر پر پڑی مز بھی رہی ہوگی تو انہیں کوئی فکر نہیں۔ اب دیکھو پوری بات سنی نہیں اور دوڑ گئے۔“ سائرہ نے دانیت کچکا کر کہا۔ ان کا دل آج بہت بھرا ہوا ہو رہا تھا۔ دن بھر خود کو ملامت کرتے گزر گئی، اب دو گھڑی شوہر کی توجہ چاہ رہی تھیں، وہ بھی نہ ملی تو اندر کی نفرت پھر جاگ اٹھی۔



”السلام علیکم! دادا ابا آپ نے اد پر آنے کی زحمت کیوں کی، مجھے بلا لیا ہوتا؟“ ابرار خان ایک بار پھر پوتی کو دیکھنے اد پر چلے آئے، سفینہ نے جلدی سے دوپٹے سر پر رکھ کر تمیز سے کہا اور ہاتھ میں تھامے ٹیڈی کو سائیڈ میں لٹایا۔

”وعلیکم سلام! جیتی رہو خوش رہو۔ اب کیسی طبیعت ہے ہماری بچی کی؟“ ابرار خان نے محبت سے پوتی کے سر کو چومنے کے بعد سامنے پچھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”جی اب تو کافی بہتر ہے بخار بھی اتر گیا ہے۔“ سفینہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تمہاری مٹی کہاں ہیں؟“ انہوں نے چاروں جانب نگاہ گھما کر پوچھا۔

”امی اندر کام کر رہی ہیں۔“ اس نے دھیرے سے بتایا۔

”ہم نے سوچا تمہیں دوبارہ دیکھ آئیں، پہلے آئے تو تم غنودگی میں تھی، شاید دوا کا اثر ہوگا۔“ انہوں نے بتایا تو سفینہ نے سر ہلا دیا۔

”جب سے تمہاری طبیعت خراب ہوئی ہمارا دل نیچے نہیں لگ رہا ہے۔“ انہوں نے پریشانی سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”دادا ابا! میں ٹھیک ہوں آپ فکر مند نہ ہوں۔ یہ بتائیں اب طبیعت کیسی ہے؟ رات کو جو کھانسی ہو رہی تھی وہ ختم ہوئی یا نہیں؟“ سفینہ نے حد درجہ لگاؤ سے پوچھا۔

”نہیں بیٹا! جانے کیسی کھانسی ہے جو جان کو لگ گئی ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نکھار کر بولے۔

”اوہ مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا! ایک منٹ رک جائیں۔“ سفینہ بیڈ سے نیچے اتری اور کارنس پر رکھا ہوا

Reading Section

”منہ کھولیں جلدی سے بڑا والا۔“ سفینہ دوامیں موجود چمچے کو بھر کر اپنے دادا کے منہ کے قریب لے گئی اور پیار سے بولی۔

ابرا خان نے پوتی کی محبتوں پر نہال ہوتے ہوئے دوپٹی کر جیب میں سے رومال نکال کر منہ پونچھا اور نرم آنکھوں سے پوتی کو دیکھتے رہے۔

”کیا ہوا دادا بابا! آپ ایک دم سے چپ کیوں ہو گئے؟“ سفینہ نے گھبرا کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں، ہم سوچ رہے تھے کہ تم بالکل اپنی دادی پر گئی ہو وہ بھی اسی طرح سب کا دھیان رکھتی تھیں۔ اچھا ہماری ایک بات یاد رکھنا، زندگی میں چاہے کتنی بھی مشکلات درپیش ہوں تم کبھی اپنے اندر کی اچھائی کو مرنے نہ دینا کیوں کہ چھوٹی سی چھوٹی نیکی بھی ہمیں بچ بچ مجھدار میں اکیلا نہیں چھوڑتی طوفان میں پھنسی ہوئی نیا کو ساحل تک ضرور پہنچاتی ہے۔“ انہوں نے پوتی کی جانب امید بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے نصیحت کی۔

”میں اپنے دادا بابا سے وعدہ کرتی ہوں کہ ہمیشہ آپ کی امیدوں پر پورا اترنے کی کوشش کروں گی۔“ سفینہ نے ابرار خان کا ہاتھ تھام کر پیار سے اپنے گالوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”ارے بابا جان! آپ.....؟“ رہے بھانہ سیب کا جوس تھا مے اندر داخل ہوئی تو سر پر سلتے سے دوپٹہ جما کر بولیں۔
 ”مہی! یہ جوس دادا بابا کو دے دیجیے۔ میرا ابھی موڈ نہیں ہے۔ میں بعد میں پی لوں گی۔“ سفینہ نے شرارتی انداز میں ماں سے کہا تو رہے بھانہ نے بیٹی کو گھورتے ہوئے گلاس سر کی جانب بڑھا دیا۔



سارہ صوفے پر لیٹی ٹی وی دیکھنے میں مگن تھیں، اچانک چار جنگ پر لگان کا سیل فون بجنے لگا۔
 ”اس وقت کس کا فون آگیا؟“ انہوں نے بڑبڑاتے ہوئے ٹی وی کی آواز کم کر کے فون اٹھایا، نمبر دیکھ کر ان کی ہوا بیاں اڑ گئیں۔

”ہیلو جی؟“ لیس کا مٹن دبا کر سیل فون کانوں سے لگایا۔
 ”بی بی! ہم بول رہے ہیں آپ کے بابا۔“ دوسری طرف کی کھر کھراتی آواز اور مخصوص انداز گفتگو نے ان کے ہوش اڑا دیئے۔

”کو..... کون سے بابا؟“ سارہ نمبر دیکھ کر پہچان تو گئیں، مگر تصدیق ضروری تھی۔
 ”ہم مٹکی بابا بول رہے ہیں۔“ اس دفعہ لہجے میں ناگواری درآئی۔
 ”آپ نے کیوں فون کیا ہے؟“ وہ ایک دم گھبرا کر، آواز دھیمی اور گردن اونچی کر کے باہر نگاہ دوڑائی کوئی دکھائی نہ دیا تو سکون کا سانس لیا۔

”آپ نہ خود آ رہی تھیں، نہ ہی رانی کے ہاتھ باقی پیسے بھیجے تو ہم نے سوچا خود ہی رابطہ کر لیں۔“ انہوں نے بڑے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔

مگر میں تو رانی کے ہاتھ سارے پیسے بھجوا چکی ہوں۔ جتنے آپ نے کہے تھے، رانی اس سے بھی کہیں زیادہ مانگ کر لے جا چکی ہے۔“ سارہ پریشانی میں اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”رانی نے ہمیں سب بتا دیا تھا۔ وہ سارے پیسے آپ کے کام پر ہی خرچ ہو رہے ہیں۔ ہماری جیب میں تھوڑی جا رہے ہیں۔ آپ حاضری کروانے کے پیسے دے چکی ہیں، اب موکل نے آپ کو مشکل سے نکالنے کا حل بتایا ہے اس کو پورا کرنا ہے کہ نہیں؟“ بابا نے بڑی بے مردنی سے جواب دیا۔

”اچھا مزید کتنے پیسے خرچ ہوں گے؟“ سائرہ نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے پوچھا، وہ اب اس چکر سے خوف محسوس کرنے لگی تھیں۔

”اس میں تقریباً تیس ہزار روپے کا خرچہ آ رہا ہے“ وہ بڑی رکھائی سے بات کر رہے تھے۔

”اوہ میرے اللہ مگر میرے پاس تو اتنے سارے پیسے نہیں ہیں۔“ سائرہ نے بھی صاف لہجے میں بتا دیا۔

”آپ کو کوئی نہ کوئی انتظام کرنا ہی پڑے گا۔ اب تو میں اس عمل کی تیاری کر چکا ہوں۔“ بابا نے دھمکی دی۔

”بابا! میری بات سنیں۔“ میں نے تو آپ سے جو عمل کروانا تھا وہ کروالیا، اب مزید کی ضرورت باقی نہیں ہے۔“ سائرہ

نے لہجے میں نرمی سموائی۔ وہ ان سے خوف زدہ بھی تھی۔

”بی بی! ہمیں پتا ہے کہ کیا کرنا ہے اور کیا نہیں آپ بس پیسوں کا انتظام کر کے رکھیں۔ اور نے کر علاج گاہ پہنچ

جائیں، ہمیں دوبارہ کال کرنے کی زحمت نہ ہو۔“ ان کا دھمکا تا، لہجہ سائرہ کے ہوش اڑا لے گیا۔ لائن کٹ جانے کے

باوجود وہ کانی دیر تک فون کو گھورتی رہیں۔



”میرے مالک کیسی پتھر دل عورت سے واسطہ پڑا ہے۔“ جلال خان کمرے میں داخل ہوتے ہی بیوی پر برس

اٹھے۔ ان کے پیچھے فائز بھی کھڑا تھا، جس کی شکایتی نگاہیں ماں پر لگی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا اب میں نے کیا کر دیا؟“ سائرہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم ایسا کیسے کر سکتی ہو؟“ انہوں نے چیخ کر کہا تو سائرہ کے ہاتھ سے تھالی چھوٹ کر دور جا گری، جس میں وہ مونگ

کی دال چن رہی تھیں۔

”اف کہیں ان دونوں کو کوئی بابا والی بات تو پتا نہیں چل گئی۔“ سائرہ اندر ہی اندر کپکپانے لگی۔

جلال! ک..... کیا..... ہوا..... ہے؟“ انہوں نے انک انک کر پوچھا، دل کا چور بری سے طرح سے خوف زدہ ہوا۔

”کب سے سنی کی طبیعت خراب ہے، تم نے مجھے بتانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی، وہ تو میں ابا جان کے پاس گیا

تو انہوں نے بتایا کہ سفینہ کو کانی تیز بخار چڑھا ہوا ہے۔“ انہوں نے غصے سے بیوی کو گھورا تو سائرہ کی جان میں جان آئی۔

”ویسے تو تم خود بھی بیمار تھی مگر اچانک ہی ایک دم ٹھیک ہو گئی ہو۔“ جلال نے بظاہر ہمدردی سے زمین پر بیٹھ کر سائرہ کا

ہاتھ چھو کر کہا، جو گری ہوئی مونگ کی دال اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”ہاں میں نے دوا لے لی تھی، اس لیے بہتر محسوس کر رہی ہوں اور اس وقت سنی۔“ کا بتانے والی ہی تھی مگر آپ نور ہی ابا

جان کے کمرے میں چلے گئے۔“ سائرہ نے اب اعتماد سے شوہر کی جانب دیکھ کر جواب دیا۔

”چھوڑو یہ فائز اٹھالے گا۔ جلال نے اپنی غلطی پر سر ہلایا اور سہارا دے کر کھڑا کیا۔

”سفینہ کی طبیعت کا پتا بھی کیا؟“ فائز نے دھیرے سے پوچھا۔

”میں کانی دیر دوپہر میں اوپر بیٹھ کر آئی ہوں، بچی کو بہت تیز بخار تھا، میں نے تو خود ہی ٹھنڈے پانی کی پٹیاں

رکھیں۔“ انہوں نے بلا وجہ کی صفائی دی، شاید اپنے دل کا چور تھا۔

”مما کو سفینہ سے اتنی ہمدردی۔ حیرت کا مقام ہے لگتا ہے میری مشکلیں ختم ہونے والی ہیں۔“ فائز بھی ماں کے انداز

پر چونکا۔

”آپ بھی جا کر اسے دیکھ آئیے۔“ سائرہ نے شوہر کو مسلسل خود کو گھورتے پایا تو جلدی سے وہاں سے بھاگنا چاہا، بابا کی

کال آنے کے بعد بیجان کی جان نکلی ہوئی تھی۔

”ابھی تو میں ابا جان کو مسجد چھوڑنے جا رہا ہوں، واپسی میں اوپر جاؤں گا۔“ جلال خان نے اٹھتے ہوئے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

”یہ وال تو اب استعمال کے قابل نہیں۔ میں چھت پر چڑیوں کو ڈال کر آتا ہوں؟“ فائز کا دل سفینہ کو دیکھنے کے لیے مچلے جا رہا تھا، اسے بروقت بہانہ سوچنا۔

”ہاں ٹھیک ہے میں دوسری جن لوں گی یہ تم چھت پر ڈال آنا۔“ سائرہ نے بیٹے کو کھوئے کھوئے انداز میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے ماما!“ وہ خوشی خوشی تھالی اٹھا کر باہر نکلنے لگا،

”فائز! ایک منٹ بات سننا۔“ سائرہ نے شیریں لہجے میں پچھنے سے پکارا۔

”جی ماما! کیا ہوا؟“ فائز نے سعادت مندی دکھائی۔

”یہ لو پیسے سفینہ کے لیے جلدی سے اچھا والا جو اس اور کچھ فروٹ لے آؤ اور جا کر اپنی چاچی کو دے آنا۔“ سائرہ نے پیار سے اس کے بال بگاڑتے ہوئے پانچ سو کا نوٹ تھمایا۔

”جی ماما! وہ حیرت سے مرجانے والا ہوا پھر جلدی سے باہر نکل گیا کہیں ماں کا ارادہ نہ بدل جائے۔“



”اماں! کیا یہاں رانی سے ابھی یا کام کر کے چلی گئی؟“ سائرہ نے کمرہ بند کر کے ماں کو فون گھمایا۔

”واہ بیٹا! اتنے دنوں بعد فون کیا اور ماں کی خیریت پتا کرنے کی جگہ اس موٹی نوکرانی کو پوچھ رہی ہو۔“ دلشاد بانو نے بیٹی کو چھوٹے ہی جلی کٹی سنائی۔

”اماں جی! میری اس سے بات کروادیں بہت ضروری کام ہے۔“ سائرہ نے اپنے لہجے میں نرمی سموتے ہوئے کہا، وہ ماں کو سب کچھ بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

”اچھا ٹھیک ہے اسے بلانی ہوں مگر فون نہ رکھنا۔ مجھے تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔“ دلشاد بانو نے بچوں کی طرح ضد کی اور اشارے سے نوکرانی کو پاس بلا کر فون پکڑایا۔

”جی ماجی! خیر تو ہے؟“ رانی نے خوش اخلاقی دکھائی۔

”رانی! کجنت ماری تم نے مجھے کہاں پھنسا دیا ہے؟“ سائرہ اس کی آواز سنتے ہی گرج اٹھیں۔

”ہائے ایسا کیا ہو گیا جو مجھ پر برس رہی ہو۔“ رانی نے معصوم بن کر پوچھا، حالانکہ وہ سب کچھ جانتی تھی۔

”تمہارے اس بابا کا فون آیا تھا مجھے سے مزید تیس ہزار مانگ رہے ہیں۔ میرے پاس اب ایک روپیہ نہیں ہے۔ میں کہاں سے اتنے سارے پیسے دوں گی۔“ سائرہ رو دینے کو ہوئیں۔

”ماجی! یہ خرچ تو کرنا پڑے گا۔ آخر تمہارا کام بھی تو ہو رہا ہے۔“ اس نے ساری بات سن کر بے مروتی سے جواب دیا۔

”مگر مجھے مزید کوئی عمل نہیں کروانا ہے۔“ سائرہ زچ ہو کر بولیں۔

”بھئی عمل تو پورا کروانا ہوگا۔ بابا بچ میں چھوڑ دوں گے تو النان پر بھی بھاری پڑے گا۔“ رانی نے پریشانی سے کہا۔

”عمل پورا ہونے تک جانے وہ مزید کتنا خرچہ مانگ لیں۔ میں پیسوں کا انتظام کہاں سے کروں؟“ سائرہ نے دانت پیس کر کہا، اگر رانی سامنے ہوتی تو وہ اسے ایک جھانپڑ سید کر کے دل کی بھڑاس نکال دیتیں۔

”ماجی جی! یہ تمہارا اپنا مسئلہ ہے اچھا تم اماں سے بات کرو وہ بار بار فون چھینے جا رہی ہیں۔“ رانی دلشاد کو فون تھما کر وہاں سے اٹھ کے چل دی۔

”اس لیے اماں کے گھر جا کر نمٹوں کی کمیٰ عورت۔“ سائرہ نے دانت پیس کر سوچا۔

حجاب 191 جنوری

Reading
Section



سائرہ کو پہلے منگلی بابا نے عمل کرانے کے لیے کم پیسے بنا کر دانہ ڈالا، جب وہ دام میں گرفتار ہو گئیں تو، کچھ عرصے میں بہانے بہانے سے رانی کے ذریعے مزید پیسے کھینچتے رہے۔ سائرہ نے شوہر سے چھپ چھپ کر ماں کے یہاں جا کر یہ پیسے رانی کے ذریعے بابا کو بھجوائے۔

رانی پہلے ہی لوگوں کا سارا مسئلہ پتا کر کے بابا کو آ کر بتا دیتی پھر جب وہ ان بے وقوف عورتوں کو وہاں کے کر جاتی تو بابا کے منہ سے اپنے مسائل کا سن کر جھوم اٹھتی اسے ان کی کرامات سمجھتیں، اسی وجہ سے بابا کو اپنا اعتقاد قائم کرنے میں آسانی رہتی، سائرہ اور دلشاد بھی ایک ایسا ہی شکار تھیں۔ بشیر احمد۔ لوگوں کی نفسیات سے کھیلتا تھا اور لوگ اس کے ہاتھوں کا مہرہ بنے رہتے۔

منگلی بابا نے اپنے آستانے کا اتنا بھاری بھر کم نام بھی، لوگوں کو متاثر کرنے کے لیے رکھا تھا وہاں ہر کام بڑے سائنٹفک طریقے سے ہوتا، وہاں جانے والے ہر کلائنٹ کا نام، پتا اور کیس ہسٹری ایک رجسٹر میں باقاعدہ نوٹ کی جاتی، ان لوگوں کے ایڈریس اور کنٹیکٹ نمبر بھی لکھ کر رکھ لیے جاتے جس کے ذریعے گھر بیٹھ جانے والوں یا دوبارہ آستانے پر نہ آنے والوں سے خود ہی رابطہ کر لیا جاتا۔ یہ ہی سائرہ بانو کے ساتھ ہوا۔



ریحانہ بچن میں رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں، سفینہ کی طبیعت کی وجہ سے سارے کام ادھورے پڑے رہ گئے۔

فائز نے اندر جا کر پہلے چاچی کو پھلوں کا شاہ پکڑا پکڑا پھر جوس کے پیکٹ لے کر سفینہ کے روم میں چلا گیا۔
 ”ہیلو میما! ایک دن میں کیا حال بنا لیا ہے؟“ فائز اندر داخل ہوا اور اس کی اتری صورت دیکھ کر پریشانی سے کہا۔
 ”کیا ہو گیا ہے؟ میں بالکل ٹھیک ہوں لگتا ہے آپ سب مل کر مجھے بیمار کر دیں گے۔“ وہ ایک ہی قسم کی باتیں سن سن کر اب بیزار ہو گئی۔

”سچ بتاؤ سفینہ.....! تمہیں ہوا کیا تھا؟ کیا کسی چیز سے ڈر گئی تھی؟“ فائز نے اس کے غصے کو نظر انداز کیا۔
 ”اسے کیا بولوں مجھے تو خود نہیں پتا کہ وہ پہر میں کیا ہوا تھا؟ وہ سب خواب تھا یا حقیقت۔“ فائز کی فکر مند شکل دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”تم کچھ بولتی کیوں نہیں ہو؟“ فائز نے سے کھویا کھویا سادیکھا تو بستر پر زردیک بیٹھ کر محبت سے ہاتھ تھام کر بولا۔
 ”سفینہ! اگر تم نے مجھے سب کچھ نہیں بتایا تو میں تمہیں ابھی گود میں اٹھا کر گاڑی میں ڈال کر ہسپتال لے جاؤں گا اور ڈاکٹر سے کہوں گا اس لڑکی کو سب سے موٹا والا انجکشن لگا دیں یہ بیمار پڑ کر میری جان نکال دے رہی ہے“ فائز نے شرارتی انداز اپنانا چاہا، مگر تا کامرہا، اس کی نم آنکھیں فکر مند چہرہ سفینہ کے دل کو کچھ ہوا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں کس چیز سے ڈروں گی؟ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ بس کالج میں ایک دم تیز بخار چڑھ گیا، سر چکرانے لگا۔ اتفاق سے وین بھی راستے میں خراب ہو گئی تو تھوڑا فاصلہ بھری ہوئی بس میں۔ طے کرنا پڑا۔ گھر آنے کی بہت جلدی تھی اس لیے زرا تیز چل رہی تھی اس لیے سانس پھول گیا اور مجھے عجیب طرح کے۔ وہم ستانے لگے.....“ سفینہ نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر جواب دیا۔

”سچ بولو تو اس کے علاوہ کوئی بات نہیں؟“ فائز اس کی رگ رگ سے واقف تھا، مشکوک نظروں سے گھور کر بولا۔
 ”فائز! وہ پورا پورا پتا میں دوبارہ ایک ہاررمووی دیکھنی تھی نا۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے جرم کا اقرار کیا۔

دھنا آسان سمجھنا سب کے لیے آسان
 مرثقا احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



0423-711625 اسلام آباد کتب خانہ محمد ناز کیسٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور

0213-5620771/2 مئی انٹرنیٹ گروپ آف پیکیجنگ کیشنز 7 فریڈ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

”سنی میں نے کتنی بار منع کیا ہے مگر تم سنتی ہی نہیں ہو۔ بلاوجہ ڈراؤنی فلمیں دیکھ لیتی ہو اور پھر خود پر سوار کر لیتی ہو۔ پہلے بھی تم ایک بار ایسے ہی خوف زدہ ہو چکی ہو۔“

فائز نے دانت کچکچا کر سفینہ کے ہاتھ پر اپنا دباؤ بڑھایا۔

”پلیز پراس کرو۔ کسی کو یہ بات بتاؤ گے نہیں ورنہ میری خیر نہیں ہوگی۔“ سفینہ نے اتنی معصومیت سے آنکھیں پٹ پٹا کر کہا کہ فائز کا دل اس پر ایک دم فدا ہو گیا، مسکرا کر اس کی چھوٹی سی ناک کو انگلی سے چھوا۔

”کوئی آرہا ہے۔ شاید۔“ اتنے میں قدموں کی چاپ سنائی دی تو سفینہ نے گھبرا کر دروازے کی جانب دیکھا، فائز تھوڑا سنبھل کر سائیڈ میں رکھی کرسی پر جا بیٹھا۔



مکلی بابا جن کا اصل نام بشیر احمد تھا، زندگی نے اب تک جو کچھ بھی اس کے ساتھ کیا، اس میں بس یہ ایک کسباتی رہ گئی تھی کہ وہ سڑکوں پر لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلا پھیلا کر بھیک مانگنے لگے، وہ غربت زدہ علاقے کا رہائشی تھا، ایک فیکٹری میں کام کرتا، جس سے بڑی مشکل سے گھر کا دو وقت کا چولہا جل پاتا، اس پر یہ آفت ٹوٹ پڑی، کہ ایک دن بغیر کوئی وجہ بتائے اسے نوکری سے نکال دیا گیا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا، اسے فکر ہوئی کہ اب اپنے ساتھ پانچ دوسری جانوں کا پیٹ بھرنے کا سامان کیسے کرے؟ ان حالات میں، بشیر کی بیوی شہزادی نے بڑے بنگلوں میں جا کر کام کرنا شروع کر دیا، جس پر بشیر کا دل خون کے آنسو روتا۔

بہت سوچ بچار کے بعد بشیر نے بڑی مشکلوں سے قرض ادھار پکڑ کر گھر کے پیردنی کمرے کا دروازہ کھول کر وہاں روزانہ استعمال کی اشیاء خرید و فروخت کی چھوٹی سی ایک دکان جمائی، بشیر کے اچھے اخلاق کی وجہ سے دکان چند دنوں میں ہی چلنے لگی، معاملات سدھرنے لگے، گھر میں خوشحالی آنے لگی، اب شہزادی دھیرے دھیرے قرض اتارنے لگی، بشیر نے بھی ساتھ ساتھ دکان میں مزید سامان ڈلو کر کام بڑھایا۔ مگر اسی محلے میں قائم ایک اور پرانی دکان کے مالک فضل خان کو یہ ترقی ایک آنکھ نہ بھائی، کیوں کہ اب پورا محلہ اور اس کے پرانے گاہک بشیر احمد کی دکان سے سامان خریدنے لگے تھے، تو وہ کھیاں مارتا رہتا۔ اس نے ایک ہیروپٹی کو پیسے دے کر بشیر کے خلاف ایک سازش کی۔

چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات کے مصداق ایک رات دکان میں ایسی آگ لگی کہ سارا سامان جل گیا ساتھ ہی آگ کے شعلے اس کے گھر میں بھی داخل ہو گئے، جس کی لپیٹ میں اس کی بڑی لڑکی نوشابہ جو سولہ سال کی بھی بری طرح سے جل گئی اور چار دن کے صحیح علاج معالجہ نہ ہونے کی وجہ سے مر گئی۔

اس کی سوچوں میں پہلی بار یہ بات اچھل کے سامنے آئی کہ غریب آدمی کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے، اس سے بہت بہتر ہے کہ انسان یا تو مر جائے یا پھر غربت کو کسی بھی طرح مٹا دے۔

وہ کچھ سوچ کر ایک بنگالی عامل کے پاس جانے لگا، چار سال اس کے ہر عمل کا باریک بینی سے جائزہ لیا۔ بنگالی بابا، بشیر کی خدمت سے بہت خوش ہوا اور اسے اپنا بیٹا ماننے لگا، ایک دن جب اچانک ہارٹ اٹیک کی وجہ سے عامل مر گیا تو بشیر نے اس کے آستانے پر قبضہ جمالیا اور مکلی والا بابا بن کر بیٹھ گیا۔ اس کا کام چل پڑا۔ وہ عورتوں کی نفسیات سمجھتے ہوئے ان کے ساتھ اسی انداز میں معاملات طے کرتا۔ اب اس کے پاس اپنا گھر گاڑی سب کچھ تھا، بچے اچھے اسکولوں میں زیر تعلیم تھے۔ مگر آستانے پر وہ ایک نئے بہروپ کے ساتھ بیٹھتا۔



”ابھی بھی ہمارے بیٹی کو کیا ہو گیا؟“ بہن زاد اور جلال دونوں بھائی ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ جلال خان نے

سفینہ کا ماتھا چوم کر محبت سے پوچھا، وہ نقاہت سے مسکرا دی۔

”بھائی جان! یہ لڑکی بالکل کچھ نہیں کھاتی ہے اسی لیے تو ایک دم چکرا گئی۔“ ریحانہ نے جیٹھ سے بیٹی کی شکایت لگائی۔

”جی بھائی! آپ ذرا اپنی لاڈلی کی صحیح سے خبر لیں۔“ بہزاد نے مسکرا کر کہا۔

”ہونہر تو یہ بات ہے بس اب میں تمہاری کوئی شکایت نہ سنوں، تم روزانہ رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ گی۔“ جلال خان نے بیٹی کو پیار بھری جھاڑ پلانے کے بعد تاکید کی۔

سفینہ اتنی خالص محبتیں وصول کرتے ہوئے خوش ہو گئی۔



ایک طویل عرصے جلال خان نے بیوی کو خود سے لے جا کر ان کی من پسند ڈھیر ساری شاپنگ کروائی، شوہر کی اتنی سی توجہ یا کردہ کھل انھیں، ایسا لگا جیسے تپتے صحرا میں چاندنی کی نری پھیل گئی ہو اپنی خوشیوں میں مگن ہو کر وہ بابا والی بات بھول چکی تھیں، اتفاق سے ماں کی طرف جانا بھی نہیں ہو پایا کہ دانی سے کوئی بات ہو پاتی،

”ابھی تو یہ آسہانی اور سرمئی سوٹ سلوائتی ہوں باقی بعد میں سلنے دوں گی۔“ سائرہ نے مسرور ہو کر اپنے سامنے پھیلے ہوئے چار قمیٹی شیفون کے جوڑوں میں سے دو کا انتخاب کیا، باقی تہہ کر کے وارڈروپ میں رکھ دیے، ماں کا آج شام کو درزی کی طرف جانے کا ارادہ تھا۔ اچانک بیگ میں رکھا سیل فون بجھا، انہوں نے جلدی سے فون نکالا۔

”ہیلو۔“ نمبر دیکھے بناء بے فکری سے کال ریسیو کی۔

”ہاں بی بی! ہم بات کر رہے ہیں، مگنی بابا تم نے جواب نہیں دیا نہ ہی پیسے بھجوائے۔“ وہ ہی کھر کھراتا ہوا لہجہ ان کا دل ڈب گیا۔

”جی بابا! میں نے بتایا تو تھا کہ اب کوئی عمل نہیں کرانا۔“ سائرہ تھوڑا چڑگئیں۔

”اچھی زبردستی ہے بھئی یہ تو پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔“ انہوں نے دل ہی دل میں بابا کو کوسا۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا یہ عمل تو مکمل کر دانا ہی ہوگا۔ جتنی دیر ہوگی، سمجھو کام اتنا خراب ہوتا جائے گا۔“ ان کا لہجہ سخت اور دھمکی دیتا ہوا سا تھا۔

”بابا! میرے پاس پھوٹی کوڑی نہیں ہے، میں آپ کو تین ہزار کہاں سے دوں۔“ وہ گھبرا کر بولیں۔

”تمہارے کانوں میں جو سونے کے جھمکے اور ہاتھوں میں کنکین ہیں وہ بیچ کر ہمارے پیسے ادا کر دو۔ زیور کا کیا ہے۔“

پھر بن جائے گا مگر یہ عمل بیچ میں ادھورا چھوڑ دیا تو بہت تباہی مچے گی۔“ بابا نے اس انداز میں کہا کہ سائرہ کپکپا کر رہ گئیں.....

”جی.....“ پریشانی کے مارے ان کے منہ سے آواز نہ نکلی۔

”امید ہے کہ پیسے پہنچ جائیں گے۔ اب ہمیں دوبارہ فون نہیں کرنا پڑے۔“ بابا نے قطعیت سے بولتے ہوئے لائن کاٹ دی۔

سائرہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ انہیں اب صورت حال کی سنگینی کا کچھ اندازہ ہوا۔ وہ سمجھ گئیں کہ انہوں نے خود سے ایک بڑی مصیبت کو دعوت دی ہے۔



سائرہ ایک نئی پریشانی اور خوف میں مبتلا ہو گئیں۔ انہیں لگا جس بات کو وہ اتنا آسان سمجھ رہی تھیں وہ اتنی بھی آسان

نہیں، بری طرح سے اس بابا کے چکر میں پھنس چکی تھیں مگر کہتیں بھی تو کس سے۔

نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن کے مصداق وہ عامل اور ان کے موکلوں کے چکر میں الجھتی چلی گئیں۔ چاہے مکلی بابا سے کوئی فائدہ نہ پہنچا ہو مگر سائرہ کو وہاں سے اس قسم کی یقین دہانیاں کرائی جاتی رہی کہ جو بھی وقوع پزیر ہوتا ہے۔ بابا کے موکلوں کی طاقت سے۔ آہستہ آہستہ اسی وجہ سے سائرہ کا ذہن اس طرح کا بن گیا کہ انہیں لگتا کہ یہ سب بابا کے عملیات کی مرہون منت ہے۔ رانی بھی اس معاملے میں بڑھ چڑھ کر باتیں بناتی اور ہر دفعہ ایک نئی امید باندھ کر مزید پیسے لکواتی، سائرہ نے ایک بار پھر ماں کے گھر جا کر رانی سے بات کرنے کا سوچا، اچانک دلشاد کا روتا دھوتا فون آ گیا۔ سائرہ دل تھام کر بیٹھ گئی۔



”کیا ہوا ماں! اچانک اتنی ایمر جنسی میں کیوں بلوایا خیر تو ہے؟“ سائرہ نے گھر میں گھستے ہی ماں کے کمرے کی جانب دوڑ لگادی۔

”سب مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ ہائے رے میں اکیلی رہ گئی۔“ دلشاد بانو جو اپنے بیڈ پر سر مہواڑے چپ چاپ بیٹھی تھیں بیٹی اور نواسے کو دیکھتے ہی بلک بلک کر روتے ہوئے بولیں۔

”نانی! کیا ہو گیا کیوں اتنا رورہی ہیں اب کون چھوڑ کر چلا گیا؟“ فائز نے خود سے چٹ کر روتی ہوئی دلشاد بانو کے آنسو پونچھتے ہوئے پریشانی سے پوچھا۔

مگر وہ کوئی جواب دیئے بغیر روئے جا رہی تھیں۔ ماں کی حالت پر سائرہ کا ماتھا ٹھنکا،

”رانی..... اے..... رانی کہاں ہو؟“ سائرہ نے پورے گھر میں گھوم گھوم کر نو کرانی کو آواز دے ڈالی، مگر وہ کہیں دکھائی نہ دی۔

”اچھا ہوا آپ آگئیں کل سے اماں کی حالت بہت خراب ہے،“ بتول نے سائرہ کے برابر میں کھڑے ہوتے ہوئے بتایا، انہوں نے اوپر سے فائز کی گاڑی گھر کے باہر کھڑی دیکھی تو اندرونی سیڑھی سے اتر کر صحن میں داخل ہو گئیں۔

”کیا ہوا، آپ! سب خیریت تو ہے اماں نے صبح صبح روتے ہوئے ایسے فون کیا کہ میری جان ہی نکل گئی، فوراً فائز کو گاڑی نکالنے کا کہا اور بھاگتی دوڑتی یہاں چلی آئی۔“ سائرہ نے بتول کو دیکھ کر پریشانی سے پوچھا۔ فائز تانی کو تھامے باہر نکل آیا اور تخت پر بٹھا دیا۔

”پتا نہیں آپ کی نو کرانی ایک ہفتے کی چھٹی لے کر گئی تھی، اے کل آتا تھا مگر وہ لوٹی ہی نہیں۔“ بتول نے رسائیت سے کہا۔

”او مجھے کیوں نہیں بتایا اب اکیلے کیسے رہ رہی ہوں گی۔“ سائرہ نے ماں سے شکوہ کیا۔

”خیر خالیہ کو ایک دن بھی اکیلا تو نہیں چھوڑا۔ دن بھر ہم سب چکر لگاتے رہتے، رات کو میری چھوٹی والی اماں کے ساتھ سو رہی تھی۔“ بتول نے بتایا تو سائرہ نے سکون کی سانس لی۔ فائز تانی کے کاندھے دبانے میں لگ گیا۔ دلشاد بانو اب خاموش ہو کر سب کو لکڑ لکڑ دیکھ رہی تھیں۔



”مئی! میرا سوٹ سل گیا یا نہیں؟“ سفینہ نے پیار سے ماں سے پوچھا، جو سلائی مشین کے سامنے تخت پر کپڑا پھیلائے کسی سوچ میں گم تھیں۔

”بیٹا! تمہیں سن تو دی ہے مگر جانے کیوں مجھے لگ رہا ہے تم نے میگزین سے ڈھونڈ کر جو ڈیزائن دکھایا تھا یہ ویسا نہیں

بن سکا ہے۔“ ریحانہ کی نگاہیں تخت پر پھیلی ڈیپ ریڈ شرٹ پر تھیں، جس پر بلیک یوک لگایا گیا تھا، بیچ میں بلیک بٹن ٹانگے گئے تھے۔

”ارے، نہیں آپ نے تو میرے بتائے ہوئے ڈیزائن سے بھی زیادہ اچھی شرٹ سی دی ہے۔“ سفینہ نے ماں کے گلے میں بانہیں ڈال کر کہا۔

”میں جانتی ہوں تم صرف میرا دل رکھنے کے لیے یہ بات کہہ رہی ہو۔“ ریحانہ نے متفکر انداز میں بیٹی کے چہرے کو دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں، میں اپنے کالج کے فنکشن میں یہ سوٹ ہی پہنوں گی۔“ سفینہ نے ماں کے برابر میں بیٹھ کر کہا۔

”چلو ٹھیک ہے تم ایسا کرو جا کر فٹنگ چیک کرو میں اس کا پانچامہ سی دیتی ہوں۔“ انہوں نے رسان سے کہتے ہوئے شرٹ بیٹی کو تھمائی۔

اوکے میں ابھی چیک کر کے بتاتی ہوں۔“ سفینہ ہنستی ہوئی اندر کی جانب دوڑی۔

”میرے اللہ یہ سفینہ والا مسئلہ تو میرے گلے میں ہی انگ گیا، ہر وقت دماغ ادھر ہی لگا رہتا ہے اب کوئی ایسی بات نہ ہو جائے کہ بھابھی کو باتیں بنانے کا موقع مل جائے اسی لیے آج کل سارے کام لٹے ہو رہے ہیں۔“ ریحانہ سر تھام کر بیٹھ گئیں۔



”آپا! سچ کہوں اس نفسا نفسی کے دور میں آپ جیسے لوگوں نے ہی انسانیت پر یقین قائم رکھا ہے۔“ سائرہ نے نم آنکھوں سے بتول کو دیکھ کر کہا۔

”توبہ کرو میں تو بہت گناہ گار ہوں بس اماں خود میری بچیوں سے اتنا پیار کرتی ہیں۔ میں بھی اسکول میں ہوتی ہوں تو پیچھے سے ان تینوں کی فکر نہیں رہتی کہ اکیلی ہوں گی، اماں کی وجہ سے بہت سہارا مل گیا ہے۔“ بتول نے مسکرا کر سائرہ کا ہاتھ تھام کر بتایا۔

”انہو جذباتی خواتین رانی والی بات تو پوری کرویں۔“ فائز نے ان دونوں کو افسردہ دیکھا تو ذہن بٹانے کے لیے کہا۔

”جہاں دنیا میں برے لوگ ہیں، وہیں اچھے لوگوں کی بھی کمی نہیں۔“ فائز نے مسکرا کر بتول کو دیکھ کر سوچا۔ جن کی وجہ سے اس کی نانی کو کتنا سہارا مل گیا۔

”چائے..... گرم چائے گرم۔“ بتول کی چھوٹی بیٹی منیرہ شور مچاتی اوپر سے ٹرے میں چائے بسکٹ لے کر آگئی۔

”میں کل سے نانی کے دیئے ہوئے نمبر پر ڈرائی کر رہی ہوں مگر سیل سوچ آف جا رہا ہے۔“ منیرہ نے ان لوگوں کو چائے پیش کرتے ہوئے تفصیل بتائی۔

”اماں کو جب یہ بات پتا چلی، بیچاری روئے جا رہی ہیں، کہتی ہیں کہ سب مجھے چھوڑ کر چل گئے۔“ بتول نے دلشاد کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے کہا جو چائے میں بسکٹ ڈبو کر کھا رہی تھیں، ان کی حالت اب پہلے سے کافی بہتر تھی۔

”گڑیا! چائے تو بہت اچھی بنائی ہے۔“ فائز نے پندرہ سالہ منیرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر تعریف کی۔

”شکر یہ بھائی! مگر یہ چائے میں نے نہیں، بلکہ شرمیلا آپنی نے بنائی ہے۔“ منیرہ نے معتبر بنتے ہوئے سراٹھا کر کہا۔ فائز کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”اے بتول! شرمیلا کو تو بلاواتی پیاری بچی ہے، میری ایک آواز پر دوڑی چلی آتی ہے۔“ دلشاد نے پہلے پاس کھڑی

”منیرہ جا کر زرا آپی کو تو بلا لاؤ۔“ بتول نے چھوٹی بیٹی کو کہا تو وہ اٹھ کر اوپر کی جانب چل دی۔
 ”رائی کا کوئی پتا ہے میں اس کے گھر چلا جاتا ہوں۔“ فائز نے تجویز پیش کرتے ہوئے چوڑی پیشانی پر انگلی پھیری۔
 ”ہاں یہ بات ٹھیک ہے آپ لوگوں کے پاس اس کا شناختی کارڈ تو ہوگا؟“ بتول نے فائز کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے پوچھا۔

”لو وہ اتنے سالوں سے یہاں کام کر رہی تھی، ہم نے کبھی کچھ مانگا ہی نہیں۔“ دلشاد نے ناگواری سے جواب دیا۔
 ”یہ تو غلط بات ہے آج کل جس طرح کے حالات ہیں۔ گھر میں کام کرنے والے ملازم کا شناختی کارڈ یا مکمل نام پتا لکھ کر رکھنا چاہیے۔“ بتول نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے تو بس یہ پتا ہے کہ وہ پرلی طرف جو غریبوں کی بستی آباد ہے، وہیں سے آتی تھی۔“ دلشاد بانو نے لاچاری ظاہر کی۔

”او وہاں تو ہزاروں گھر ہوں گے ایسے کیسے ڈھونڈا جائے، خیر آپ پریشان نہ ہو میرا ایک دوست پولیس میں ہے۔ اس سے بات کرنا ہوں۔“ فائز نے نانی کو اپنے ساتھ لگا کر تسلی دی۔ سارہ نے پریشان کن نگاہوں سے بیٹے کو دیکھا۔
 ”آداب۔“ شرمیلا نے اندر داخل ہوتے ہی ماتھے تک ہاتھ لے جا کر کہا۔
 ”تسلیم۔“ فائز نے شرارتی انداز میں جواب دیا۔

”یہ آپ کی بڑی بیٹی ہے ماشا اللہ چاند کا ٹکڑا ہے۔“ سارہ شرمیلا کو دیکھتی رہ گئیں، انہیں امید نہیں تھی کہ عام سی شکل و صورت رکھنے والی بتول کی بیٹی اتنی حسین و جمیل ہوگی، گھنے سیاہ بالوں کی موٹی چوٹی، سرخ و سفید رنگ، ہستواں ناک، پنکھڑی جیسے لب زرم اور چمکیلا جسم اس پر سرمئی سحر انگیز آنکھیں وہ اسے ایک ٹک دیکھے چلی گئیں۔ فائز البتہ نارٹل رہا، اس نے پہلی نگاہ کے بعد دوسری نظر بھی نہ ڈالی بلکہ منیرہ کے ساتھ باتوں میں لگ گیا۔



”کیوں بھی آج ہماری بیٹی کا موڈ کچھ خراب لگ رہا ہے۔“ بہزاد خان نے خاموشی سے سر جھکائے نوٹس بناتی سفینہ کو دیکھ کر پوچھا۔
 ”کچھ نہیں بابا! کل ٹیسٹ ہے۔ بس تیاری کر رہی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے باپ کو جواب دیتے ہوئے بک پر نگاہیں نہ کا دیں۔

”بیٹا! ٹیسٹ تو آپ کے پہلے بھی ہوتے رہے ہیں مگر چہرے پر پھیلی اداسی بتا رہی ہے کہ کوئی اور بات ہے۔“ بہزاد خان نے نرمی سے کہا، وہ خاموش طبع مگر نرم مزاج رکھتے تھے۔ صرف اپنے گھر والوں سے ہی نہیں بلکہ ہر ایک سے محبت کرنے والے انسان تھے۔

ریحانہ کمرے میں داخل ہوئیں تو، بہزاد نے بیٹی کے موڈ آف ہونے کا ذکر ان سے بھی کیا تو وہ پھٹ پڑیں۔
 ”تو کیا کروں مہارانی اپنے گھر سے زیادہ نیچے والوں کے لیے ہلکان ہوتی رہتی ہیں۔“ بیٹی کو گھورتے ہوئے بولیں۔
 ”مُمی! میں نے کیا کہا ہے؟“ سفینہ کا چہرہ مزید اتر گیا، اس نے دھیرے سے کہا۔
 ”کوئی مجھے بھی بتائے گا کہ ہوا کیا ہے؟“ بہزاد نے باری باری دونوں کو گھورا پھر چڑ کر بولے۔
 ”منہ نہ پھلاؤ جاؤ کچن میں جا کر اپنے تایا ابا کے لیے جو دل چاہے بناؤ اور دے آؤ۔“ ریحانہ کمر پر ہاتھ رکھ کر بیٹی کو گھورتے ہوئے بولیں۔

”بس اب تم دونوں بیٹن سے کوئی کچھ نہیں بولے گا پہلے مجھے بتاؤ کہ کیا بات ہے؟“ بہزاد نے ان دونوں کے بیچ میں

کھڑے ہو کر میز فائر کرنا چاہا۔
 ”نہیں بابا! کوئی خاص بات نہیں، بس ایسے ہی۔“ سفینہ زبردستی مسکرائی۔

”لیکن بیٹا، کچھ تو بات ہوئی ہے؟“ وہ تھوڑا پریشان ہو کر بولے۔
 ”آج بڑے کا گوشت بنایا ہے۔ اتفاق سے بھابھی بھی میکے گئی ہوئی ہیں۔ اب سنی کو بھائی جان کے کھانے کی فکر۔ ہو رہی ہے کہ انہیں تو گائے کا گوشت کھانا منع ہے اب کیا کھائیں گے؟ بس بہت دیر سے میرا سر کھا رہی تھی۔ میں نے ڈانٹ لگادی تو منہ پھول گیا۔“ ریحانہ نے چڑ کر تفصیل بتائی۔

”یہ بات تو سچ ہے سنی! آپ کچھ اور بنا کر نیچے آئیں.....“ انہوں نے سر ہلا کر بیٹی کی جانب دیکھا۔
 ”بابا! مچی جب کھانا بنا رہی تھی تو میں نے اسی وقت یہ بات کہی کہ آج کچھ اور بنا میں تائی اماں نانی کی طرف گئی ہوئی ہیں شاید دیر ہو جائے مگر.....“ سفینہ نے ماں کو شکوہ کناں لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔
 ”ہوں تو یہ بات ہے ریحانہ آپ کبھی کبھی بہت زیادہ زیادتی کر جاتی ہیں۔“ بہن زاد ساری بات سمجھ کر بیوی کو گھورتے ہوئے افسوس سے سر ہلانے لگے۔

”توبہ باپ بیٹی کی سوتی ایک ہی جگہ پرائنگ گئی ہے۔ اب مجھے کیا پتا تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔“ وہ ماتھا پیٹ کر بولیں۔
 ”بیٹا! ایسا کرو۔ آپ جلدی سے بھائی جان کے لیے کچھ اور بنا لو انہیں کہیں بھوک نہ لگ رہی ہو۔“ بہن زاد کو ایک دم بھائی کی فکر ہوئی، عجلت میں مشورہ دیا۔

”بابا! آپ اتنا پریشان نہ ہوں میں نے دادا ابا کی فرمائش پر مونگ کی دال بنائی ہے، تاپا کو اس کے ساتھ انڈہ بنا کر دے آئی ہوں۔“ سفینہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور کتابیں سمیٹتے ہوئے اٹھ گئی۔
 ”بیٹیاں بھی کتنی ٹیٹھی ہوتی ہیں۔ ان کا خمیر ہی محبتوں سے گندھا ہوتا ہے۔ یا اللہ! تم شکر ہے کہ تو نے مجھے اتنی پیاری بیٹی عطا کی۔“ بہن زاد نے دل ہی دل میں سوچا اور مسکرا دیے، ریحانہ منہ بنا کر وہاں سے اٹھ گئیں۔



وہ لوگ رات گئے تک وہیں رکے تو دلشاد بانو کا دل بھی بہل گیا۔ بتول نے ان لوگوں کا رات کا کھانا بھی اوپر سے بھیجا، شرمیلانے بہت مزے دار بخنی پلا ڈا اور کھیر بنا تھی۔ سائرہ تو اس کی گرویدہ ہو گئیں۔ کافی دیر بعد انہوں نے گھر جانے کی ٹھانی۔

”نانی! اب آپ چل کر ہمارے گھر پر رہیں۔“ فائز نے ان کا پیچھالے لیا مگر دلشاد نے ہمیشہ کی طرح انکار کر دیا۔ وہ بیٹی کے گھر جا کر رہنے کے حق میں نہیں تھیں۔

”اماں! فائز ٹھیک کہہ رہا ہے۔ آپ میرے ساتھ چلی چلیں، درنہ میرا دل یہاں انکار ہے گا۔“ سائرہ نے ماں کے گلے لگتے ہوئے اصرار کیا۔ دلشاد نو اسے اور بیٹی کو دروازے پر رخصت کرنے کھڑی تھیں۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ بتول بہت اچھی عورت ہے۔ میرا بہت خیال رکھتی ہے۔ میں نے بتول سے کہہ کر اندر والا راستہ کھلوادیا تھا، اس طرح ان کی بچیوں کا ہر وقت آنا جانا لگا رہتا ہے، کھانا بھی یہ لوگ آکر پکا جاتی ہیں، یا اوپر سے بھیج دیتی ہیں۔ مجھے یہاں کوئی تکلیف نہیں ہے ہو سکتا ہے ایک دو دن میں وہ ٹکوڑ ماری رانی بھی واپس آجائے۔“ دلشاد نے تفصیل سے بتایا۔

”بیٹا! تم زرا اپنے پولیس والے دوست سے پتا کرنا۔“ دلشاد بانو نے فائز کی طرف بڑی آس سے دیکھ کر کہا۔
 ”نانی! فکر ہی نہ کریں میں پوری کوشش کرتا ہوں۔“ فائز نے سر ہلا کر تسلی دی۔

”فائز! تم چلو میں آتی ہوں۔“ سائرہ نے متذبذب ہو کر ماں کو دیکھا اور بیٹے کو وہاں سے نالا۔
 ”اوکے ماما! مگر جلدی آئیے گاڈ“ فائز کی رنگ انگلی میں گھماتے ہوئے بولا۔ وہ جیسے ہی باہر نکلا۔ سائرہ نے مڑ کر ماں کا ہاتھ تھام لیا۔

”اماں! مجھے لگتا ہے رانی منگنی بابا کی وجہ سے کہیں جا چھپی ہیں میں نے اسے پھپھلی دفعہ جھاڑ پلائی تھی نا۔“ سائرہ نے دھیرے سے کہا۔

”اس بات سے بابا کا کیا تعلق؟“ دلشاد نے ابھی نگاہوں سے دیکھا۔
 ”اماں! کہیں ایسا تو نہیں وہ دونوں آپس میں ملے ہوئے ہوں۔ ادھر منگنی بابا مجھے مزید پیسوں کے لیے بلیک میل کر رہے ہیں۔ ادھر رانی غائب۔“ سائرہ نے پریشانی سے ماں کو بتایا۔

”بلیک میل.....! وہ کیوں منگنی بابا کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ دلشاد بانو سینے پر ہاتھ مار کر چلائیں، فائز جو ماں کو بلانے اندر آ رہا تھا، ان دونوں کی باتیں سن کر الجھن میں پڑ گیا۔

اس نے دیوار کی منڈیر پر کہنی ٹکائی اور اپنے سامنے پھیلی ہریالی کو دیکھا۔ چھٹی کا دن ہونے کی وجہ سے پارک میں کافی رونق تھی، بچے ایک بڑی سی بال کو ٹھوکر مارتے ہوئے کھیل میں منگن تھے، دور قدرے ویران حصے میں ایک لڑکا اور لڑکی باتوں میں مصروف تھے، ایک انکل آٹنی پارک کے ٹریک پر تیز تیز چل رہے تھے، مگر اسے کوئی بھی بات اس وقت متاثر نہیں کر رہی تھی، وہ جیسے کسی سوچ میں گم تھا معاملے سے اپنی داہنی جانب آہٹ سنائی دی۔

”فائز! یہاں کیوں اکیلے بیٹھے ہیں؟ میں آپ کو پورے گھر میں ڈھونڈتی پھر رہی تھی پھر سمجھ گئی پارک میں آئے ہوں گے۔ وہ اس کی پشت پر آ کر زور زور سے بوتی چلی گئی۔ پھر قدم بڑھائے اور اس کے برابر میں دیوار سے ٹک کر کھڑی ہو گئی،

”کیوں تم مجھے کیوں ڈھونڈ رہی تھی۔“ وہ سفینہ کی فکر مندی پر مسکرایا اور اس پر اپنی گہری نگاہیں نکادیں۔

”بس یاد آ رہی تھی نا۔“ اس نے بڑے پیار اور محصومیت سے کہا، مگر فائز گم صم اسے دیکھتا رہا۔

”کیا بات ہے فائز؟ آپ کچھ پریشان لگ رہے ہیں؟“ سفینہ نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نہیں پریشان کیوں ہوں گا۔“ وہ بے پروائی سے شانے اچکاتے ہوئے بولا۔

فائز اپنی پریشانی سفینہ پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا، مگر وہ اسے مشکوک نظروں سے یک ٹک دیکھتی چلی گئی تو تھوڑا کسمسا یا۔

”دیکھو سچ سچ بتا دو ورنہ لڑائی ہو جائے گی۔“ سفینہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی وہ کچھ کھوجنے میں کوشاں رہی۔

فائز کا چہرہ بظاہر بے تاثر رہا۔ مگر یہ وہی جانتا تھا۔ اس کے دل میں کتنے طوفان پوشیدہ ہیں۔

سائرہ کو یہ بات بہت دیر سے سمجھ میں آئی، رانی ”روحانی علاج گاہ کی خاص چیلی تھی، اس کا کام یہ ہی تھا، لوگوں کے گھروں میں کام کرتے ہوئے عورتوں کی ضعیف الاعتقادی کا فائدہ اٹھائے، اور گھبر گھار کر روحانی علاج گاہ تک لے جائے، رانی اور اس جیسی دوسری عورتوں کا آستانے سے باقاعدہ کمیشن بندھا ہوا تھا۔ وہ گھروں میں کام کرنے کے دوران دیکھی اور پریشان چالی لوگوں کو ان کے موٹوں اور تعویذوں کے ذریعے سے ملنے والی کامیابیوں اور خوشیوں کے ایسے من

گھڑت قصے سنا تیں کہ وہ بھی کہ ایک بار ان بابا سے ملاقات کرنے کے لیے تیار ہو جاتیں،۔ جس طرح پہلے دشا اور پھر سارہ رانی کے دباؤ میں آ کر اپنے میاں سے چھپ کر ”روحانی علاج گاہ“ پہنچ گئیں،



ایک بات کہوں اگر سنتی ہو تم مجھ کو اچھی لگتی ہو اب بتاؤ کیوں؟“ فائز نے سفینہ کی تصویر کو مخاطب کر کے پوچھا اور جواب نہ ملنے پر مسکرا دیا۔

”میری سنی کتنی پیاری ہے ہر حال میں، کچھ بھی پہن اوڑھ لے اس پر جتنا ہے، گھر میں اجڑے ہوئے حلیے میں پھرے تب بھی سوہنی لگتی ہے، سیدھی سادی ہی ہر حال میں خوش رہنے والی کتنی اچھی اور دلکش لگتی ہے اس نے بستر پر دراز ہو کر سوچا۔

”اس کے نقوش میں کتنا بھولا پن ہے، کتنی جاذبیت ہے، کتنی ہنسی میں کیسا نرالا پن! جب بولتی ہے تو اس کی باتوں سے رس ٹپکتا ہے، لہجے میں کتنی حلاوت۔“ فائز نے تصویر پر انگلیاں پھیرتے ہوئے سوچا۔

”ان سب باتوں سے قطع نگاہ، یہ اس لیے بھی اچھی لگتی ہے کہ اس کی سیرت میں چار چاند لگے ہیں، وہ گھر کے فرد کی پسندنا پسند سے واقف ہے، ہمارے کتنا بھی برا بھلا کہہ دیں وہ بھی بدزبانی نہیں کرتی، پاپا کا اتنا خیال رکھتی ہے۔“ فائز نے تصویر تکیہ کے نیچر کی اور آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

محبت صرف شکل و صورت کی محتاج نہیں بلکہ روح کی خوب صورتی بھی انسان کو اپنے سحر میں جکڑ لیتی ہے۔



ایک اور خوشگوار صبح فائز کو خوش آمدید کہہ رہی تھی، وہ تروتازہ ہو کر ناشتے کی میز پر پہنچا۔

”پاپا! ناشتہ نہیں کریں گے؟“ اس نے باپ کی کرسی خالی دیکھی تو ماں سے پوچھا۔

”انہیں آج زرا جلدی نکلنا تھا، اس لیے ناشتہ کر کے چلے گئے۔“ سارہ نے تھوڑی غائب و مانگی سے جواب دیا، پوری

رات سوچنے کے بعد ان کے ذہن میں ایک نئی بات پیدا ہوئی، جو بیٹے سے کرنے کے لیے بے قرار ہوئیں۔

”تمہیں شرمیلا کیسی لگی؟“ انہوں نے پراٹھا، اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں اچھی ہے۔“ اس نے بڑی سادگی سے جواب دیا اور آ ملیٹ کا پیس کا نئے سے اٹھایا۔

”اماں بتا رہی تھیں کہ بہت سلیقہ مند لڑکی ہے، ان کا بہت خیال رکھتی ہے؟“ وہ پر جوش ہو کر بولیں۔

”ہونہہ میں نے سنا تھا۔“ بے نیازی سے کہا۔

”تم میری بات غور سے کیوں نہیں سن رہے؟“ سارہ نے اس کے پاس چائے کا کپ رکھ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے لگتا ہے، وہ جس گھر بھی جائے گی، اسے جنت کا نمونہ بناوے گی۔“ انہوں نے بریڈ کا پیس اٹھاتے ہوئے اپنا

تجزیہ پیش کیا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہوں گی! لیکن مجھے اس بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس کی پوری توجہ کھانے کی

طرف تھی بے توجہی سے بولا۔

”شرمیلا بے انتہا حسین ہونے کے ساتھ ساتھ خوش اخلاق اور سکھڑ بھی ہے۔“ سارہ نے ملائمت سے اپنی

بات پر زور دیا۔

”آخراپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟“ ماں کی بے جا تعریفوں پر وہ اب کی بار چونکا، ناشتہ چھوڑ کر انہیں بغور دیکھا۔

”میں تم سے شرمیلا کے بارے میں اس لیے بات کر رہی ہوں۔ کہ مجھے وہ لڑکی بہت اچھی لگی ہے۔“ سارہ نے

بیٹے کو پیار سے دیکھ کر کہا۔

”مما ایک ہی ملاقات میں کسی کے بارے میں حتمی رائے نہیں دیا کریں۔“ اس کی آواز گہمبیر ہونے لگی۔

”میں اس کے ساتھ تمہاری شادی کا سوچ رہی ہوں۔“ انہوں نے فائز کی بات سنی نہیں اور خوش خوش اپنی تجویز سامنے رکھ دی۔

”ارے ممما! آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ وہ ایک دم چیخ اٹھا۔

”دیکھو اگر تم اس بات کے لیے راضی ہو جاؤ تو میں تمہارے پاپا کو منالوں گی۔“ سائرہ نے ایک لٹی پیٹی پڑھائی، انہیں لگا کہ شاید ہنرمیلا کے حسن کا جادو، فائز پر چل جائے۔

”مما! پلیز یہ نہیں ہو سکتا، میں سفینہ کے ساتھ کبھی بھی دھوکا نہیں کر سکتا۔“ فائز ایک دم ناشتہ ادھورا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا اور چلانے لگا۔ سائرہ ایک دم سفید پڑ گئیں۔ فائز کا انداز ان پر بہت شاق گزرا۔

جنہیں ہم پیدا کر کے اس دنیا میں لاتے ہیں، بڑی مشقتوں سے پالتے پوتے ہیں، انہیں بولنا سکھاتے ہیں اور جب وہ کسی قابل ہو جاتے ہیں تو کتنے مزے سے ماں کو انکار کر دیتے ہیں؟“ وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر سوچنے لگیں۔

”کیا مصیبت ہے۔“ فائز پاؤں پینٹتا ہوا، مزید کوئی بات کیے، جلدی سے باہر نکل گیا اور ون بھر ادھر ادھر بھٹکتا ہوا سوچتا رہا۔



”افوہ شازیہ کے نوٹس کہاں رکھ کر بھول گئی۔“ سفینہ نے ایک ایک کو نا چھان مارا مگر مل کر نہیں دیئے وہ سر پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئی تھوڑی دیر پہلے ہی اس کی کالج فرینڈ نے ٹیکسٹ کیا تھا کہ کل کالج آتے ہوئے نوٹس واپس لیتی آنا۔

دو تین روز بیماری کی نذر ہو گئے، وہ کالج نہ جا سکی، اب جو ڈھونڈنے بیٹھی تو مل کر نہیں دے رہے تھے۔

”اب کہاں سے لاؤں؟ شازیہ تو مجھے کچا چیا جائے گی۔“ وہ بڑبڑ کرتی ہوئی، ادھر ادھر اٹھا پھینچ میں لگ گئی۔

”سفی ایہ کیا اٹھل پتھل مچا رکھی ہے؟“ ریحانہ کسی کام سے اس طرف آئیں تو پورے کمرے کا برا حال دیکھا۔

”ممی! وہ اکناکس کے نوٹس نہیں مل رہے ہیں۔“ اس نے جھنجھلا کر بالوں کی لٹ پیچھے کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ! میں جب یہاں کی صفائی کر رہی تھی تو شاید تمہاری پرانی کتابوں کے ریک میں رکھ دیا تھا، وہاں دیکھ لو۔“ ریحانہ نے کہا تو اس کی جان میں جان آئی۔

سفینہ اپنی پرانی کتابوں کو ایک طرف رکھ رہی تھی، بیچ میں وہ نوٹس بھی مل گئے، اس نے شکر ادا کیا اور جلدی سے نکالا، ایک دم سے بہت ساری کتابیں نیچے گر گئیں۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھ کر دوبارہ کتابیں رکھنے لگی، اچانک ہی اس کے ہاتھ میں پرانی براؤن کور والی ڈائری آگئی۔ آنکھوں میں ایک خوب صورت یاد جھل مل کرنے لگی، ہاتھ بڑھا کر ڈائری اٹھائی اور اپنے دوپٹے سے صاف کرنے کے بعد اسے احتیاط سے کھولا، کچھ گلاب کی سوکھی پتیاں اس کے دامن میں گر گئیں۔ یہ ڈائری فائز نے پچھلے سال نیوائیر کے موقع پر اسے تحفہ دی تھی، اس میں رکھا تازہ گلاب کا پھول

ایک سال گزرنے کے بعد سوکھ چکا تھا، مگر اس میں سے اب بھی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی، اس نے ناک کے قریب لے جا کر سونگھا اور تازہ دم ہو گئی۔

پھول ہی سوکھا تھا، مگر ان دونوں کے محبت بھرے جذبات تو آج بھی ہرے بھرے تھے۔

سفینہ سیاری چیزیں ایسے ہی چھوڑ کر، وہاں سے اٹھ گئی اور پاس پڑی کرسی پر بیٹھنے کے بعد اپنے ٹیڈی کو اٹھا کر گود میں رکھا اور کسی قیمتی شے کی طرح ڈائری کا پہلا صفحہ احتیاط سے کھولا،

فائز نے نئے سال کے حوالے سے اپنی خوب صورت لکھائی میں ناصر کاظمی کے کلیات میں سے ایک خوب صورت انتخاب تحریر کیا تھا جسے پڑھتے ہوئے آج بھی سفینہ کے چہرے پر روشنیاں سی پھیلتی چلی گئی۔

عشق میں جیت ہوئی یا مات
 آج کی رات نہ چھیڑیہ بات
 یوں آیا وہ جان بہار.....
 جیسے جگ میں پھیلے بات
 کچھ نہ کہا اور کچھ نہ سنا
 دل میں رہ گئی، دل کی بات
 یار کی نگری کو سوں دور
 کیسے کئے گی بھاری رات
 سنائوں میں سنتے ہیں
 سنی سنائی کوئی بات
 پھر جاڑے کی رت آئی
 چھوٹے دن اور لمبی رات



دو تین دن کی خاموشی کے بعد ایک دن پھر منگی بابا کا فون آ گیا، وہ نمبر دیکھ کر ہی زرد پڑ گئیں، فون اٹھانے کی ہمت ہی نہیں ہوئی، جب بیل کئی بار بجی تو مجبوراً فون پک کیا۔
 ”ہیلو۔“ حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”بی بی.....! آپ سے کہا تھا کہ کال کر کے بتائیے گا خیر یہ بتائیں کہ پیسوں کا انتظام ہو گیا؟“ وہ ہی کھر کھراتی ہوئی آواز جس کے کانوں میں پڑتے ہی سارہ کی جان نکل جاتی۔

”میں اتنے پیسوں کا انتظام نہیں کر سکتی۔“ سارہ نے صاف جواب دے کر جان چھڑانا چاہی۔
 ”سارہ! بی بی اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ عمل تو مکمل کروانا پڑے گا ورنہ موکل۔ ہم سب کو پریشان کریں گے۔“ بابا نے تھوڑا تیز لہجے میں جتایا۔

”مگر میرے لیے مزید کچھ کرنا مشکل ہوگا۔“ وہ بری طرح سے اس بابا کے جال میں پھنس گئی تھیں، کسی طرح جان ہی نہیں چھوڑ رہا تھا
 ”دیکھیں.....! کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا آپ عمل کو بیچ میں ادھورا نہ چھوڑیں ورنہ.....“ اب کی بار وہ دھمکی دینے پر آتے آئے۔

”بس بابا! میں نے کہہ دیا تھا مجھے کچھ نہیں کروانا۔“ سارہ کا صبر جواب دے گیا۔ انہوں نے بے اختیار چیخ کر کہا۔
 ”مما! مجھے دیں۔“ فائز جو کانی دیر سے پیچھے کھڑا ساری باتیں سن رہا تھا ماں کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر سختی سے بول پڑا۔

”وہ بیٹا! یہ۔“ سارہ ایک دم فٹ ہو گئیں۔ انہیں امید نہیں تھی کہ فائز ساری باتیں سن لے گا۔
 ”ادھر دکھائیں میں پہلے تو اس ناپاک انسان سے بات کروں، جو میری ماں کو سیدھی راہ سے بھٹکا رہا ہے، اس کے

بعد آپ کی بات سنوں گا۔“ فائز نے سرخ آنکھوں سے ماں کو گھورتے ہوئے زبردستی فون چھین لیا۔
 ”آپ اللہ والے بابا ہیں یا کوئی جھلسا انسان؟ میری ماں کو بہت دن پریشان کر لیا اب ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ
 گرجنے لگا۔

”ہم عمل شروع کرنے کے بعد ادھورا نہیں چھوڑ سکتے بیٹا! اس طرح سے آپ لوگوں کو نقصان پہنچ سکتا ہے.....“ فون
 سے ایک مردانہ آواز سن کر، بابا نے لہجے میں نرمی سموی۔

”کسی کو بھی فائدہ یا نقصان پہنچانا صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ یا ہم کس قابل ہیں۔ ایک بات کان کھول کر سن
 لیں۔ ہمیں آپ سے کوئی کام نہیں کروانا، بس اب یہ معاملہ ختم کر دیں.....“ فائز غصے سے پھٹ پڑا۔ سارہ کے ہاتھ خوف
 سے کانپ اٹھے،

”بیٹا! سنو تم جس ماں کے لیے لڑ رہے ہو وہ تمہاری اس لڑکی سے شادی ختم کروانے کے لیے یہ عمل کروا رہی تھی اگر تم
 مجھ سے آ کر ملو تو میں تمہیں محبوب سے ملوانے کا ایسا تعویذ دوں گا کہ ساری رسیاں کٹ جائیں گی۔“ فائز کے چیخنے چلانے
 پر بابا کا انداز ہی بدل گیا، فوراً ہی اس کی چا پلوی میں لگ گئے۔

”جسٹ شٹ اپ اگر دوبارہ اس نمبر پر فون کیا تو میں آپ کے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کروا دوں گا پھر وہی
 لوگ آپ سے نمٹیں گے۔“ فائز نے سخت انداز میں کہہ کر لائن کاٹ دی۔ وہ ایک شاک کے عالم میں ماں کو گھورتا چلا گیا
 پھر سامنے پڑی کرسی کو لات مار کر باہر نکل گیا۔

سارہ نے ٹھنڈی سانس بھری بیٹے کو باہر جاتا دیکھا کفِ افسوس ملا، وہ تو اس بات پر بھی شکر ادا کرنے لگی کہ اگر فائز کی
 جگہ یہاں جلال خان ہوتے تو پتہ نہیں کیا سے کیا ہو جاتا۔



جلال خان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ ان کی بیگم صاحبہ کس قسم کے چکر میں پڑ چکی ہے، رانی نے یہ بات سمجھ لی
 تھی کہ سارہ اور دلشاد ساری باتیں گھر کے مردوں سے چھپاتی ہیں اس لیے ان کو بلیک میل کر کے رقم بٹورنا آسان ہوگا۔
 مگر جب سارہ کا غصے سے بھرا ہوا فون آیا تو وہ احتیاط کے طور پر بشیر کے مشورے پر دلشاد کا گھر چھوڑ کر غائب
 ہو گئی، اس طرح، اب وہ بلا واسطہ طور پر ان لوگوں کی ناراضگی کا شکار نہیں بن پائی۔

بشیر نے رانی کے کہنے پر ہی بابا کو مشورہ دیا کہ وہ رجسٹر میں لکھے سارہ کے فون پر کال کر کے اسے ڈرائے دھمکائے اور
 مزید پیسے منگوائیں،

ان لوگوں نے سوچا تھا کہ سارہ یقیناً بات کھلنے کے ڈر سے بلیک میل ہوتی رہے گی، کہ کہیں اس کا بسا بسا یا گھرنہ
 اچڑ جائے، کیونکہ جلال خان تو ایسے عاملوں کے شدید ترین مخالف تھے ان کے لیے یہ ناقابلِ معافی غلطی ہونی خاص طور
 پر بیٹگی کی بات سن کر وہ بیوی کو کبھی معاف نہیں کرتے۔ مگر فائز کی دخل اندازی سے ان کا منصوبہ دھرا کا دھرا رہ گیا۔ بشیر کو
 نئے ٹھکانے میں جا کر اپنی یہ دکان چمکانی تھی جہاں مزید لوگوں کو شکار بنانا آسان رہتا، آبادی سے دور ویران علاقوں میں
 کرائے پر اس طرح کے گھریا آسانی اور کم کرائے پر مل جاتے تھے، اسی وجہ سے وہ ٹھکانے بدلتا رہتا، اور اب تک قانون
 کی گرفت سے بچا ہوا تھا، مگر یہ اس کی بھول تھی، اوپر والے کی پکڑ بہت شدید ہے، جس دن ایسا ہوا، وہ بچ نہیں پائے گا۔



”فائز! سنو مجھے یہ سامان لادو گے پلیز۔“ سفینہ نے اسے گیٹ کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو پیچھے سے آواز
 لگائی، وہ سنی ان سنی کیے بڑھتا چلا گیا۔

”اوہ سیلو کیا ہوا سنو تو۔“ سفینہ کو لگا وہ اس دقت نازل نہیں ہے اس کے پیچھے دوڑی، مگر وہ دھڑ سے گیٹ بند کرنا باہر نکل گیا۔ وہ ہکا بکاسی اس کی چوڑی پشت تکتی رہ گئی۔

ڈھونگی بابا سے ساری بات جاننے کے بعد فائز کے چہرے پر کرب اور اشتعال آمیز تاثرات ابھر آئے۔ اس وقت خود کو کڑے امتحان سے گزرتا ہوا محسوس کیا، اسی لیے ماں کے سامنے سے ہٹ گیا، سفینہ بھی پیچھے بھاگی، مگر اس سے نگاہیں ملانا بھی بہت مشکل لگا، وہ اپنی زندگی کے عجیب و درابے میں آکر کھڑا ہو گیا۔

”سفینہ کالنگ“ بیل بجی، جینز کی جیب سے فون نکال کر نمبر دیکھا، وہ پریشان ہو کر کال کر رہی تھی، لائن کاٹ دی، بیل پھر تو اتر سے بج اٹھی تو اس نے موبائل سوچ آف کر کے جیب میں رکھ لیا۔

”مما! میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آپ اس حد تک بھی جاسکتی ہیں۔“ آخر جب اس کے صبر کی طنائیں ٹوٹ گئیں تو وہ اپنے بالوں کو نوچتے ہوئے بڑبڑانے لگا۔

مما یہ آپ نے کیا کر دیا نہیں، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میرے لیے سفینہ سے دست بردار ہونے کا مطلب زندگی سے پیچھا چھڑانا۔ ہوگا۔“ بے اختیار جھرجھری لی اور کسی ہارے ہوئے جواری کی مانند شکستہ قدموں سے چلتا ہوا سڑک کے کنارے پیدل چلتا چلا گیا۔

”اے محبت تیرے انجام پر رونا آیا۔“ سامنے والی دکان پر بچنے والے ریڈیو سے مغینہ کی دل کو چیرتی صدا ابھری اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیا، اسے لگا، گویا محبت دور کھڑی اس کی بیچارگی پر آنسو بہا رہی ہو۔ ایک آنسو، آنکھ سے ٹپکا، اس نے خود سے بھی نگاہ جرائی۔



”مما کی سوچ اتنی منفی کیوں ہو گئی ہے؟ وہ کبھی مجھ سے ناراض اور رنجیدہ ہو جاتی ہیں؟ کبھی شرمیلا سے شادی کے لیے ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جاتی ہیں، اب تو حد ہو گئی ہے ایک، جنون میں آکر ڈھونگی عالموں کے چکر میں جا پھنسی ہیں۔ مجھے سنی بہت عزیز ہے، مگر میں ماما سے بھی تو حد سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔ کیا ماں کی خاطر میں سفینہ سے کنارہ کشی اختیار کر لوں؟“

”دہ سر جھکائے سوچتا ہوا، گھر کے دروازے تک آ پہنچا۔“

”فائز بیٹا! رات کے دو بج رہے ہیں تم کہاں تھے؟“ سائرہ نے گیٹ کھلنے کی آواز سنی تو چونک کر باہر کی جانب لپکی، بیٹا، ٹوٹا پھوٹا سا سر جھکائے، اندر داخل ہوا۔

”مما! یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ فائز ماں کی طرف مڑا اس کے چہرے پر یہ الفاظ لکھے دکھائی دیئے۔ سائرہ کو ایک دم تھرتھری سی محسوس ہوئی۔

”بیٹا! مجھ سے غلطی ہو گئی جو میں رانی کے بہکائے میں آکر اس منحوس ٹھگ کے چکر میں پھنس گئی۔“ سائرہ نے سر جھکا کر کہا۔

”ایک بات کہوں مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ سفینہ کی مخالفت میں خود سیدھی راہ سے ہٹ جائیں گی پڑھی لکھی ہو کر ان جیسوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بن گئیں۔“ فائز نے پہلی بار ماں سے اس انداز میں بات کی۔

”مجھے یہ سوچ کر ڈر لگ رہا تھا کہ عمل پورا نہ کر دانی پر ہمارے ساتھ کچھ برانہ ہو جائے۔“ سائرہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”جو کچھ اس گھر میں ہو رہا ہے۔ کیا۔ اس سے زیادہ بھی برا ہو سکتا ہے؟“ اس نے الٹا۔ ماں سے سوال کیا۔

”تم نہیں جانتے وہ اس دن جو سفینہ کی طبیعت خراب ہوئی وہ بھی۔ بابا کے عمل.....“ جوش میں بتاتے بتاتے انہوں نے

نے شرمندگی سے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مما! مجھے یہ سب سن کر ندامت ہوتی ہے۔ آپ کو کرتے ہوئے۔“ وہ جوش میں بولتے بولتے خود پر قابو پا گیا۔ ماں کا احترام تھا جس نے زبان کو روک دیا۔

”بس بھول ہو گئی۔“ سارہ کے چہرے پر ندامت کی سیاہی پھیلی۔

”مما! یہ بابا، ڈھونگی، ٹھگ اور عامل لوگ ہماری وجہ سے بھلتے پھولتے ہیں ہماری ضعیف الاعتقادی ہی ان کے کاروبار کو چکانے کی وجہ بنتی ہے۔ اور سفینہ کی حالت کے پیچھے بابا کے تعویز کی کرامات نہیں بلکہ بخار کی شدت تھی، اتفاق سے وہ رات کو ایک ڈراؤنی مووی دیکھ کر سوئی تھی اور دماغ میں وہ ہی واقعات گردش کرتے رہے بس ڈر گئی۔“ فائز نے ماں کی غلط فہمی دور کی تو، بابا کے فریب کا پردہ چاک ہوا، سارہ کے دماغ نے بھی کام کرنا شروع کر دیا۔

”بیٹا! مجھے معاف کر دو۔“ وہ اتنا کہنے کہ بعد چکی کھڑی رہ گئیں۔

”مما! مجھ سے نہیں نماز پڑھ کر اللہ کے سامنے توبہ کریں اور اس کا شکر ادا کریں جس نے کسی بڑے نقصان سے بچا لیا“ وہ تاکید کرتا ہوا افسوس سے سر ہلاتا باہر نکل گیا۔

انسان بھی کتنا بے وقوف ہے اپنے جیسے عام انسان سے توقعات باندھ لیتا ہے کہ وہ تقدیر بدل سکتا ہے۔

سچ بات تو یہ ہے کہ رب کائنات کے اختیار سے باہر کچھ نہیں۔ بس وہ اپنے بندے کو آزما رہا ہے، کبھی لے کر اور کبھی دے کر اسی لیے انسان کو چاہیے کہ وہ اللہ کی آزمائش پر پورا اترنے کی کوشش کرے تو پھر شاید بات بن جائے۔ اس کے رحمتوں کا سمندر اتنا وسیع ہے کہ اس میں کبھی بھی کمی واقع نہیں ہوتی۔ مگر انسان بہت عجلت پسند ہے، اپنی ناقصی کی وجہ سے بھٹک جاتا ہے، ضعیف الاعتقادی میں پڑ کر اپنے جیسے انسانوں کے ور پر مانگنے چلا جاتا ہے۔



وہ بستر پر کروٹیں بدلتا رہا مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی، اس کے کان میں جعلی بابا کے الفاظ گونجتے تو پورے جسم میں جیسے آگ بھرجانی۔ وہ بستر سے اٹھ کھڑا ہوا، کھڑکی سے باہر جھانکا، تیز بارش ہو رہی تھی، بے اختیار باہر نکل گیا۔ برسی بارش سے بے گانہ ہو کر سبز لان پہ ننگے پیر چلتا چلا گیا۔

”جانے حالات کب ٹھیک ہوں گے۔“ اس نے برسی بارش کو مٹھی میں بند کرنا چاہا، مگر نا کام رہا۔

”کیا یہ دوریاں کبھی ختم نہیں ہوں گی؟“ فائز نے سر میں ٹیس سی اٹھی، وہ ایک دم زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

”مما! آپ کس راہ پر چل پڑی ہیں ایک بیٹے کی حیثیت سے میرے لیے یہ بات کتنی شرمندگی کا باعث ہے۔“ وہ ماں کے کمرے کی کھڑکی کی جانب دیکھ کر بولا جہاں اب اندھیرا اچھایا ہوا تھا۔

میں اس رشتے سے انکار کر دیتا ہوں مگر کس کس کا مان توڑوں، دادا اباجن کے جینے کی وجہ سفینہ ہے چچا جان جن کی محبت کے دریا مجھے بچپن سے سیراب کرتے آئے ہیں اور سفینہ وہ تو میرا سب کچھ ہے اسے دل سے کیسے نکال پاؤں گا۔ اس سے بہتر تھا کہ مرنے کا حکم دے دیا ہوتا۔“ وہ خزاں رسیدہ پتے کی طرح سردی میں ہولے ہولے کانپتا رہا۔ پوری رات سوچیں اس کے گرد منڈلاتی رہیں ٹھنڈک سے پیڑ پودے مرجھائے سے ہو گئے، مگر وہ اپنی دھن میں موسم کی شدت سے بے نیاز ماتم کناں بکھرتا چلا گیا۔

”سفینہ میری زندگی کا حاصل ہے اس سے الگ ہونے کا فیصلہ کرنے سے بہتر میں خود کو ہی مار لوں۔“ اس نے نیلے ہوتے ہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری، بند ہوتی آنکھوں سے ہاتھوں کی لکیروں میں اسے تلاشا اور لان میں نیم بے ہوشی



فائز آئی سی یو میں زندگی اور موت کی کشمکش میں گھرا ہوا تھا، ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کو شدید قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے، اس کے علاوہ بارش میں رات بھر بھینکنے کی وجہ سے نمونیا کے ایک کا بھی خدشہ ہے۔ ابراہان شدید پریشانی کی حالت میں ٹہل رہے تھے، سائرہ کارور کر برا حال تھا، احساس جرم اور پریشانی بڑھتی چلی جا رہی تھی، فائز کو موت کے منہ میں جاتا دیکھ کر ان کا سارا ططنہ دور ہو گیا۔

جلال خان الگ پریشان تھے کہ ایسی کیا بات ہوگئی جس کی وجہ سے اکلوتے بیٹے کا یہ حال ہوا۔ وہ بیوی سے پوچھ پوچھ کر تھک گئے، مگر سائرہ نے ڈر کے مارے زبان نہیں کھولی۔ اسی لیے وہ سارے قصے سے لاعلم تھے۔

”ہمارے پوتے کو چانک کیا ہو گیا؟“ ابراہان کا چہرہ شدت ضبط سے سرخ ہو گیا۔

”اباجان! پلیز آپ تھوڑی دیر بیٹھ جائیں۔“ جلال باپ کا ہاتھ تھام کر کونے میں رکھی ہوئی بیچ کی جانب بڑھ گیا۔

”بیٹا! اس گھر کو کسی کی نظر لگ گئی ہے، پے در پے دکھوں نے ہماری کمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ اب مزید برداشت نہیں ہوتا۔“ ابراہان بیٹے کا ہاتھ تھام کر بچوں کی طرح ایک ہی بات رٹنے لگے۔ جلال خان بھی اپنا غم بھلا کر باپ کو تسلی دینے لگے۔



سفینہ نے جب سے فائز کی حالت کا سنا شدت غم سے بے آواز آنسو بہائے چلی جا رہی تھی۔ وہ اس سے ملنے کے لیے بے قرار ہو گئی۔ ریحانہ نے ایک اچھلتی نگاہ بیٹی کے چہرے پہ ڈالی۔ تو اسے بھی ساتھ چلنے کا عندیہ دے دیا، سفینہ کی زردی مائل صورت دیکھ کر انہیں افسوس ہونے لگا۔

بھائی سے بات کرتے ہی بہزاد خان اپنی فیملی کے ساتھ فوراً اسپتال پہنچے انہوں نے بیٹی کو یوں لحوں میں نچرتے دیکھا تو مضطرب ہو گئے۔

”کہیں ایسا تو نہیں کہ فائز نے سفینہ کو سب کچھ بتا دیا ہو، اگر اس نے سب کے سامنے سچ بول دیا تو جلال میرا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر کا راستہ دکھانے میں دیر نہیں کریں گے“ سائرہ نے سفینہ کی طرف دیکھا تو دل کا چوراندر ہی اندر شور مچانے لگا۔ وہ اپنے والدین کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔

”بتائی اماں! آپ نے ٹھیک نہیں کیا آپ ہی فائز کو اس حال تک پہنچانے کی ذمہ دار ہیں۔“ سائرہ کو سفینہ کی نگاہیں بولتی ہوئی محسوس ہوئیں، جو ابراہان سے ملنے کے بعد ان کی طرف آرہی تھی۔ وہ اپنے آپ میں سکڑنے لگیں۔

”اگر اس نے ماں سے ساری باتوں کا تذکرہ کر دیا ہوگا تو، وہ اس بات کا پورا فائدہ اٹھا کر مجھے سب کی نظروں سے گرا سکتی ہے۔“ سائرہ نے ہاتھ ملتے ہوئے ریحانہ کو دیکھا، جو سفینہ کے ساتھ ہی ان کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ خود ساختہ اندیشوں نے ان کے دل میں پکڑ دھکڑ مچا رکھی تھی۔

وہ وقتی طور پر بیٹے کی بیماری بھول گئیں، مگر جب وہ دنوں ماں بیٹی ان سے نارمل انداز میں آکر ملیں تو ان کی پریشانی کم ہوئی۔

ریحانہ جھٹانی کے برابر میں بیٹھ کر تسلی دینے کی کوشش کرنے لگیں، مگر سائرہ نے خاموشی اختیار کر لی اور ہاتھ میں تھالی سیب کے دانے تیز تیز گرانے شروع کر دیے۔ ریحانہ بھی منہ موڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ سفینہ دادا ابا کے پاس بیٹھ گئی۔



”فائز کی طبیعت کیسی ہے؟“ ڈاکٹر علوی کو باہر آتا دیکھ کر سارہ نے بے قراری سے ان کی طرف جا کر پوچھا۔
 ”شکر ادا کریں اب مریض کی حالت بہتر ہے اور وہ کافی بہتر کنڈیشن میں ہے۔“ ڈاکٹر علوی نے سر ہلا کر انہیں تسلی دی، ان کے چہرے پر پھیلے اطمینان نے وہاں موجود تمام نفوس کو سکون کا سانس لینے پر مجبور کیا۔ وہ سب ڈاکٹر کو گھیر کر فائز کے بارے میں سوال جواب کرنے لگے،

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“ سارہ نے ہاتھوں کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے پوچھا
 ”جی ہاں، انہیں ہوش آ گیا ہے آپ ان سے مل سکتی ہیں لیکن ابھی کیوں کہ وہ نیم غنودگی میں ہیں تو پلیز تھوڑی دیر کے لیے جائیے گا..... اور پلیز زیادہ لوگ نہیں۔“ ڈاکٹر پیشہ وارانہ انداز میں تنبیہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔
 ”اللہ تیرا شکر ہے۔ میرے بیٹے کو ہوش آ گیا۔“ وہ رب کا شکر ادا کرتی ہوئی آئی سی یو کی جانب بڑھی۔
 بیڈ پر لیٹے فائز کا زرد چہرہ دیکھ کر سارہ دل گرفتہ ہونے لگیں۔ وہ بے اختیار اس کی جانب بڑھیں۔
 ”فائز! میری جان! تم نے اپنی یہ کیا حالت بنالی ہے.....“ اس کے اوپر قدرے جھک کر انہوں نے نم لہجے میں اسے پکارا۔

”کیا سچی محبت واقعی اتنا بڑا جرم ہے جس کی سزا یوں بھگتنی پڑ رہی ہے؟“ ماں کو دیکھ کر فائز کے اندر دکھوں کی لہریں دور تک بہتی چلی گئیں۔
 فائز نے سرخ آنکھوں سے ماں کو دیکھا اور پھر بند کر کے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کا ناراضگی کا اظہار سارہ کے دل پر قیامت ڈھا گیا۔ وہ خود کو ملامت کرتی ہوئی باہر نکل گئیں۔



”کیا میں فائز سے ملنے اندر جا سکتا ہوں؟“ ابرار خان نے آگے بڑھ کر بے تابی سے شیشے کی دیوار کے پار جھانکتے ہوئے بیٹے سے پوچھا۔

”ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ وہ تھوڑی دیر میں اسے روم میں شفٹ کر دیں گے، پھر ہم سب مل سکتے ہیں۔“ جلال خان نے ابرار خان کا کاندھا اچھٹتھا کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔
 بیٹے کی بات سن کر انہوں نے شکرانہ ادا کیا، سفینہ کی جان میں جان آئی۔ بہزاد خان نے بھی سکون کا سانس لیا، ورنہ ایک لمحے کو تو وہ سب بہت ڈر گئے تھے۔ اسے وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا تو سفینہ تیزی سے کمرے کی جانب بڑھی۔



تھوڑی دیر بعد سب اس کے بیڈ کے گرد جمع ہو گئے، مگر فائز سب سے بے نیاز آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔
 ابرار خان نے کمرے کے کونے میں کھڑی سفینہ کو اپنے پاس بلا یا سر پہ پیار دیا، وہ ایک دم دوبارہ بجا واز آنسوؤں سے رونے لگی۔ جلال خان نے ایک نظر بیٹی کے معصوم سے چہرے کی طرف دیکھا اور اس کو ساتھ لگا کر کھڑے ہو گئے، سارہ جو بیٹے کے پاس جا کر بیٹھ گئی تھیں، یہ منظر برداشت نہ کر سکیں۔
 ”بیٹا! کیسے ہو؟“ ابرار خان نے پوتے کے قریب کھڑے ہو کر فکر مندی سے پوچھا تو وہ ایک دم اٹھنے لگا، مگر نقاہت کی وجہ سے نہیں اٹھ سکا۔

’ارے لیٹے رہو ابھی تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے۔‘ بہزاد خان نے بڑھ کر بیٹی کے سر کے نیچے تکیہ لگایا۔ سفینہ کو نے میں کھڑی چیکے چیکے اسے ہی تکیے جا رہی تھی، آنسو ایک روانی کے ساتھ آنکھوں سے بہے چلے جا رہے تھے۔
 ”جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا۔ بس جلدی سے طبیعت ٹھیک کر لو۔“ جلال خان نے جھک کر اس کی پیشانی چومتے

ہوئے اپنی بات کا پختہ یقین دلایا۔

”مگر ماما..... اس بار تو.....“ وہ کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا اور استفہامیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔
”نہیں بچے! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہوگا۔“ جلال نے اس کے ادھورے فقرے میں چھپے
خداشات کو محسوس کرتے ہوئے یقین دہانی کر دالی۔



ایک ہفتہ اسپتال میں رہنے کے بعد فائز گھر آیا تو اس کی حالت کافی بہتر تھی۔ وہ دوبارہ سے معمولات زندگی میں
مشغول ہو گیا، مگر جانے کیوں اب وہ سفینہ سے چھپتا پھرتا۔ سفینہ اس کو ڈھونڈتی پھرتی مگر وہ ہتھے ہی نہیں چڑھتا۔ رات
کے کھانے کے بعد بہت دنوں بعد فائز ٹیرس پر آیا تو سفینہ کو خاموشی سے کسی گہری سوچ میں گم پایا، ٹیرس میں پھیلی چاند کی
روشنی میں وہ چاندنی کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ فائز بے اختیار اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے اس نے اپنی محبت کو دیکھا
اور پھر اس کے چہرے کے سامنے چٹکی بجا کر چوٹا کیا۔

”کن خیالوں میں گم ہو۔“ فائز نے زبردستی مسکرا کر پوچھا۔

”شکر آپ کو بھی میرا خیال آیا۔“ سفینہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور شکوہ لبوں پر مچل اٹھا۔

”آپ کے خیال سے بے خبر کب ہوئے؟“ فائز کی آنکھوں میں پیار بھری ملائمت دکھائی دی، اس نے قدرے
جھک کر سنی کا ناراض ناراض سا چہرہ نکا۔

”ایک بات میرے ذہن میں کھٹک رہی ہے.....“ اس نے نرم لب کھولے۔

”ایسی کون سی بات ہے؟“ فائز نے حیرت سے کہہ کر دیوار سے کمر نکالی۔

”مجھے لگتا ہے آپ کی بیماری کے پیچھے کوئی اور وجہ تھی۔“ اس کی آنکھوں میں تشکیک کے سائے لرزے۔

”کیا مطلب.....؟“ فائز کو صحیح اندازے پر قدرے حیرت ہوئی۔

”بس میرا دل کہہ رہا ہے کوئی ایسی بات ہے جس سے آپ اندر ہی اندر لڑ رہے ہیں۔“ وہ فائز کو بڑی گہری نگاہوں
سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”چھوڑو نا تم بھی کن باتوں میں الجھ رہی ہو۔“ فائز یہ کہتے ہی اٹھ گیا اور نیچے جانے لگا، سفینہ نے بڑھ کر اس کے
مضبوط بازوؤں کو تھام کر جانے سے روکا۔

”سنیں شاید یہ پہلی بار ہوا ہے کہ آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“ وہ اتنے پیارا اور اپنائیت سے بولی کہ فائز کے لیے
اس سے لگا ہوا مشکل ہونے لگا۔

”سنی! کچھ باتوں کو چھپا رہنے دو اگر وہ کھل گئیں تو شاید ہم دونوں کے رشتے میں دٹاریں پڑ جائیں“ اس کا انداز بہت
دکھی کر دینے والا تھا۔

”مگر وہ.....“ سفینہ نے ہونٹ ہلائے تو فائز نے اس کے لبوں پر اپنی ہتھیلی رکھ دی۔

”پلیز اگر تم مجھ سے سچی محبت کرتی ہو تو آئندہ کچھ نہیں پوچھو گی“ فائز نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے یوں کہا
کہ سفینہ سن سی کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی۔



موسم کی تبدیلی

اوپر سے منزل

جاتے ہو مستقل لگ کر کام ہوتا ہی نہیں یا تو وہاں تمہارے اختلافات شروع ہو جاتے یا پھر سینئرز تم سے ناراض ہو جاتے ہیں تم نے زندگی کو مذاق بنا رکھا ہے۔ وہ لکھی سے کہہ رہی تھی۔

”اگر میں نوکری چھوڑ دیتا ہوں تو کبھی لیتا ہوں۔ کبھی ایسا ہوا کہ میں نے بے کاری میں مہینوں گزارے ہوں اور تمہیں گھر کے اخراجات کی سلسلے میں تنگ کیا ہوں۔ ذرا سوچو یہ اتار چڑھاؤ ہر انسان کی زندگی میں آتے ہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ اپنا گھر چھوڑ کر بیٹھ جاؤ۔“ وہ نرمی سے کہہ رہا تھا۔

”ہنہہ..... اس کے لیے بھی مجھے تم نے اور تمہارے رویے نے ہی مجبور کیا ہے اپنے آپ کو دیکھو اور اپنے بھائی کے اسٹینڈرڈ کو دیکھو تمہیں فرق محسوس ہو جائے گا۔“ وہ جتار ہی تھی۔

”دیکھو حورا! انسان میں کئی کمزوریاں ہوتی ہیں مجھ میں بھی ہیں اگر تم یقین کرو تو میں اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کر رہا ہوں اور پھر میرے اختلافات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا اگر میں نوکری چھوڑ بھی دیتا ہوں تو تمہیں یا عبدالبہادی کو بھوکا نہیں رکھتا۔ زندگی کی ہر آسائش مہیا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”زندگی میں کھانا پینا اور چند سوٹ بنا دینا زندگی نہیں ہے۔ انسان اپنی اولاد کے لیے اتنا تو کرے کہ بڑا ہو کر اسے سردائیوں نہ کرنا پڑے مگر تم کہاں سمجھو گے تم تو معمولی ضرورتوں کے پورا ہونے کو ہی زندگی سمجھتے ہو۔“ وہ لکھی سے سر جھٹکتے ہوئے بولی۔

”حورا! زندگی میں پیسہ اہمیت نہیں رکھتا دل کی خوشی اہمیت رکھتی ہے۔ کیا تم میرے ساتھ خوش نہیں ہو؟“ وہ

”عبدالحمیز آیا ہے تم سے ملنے۔“ سیمیں بھابی کی آمد اور لفظوں پر وہ ڈسٹرب ہو کر رہ گئی۔ برابر سوئے عبدالہادی پر ایک نظر ڈالتی وہ اٹھ بیٹھی۔ لاؤنج میں آئی تو وہ وہیں صابرہ بیگم کے پاس براجمان تھا۔ بلیک پیٹ اور وائٹ اینڈ بلیک لائنگ کی شرٹ میں ملبوس وہ کہیں سے بھی پریشان اور ڈسٹرب دکھائی نہیں دیتا تھا یوں جیسے اس کے جلے آنے سے بہت مطمئن ہوئے تیوریوں پر بل ڈالے لاند آئی تھی۔

”لو..... حوریا آگئی تم اس سے بات کرو میں مغرب کی نماز ادا کر کے آئی ہوں اور غائب نہ ہو جانا رات کا کھانا یہیں کھا کر جانا۔“ وہ اسے تاکید کرتی اندر کمرے کی طرف بڑھی تھیں۔ ڈیڑھ ماہ پہلے حوریا ناراض ہو کر اپنے میکے چلے آئی تھی اس کے اپنے شوہر کے ساتھ اختلافات ہو گئے تھے وہ چاہتی تھی معاملات میانہ روی نرمی اور سمجھ داری کے ساتھ سلجھ جائیں مگر حوریا کی ہٹ دھرمی اور ضد مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ وہ ان کے معاملات میں نہیں بولتی تھیں یہیں چاہتی تھیں کہ دونوں مل بیٹھ کر اپنی پریشانی اور ٹینشن کا بہتر طور پر حل نکال لیں۔

اس وقت بھی وہ وہاں سے اٹھ آئی تھیں مگر دل وہی پڑا تھا کہ نجانے حوریا کیا کہتی صابرہ بیگم کے جاتے ہی حوریا نے اس سے پوچھا تھا۔

”کیوں آئے ہو یہاں؟ تم جانتے ہو میں واپس جانے کے لیے نہیں آئی ہوں۔“

”تم سے ملنے تمہیں دیکھنے کہ تمہارا غصہ ٹھنڈا ہوا یا نہیں۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”یہ قطعی غصہ نہیں ہے اور نہ ہی جذباتی فیصلہ ان چھ سالوں میں میں اچھی طرح سمجھ چکی ہوں کہ تم ایک غیر ذمہ دار اور بے پردا انسان ہو۔ بیوی اور بچوں کے لیے مرد نجانے کیا کچھ نہیں کر لیتا اور تم ہر سال نوکری بدل کر بیٹھ

Downloaded From
PAKSOCIETY.COM

Reading
Section

بڑے مان کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔
 ”اگر تم سسک سسک کر زندگی گزارنے کو ہی جینا سمجھتے ہو تو میں اس زندگی سے خوش نہیں ہوں۔ ہر ماں کے لیے اس کا بچہ خاص ہوتا ہے اور وہ اس کے لیے دنیا کی ہر آسائش چاہتی ہے اس کے مانگنے سے پہلے دینا چاہتی ہے مگر تم نے خود ترستی ہوئی زندگی گزارنی ہے اس لیے ان باتوں کو نہیں سمجھتے مگر میں ایسی زندگی نہیں گزار سکتی۔ میں پہلے بھی حجاب کر رہی تھی تم سے علیحدہ رہ کر بھی کر سکتی ہوں۔ کم از کم مجھے اتنا دکھ نہیں ہوگا جتنا اب ہوتا ہے۔ تمہارے ہوتے ہوئے ہر شے کو ترستی رہوں۔“ وہ برہمی سے کہہ رہی تھی۔

”اس طرح مت کرو حوریہ! میں تم دونوں کے بغیر کس طرح رہوں گا اگر تم لوگ میری زندگی سے نکل گئے تو پھر میرے پاس کیا رہ جائے گا پلیز حورا! میری طرف دیکھو ایک بار صرف ایک موقع دے دو مجھے۔ میں ثابت کروں گا کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں میں وہی کروں گا جو تم کہو گی مگر..... صرف ایک بار.....“ وہ گڑگڑا رہا تھا اسے منانے کی کوشش کر رہا تھا وہ سرو نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر اجنبی لہجے میں بولی۔

”سوری عبدالمعیز! اب ان باتوں میں کچھ نہیں رکھا ہے میں بہت دور آ چکی ہوں۔“ اس کے لہجے کے ساتھ اس کا چہرہ بھی سپاٹ تھا اس کے ہاتھ ڈھیلے ہو کر اپنے پہلو سے آگے۔ وہ ساکت نظروں سے مڑ کر اندر غائب ہوئی حوریہ آج صاف لفظوں میں اس کی ذات کی نفی کر گئی تھی۔

”کیا میری اتنی بڑی سزا ہے کہ تم مجھ سے ہمیشہ کے لیے روٹھ جاؤ اجنبی ہو جاؤ نہیں..... نہیں میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گا میں تمہیں منالوں گا۔ میں آتا رہوں گا کبھی تو تمہارا دل موم ہوگا۔“ وہ اپنے آپ کو سمجھا رہا تھا پھر شکستہ قدموں سے چلتا ہوا بیرونی دروازہ پار کر کے باہر نکل گیا۔

لاؤنج سے کمرے تک کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا مگر اسے لگا جیسے وہ صدیوں کا فاصلہ طے کر آئی ہو۔ اس سے علیحدگی کا فیصلہ آسان نہیں تھا مگر وہ کیا کرتی اس کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت اور بے پروائی نے اسے عبدالمعیز سے بدظن کر ڈالا تھا۔ آج عبدالمعیز چھوٹا تھا کل جب وہ اسکول کے قابل ہوگا تب وہ اخراجات کہاں سے ادا ہوں گے وہ اس کے اور اپنے لائق ہی نہیں کیا پاتا تھا ہر ماہ چھ سے آٹھ چھٹیاں اس کی آفس سے ہوتی تھیں۔ اتنی تنخواہ نہیں بنتی تھی کہ کرائے

یہ وہی حوریہ تھی جو اس سے بہت محبت کرتی تھی جس نے ان چھ سالوں میں اس کا ہر پل ساتھ دیا تھا۔ اچھے برے وقت میں اس کے برابر کھڑی رہی تھی مگر اب پچھلے چھ ماہ سے اس کے رویوں میں فرق آنے لگا تھا۔ بگڑا وہ پہلے بھی کرتی تھی مگر اب تو وہ برہم ہو جاتی تھی بالکل اجنبیوں کی طرح بات کرتی تھی اس کی آنکھوں میں اتنی بے گانگی ہوتی تھی کہ وہ اس کے حوریہ ہونے پر حیران ہونے لگتا تھا جیسے اس وقت حوریہ ہوتا تھا۔ اسے اپنے میکے آئے ڈیڑھ ماہ ہو چکا تھا ڈیڑھ ماہ پہلے اس کی حجاب جانی رہی تھی کام نہ ہونے کے باعث ورکرز نکالے جا رہے تھے۔ اسے بھی کئی لوگوں کے ساتھ فارغ کر دیا گیا تھا اس بار نہ تو اس کا کسی کے ساتھ کوئی اختلاف رہا تھا اور نہ ہی نا اہنگی اس کے باوجود وہ حجاب سے نکالی دیا گیا تھا۔ اس بات کو ایبٹو بنا کر حوریہ اپنے گھر چلی آئی تھی۔ پہلے وہ یہی سمجھا کرتی غصہ ہے ناراضگی ہے مگر..... اس بار اس کے ارادے اور تھے وہ اس سے علیحدگی چاہتی تھی۔

”میں حجاب ڈھونڈ رہا ہوں جلد ہی مل جائے گی۔ تم اس طرح ناراض مت ہو کوئی ایسا قدم مت اٹھاؤ کہ میں ہمیشہ کے لیے تمہیں کھو دوں۔“ وہ بے تابی سے اسے مناتے ہوئے بولا۔

”سوری عبدالمعیز! تمہاری جذباتی باتوں سے اب

کی ادائیگی اور اوپر کے خرچوں کے بعد کچھ بچتا گھر کا خرچ حوریہ کی سیکری سے پورا ہوتا تھا۔ یہ سب شادی کے بعد تک سہی تھا مگر جو نبی عبدالہادی ان کی زندگی میں آیا اس کے اخراجات بڑھے زندگی تنگ ہونے لگی تو اسے بات بے بات غصے آنے لگا۔ بچے کے لیے نئی چیزوں کی ضرورت پڑنے لگی مگر عبدالعیز کی تنخواہ نہ ہونے کے برابر تھی اور اس کی تنخواہ گھر میں اٹھ جاتی تھی وہ اس تنگی اور پریشانی سے بے زار ہونے لگی۔ عبدالعیز پر بگڑنے لگی جو کبھی جاب چھوڑ کر بیٹھ جاتا تھا اور کبھی خواجواہ چھٹیاں کر لیا کرتا تھا۔ جس سے ہاتھ میں اتنے پیسے نہیں آتے تھے کہ عبدالہادی کے لیے کھلونے اور کپڑے لیے جاسکیں۔ اس کی والدہ اپنے طور پر اس کی بہت سپورٹ کرتی تھیں مگر کب تک ان کے کٹا گے بھی دو بیٹے شادی شدہ تھے۔

عبدالہادی کے زندگی میں آنے کے بعد اس کی ترجیحات اپنے بچے کے لیے بدلنے لگیں پہلے وہ اس کی بے پروائی اور غیر ذمہ داری پر برہم نہیں ہوتی تھی پیار سے سمجھاتی تھی۔ بچت کے راستے دکھاتی تھی کہ وہ اتنے مہینوں میں اتنا جوڑ سکتے تھے اگر عبدالعیز اپنی غیر ذمہ داری ترک کر دے تو وہ اتنے سالوں میں اپنے فلیٹ کے مالک بھی ہو سکتے تھے مگر..... عبدالعیز اس کی پلاننگ پر ہنستا اور ٹال جاتا تھا۔ وہ کہتا تھا زندگی سکون سے گزر رہی ہے کوئی مسئلہ نہیں ہے پھر اپنے سر پر فلیٹ کا بوجھ ڈالنے کا فائدہ خواجواہ پیسے جوڑتے رہو زندگی کا کیا بھروسہ..... اس کی منطق زرا لی تھی۔

”ہم نہیں ہوں گے یہ سب ہمارے بچوں کے کام آئے۔“ حوریہ مایوس ہوئی۔

”ابھی تو بچے بھی نہیں ہیں پھر اتنا سوچنے کا مقصد کیا تمہیں یہ تین کمرے کا فلیٹ کم پڑتا ہے۔“ وہ حیران ہوتا۔

”تم سمجھتے کیوں نہیں ہو اپنا گھر ہی اپنا ہوتا ہے۔ آج تمہارا گھر اپنا ہوتا تو ہمیں مہینے کے مہینے ایک خطیر رقم کرائے میں نہیں ادا کرنی پڑتی۔“ اس کا موڈ آف ہو جاتا۔

”دو دنوں میں کہنے لوگ ایسے ہیں جن کے پاس کچھ بھی اپنا

نہیں ہوتا۔ میرے پاس اپنی بائیک ہے تم ہو اور خوب صورت زندگی جس میں ہم جی رہے ہیں۔“ وہ اس کو شانوں سے تھامتے ہوئے محبت سے بولتا تو وہ چند لمحوں کے لیے اس کی باتوں کے سحر میں گم ہو جاتی وہ بے بھی عبدالعیز ارسلان سے شادی کا فیصلہ اس کا اپنا تھا۔ فیملی بیک گراؤنڈ سے بھی اس کے کئی رشتے آئے تھے مگر اسے عبدالعیز ارسلان سے محبت ہو گئی تھی جو آفس آتے جاتے اسے ملا تھا یوں اس کی زندگی سے جڑ گیا۔ رشتے کی بات چلی تو عبدالعیز کی طرف سے اس کی والدہ رشتہ لے کر آئیں ان کے والد بہت پہلے ان کی والدہ سے الگ ہو چکے تھے۔ ان کی والدہ نے ہی اسے اور ان کے بڑے بھائی کو پالا تھا۔ بظاہر فیملی میں سب ہی اس کے گھر والوں کو پسند آئے تھے اور یوں وہ عبدالعیز کی زندگی میں چلی آئی۔

شروع کی زندگی ویسے بھی خوابوں کی زندگی ہوتی ہے ہر بات ہر لمحہ ہر پل اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔ گزرتے وقت کے ساتھ اسے عبدالعیز کی کمزوریوں کا احساس ہوا اور یہ بھی کہ ان کی ساس ان کے ساتھ کیوں نہیں رہتی تھیں۔ وہ بھی عبدالعیز کی غیر ذمہ دارانہ فطرت اور بے پردائیوں سے نالاں تھیں۔ عبدالعیز اپنے بڑے بھائی کی نسبت مالی طور پر کمزور تھا نہ تو اس کا فلیٹ اپنا تھا اور نہ ہی اس کی نوکری کئی تھی جبکہ اس کے بڑے بھائی اپنے ذاتی مکان میں رہتے تھے اور کسی ملٹی نیشنل کمپنی میں اچھی جاب پر تعین تھے۔ ان کے تین بچے تھے اور تینوں اچھے اسٹینڈرڈ کے اسکول میں تعلیم پا رہے تھے۔ ان کی زندگی سے ان کے اسٹینڈرڈ کا پتا چلتا تھا۔

وہ جب بھی اپنی ساس سے ملنے ان کے گھر جاتی واپسی میں بہت افسردہ اور خاموش ہوتی اسے حیرت ہوتی تھی عبدالعیز اپنے بھائی سے اس قدر مختلف کیوں تھا اور ایک دن باتوں باتوں میں اس نے یہ بات اس سے کہہ ڈالی تو وہ ہنس دیا۔

”مئی بھی یہی کہتی ہیں کہ میں اپنے پاپا کی طرح ہوں وہ بھی ایسے ہی تھے۔ زندگی میں کچھ بھی بنانے اور بن

جانے کے قابل نہیں تھے۔ وہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں اور خوشیوں سے خوش ہوا کرتے تھے۔ لمبی لمبی پلاننگ کے عادی نہیں تھے کچھ جوڑنے اور جمع کرنے کا نہیں قطعی شوق نہیں تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”میں اتنا کمالیتا ہوں کہ وہ ہم سب کے لیے کافی ہے انہی باتوں کو لے کر می اور ان میں اختلافات بڑھتے گئے اور پھر وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ بڑے ہونے کے بعد میں ان سے ملا کرتا تھا وہ ہمیشہ یہی کہتے تھے تمہاری ماں ایک اچھی عورت ہے میں اس کی قدر نہیں کر سکا۔“

”اتنی محبت کے باوجود وہ اپنے آپ کو بدل کیوں نہیں سکے؟“ حور نے افسوس سے کہا۔

”معلوم نہیں مئی کہتی ہیں ہمارے مزاج نہیں ملتے تھے لیکن اس کے باوجود ہم ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اور آج بھی کرتے ہیں۔ عبدالمعیز نے مزید کہا۔ ”یہ کیسی محبت تھی جس نے انہیں ایک دوسرے سے کپڑا مارتا نہیں کرنے دیا محبت تو انسان سے سب کچھ کرواتا ہے۔“ حور یہ بولی۔

”ریٹلی تم میرے لیے کیا کیا کر سکتی ہو؟“ وہ شہری ہوا۔
 ”تمہارے ساتھ ہوں کیا یہ کافی نہیں ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔
 خوشبو جیسے دن تھے جوان کی زندگی میں آ کر جلدی گزر گئے وہ ایک دوسرے میں مگن تھے جب عبدالبہادی ان کی زندگی کی زنجیر مضبوط کرنے دنیا میں چلا آیا۔ اس کے آنے سے حور یہ کی جانب متاثر ہوئی اس نے فوری طور پر سب کچھ چھوڑ کر بچے اور گھر کو اپنا مسکن بنا لیا مگر چھ مہینوں میں ہی حور یہ کو بے پناہ مالی مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ حتیٰ کہ اپنے بھائی سے رقم تک یعنی پڑ گئی عبدالمعیز سے چھپا کر جو رقم اس نے عبدالبہادی کے لیے جمع کی تھی وہ ان دنوں بہت کام آئی۔

اس کا آپریشن ہوا کچھ رقم ہسپتال میں خرچ ہوئی کچھ گھر آنے کے بعد پھر عبدالمعیز کی سیکری نہ ہونے کے برابر تھی۔ کچھ گھر کے اخراجات میں اٹھ گئی۔ عبدالبہادی کی خوشی نے اس وقت تو ایسے کچھ بھی سوچنے نہیں دیا مگر گزرتا

وقت اسے سمجھانے لگا کہ اسے جب کی ضرورت تھی چاہے عبدالبہادی کو صابروہ بیگم (اماں) کے پاس ہی کیوں نہ چھوڑنا پڑے کیونکہ اس کی جانب کے بغیر عبدالمعیز کی تنخواہ پر گزارہ ناممکن تھا۔

ہونا یہ چاہیے تھا کہ عبدالبہادی کے بعد عبدالمعیز اپنی غیر ذمہ دارانہ فطرت کو بدلتا وہ اپنی روٹین پر چلتا رہا حور یہ کے ساتھ مسائل سلجھانے کے بجائے ان کی آپس میں تو ٹو میں میں ہونے لگی۔ چھوٹے چھوٹے مسائل پر وہ ایک دوسرے سے الجھنے لگے۔ ان سب میں اکثر تصور حور یہ کا ہوتا جس کا اسے بعد میں احساس بھی ہوتا تھا مگر وہ بھی کیا کرتی وسائل کم تھے اور مسئلے زیادہ۔

وہ آفس میں بھی ڈسٹرب رہنے لگی اس کے مزاج میں تلخی اور بد مزاجی کا رنگ بڑھنے لگا وہ چاہتی تھی جس طرح عبدالمعیز کے بڑے بھائی اپنی ذمہ داریوں کے ساتھ سنجیدہ تھے وہ بھی ہو جاتے اس کے لیے نہ سہی کم از کم عبدالبہادی کے لیے اپنے آپ کو بدل لے مگر وہ اس کے خیالات اور سوچوں سے بے خبر ہو کر اپنی زندگی جی رہا تھا حتیٰ کہ عبدالبہادی کے بعد جب اس نے جانب کرنی چاہی تو عبدالمعیز نے ایک بار بھی یہ نہیں کہا کہ ”تم عبدالبہادی کو سنبھالو ابھی وہ بہت چھوٹا ہے اسے تمہاری ضرورت ہے۔“

جواب کرنے کی کیا ضرورت ہے میں ہوں نا۔“ مگر وہ سوچتی رہی کلمستی رہی اور پھر وہی روٹین شروع ہو گئی صبح عبدالبہادی کو اپنی ای کے پاس چھوڑنی ہوئی وہ آفس جانی پھر وہاں سے شام میں عبدالمعیز اسے لیتا ہوا گھر آتا تھا۔ عبدالبہادی کو اپنے گھر سے لے کر وہاں اپنے گھر آتے کبھی وہ کھانا بنا لیتی کبھی عبدالمعیز باہر سے لے آتا۔ گھر کی کئی اور ذمہ داریاں تھیں جنہیں پہلے وہ خوش اسلوبی سے نمٹا لیتی تھی مگر اب ایک چڑچڑاپن اس کے اندر پیدا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے بات بے بات عبدالمعیز پر غصا تارہتا وہ اس سے الجھتی رہتی یہاں تک کہ عبدالمعیز ناراض ہو کر یا تو اپنے دوستوں کی طرف نکل جاتا یا پھر منہ سر پلٹ کر سو جاتا جس سے وہ اور کلمستی تھی۔

ساڑھے تین سال بعد اللہ نے اولاد جیسی نعمت سے نوازا تھا وہ دونوں جتنے خوش ہوتے اتنا کم تھا مگر وہ سوچتی شاید عبدالبہادی کے آنے کا فیصلہ غلط تھا۔ ان کے اتنے وسائل نہیں تھے کہ وہ اولاد کی خوشی انورڈ کرتے اس کی ضرورتیں پوری کر سکتے یا پھر اس کے ساتھ خوش رہ سکتے اور یہ سب عبدالمعیز کی غیر ذمہ دارانہ فطرت اور عادتوں کے سبب تھا۔ اس کے بھی دو بھائی تھے ان کے بھی دو دو بچے تھے اس کی بھابیوں کون سا جاب کر رہی تھیں یا کسی سے رقم مانگتی پھر رہی تھیں وہ خوش اسلوبی کے ساتھ ان کی ذمہ داریاں اور خرچے پورے کر رہے تھے اسے اکثر اپنے فیصلے پر رونا آتا غصہ آتا۔ اس نے عبدالمعیز میں کیا دیکھا تھا شاید محبت اور عورت ایک اسی چیز کے سامنے ہار جاتی ہے اس فریب سے ٹھوکر کھاتی ہے مگر نہ اس کے رشتے تو بہت آئے تھے ان کے فیملی بیک گراؤنڈ میں کبھی خوشحال رہے تھے اگر وہ ہاں کر دیتی تو شاید اس کے آج یہ سب مسئلے نہ ہوتے مگر بات قسمت کی بھی تھی جو عبدالمعیز کے ساتھ جڑی ہوئی تھی۔

یونہی وقت گزرتا رہا عبدالبہادی بڑا ہوتا گیا ان کے اختلافات بڑھتے گئے۔ دونوں کو اس سے شدید محبت تھی اور دونوں ہی اس کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے ان کے آپس کے رویوں کو کتنی ہی بار ان کی ساس نے بھی نوٹ کیا تھا وہ عبدالمعیز سے ملنے کم آتی تھیں اکثر عبدالمعیز ہی ان کی طرف جاتا رہتا تھا۔ مگر اس بار انہوں نے حوریہ کا کھینچاؤ اور ناراضگی کو نوٹ کیا اور اپنے طور پر عبدالمعیز کو سمجھایا۔

”جو غلطی تمہارے والد نے کی تھی وہ تم نہ کرو اپنی غلطیوں سے سبق سیکھو بیٹے!“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں مئی! میں سمجھا نہیں۔“ وہ انجان بن گیا۔

”میں تمہاری ماں ہوں تم نہ بھی کہو تب بھی تمہارے دل کی بات کو سمجھ سکتی ہوں۔ مجھے حوریہ میں اپنا عکس نظر آ رہا ہے میں بھی اس کی طرح تمہارے پاپا سے ناراض رہنے لگی تھی اس امید پر کہ وہ مجھے منالیں۔ میری خاطر بچوں کے

لیے اپنے آپ کو بدل لیں مگر۔۔۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئیں ان کی خالی اداس آنکھوں میں دیرانی سی تھی۔

”پھر وہ سب کچھ ہو گیا جو میں نہیں چاہتی تھی اور شاید تمہارے پاپا بھی مگر ہم ایک دوسرے کو منانہ سکے۔ ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہوئے بھی اپنے آپ کو بدل نہ سکے اور آج مجھے وہی سب کچھ تمہاری زندگی میں بھی نظر آ رہا ہے تم وہ غلطی مت دہرانا بیٹے! اولاد بہت قیمتی شے ہوتی ہے اس سے دوری انسان کو توڑ ڈالتی ہے۔ انسان بہت جلد مٹی ہو جاتا ہے۔“ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئیں۔ یہ حقیقت تھی اولاد اور ان سے دوری کے چند سالوں بعد ہی ارسلان احمد بیماری میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے تھے جس کا انہیں بہت دکھ تھا آج بھی اس کا رنج ان کی آنکھیں بھگوتا تھا۔

”مئی! ایسا کچھ نہیں ہے عبدالبہادی کے بعد حوریہ تھوڑی بد مزاج ہو گئی ہے شاید اس لیے کہ ذمہ داری بڑھ گئی ہے آفس جاتی ہے وہاں سے آ کر گھر اور بچے کو سنبھالتی ہے مگر ہم آج بھی ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں آپ میری فکر نہ کریں۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولا تو وہ مسکرائیں۔

”عبدالبہادی ابھی چھوٹا بھی بہت سے تمہیں چاہیے تھا حوریہ کو جاب کے لیے منع کر دیتے اس کی پرابلمز کو حل کرتے وہ یونہی بد مزاج نہیں ہوتی انسان کے رویوں میں منفی تبدیلی جب آتی ہے جب وہ بہت مایوس ہو جاتا ہے۔“

”میں اس کے ساتھ سب کچھ شیشیر کرنا چاہتا ہوں مگر وہ لڑنے لگتی ہے غصہ ہونے لگتی ہے۔ بھائی کے حوالے دیتی ہے کہ وہ ایک کامیاب انسان ہیں اور اپنی زندگی مجھ سے بہتر اور اچھے طور پر گزار رہے ہیں۔ اس کی انہی باتوں سے مجھے چڑھنے لگی ہے کیا محبت جذبات احساسات کچھ نہیں سب کچھ پیسہ ہی ہے۔ بڑا گھر بہت سا بینک بیلنس ہی انسان کو خوش رکھ سکتا ہے۔“ وہ شکوہ کر رہا تھا۔

”زندگی گزارنے کے لیے سب چیزوں کی ضرورت ہے اور جب انسان کی اولاد ہو جاتی ہے تو وہ اپنے بچے کے

لیے دنیا کی ہر آسائش حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسے ہر خوشی دینا چاہتا ہے، حوریہ اگر تمہارا موزانہ زبیر سے کرتی ہے تو تمہیں خود سوچنا چاہیے۔ زبیر تمہارا ہی بڑا بھائی ہے وہ اتنا کامیاب ہے تو کیوں؟ اس کے پاس سب کچھ ہے اور تمہارے پاس اپنا فلیٹ تک نہیں تو اس کی کیا وجہ ہے؟ وہ اس کی خامیاں اس کے آگے لار ہی تھیں۔

”زبیر بھائی کی ایجوکیشن مجھ سے زیادہ ہے پھر وہ ایک مستقل مزاج انسان ہیں اور مجھ سے کہیں بھی مستقل مزاجی سے جا نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی کمزوریوں سے آگاہ تھا۔

”کیا تم حوریہ اور عبدالہادی کے لیے اپنی کمزوریوں کو دور نہیں کر سکتے؟ انسان اشرف المخلوقات ہے وہ اپنے آپ کو بدلنا چاہے اور اپنی کمزوریوں پر قابو پانا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔ بیٹے زندگی کی خوشیاں اس کے رنگ بیوی اور بچوں سے ہی ہوتے ہیں۔ تم بھی اپنی خوشیوں کی حفاظت کرنا سیکھ لو، ناراضگی اور لاتعلقی سے زندگی کے حسن کو غرق مت کرو۔“ وہ نرمی سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے محبت سے بولیں تو وہ سر ہلانے لگا اور اس نے یہی سوچا تھا کہ وہ جو بلا وجہ جا ب چھوڑ کر بیٹھ جاتا تھا ایسی حرکت نہیں کرے گا، چھٹیاں بھی نہیں کرے گا۔ اس نے اپنے اندر تبدیلی لانے کی کوشش شروع کر دی تھی مگر واہ ری قسمت اس بار وہ اسے دغا دے گئی تھی ان کی فیکٹری میں ورکرز نکالے جا رہے تھے اور اس کا نام ابھی اس فہرست میں آ گیا تھا وہ یہ خبر سن کر چپ چاپ گھر چلا آیا۔

اس مہینے سے اسے جا ب سے فارغ ہونے کا عندیہ دے دیا گیا تھا وہ یہ خبر کس طرح، کس منہ سے حوریہ کو سنا تا۔ وہ کب سے عبدالہادی کی سالگرہ منانے کی ضد کر رہی تھی بچے کی پہلی سالگرہ بھی اسی طرح خاموشی کی نذر ہو گئی تھی۔ اس کی ای اور بھائی کی طرف سے گفٹ آگئے تھے اسی طرح حوریہ کے گھر والے بھی خاموشی کے ساتھ تحائف دے گئے تھے مگر اس بار حوریہ گھر میں تقریب رکھنا چاہ رہی تھی چھوٹی سی پارٹی ہو جاتی اور مل بیٹھنے کا سب کو موقع مل جاتا مگر اس وقت یہ آفت سر پر آن پڑی تھی وہ

کس طرح اسے افسردہ چہرہ دکھاتا، کس طرح اسے یہ بُدی خبر سناتا۔

آج سے پہلے اسے کبھی جا ب کے جانے اور اس کے نہ ہونے کا قلق نہ ہوا تھا جتنا اس بار ہوا اس نے اپنے طور پر اپنے دوستوں اور بھائی سے کہا کہ وہ فوری طور پر اس کے لیے جا ب ڈھونڈنے سے فوری ضرورت ہے۔ اس نے جا ب سے فارغ ہونے کی بات حوریہ سے چھپالی تھی۔ بلا وجہ کی کئی اور گھر میں بد مزگی وہ پسند نہیں کرتا تھا مگر براہو قسمت کا جو کہیں بھی اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

حوریہ کے پاس بڑی بھابی کا فون آیا تو حوریہ نے باتوں کے دوران عبدالہادی کی سالگرہ کی بھی بات چھیڑ دی بڑی بھابی اس بات سے بے خبر تھیں کہ حوریہ کو عبدالمعیز کی جا ب چلے جانے کی خبر نہیں ہے انہوں نے تعجب سے یہی بات اس کے سامنے کہہ دی کہ ”عبدالمعیز کی جا ب چلی گئی ہے اور تم سالگرہ منانے کی بات کر رہی ہو اتنی رقم اس سلسلے میں اٹھ جائے گی۔ بہتر ہے یہ تقریب پھر رکھ لینا جب اسے جا ب مل جائے ابھی رقم فضول ضائع نہ کرو۔“

”آپ سے کس نے کہا کہ عبدالمعیز کی جا ب نہیں رہی۔“ وہ کافی دیر کے بعد صدمے سے سنبھلتے ہوئے بولی تھی۔ ”کون کہے گا بھلا، پچھلے ہفتے عبدالمعیز اپنی فیکٹری سے یہیں آیا تھا اور اپنے بھائی سے جا ب کی بات کر کے گیا ہے ان شاء اللہ جلد ہی کوئی نہ کوئی جا ب مل ہی جائے گی۔“ وہ اسے تسلی دے رہی تھیں مگر اس کے دل پر تو مایوسی کی برف سی آن گری تھی جس نے اس کے تمام احساسات و جذبات کو سرد کر ڈالا تھا۔ عبدالمعیز اپنے دوستوں کی طرف سے آیا تو اسے غیر معمولی طور پر خاموش پایا ورنہ وہ عبدالہادی سے باتیں کرتی ملتی تھی۔

”کیا بات ہے بڑی خاموشی ہے؟“ اس نے کچن میں کام کرتی حوریہ کو ٹوکا جو کپڑے سے سلیب خشک کر رہی تھی۔ ”مجھ سے بات مت کرو۔“ وہ بگڑ گئی۔

”کیوں؟ تم سے بات نہیں کروں گا تو کیا محلے والوں سے بات کروں گا؟ ساڑھے چار سو لوگوں میں پریمنشن لی

ہے بات کرنے کی۔“ وہ ہنوز مذاق کے موڈ میں تھا۔

”تمہارے جا ب ختم ہو گئی ہے تم نے سب کو بتایا سوائے میرے کیوں؟“ وہ سرد مہری سے پوچھ رہی تھی اس کے چہرے سے چھلکتی برہمی اور ناراضگی پر وہ ایک لمحے کو چپ سا ہو گیا پر اس کے ہاتھ تھامتے ہوئے نری سے بولا۔
 ”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا تم ٹینشن لیتی ہو غصہ ہوتی اور اپنا بی بی بڑھاتی ہو صرف اس لیے۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور اس کا چہرہ دیکھا جہاں بے اعتباری و بے یقینی رقم تھی۔

”ہنہہ..... اگر میری ناراضگی اور خفگی کا تمہیں اتنا احساس ہو تو تم یوں جا ب چھوڑ کر نہ بیٹھو مگر تمہیں تو عادت چو گئی ہے مجھے ستانے کی پریشان کرنے اور جلانے کی۔“ وہ نخی سے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے پیچھے ہٹی اور بولی تھی۔
 ”یقین کرو اس بار ایسا کچھ نہیں ہے کمپنی کو نقصان ہو رہا تھا صرف اس وجہ سے در کر ز فارغ کیے گئے ہیں اور میرا نام بھی اسی فہرست میں شامل تھا۔“ وہ دکھ سے اسے دیکھتے ہوئے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”بس رہنے دو یہ صفائیاں چھ سال ہو چکے ہیں سب دیکھتے ہوئے برداشت کرتے ہوئے کہ شاید تم بدل جاؤ میرے لیے..... عبدالبہادی کے لیے مگر تم وہ انسان ہو جسے صرف اپنی ذات سے محبت ہے اپنے آرام سے محبت ہے۔ میں ہی بے وقوف تم سے امیدیں وابستہ کر لیتی ہوں پاگل ہوں میں۔“ وہ اب باقاعدہ زور زور سے کہتے ہوئے رورہی تھی اور عبدالمعز جانتا تھا اس لیے اسے یہ سب نہیں بتانا چاہتا تھا مگر نجانے کہاں سے اسے یہ خبر مل گئی تھی اور اب وہ اپنا غصہ اس پر نکال رہی تھی۔

”خوریہ اس طرح مت روؤ پلیز..... میں جا ب ڈھونڈ رہا ہوں مل جائے گی ان شاء اللہ“ وہ اسے مناتے ہوئے عاجزی سے بولا۔

”مل جائے گی کتنے دن کے لیے..... کتنے ہفتوں اور مہینوں کے لیے۔ تمہیں تو عادت ہو گئی ہے ہر بار نئی جا ب کرنے اور خورازی اٹھانے کی اور اپنے ساتھ تم نے ہمیں بھی

خوار کر رکھا ہے۔ میں بے زار آچکی ہوں تمہاری عادتوں سے اس زندگی سے۔ سوائے پریشانی اور تنگی کے کیا دیا ہے تم نے مجھے ان چھ سالوں میں۔“ اس کی آنکھوں کے آنسو تیزی سے گالوں پر بہ رہے تھے۔ چہرہ سرخ ہو رہا تھا عبدالبہادی اس کی آواز اور رونے سے پریشان ہو کر رونے لگا تھا۔ عبدالمعز نے اس کی برہمی دیکھی اور پھر عبدالبہادی کو لے کر گھر سے باہر آ گیا۔ بچہ تو باہر آ کر بہل گیا تھا مگر اس کا دل خوریہ کی ناراضگی اور نخی سے خراب ہو چکا تھا۔

”عجیب عورت ہے اپنا بھی دماغ خراب کرتی ہے اور میرا بھی۔“ وہ سگریٹ پھونکتا رہا اور سوچتا رہا۔ ”میرا حوصلہ بڑھانے کے بجائے کمزور کر رہی ہے میری غلطیوں کو گنوار ہی ہے۔ ٹھیک ہے میری غلطی تھی مگر اب..... اب تو میں اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ وہ اداسی سے سوچتے ہوئے گھر کے راستوں پر چل دیا۔ خوریہ لائٹس آف کیے بیڈ پر لیٹی تھی عبدالبہادی اس عرصے میں باہر ہی سوچا تھا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر وہ خاموشی سے اپنی جگہ پر آ لیٹا۔ ان چھ سالوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ ناراض ہو کر سو رہے تھے ایک دوسرے سے خفا خفا سے تھے وگرنہ کتنی ہی بار ان کا آپس میں جھگڑا ہوتا تھا کبھی عبدالمعز اسے منالیتا تھا اور کبھی خوریہ بڑھ کر پہل کر لیتی تھی۔

مگر اس بار دلوں میں دوریاں آچکی تھیں اور یہ وہ دوریاں تھیں جنہوں نے بڑھتے بڑھتے دلوں میں خاصی جگہ بنالی تھی ان کے دلوں کو تنگ کر ڈالا تھا۔ دوسرے روز عبدالمعز نے ہی بڑھ کر اسے منالینا چاہا مگر وہ خاموش چپ رہی اس کی گمبیر خاموشی سے گھبرا کر وہ بھی چپ ہو گیا۔ اسے آفس چھوڑنا وہ پھر جا ب کی تلاش میں نکل گیا اسے جا ب کی ضرورت تھی اور اسے معلوم تھا جا ب مل جانے کے بعد صورتحال ٹھیک ہو جائے گی۔ خوریہ مان جائے گی سب ٹھیک ہو جائے گا مگر حالات اس کے برعکس جا رہے تھے۔ ہر جگہ سے مایوسی اور انکار سننے کو مل رہا تھا۔

وہ شام گئے گھر آیا تو خبر ہوئی خوریہ اپنے گھر جا چکی تھی اس نے اپنے طور پر یہی سوچا اچھا ہے کچھ دن وہاں رہے

گی تو اس کا دماغ بھی ٹھنڈا ہو جائے گا مگر..... یہ اس کی بھول تھی وہ چلتے چلتے اس سے بہت دور نکل آئی تھی اتنی دور کہ اب اس کی صدا پر بھی لوٹنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے انکار اور سرد رویے کے باوجود وہ اس کے اور عبدالہادی کے لیے وہاں جاتا رہا۔

ہفتہ..... دو ہفتے بعد وہ اسے منانا چاہتا تھا کہ شاید وہ مان جائے اس کا پتھر دل پکھل جائے کوئی تو اللہ ایسا ہو کہ وہ مان جائے۔ اس بھروسے اور امید پر وہ آج بھی گیا تھا مگر اس نے آنے سے انکار کر دیا تھا وہ اس سے علیحدگی چاہتی تھی۔ یہ سب اس کے لیے کتنا آسان تھا مگر وہ کس طرح اپنی موت کے کاغذ پر دستخط کر دیتا۔ عبدالہادی اور اس سے جدائی اس کی موت ہی تھی وہ کس طرح اس کی غلط فہمی اور بدگمانی کو دور کرتا۔ کیسے بتایا کہ اب وہ بدل گیا ہے پہلے والا عبدالعیز نہیں رہا ان ڈیڑھ ماہ کی دوری نے اسے اندر سے بدل دیا تھا اس نے اپنی بے پروائی اور غیر ذمہ دارانہ روش کو ختم کر دیا تھا۔

مگر وہ یہ سب سننا نہیں چاہتی تھی اس کے لفظوں پر یقین نہیں کرتی تھی اس کی آنکھوں میں رچی بے اعتباری کتنی گہری تھی ان حسین آنکھوں میں محبت کا عکس تک نہ تھا۔ اس کے بغیر دل اداس تھا اس سے مل کر وہ اور غمگین ہو گیا تھا گھر لوٹا تو وہی دیرانی اور خاموشی گھر کا احاطہ کیے ہوئے تھی وہ تھکے تھکے قدموں سے بیڈ روم میں آ گیا سیٹ میز پر اس کی اور حوریہ کی شادی کی فوٹو فریم تصویر رکھی تھی۔ کتنے خوب صورت اور حسین دن تھے جو خاموشی اور چپکے سے ان کی زندگی سے گزر گئے تھے۔ اس تصویر میں دونوں ہی مسکراتے بے انتہا اچھا لگ رہے تھے وہ ان کے خوب صورت دنوں کی ایک یادگار تھی۔

”کیا میں تمہیں یاد نہیں آتا حور! مگر تم تو مجھے بے پناہ یاد آتی ہو کوئی بھی پل تمہارے تصور سے خالی نہیں ہوتا لوٹ آؤ حور.....!“ اس نے تصویر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دگھیری سے کہا تھا۔

”تم نے کیا سوچ رکھا ہے بیٹا! عبدالعیز آج بھی تمہیں لینے آیا تھا اور تم.....“ وہ تاسف سے اسے دیکھتے ہوئے چپ ہو گئیں۔

”میں اب اس کے ساتھ نہیں رہ سکتی اور یہ بات میں نے واضح طور پر آپ سے تب ہی کہہ دی تھی جب ڈیڑھ ماہ پہلے گھر آئی تھی مگر شاید آپ یہ سوچے بیٹھی تھیں کہ وقتی غصہ ہے ابال ہے جلدی اتر جائے گا مگر یہ جذباتی فیصلہ نہیں ہے میں نے بہت سوچ سمجھ کر دکھ کے ساتھ یہ فیصلہ کیا ہے میں اب عبدالعیز کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اس کی غیر ذمہ دار فطرت بے پردائیاں مجھ سے اب مزید برداشت نہیں ہوتیں ایک مرد کو کم از کم اتنا تو ذمہ دار اور سمجھ دار ہونا چاہیے کہ اپنی ذیوائی سمجھ کے جس ذمہ داری کو اٹھانے کا اس نے عہد لیا ہے اسے سنبھال سکے نبھاسکے۔ آج عبدالہادی چھوٹا ہے کل بڑا ہوگا ضرورتیں بھی بڑھیں گی اور مسائل بھی۔ عبدالعیز نہ آج بدلا ہے اور نہ ہی کل اس کے بدلنے کی مجھے امید ہے میں اتنا کمالتی ہوں کہ اپنا اور بیٹے کا بوجھ اٹھا سکوں پھر خواجواہ کا جھگڑا..... اس لیے میں نے آج عبدالعیز کو واضح طور پر بتا دیا ہے میں اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ وہ پتھر بنی اپنا فیصلہ سنار ہی تھی صابرہ بیگم ہک دک بیٹھی افسوس سے اس کی صورت دیکھ رہی تھیں۔

”وہ جا ب چھوڑ دیتا ہے تو کر بھی تو لیتا ہے اس میں اتنا بگڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ مرد عموماً ایسے ہی ہوتے ہیں ان کے اپنے مزاج ہوتے ہیں اس کا یہ مطلب تھوڑی ہے کہ انسان اپنی ازدواجی زندگی ختم کر دے تمہیں اپنی خالہ کی طرف دیکھنا چاہیے کس طرح اپنے بچوں کو سمیٹ کر ایسے شخص کے ساتھ زندگی گزار رہی ہیں جس نے زندگی میں کبھی کما کر ایک پائی اس کے ہاتھ پر نہیں رکھی جب تک ساس سسر زدہ تھے وہ اسے سپورٹ کرتے رہے اب گھر بیٹھے سلامتی کرتی ہے بچوں کو پڑھاتی ہے عزت کے ساتھ اس شوہر سے بندھی ہے جسے اس کی قدر تک نہیں۔“

”یہاں اس مثال کی کیا ضرورت ہے ای؟“ حوریہ جرز ہوئی۔

”ضرورت ہے عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں صابر قناعت پسند شکر گزار جو کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی کبھی اُف نہیں کرتیں، شکوہ نہیں کرتیں نہ شوہر سے نہ زندگی سے اور نہ ہی قسمت سے۔ تمہیں اپنا اور اس کا موازنہ کرنا چاہیے تم اس سے لاکھوں میں بہتر ہو۔ عبدالمعیز نے کبھی تم پر اکیلے کوئی لوڈ نہیں ڈالا کہ صرف تم کماؤ اور وہ بیٹھ کر کھائے۔ جا ب کرنا تمہاری خواہش اور پسند تھی اس نے تمہیں نہیں ٹوکا اب تمہیں وہی جا ب آزار لگنے لگی ہے۔ اولاد کو صرف ماں کی ضرورت نہیں، ہونی باپ کے پیار اور توجہ کی بھی اتنی ہی ضرورت اور طلب ہوتی ہے۔ تم عبدالبہادی کو اپنے طور پر سب دے سکتی ہو مگر باپ کی شفقت اور محبت نہیں دے سکتیں۔ اسے گرم دسر و ماحول اور لوگوں سے نہیں بچا سکتیں، ایک باپ ہی بیٹے کو صحیح ماحول فراہم کرتا ہے۔ وہی ہر جگہ اس کا رکھوالا اور رہنمائی کرنے والا ہوتا ہے، جہاں تو گھر بیٹھ کر اس کا انتظار اور اس سے پیار کر سکتی ہے اس کو کیا معلوم وہ گھر سے باہر کن لوگوں میں اور کس قسم کے ماحول کا حصہ بن رہا ہے۔ آج عبدالبہادی چھوٹا ہے کل بڑا ہوگا اپنے آج کی نہیں کل کی فکر کرو۔ اس سے باپ نما دوست مت چھینو، کل وہ اس کا تمہیں ذمہ دار ٹھہرائے گا یہ کمی اس کی زندگی کی سب سے بڑی کمی ہوگی۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھا رہی تھیں، زندگی کا ایک رخ یہ بھی تو تھا جو وہ اسے دکھا رہی تھیں جس سے وہ آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

”میں کیا کروں ای! میں کب چاہتی ہوں یہ سب ہو مگر میری برداشت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ چھ سال ہو چکے ہیں انسان کہیں تو کسی کے لیے تو بدلتا ہے مگر یہ شخص..... یہ بالکل اپنے والد کی طرح ہے وہ بھی ایسے ہی تھے بیوی بچوں سے دوری منظور کر لی مگر ان کی خاطر بدلنا منظور نہیں کیا وہ بھی ان کی ذمہ داری سے بھاگتے تھے اور یہ شخص بھی ایسا ہی ہے۔“ وہ آزر دگی سے کہتے ہوئے آنسو پینے لگی۔

”تم یہ کیوں نہیں سوچتیں کم میں ہی سہی گزارا تو ہر حال میں ہو ہی رہا ہے پھر کل کی فکر سوار کرنے کا فائدہ جس نے پیدا کیا ہے وہ ذائقہ ہے ہم کیا کسی کو دے سکتے ہیں۔

عبدالبہادی بڑا ہوگا تو اس کے اسکول کے اخراجات سب وہی کروائے گا محض ذرا ذرا سی باتوں کو ایڈجسٹ کر اپنی زندگی گرواب حوالے مت کروا بھی وہ آ رہا ہے کل اگر وہ نہیں آیا اور تم نے جانا چاہا سو چوتب کیا ہوگا؟ کیا تم اس ملان اور عزت کے ساتھ واپس لوٹ سکو گی جو آج تمہیں مل رہی ہے۔“ وہ اسے روشنی دکھا رہی تھیں۔

”ای..... میں بہت تھک گئی ہوں، میں کچھ وقت چاہتی ہوں سوچنے اور سمجھنے کے لیے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھامتے ہوئے تھکے تھکے لہجے میں بولی تو وہ مسکرا دیں۔ پتھر میں ضرب پڑ چکی تھی انہیں معلوم تھا ان کی باتوں نے اس کے اندر رستہ بنا لیا تھا وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتیں کمرے سے باہر آگئیں۔ شام میں بڑے بھائی اس سے پوچھ رہے تھے۔

”پھر کیا ارادے ہیں تمہارے؟“ وہ کیس فائل کرنے سے متعلق پوچھ رہے تھے۔

”میں کچھ وقت چاہتی ہوں بھائی۔“ وہ تذبذب کا شکار تھی پہلے وہ ہر فیصلہ کرنے کے لیے تیار تھی مگر صابرہ بیگم کی باتوں نے اسے الجھا دیا تھا۔ آنے والے وقت سے سہا دیا تھا نجانے مستقبل کیا ہو؟ وہ کبھی عبدالبہادی کے سلسلے میں مایوسی کا شکار نہیں ہونا چاہتی تھی اور نہ ہی یہ چاہتی تھی کہ عبدالبہادی بڑا ہو کر اسے الزام دیتا پھرے اس سے نفرت کرے۔

”اگر تم عبدالمعیز سے فیصلہ چاہتی ہو تو میں تمہیں رد کوں گا نہیں، مگر یہ سوچ لینا میں تمہیں یونہی تنہا زندگی نہیں گزارنے دوں گا۔ کل وقت نجانے کیسا ہو عورت کے لیے مرد کا سا سببان ضروری ہوتا ہے۔“ وہ بند لفظوں میں اسے دوسری شادی کی خبر سن رہے تھے اس کا دل دھک سے رہ گیا اس طرف تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا اور کس طرح سوچ سکتی تھی وہ تو عبدالمعیز کے علاوہ کسی کے بارے میں کبھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ عبدالمعیز اس کی زندگی کا اس کی سانسوں کا امین تھا۔ وہ اتنے اختلافات کے باوجود اس سے از حد محبت کرتی تھی اب بھی اس کے لیے دل میں نرم

گوشہ پاتی تھی وہ کیونکر ایسا کر سکتی تھی۔

”مگر بھائی..... میں ایسا نہیں چاہتی میں عبدالمعیز سے فیصلے کے بعد عبدالہادی کے سہارے اپنی زندگی کاٹ لوں گا میرا بچہ میرا سنا بان ہوگا۔“

”میں تمہیں اس حماقت کی اجازت نہیں دوں گا ابھی تمہارے بڑے بیٹھے ہیں تمہارا فیصلہ کرنے کے لیے کل نجانے کون کہاں ہو؟ بہنیں اپنے گھروں کی ہی اچھی لگتی ہیں اور پھر یہ کوئی انوکھا کام نہیں ہوگا کتنی عورتیں ایسی ہوتی ہیں جو مجبوری میں بچوں کی خاطر اور کبھی محض تحفظ کے لیے شادی کرتی ہیں ہمارا مذہب اس کی اجازت دیتا ہے۔“ وہ اپنا حکم سنار ہے تھے حور یہ بے بسی محسوس کرنے لگی۔

شروع سے گھر میں بڑے بھائی کا حکم چلتا آیا تھا والد کے انتقال کے بعد انہوں نے ہی سب کو سنبھالا تھا اور بڑا بن کر دکھایا تھا اس لیے ان کی بات حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ وہ ان کے کسی بھی فیصلے سے اختلاف نہیں کر سکتی تھی۔ زندگی ایسے موڑ پر لے آئی تھی جہاں نانا کے رستہ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی پیچھے وہ عبدالمعیز کی طرف بڑھتی تھی تو پھر وہی اختلافات وہی اس کی بے پروائیاں زندگی کی اس تنگی و پریشانی سے وہ تنگ آ چکی تھی بے زار ہو گئی تھی ایسی زندگی سے بہتر یہ ہی تھا کہ وہ تنہا لے لے مگر یہاں بھی اس کی مرضی نہیں چلانی تھی۔ بھائی کچھ اور ہی سوچے بیٹھے تھے اور ان کی سوچ پر وہ عمل نہیں کر سکتی تھی یہ ناممکن تھا اس کی زندگی میں عبدالمعیز کے بعد کوئی اور نہیں آ سکتا تھا کوئی اور عبدالمعیز نہیں ہو سکتا تھا۔ عبدالمعیز کا حوالہ دل کو دکھ دیتا تھا وہ جتنا یہ سب بھولنا چاہتی تھی کوئی نہ کوئی بات ایسی ہو جایا کرتی تھی کہ اسے نئے سرے سے اپنی زندگی اپنے فیصلے پر دکھ ہوتا تھا۔

”میں تم پر کوئی جبر نہیں کرنا چاہتا اور نہ ہی زبردستی اپنے فیصلے تم پر تھوپنا چاہتا ہوں تمہاری خوشی میں ہی ہماری خوشی ہے اگر ایک فیصلہ غلط ہو جائے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ زندگی کی گاڑی رک گئی اور باقی فیصلے بھی غلط ہوں گے تمہارا سہارا گئے پوری زندگی پڑی ہے۔ آج عبدالہادی چھوٹا ہے کل بڑا ہوگا تمہیں اپنے ساتھ اس کا بھی سوچنا

چاہیے۔“ وہ اس کی چپ سے اس کے دلی تاثرات کا اندازہ کر گئے تھے۔

”جی بھائی!“ وہ بمشکل یہی کہہ سکی اور کارپٹ پر کھیلتے عبدالہادی کو دیکھنے لگی جو اپنے کھلونوں میں لگا ہوا تھا۔ وہ حور یہ کے ساتھ عبدالمعیز سے بھی اٹیچ تھا اور یہاں (ای کے گھر) آنے کے بعد کتنی ہی بار وہ روز اپنے پاپا کے سلسلے میں اس سے سوال کرتا تھا۔

”پاپا کہاں ہیں..... ہم یہاں کیوں رہ رہے ہیں اور ہم گھر کب جائیں گے.....؟“ اس قسم کے سوالات کرنے کی جیسے اسے عادت سی ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ کھیلتے ہوئے اٹھا اور حور یہ کے پاس آن کھڑا ہوا۔

”مما..... پاپا ہم سے ملنے کیوں نہیں آتے۔“
”وہ کل آئے تھے بیٹا! آپ سو رہے تھے۔“ اس نے ضبط پر بند باندھتے ہوئے نرمی سے اس کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے اٹھا دیتیں؟“ وہ معصومیت سے بولا تو وہ مسکرا دی۔

”اب آئیں گے تو اٹھا دوں گی۔“ اس نے کہتے ہوئے بڑے بھائی کی طرف دیکھا جو اس کی باتیں سن رہے تھے ان کے چہرے پر تفکرات پھیلے ہوئے تھے وہ یقیناً اس کے اور عبدالمعیز کے مسئلے پر سوچ رہے تھے اس نے دانستہ ان کی جانب سے نظر چرائی تھی۔



”دوماہ ہو چکے ہیں حور یہ کو اپنے گھر گئے اور تم مجھے آج بتا رہے ہو؟“ فائزہ بیگم حیران و پریشان عبدالمعیز سے سوال کر رہی تھیں۔

”ممی! میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا میں اپنے اختلافات خود ہی نمٹانا چاہتا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ بات اس قدر بڑھ جائے گی۔“ وہ پریشانی سے گویا ہوا۔

”میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھایا تھا بیٹا اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کرو اپنے بیوی بچے کے لیے۔ کیا تم نے ہماری کہانی سے کوئی سبق نہیں سیکھا۔“ وہ اداسی سے اسے

ٹوک رہی تھیں۔

گھر چلانا اور مہینے کے اخراجات سنبھالنے ہوتے ہیں۔
مرد سے زیادہ عورت اس معاملے میں پریشان ہوتی ہے
یہ اچھی بات ہے کہ تم اپنی غلطیوں اور کمزوریوں کو دور کرنا
چاہتے ہو اور کر رہے ہو۔ رہ گئی مگی کے وہاں جانے کی
بات تو میرا نہیں خیال کہ ایسا ہونا چاہیے بڑوں کی ضرورت
وہاں ہوتی ہے جہاں اللہ نہ کرے آخری حد ہو۔ تم حور یہ
کے پاس جاتے رہو عورت کا دل اتنا سخت نہیں ہوتا کہ وہ
بار بار کی دستک کو نظر انداز کر دے۔“ وہ اسے مشورہ دے
رہی تھیں۔

”بظاہر تو سب ٹھیک تھا مگی اس بار حور یہ زیادہ ناراض
ہوئی۔“ وہ اپنی غلطی مان رہا تھا۔
”کچھ بھی ٹھیک نہیں تھا اس کا کھنچاؤ اور تلخ رویہ مجھے نظر
آ رہا تھا اور تم آنکھیں بند کیے حالات سے نظریں چرائے
بیٹھے تھے اب سوچا ہے کیا کرنا ہے؟“ وہ اس سے پوچھنے
لگیں جو از حد فکر مند اور پریشان دکھائی دے رہا تھا۔
نجانے کب سے اس نے اپنے کپڑے نہیں بدلے تھے
مسلے اور سلوٹ زدہ کپڑوں میں ان کی یہ حالت اس کا دل
تڑپا گئی تھی۔

”بھابی وہ بہت ناراض ہے ان دو ماہ میں کتنی ہی بار
میں اسے منانے گیا ہوں گھر پر بھی اور آفس میں بھی وہ ضد
پکڑے بیٹھی ہے واپس نہیں آنا چاہتی۔“
”عورت کا غصہ وقتی ہوتا ہے صابن کے جھاگ کی
طرح تم جا رہے ہو اس لیے وہ ضد دکھا رہی ہے۔ کچھ
ہفتوں کے لیے اسے اس کے حال پر چھوڑ دو نہ فون کرو اور
نہ ہی ملنے جاؤ پھر دیکھو۔“ وہ مسکراتی تھیں۔
”اس سے تو وہ اور خفا ہو جائے گی۔“ عبدالمعیز کو یہ
مشورہ مناسب نہیں لگا۔

”تم کہو تو میں جاؤ اس کے گھر اس سے ملنے۔“
”مگی! کچھ بھی کریں اسے واپس لے آئیں میں اپنے
آپ کو بدل لوں گا میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہ یہ سب
نہیں سمجھتی وہ میرے لفظوں پر یقین نہیں کرتی اسے سب
جھوٹ لگتا ہے پلیز مگی! کسی طرح..... کسی بھی طرح مجھے
اس منجھارے سے نکال لیں۔“ وہ بچوں کی طرح ان کی گود
میں منہ چھپائے ہوئے اداسی سے بولا تو ان کی آنکھوں
میں آنسو آ گئے۔

”نہیں ہوگی ایک عورت ہی دوسری عورت کے
جذبات بہتر طور پر سمجھ سکتی ہے۔ تم نہیں جاؤ گے تو اسے
بے چینی اور اضطراب گھیر لے گا زندگی میں کسی کے نہ
ہونے کا شدت سے احساس ہوگا وہ صحیح فیصلہ کر سکے گی۔“
فائزہ بیگم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے تسلی دیتے
ہوئے کہا تو اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔
”میرے کام کیا بنا دو ماہ ہو چکے ہیں میں اب خود بھی
اس بے کاری سے تنگ آ چکا ہوں؟“ عبدالمعیز نے صائمہ
بھابی سے پوچھا۔

کبھی وہ بھی حور یہ کی طرح پتھروں ہو گئی تھیں ارسلان
احمد کے بار بار بلانے پر بھی واپس نہیں گئی تھیں پھر انہوں
نے خاموشی اختیار کر لی تھی اور وہ اپنے من میں یہی سمجھیں
شاید اب ان کے دل میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یا
بچوں کی ضرورت نہیں ہے کل جو غلطی انہوں نے کی تھی وہ
آج حور یہ دہرانے جا رہی تھی اور ان سے عبدالمعیز کا بکھرنا
برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”مگی! اسے کسی طرح واپس بلا لیں وہ بہت ضدی ہے
میرے کہنے سے نہیں آئے گی۔ ہو سکتا ہے آپ کی بات
مان لے۔“ عبدالمعیز امید بھری نظروں سے انہیں دیکھتے
ہوئے بولا تبھی صائمہ بھابی بھی جائے لیے اندر کمرے
میں آ گئیں وہ ٹرے رکھتے ہوئے بولیں۔

”حور یہ دل کی بہت اچھی ہے اور کچھ غلطی تو بہر حال
تہنہاری بھی ہے۔ مرد تو گھر سے باہر رہتا ہے عورت کو ہی

”وہ ہو گیا ہے یہ خوش خبری دینا تو یاد ہی نہیں رہی۔“ وہ
مسکراتی انہیں اور اندر سے ایک سنہری کارڈ لا کر عبدالمعیز کو
تھما دیا۔ ”اس ایڈریس پر چلے جانا سبحان رضوی ملیں گے وہ
تمہیں جا ب پر رکھ لیں گے۔“
”اوہ بھابی کتنا بڑا مسئلہ آپ نے حل کر دیا ہے ایک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھاری بوجھ ذہن سے ہلکا ہو گیا۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں بچوں کے ساتھ شام تک ہی آؤں گا“
چلو ساحل سمندر چلتے ہیں۔ وہ بچوں سے کہہ رہا تھا۔ فائزہ
بیگم کا دل اسے یوں بات کرتے دیکھ کر ہلکا پھلکا ہو گیا دگر نہ
جب وہ یہاں آیا تھا چپ چاپ اور اداس تھا۔ اس کی
پریشانی چہرے سے ہویدا تھی، جب کی خوشی نے اسے وقتی
طور پر بہلا دیا تھا مگر حوریہ کے سلسلے میں وہ ہنوز فکر مند
تھیں۔ نجانے وہ وہاں کیا سوچے بیٹھی تھی۔

عورت کی ساری کائنات اس کا گھر اس کا شوہر ہی ہوا
کرتا ہے اور اگر خدا نخواستہ یہ کائنات عورت سے چھین
جائے تو وہ تمام عمر کے لیے منجد ہار میں جا گرتی ہے۔ وہ
بھی ارسلان احمد سے جدائی کے بعد بہت بکھر گئی تھیں کس
طرح انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو پالا تھا ان کی والدہ
حیات نہیں تھیں ان کے والد نے انہیں پورا پورا سپورٹ کیا
تھا اگر ایسا نہیں ہوتا تو آج نجانے ان کے بچے اور وہ خود
کہاں کھڑی ہوتیں۔

وہ جلد از جلد اس مسئلے کو حل کرنا چاہتی تھیں اس کے
لیے چاہے انہیں صابرہ بیگم سے ہی کیوں نہ بات کرنا پڑتی
انہیں گوارا تھا وہ اس مسئلے کا فوری حل چاہتی تھیں اور یہ بھی
کہ ان کے کیا ارادے تھے؟ حوریہ کی اس حماقت میں کون
کون اس کے ساتھ شامل تھا اس کا بھی اندازہ ہو جاتا۔



”تمہیں کام نہیں کرنا تو سیدھی طرح بتا دو میں کسی اور کو
رکھ لوں گی، جب دیکھو چھٹیاں کر کے بیٹھ جانی ہو۔ کبھی
تمہارا بچہ بیمار ہوتا ہے کبھی تم..... کبھی کوئی اور..... تنگ
آچکی ہوں میں تمہاری ان ڈرامے بازیوں سے۔“ زرمینہ
بھابی چڑے انداز میں خیراں (ملازمہ) کی خبر لے رہی
تھیں جو دو دن بعد آ کر شکل دکھا رہی تھی۔

”بی بی جی آپ کو کیا معلوم دو دن بخار میں جلتی رہی
ہوں، بچوں کی بھوک برداشت سے باہر ہوئی تو کس طرح
وجود کو سمیٹ کر آئی ہوں۔ یہ میرا ہی دل جانتا ہے مجھے
ابھی بھی بہت سخت بخار ہے۔“ گہرے سانولے چہرے
پر بے بسی اور ترحم رقم تھا، چہرے سے ہی معلوم ہوتا تھا اس

”میں نے کہاں کیا یہ سب کرنے والے تمہارے
بھائی ہیں اور وہ کہہ رہے تھے کہ اس کمپنی میں اچھی
پروگریس پرور کرنا کو بیرون ملک بھی بھیجا جاتا ہے اور سیلری
کے ساتھ دیگر مراعات بھی ملتی ہیں۔“ وہ اسے نئے خواب
دکھا رہی تھیں بیرون ملک جانے کا اس کا بڑا خواب تھا اور
اب اس کمپنی کی استطاعت سے وہ پورا ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے
ساتھ حوریہ کے بھی سارے خواب پورے کر سکتا تھا اس
کے سارے گلے شکوے دور ہو جائیں گے؟

”کیا کھلی آنکھوں سے خواب دیکھ رہے ہو؟“ بھابی
شرارت سے مسکراتے ہوئے بولیں تو وہ ہنس دیا۔

”آپ نے خبر ہی ایسی سنائی ہے دل چاہ رہا ہے
کہ جھوم لوں۔“ وہ چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے
ہوئے کہہ رہا تھا، جس قدر وہ پریشان اور فکر مند یہاں
آیا تھا ساری فکریں خدشات دوسو سے دور جا سوائے
تھے۔ وحید نوید اور کائنات ٹیوشن پڑھ کر آئے تو اسے
دیکھ خوش ہوا ٹھے۔

”چاچو آئے ہیں..... عبدالہادی بھی آیا ہوگا پھر تو
پارک چلیں گے۔“ وہ اپنے تئیں پروگرام ڈیسیائیڈ
کر رہے تھے۔

”عبدالہادی گھر پر ہے..... وہ نہیں ہے تو کیا ہوا پھر
بھی پارک چلیں گے جہاں تم لوگ کہو گے۔“ عبدالعزیز کی
ساری جھکن انہیں دیکھ کر جاتی رہی تھی وہ بچے اس سے ایسی
ہی محبت کرتے تھے۔

”آپ عبدالہادی کو کیوں نہیں لائے..... کتنے دن
ہو چکے ہیں چچی بھی نہیں آئیں۔“ سات سالہ کائنات
شکوے کر رہی تھی۔

”جلد ہی انہیں بھی لے کر آؤں گا، ابھی تم لوگ تیار
ہو جاؤ پھر پارک چلتے ہیں۔“ اس نے انہیں بہلایا تھا۔
”عبدالعزیز رات کھانا نہیں کھانا تمہارے بھائی کو
کوئی ضروری بات کرنی ہے۔“ صائمہ بھابی نے عبدالعزیز

سے کہا۔

کی طبیعت خراب ہے ڈاننگ ٹیبل کے قریب اخبار پڑھتی جو یہ نے ایک نظر اس پر ڈالی تھی آج چھٹی کا دن تھا اور آفس آف ہونے کے باعث وہ گھر پر تھی۔

”بخار تھا تو زحمت کرنے کی کیا ضرورت تھی مت آتیں اب تم سے کام بھلا کیا ہوگا۔ مفت میں پیسے اور کھانا لے جاؤ گی۔“ بھابی نے ناگواری سے اسے ٹوکا۔

”نانی بی! مفت میں کھانے کی عادت ہوتی تو کام کرنے کی کیا ضرورت تھی شہر میں بھیک دینے والے ہزاروں ہیں آپ فکر نہ کریں میں ہمت کر کے کما گئی ہوں تو تمام کام کر کے ہی جاؤں گی۔“ وہ عاجزی سے بولی اس کے سانولے چہرے پر بڑا حوصلہ اور برداشت نظر

آ رہی تھی۔ جو یہ کو اس عورت سے ہمدردی محسوس ہونے لگی بھابی کی تیکھی باتیں اسے بھی اچھی نہیں لگ رہی تھیں مگر ان کے معاملہ میں بولنا بے عزتی کروانے کے مترادف تھا۔

وہ مقابل کو شرمندہ کیے بغیر نہیں رہتی تھیں اور جب سے جو یہ میکے سے آ کر ٹھہری تھی تب سے ہی وہ کچھ زیادہ تلخ مزاج اور غصہ ور ہوتی جا رہی تھیں۔ بات بے بات ایسے جملے کہہ جانا جو مقابل کو تکلیف دینے شرمندہ کریں بولنے سے باز نہیں آتی تھیں۔ بڑے بھائی فراز کی نسبت چھوٹے بھائی نواز اپنی بیگم سے دبتے بھی تھے اس لیے وہ ہر وقت لڑائی کے وقت میں دکھائی دیتی تھیں۔ زرینہ بھابی بھی خیراں کو کام سمجھا کر چکن سے نکلیں تو وہ خاموشی سے اس کا جائزہ لینے لگی۔ بخار کے باوجود سب سے پہلے اس نے صفائی مکمل کی پھر چکن کا کام نمٹانے لگی اس کے دبلے پتلے وجود میں ایسی طاقت بھری تھی کہ طبیعت کی خرابی کے باوجود جلد ہی اس نے اپنا کام ختم کر ڈالا تھا۔

”بات سنو خیراں! کیا تمہارے گھر میں کوئی مرد نہیں ہے؟“ اس نے سرسری سا پوچھ لیا تھا۔

”ہا..... بی بی مرد تو ہے پر نام کا بے کام دام نہیں کرتا سارا دن نشہ کرتا رہتا ہے۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں

”تم ایسے شخص کو چھوڑ کیوں نہیں دیتیں، کیا فائدہ جب سب راضی تم نے پورے کرنے ہیں۔“ وہ اسے مشورہ دے رہی تھی۔

”نانی بی! میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی میری چار بیٹیاں ہیں مرد کا سایہ سر پر نہ ہو تو دنیا دشمن ہو جاتی ہے عورت کی بھلے سے نشہ کرتا ہے مگر رہتا تو گھر پر ہے اپنی بیٹیوں کے پاس یہاں آنے کے بعد مجھے پیچھے فکر نہیں ہوتی ان کی۔“ وہ حیران ہو کر بولی تھی۔

”پھر بھی..... کام تو سارے تمہیں کرنے پڑتے ہیں اگر تمہارا مرد کچھ کرتا تو آج تمہیں یوں خواری نہ اٹھانی پڑتی۔“ وہ اس کے انکار پر بدول ہو کر بولی۔

”خواری کیسی..... مرد کمائے یا عورت کرتے تو دونوں بچوں کے لیے ہیں اور اولاد تو دونوں کی ہوتی ہے تو ذمہ داری بھی دونوں کی ہی ہوتی ناں۔“ وہ جاہل اجڈ عورت اسے عقل دے رہی تھی۔

”کتنے سال ہو گئے نشہ کرتے ہوئے؟“ اس نے ہمدردی سے پوچھا۔

”دو سال ہو گئے جی پہلے مستری کا کام کیا کرتا تھا، انہی لوگوں میں بیٹھنے سے نشے کی لت لگ گئی۔ نشے میں ہوتا ہے تو مجھ سے اور بیٹیوں سے غافل ہوتا ہے نشہ اترتے ہی معافی تلانی کرنے لگتا ہے۔ اپنی زندگی پر افسوس کرتا ہے کوستا ہے کہ وہ مر جائے مگر مجھے تو اس کی زندگی عزیز ہے ایسے ہی جیتا رہے کم از کم نظروں کے سامنے تو ہے دل بھرا ہے خالی نہیں۔“ وہ آسودگی سے مسکرا رہی تھی۔ جو یہ مارے حیرت کے چپ بیٹھی رہ گئی اسے نہ تو ایسے مرد سے بے زارگی ہوتی تھی اور نہ ہی غصہ آتا تھا۔ عجیب سا سکون تھا اس کے چہرے پر وہ عورت کیونکر اتنی مطمئن اور آسودہ تھی کیا یہ صرف محبت کا کمال تھا۔

”تمہیں ایسے مرد پر غصہ نہیں آتا؟“ اس کا لہجہ عجیب سا ہو گیا۔

”غصہ کیوں..... بی بی مجھے تو رحم آتا ہے ترس آتا ہے جب وہ اپنے جسم کو نوچتا کھسوتا ہے۔ غصہ تو مجھے ان مردوں

عبدالمعیز کو طلاق کا نوٹس بھجوا چکی ہوتی۔ وہ تو اسے احساس دلانا چاہتی تھی ذمہ داری پیدا کرنا چاہتی تھی مگر ان سب میں وہ اس سے جدا ہو چکی تھی اور یہ جدائی کسی زیہریلے ناگ کی طرح ان کے درمیان پھن پھیلائے بیٹھی تھی۔ اسے احساس بھی نہ ہوا اس کے دونوں گال آنسوؤں سے تر ہو گئے تھے۔

کتنے دن ہو گئے تھے اسے اپنے میکے آئے شروع شروع میں صابرہ بیگم نے اپنے طور پر اسے بہت سمجھایا تھا۔ اس وقت اسے غصہ زیادہ تھا اس لیے ان کی ہر نصیحت اور بات دل کو پری لگتی تھی مگر اب وہ سوچتی تھی اس کی مایا جہاندیدہ عورت بھی زمانے کی اونچ نیچ اور سرد گرم کو سمجھتی تھی وہ اس کا اچھا ہی چاہتی تھی۔ کل بھی آفس میں عبدالمعیز اس سے ملنے آیا تھا اور اس نے اپنی کولیگ سے کہہ کر اسے باہر ہی رخصت کر ڈالا تھا سومیہ (کولیگ) بھی ان کے اختلافات سے واقف تھی اور اس نے بھی اپنے طور پر عبدالمعیز سے اس کی صلح کرانی چاہی تھی۔

کل سے اسے بھیج کر وہ دل گرفتہ بھی بہت اداسی اپنے اندر اترتی محسوس کر رہی تھی اسے اچھی طرح احساس ہو چکا تھا کہ وہ عبدالمعیز کے بغیر ادھوری تھی نا مکمل تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ عبدالمعیز اس کے چہرے اور آنکھوں سے اس راز کو پڑھ لیتا وہ نا چاہتے ہوئے بھی اس کا انتظار دیکھ رہی تھی کہ وہ چھٹی والے روز عبدالہادی سے ضرور ملنے آتا تھا۔ وہ چاہتی تھی آج بھی وہ آجائے اور ایک بار کہہ دے ”حوریہ چلو..... گھر چلتے ہیں“ صرف چند الفاظ ہی تو تھے اگر وہ آج ادا کر دیتا تو وہ اٹھ کر چل دیتی مگر نجانے وہ کہاں تھا؟ کل کے اس کے رویے سے مایوس ہوا تھا یا اس سے بد دل ہو کر نہیں آیا تھا؟ کچھ تو تھا۔ صبح سے شام ہونے کو آئی اس نے آ کر نہیں دیکھا تھا۔ دوپہر میں بھی اس سے کچھ کھایا نہیں گیا تھا۔ شام میں بھی اس کی بھوک مر گئی تھی اسے اب رہہ کر سومیہ (کولیگ) کے الفاظ یاد آتے رہے جس نے عبدالمعیز کے جانے کے بعد بحیثیت دوست اور کولیگ اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

پراتا ہے جن کی وجہ سے میرا مرد اس تباہی کا شکار ہوا اور جو لوگ ناحق معصوم نوجوانوں کو اس نشے کی لت سے بریاد کر رہے ہیں۔ غصہ تو ان پر آنا چاہیے نا۔“ وہ جتا رہی تھی احساس دلارہی تھی حوریہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”تو تم یہاں بیٹھیں کہیں لڑا رہی ہو اور میں وہاں داش روم میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ آگئی ہو تو کپڑے بھی نمٹا جاؤ بہت سارے ہیں۔“ زرینہ بھابی نے اچانک ہی تھانے داروں کی طرح چھاپ مارا تھا حوریہ بھی چونک گئی اور خیراں بھی جھل سی شرمندہ ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں تو بی بی جی کے سوالوں کے جواب دے رہی تھی۔“ خیراں نے صفائی دینی چاہی۔

”ان کے سوالوں میں تو شام ہو جائے گی ابھی تمہیں کام نمٹا کر گھر بھی پہنچنا ہے۔“ وہ جی سے بونی تھیں۔ ”فالتو باتوں سے پرہیز کیا کرو۔“ وہ اسے ٹوک رہی تھیں حوریہ نے اپنے چہرے کے آگے اخبار پھیلا لیا تھا۔ اپنی جگہ وہ چور سی بن گئی تھی۔ نجانے کس قسم کی عورت تھی ہمہ وقت زبان سے گولہ بارود ہی نکلتا رہتا تھا مجال ہے جو کبھی مسکرا کر بیٹھے لہجے میں کسی سے بات کر لیں۔ وہ بے زارگی سے سونے لگی خیراں شرمندہ ہوئی زرینہ بھابی کے پیچھے کچن سے نکلی تو وہ اٹھ کر اپنے لیے چائے بنانے لگی۔

اپنے گھر کا آرام اپنے گھر کا سکھ دل میں اداسی کے پر پھیلانے لگا کس طرح وہ ایک ایک شے کو صاف ستھرا کر کے رکھتی تھی۔ نجانے اتنے دنوں میں عبدالمعیز نے گھر کو کس طرح رکھا ہوگا صفائی کس طرح کی ہوگی۔ کپڑے دھلوائے ہوں گے یا یونہی جمع کر کے ڈالے ہوں گے۔ کچن صاف کرنا ہوگا یا یونہی اس کی سوچیں اس کے اندر اودھم مچانے لگیں جب سے فراز بھائی نے عبدالمعیز سے فیصلہ لینے اور دوسری شادی کی بات کی تھی اسے ایک ان دیکھے خوف نے اپنی گرفت میں جکڑ لیا تھا۔ وہ کب چاہتی تھی ایسا ہو کہ دوریاں انہیں پھر ملنے نہ دیں وہ تو غصے کی شدت میں ناراض ہو کر گھر آ بیٹھی تھی مگر نہ..... شاید دل سے ہرگز یہ سب نہیں چاہتی تھی اگر ایسا ہوتا تو وہ کب کا

”اس طرح مت کرو ورنہ اس سے فیصلہ لینا ہے تو کھل کر سامنے آؤ“ اس کے منہ پر کہو تم اس سے علیحدگی چاہتی ہو مزید ساتھ نہیں چل سکتیں۔ منہ چھپا کر بیٹھنے سے زندگی کے فیصلے نہیں ہوتے اگر اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں تو پھر اس کے پاس لوٹ جاؤ کہیں بہت دیر نہ ہو جائے۔ مرد عورت کا زیادہ انتظار نہیں دیکھتا یاد رکھنا اور مجھے کہنے دو حوریہ تم بہت کمزور ہو نہ تم اس کے بغیر رہ پارہی ہو اور نہ ہی اس سے علیحدہ ہو کر رہ پاؤ گی۔ لوٹ جاؤ یا ر! کہیں فضول سی ضد اور انا کی نذر تم دونوں کی زندگی نہ ہو جائے۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بڑی ہمدردی سے سمجھا رہی تھی جب سے اب تک اس کے دل میں اٹھل پھٹل سی حوریہ تھی۔

وہ کہاں رہ گیا تھا آج آیا کیوں نہیں تھا؟ کہیں طبیعت خراب نہ ہو اس کے اندر کوئی بولا تھا۔
 ”اگر ایسا ہوتا تو وہ فون کر دیتا وہ روز تو فون کیا کرتا تھا۔
 عبدالہادی سے بات کیا کرتا تھا پھر..... آج کیا ہوا؟“
 آج ایسی کیا انہونی پیش آگئی تھی کہ اس نے پلٹ کر دیکھا تک نہیں تھا کہیں کل کے اس کے روئے سے وہ ناراض نہ ہو اس کی سوچیں اس کے اندر شور مچا رہی تھیں۔



”بھئی دو ماہ سے زائد ہو چکے ہیں حوریہ کو گھر آئے اگر اسے عبدالمعیز سے فیصلہ لینا ہے تو آپ لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے کیوں بیٹھتے ہیں جلد از جلد فیصلہ کروائیں اور کہے دیتی ہوں حوریہ سے آپ خود بات کیجیے گا فیضان بھائی کے سلسلے میں پندرہ سال بڑے ہیں تو کیا ہوا اسے تو اپنے بچے کے لیے گھر اور آسرا چاہتے برائی طور پر کسی سے تم نہیں۔ روم بھائی ان سے طلاق نہ لیتیں تو وہ بھی دوسری شادی کا نہ سوچتے مگر کیا کریں بے چارے؟ دو بچوں کا مسئلہ ہے ماں ہی گھر اور بچوں کو سنبھالتی ہے۔“ بھائی اپنے اکلوتے بھائی کی طرف داری کر رہی تھیں وہ جو انہیں بلانے آئی تھی دروازے پر ہی رک گئی۔ وہ لاشعوری طور پر بھائی کے جواب کی منتظر تھی کہ وہ کیا کہتے ہیں۔

”پہلی بات تو یہ کہ تمہارے بھائی کے بچے اب اتنے چھوٹے نہیں ہیں کہ انہیں ماں کی ضرورت ہو ماشاء اللہ چودہ پندرہ سال کے ہیں دوسری بات میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں آخری فیصلہ وہی ہوگا جو حوریہ چاہے گی میں اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتا اگر وہ عبدالمعیز سے فیصلہ لے لیتی ہے تو میں اپنے طور پر یہ کوشش کروں گا کہ وہ فیضان کے لیے مان جائے جس کے آثار کم ہی ہیں کیونکہ آپ کے بھائی کی گرم مزاجی اور شکی عادات سے سبھی واقف ہیں۔“ وہ کہہ رہے تھے حوریہ کے ڈوبتے دل کو اطمینان ہوا بھائی کم از کم اس کی طرف تھے مگر بھائی کے دماغ کو کیا ہوا؟ وہ بد مزہ سی ہو کر لوٹی تھی ان کے وہی بھائی تشریف لائے تھے اس نے زویا (بھتیجی) کو ماموں کی آمد کا بتایا وہ ماما کو بلانے کمرے کی طرف آئی پھر خالی الذہبی کی کیفیت میں عبدالہادی کے پاس کارپٹ پر ہی ٹک گئی۔ اسے خدشہ تھا کہیں اسے وہاں بلوایا نہ جائے بھائی کے عزائم سن کر اسے سب سے بے زارگی ہو رہی تھی اس کی زندگی طوفانوں کی زد پر تھی اور وہ اپنے مفاد دیکھ رہی تھیں اسے حقیقتاً دکھ ہوا تھا۔

”اپنی زندگی تم نے خود طوفانوں کے حوالے کی ہے درگزر برداشت کا یو بھئی حکم نہیں دیا گیا۔“ کوئی چپکے سے اس کے اندر بولا تھا۔

”میں کیا کرتی اتنی تنگی اور کم پیسوں میں کس طرح گزارا کرتی زندگی وہاں مشکل ہو گئی تھی۔“ اس نے اپنے آپ کو تسلی دینی چاہی۔

”نہنہ..... یہاں تم بڑے سکھ سمیٹ رہی ہو بھابیوں کے طنز اور ان کی چبھتی باتیں بھی برداشت کر رہی ہو۔ تمہاری آدمی تنخواہ تو بھتیجا بھتیجیوں کی ناز برداری کی نذر ہو جاتی ہے یہاں تم نے کتنا جوڑ لیا۔“ کوئی اس کے اندر طنز سے ہنسا تھا۔

”عبدالمعیز ہماری خاطر خود کو بدل بھی سکتا تھا اپنی غیر ذمہ دارانہ روش چھوڑ سکتا تھا اگر وہ کوشش کرتا تو آج میں یہاں نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی سوچوں کو جھٹلاتے ہوئے خود کو

مطمئن کرنے لگی۔

جانتی تھی جب تک وہ آتا رہا اسے پکارتا رہا وہ پتھر بنی رہی اسے نظر انداز کرتی رہی اور اب جب اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی تو دل میں انتظار کے الاؤ جل رہے تھے۔ اس کی ساری ناراضگیوں پر پانی پڑ گیا تھا وہ کہاں تھا، کن حالوں میں زندہ تھا وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی واپس اپنی جنت میں لوٹ جانا چاہتی تھی۔

”محبت تو تم بھی اس سے کرتی تھیں، تم نے اسے آپ کو کتنا بدل لیا، اس کے لیے چند سال نہ گزار سکیں۔ سمجھوتہ نہ کر سکیں اس کی عادتوں سے۔“ وہ اپنے اندر سے اٹھتے سوالوں سے گھبرا گئی تھی۔

”میں نے کوشش تو کی تھی مگر.....“ اس کے آگے اس کے حوصلے جواب دے گئے وہ ان سوالوں سے گھبرا گئی تھی جو اس کے اندر شور مچا رہے تھے۔ اس کے ذہن میں کہرام پھا کیے ہوئے تھے۔ درحقیقت یہیں آ کر اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ وہ اپنی جگہ کتنی غلط تھی اس کی سگی خالہ بیٹا کی مثال اس کی نظروں کے سامنے تھی اور پھر دنیا میں وہ ایک مثال نہیں تھیں ان کے علاوہ بھی ایسی متعدد عورتیں تھیں جو سب کچھ قربان کر کے بھی کچھ صلہ نہیں پاتی تھیں نہ شکوہ، گلہ ان کی زبانوں کو چھوٹا تھا ایسی ایثار پرست اور قناعت پسند صابر و شاکر عورتوں کے دم سے ہی انسانیت قائم تھی۔

ایسی ہی خاص عورتوں کے وجود سے معاشرہ قائم تھا اور وہ خود کیا بھی نہ سمجھ داری اور نری نہ قناعت اور نہ ہی ایثار جیسی کوئی بھی تو خوبی اس میں نہیں تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر بگڑ جانا، عبدالمعیز کو بر ملا برا بھلا کہہ دینا۔ رونا پینا، غلطیاں گنونا اس کے نزدیک کتنا آسان تھا، کبھی اس نے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کو شمار کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ عام لوگوں میں سے ایک تھی جو کسی گنتی میں شمار نہیں ہوتے جو کسی کے لیے بھی خاص نہیں ہوتے۔ اس کا وجود بھی کسی کے لیے باعثِ رحمت نہیں تھا وہ تو زحمت بنی ہوئی تھی اس کے باوجود وہ اس سے محبت رکھتا تھا اس کی قدر کرتا تھا۔ اس کے لیے آ رہا تھا اور وہ سمجھتی رہی یہ اس کا حق تھا۔ وہ اپنی غلطی اور کوتاہی کو سمجھ ہی نہ سکتی تھی اگر کچھ کوتاہیاں اس کی جانب سے ہوتی تھیں تو کچھ کی وہ بھی ذمہ دار تھی وہ دل سے اپنی غلطیوں پر نادم و پشیمان تھی۔

تین روز ہو چکے تھے اسے دیکھے ہوئے اس کی آواز سننے ہوئے اس کا دل کس قدر اداس اور دیران تھا یہ وہی

”مما..... آپ رو رہی ہیں؟“ عبدالمہادی نے اس کے گالوں پر آتے آنسوؤں کو ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں..... شاید آنکھ میں کچھ گر گیا ہے۔“ وہ اس کے گال پر پیار کرتی بولی تھی۔

”تم یہاں ہو ذرا خیراں کے ساتھ کچن کا انتظام سنبھال لو بھائی، آتے ہوں گے مجھے انہیں کپنی دینی ہوگی۔ تمہیں فراز کا تو پتا ہے زیادہ دیر کسی کے پاس بیٹھتے نہیں ہیں، گھر آئے مہمان بھی شرمندہ ہو جائیں۔“ سمیٹیں بھابی اپنے طور پر بھائی کی کوتاہیوں کا ذکر کرتے ہوئے آرڈر دیتی اپنے روم کی طرف گئی تھیں۔ وہی ہوا تھا جس کا خدشہ تھا اب اسے چائے کے بہانے وہاں جانا تھا، ان لوگوں سے ملنا تھا۔ ساری رواداری اور مردت بالائے طاق رکھ کر اس کا دل چاہ رہا تھا بھابی کو منع کر دے مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ کچن میں آ کر اس نے چائے کا پانی رکھا اور باقی کے انتظامات دیکھنے لگی، خیراں نے خاصا کام کر کے رکھا ہوا تھا۔

”بی بی جی! موسم کتنا اچھا ہو رہا ہے، سچی ایسے موسم میں پانی پر جانے کو دل چاہتا ہے۔“ وہ سمندر کی بات کر رہی تھی پھسکی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا تھا۔ عبدالمعیز بھی ایسے موسم اور بارش کا دیوانہ تھا جبکہ وہ بھینکنے سے چڑتی تھی اسے صرف اپنے ہاتھ گیلے کرنے اچھے لگتے تھے اور کھڑکی سے آتی پانی کی پھوار چہرے کو چھوتی تھی صرف وہ اچھی لگتی تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے کھو سی گئی، کچن کی کھڑکی لان میں کھلتی تھی وہاں سے لان میں کھیلتے بچے نظر آ رہے تھے۔

دی گی مگر اس وقت ان کی آنکھیں مارے حیرت و
صد سے پھیل گئیں جب حوریہ نے لاؤنج میں بیٹھی
صابرہ بیگم سے کہا تھا۔

”ای میں گھر جا رہی ہوں۔“ اس کے لفظوں پر صابرہ
بیگم کا چہرہ خوشی و مسرت سے تہمتا اٹھا تھا انہوں نے فائزہ
بیگم کو اپنے یقین دلا یا تھا کہ اس بار عبدالمعیز اسے
لینے آئے گا تو حوریہ اس کے ساتھ ضرور جائے گی اور حوریہ
نے ان کے یقین اور اعتبار کو ٹوٹنے سے بچا لیا تھا۔ انہوں
نے اٹھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا عبدالمعیز اس کے
لفظوں کو سننے کے باوجود بے یقینی کی کیفیت میں حیران
کھڑا تھا۔ سیمیں بھابی بنا کہ وہاں سے غائب ہو چکی تھیں
ان کے سارے ارمان ٹھنڈے ہو چکے تھے۔

”کیا چلنا نہیں ہے؟“ وہ اس کے قریب آ کر پوچھ
رہی تھی۔

”چلیں نا پایا..... گھر چلیں۔“ عبدالبہادی بھی ضد
کرنے لگا۔

”مگر..... ابھی تو بارش ہو رہی ہے۔“ اس کے دانت
نکل آئے تھے وہ کھل کر ہنس رہا تھا مسکرا رہا تھا اسے یقین
ہو گیا تھا کہ اس کی قسمت سے اندھیرے چھٹ گئے تھے
خوش بختی نے اس کے درپردہ تک دے ڈالی تھی۔

”بقول تمہارے بارش کا مزہ تو بھگنے میں ہی ہے۔“
حوریہ نے اسے یاد دلایا۔

”اور تمہارا سامان.....“ عبدالمعیز کو اچانک یاد آیا۔
”میرا اصل سامان تم تھے جسے میں وہی بھول آئی تھی۔“

حوریہ نے کہتے ہوئے اس کا بازو تھاما تھا اور اس کے ساتھ
بیرونی دروازے سے باہر نکل آئی۔

باہر بارش کی رگم جھم شروع ہو چکی تھی اور اس کے اندر
بھی..... موسم کی پہلی بارش اس کے لیے ان گنت خوشیاں
لے کر آئی تھی جس سے وہ جلد از جلد اپنا دامن بھر لینا چاہتی
تھی ہمیشہ کے لیے۔



پھوار شروع ہو چکی تھی وہ خوش ہو چکے تھے چیخ چلا کر
اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ عبدالبہادی بھی انہی کے
ساتھ تھا مگر وہ ان کی طرح خوش نہیں ہو رہا تھا بلکہ چپ
کھڑا نہیں اچھلتے کودتے دکھ رہا تھا۔ اس کی اداسی وہ اپنی
دوری کے باوجود محسوس کر سکتی تھی اس کا دل اداس ہو گیا۔ وہ
کبھی ظالم ماں تھی اس نے اپنے دل کے ساتھ اپنے بچے
کے دل کو بھی ویران کر ڈالا تھا۔ اس نے معصوم ارادہ کر لیا تھا وہ
عبدالمعیز کو کال کرے گی چاہے اس کے لیے اسے جھکنا
کیوں نہ پڑے۔ اسے اپنے بچے کی خوشی کے لیے یہ بھی
گوارا تھا تب ہی کسی بچے کی ٹمگر سے عبدالبہادی گرا تھا اسے
یوں گرتے دیکھ کر وہ ہک دک چکن سے لان کی طرف
دوڑی تھی مگر عبدالبہادی تک پہنچنے سے پہلے اس کے قدم
رک گئے تھے عبدالمعیز نے عبدالبہادی کو گود میں لے رکھا
تھا اس کے آنسو پونچھ رہا تھا اس کے سینے میں
پھڑپھڑاتا دل ایک لمحے کے ہزاروں حصے میں دھڑک کر
رکا تھا ابھی وہ اس کو یاد کر رہی تھی اور وہ بنا کہے چلا آیا تھا۔

”کیا ارادے ہیں.....؟“ وہ اس کے قریب چلا آیا تھا
عبدالبہادی اس کے سینے سے چمٹا ہوا تھا۔

”نیک ہی ہیں آپ کو تین روز بعد خیال آ گیا؟“ اس
کے لبوں پر شکوہ آ گیا تھا۔

”آہم..... یاد کیا جا رہا تھا۔“ اس کے لبوں پر شریہ
مسکراہٹ تھی۔

”میں کیوں یاد کرتی؟“ اس کا دل چاہا کہہ دے مگر وہ
پلٹ کر بنا کہے چل دی تو وہ اس کے پیچھے چلا آیا۔

”چلو نا حورا! بہت دن ہو چکے ہیں ناراضی کو ختم بھی
کرو۔ تمہارے اور عبدالبہادی کے بغیر ہر چیز ویران و

اداس ہے اور.....“ وہ رکا تھا۔ ”میرا دل بھی.....“ وہ اس
کے کانوں میں سحر پھونک رہا تھا بھی سیمیں بھابی اپنے

ردم سے نکل کر اس طرف آئی تھیں اور حوریہ کے ساتھ
عبدالمعیز کو دیکھ کر معنی خیزی سے مسکرائی تھیں ان کا یہی

خیال تھا کہ حوریہ جلد ہی اس شخص سے فیصلہ لے کر فرار
کے رباؤ میں آ کر ان کے بھائی کے حق میں فیصلہ دے

گلابے

فصلیہ آئینہ نگار

لیتیں تب سلیمہ کو دوپہر کے کھانے کی فکر ہونے لگی، انا سیدھا لپکا کروہ تھکن کا بہانہ کر کے لیٹ جاتی۔ شمسہ ہو بہو ماں پر گئی تھی بے حد غلیظ ہفتہ ہفتہ نہ نہانی یہی حال ناصر کا تھا اس کی وردی پھٹی رہتی کبھی ہٹن غائب بستہ الگ گندگی سے اٹا رہتا۔

ایک وہی تھی جو صفائی ستھرائی کی رسیا تھی اپنی عمر کے برعکس وہ خاموش طبع تھی۔ پڑھائی میں بھی ذہین تھی اسے شوق بھی تھا۔ اسکول کا کام ختم کر کے اس نے چٹائی اٹھا کر اپنی جگہ پر رکھی شمسہ چیز لینے باہر نکل گئی سلیمہ اب سدرہ کے ساتھ لیٹی تھی اس کی آنکھ لگ گئی۔

تب منزہ نے جھاڑو اٹھائی اور صفائی کرنے لگی ننھے ننھے ہاتھ پھر بھی اپنی بساط سے بڑھ کر اس نے صحن قدرے صاف کر دیا، بکھری چیزیں سمیٹی۔ کھٹ پٹ سے سلیمہ کی آنکھ کھل گئی وہ آنکھیں مسلتے ہوئے اٹھنے لگی اور کافی حد تک صفائی ہو جانے پر دل ہی دل میں خوش تھی۔

اس کے کپڑوں کی حالت اب اور زیادہ خراب ہو رہی تھی اس نے اندر جا کر الماری میں سے اپنا ایک پرانا مگر صاف جوڑا نکالا اور نہانے چلی گئی۔

نہا کر آئی تو ناصر حسب عادت باہر سے آ کر جھگڑا ہا تھا اس کی اور شمسہ کی لڑائی عروج پر تھی۔ وہ اسے خوب مار رہا تھا جو اب میں شمسہ بھی کم نہ تھی۔

”بس کر منوں بڑے بھائی سے جھگڑتی ہے۔“ اماں نے شمسہ کو دھموکا جڑا۔

”اس نے بھی تو مجھے مارا ہے بال نوچے ہیں۔“ شمسہ بال درست کرتی ماں کو بتانے لگی۔

”بند کر اپنی بکواس۔“ ساتویں کلاس میں پڑھتے ناصر کے منہ سے گالی سن کر منزہ ہکا بکارہ گئی اس کے اندر

”ای..... ای..... میرے کپڑے کتنے میلے ہو رہے ہیں دیکھیں تو۔“ دس سالہ منزہ نے قمیص کے دامن پر لگے گندگی کے داغ دیکھ کر ماں کے سامنے آ کر دامن پھیلا کر اسے دکھا کر قائل کرنے کی کوشش کی۔ اس کے لہجے میں بھی عجیب کراہیت سی لگی جو ظاہر ہو کر اس کے اندرونی کرب کا اظہار بھی کر رہی تھی سلیمہ جو پہلے ہی غصے سے بھری تھی انتہائی لگنی سے بولی۔

”ہاں تیرے باپ کی صابن کی فیکٹری ہے ناں بھر بھر کے بورے لاتا ہے تو میلے کیے جاؤں میں دھوئے جاؤں۔“ سلیمہ نے حسب عادت زہریلے انداز میں جواب دیا، منزہ منہ بسورتی اپنا بستہ کھول کر بیٹھ گئی۔

سب سے بڑا ناصر تھا جو ساتویں کلاس میں تھا۔ منزہ پانچویں اس سے چھوٹی شمسہ تیسری جماعت میں اور سب سے چھوٹی سدرہ ابھی ڈھائی تین سال کی تھی۔

اسحاق ان کا باپ ایک کاشن فیکٹری میں ملازم تھا چند ہزار کمیا کر لاتا مگر وہ پنخواہ اونٹ کے منہ میں زیرہ ثابت ہوتی۔

منزہ نے کاپی پر لکھتے ہوئے یونہی ارد گرد نگاہ دوڑائی ذرا سے فاصلے پر بنے نل کے نیچے صبح اور دوپہر کے جھوٹے برتوں کا ڈھیر دھرا تھا صحن میں جا بجا کاغذ چیزیں اور گند بکھرا تھا سامان الگ بے ترتیبی دکھا رہا تھا۔ سلیمہ صحت مند تھی کوئی بیماری نہ تھی مگر سستی بے پروائی بے ڈھنگی زندگی گزار رہی تھی۔ کوئی سلیقہ قرینہ نہ تھا دو کمروں پر مشتمل چار مرلے کا گھر بھی اس سے صاف نہ ہوتا تھا۔

اسحاق کے کام پر جانے کے بعد محلے کی چند عورتوں کا مجمع اکٹھا ہو جاتا جو ادھر ادھر کی سنا بتا کر دو چار گھنٹے آرام سے غیبت کی بھر پور کلاس لینے کے بعد گھر کی راہ

Downloaded From

Paksociety.com

یوں وہ پڑھائی سے جی چرانے لگا۔



”بے غیرت..... یہ سالن بنایا ہے یا نمک کا پہاڑ
ڈال دیا ہے؟“ اسحاق نے غصے سے آلو منتر کے سالن کی
پلیٹ دیوار پر دے ماری۔

واقعی آج نمک زیادہ ہو گیا تھا، سدرہ کو کل سے بخار
تھا، سلیمہ اس کی دیکھ بھال میں لگی تھی۔ بے خیالی میں چیخ
بھر کے ڈال دیا، پھر کیا تھا اسحاق کے منہ سے پہلا نوالہ
جاتے ہی مغلظات کا غلیظ طوفان برآمد ہو گیا، منزہ کا دل
کانپ گیا۔

”کرتی کیا ہے تو سارا دن ایک ہانڈی تجھ سے نہیں
بنتی۔“ سلیمہ کو غلطی کا احساس تو تھا مگر اسحاق کے اس قدر
شدید رد عمل پر سدرہ کی بیماری پر وہ بھی چڑچڑی سی ہوئی
بیٹھی تھی۔ دو بدو بک بک شروع، نتیجہ کیا نکلتا حسب
معمول دو جھانپڑ لگا کر وہ گالیاں بکتا گھر سے باہر چلا گیا،
ناصر زور زور سے ہنس رہا تھا، منزہ اسے دیکھ کر حیرت
سے بولی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ منزہ اب آٹھویں
جماعت میں تھی جبکہ ناصر دو سال پہلے آٹھویں پاس نہ
کرنے کے بعد پڑھائی چھوڑ چکا تھا تب سے اسحاق
نے اسے ایک ورکشاپ میں ڈال دیا تھا۔ ”اس نے پڑھ
کر کون سا بابو بن جانا تھا، ہنر تو سیکھ لے گا کوئی۔“ کے
مصدق وہ مزید آوارہ ہو گیا تھا، چوری چھپے سگریٹ بھی

تک کڑواہٹ اتر آئی تھی۔ پر حیران کیوں تھی اس کا باپ
اسحاق خود بات بے بات گالی گلوچ کرنا اپنا فرض اولین
سمجھتا تھا، کون سا دن تھا جب گھر میں امن و سکون کی
فاختہ چھپاتی ہو۔ جتنی دیر اسحاق گھر میں ہوتا، سلیمہ سے
اس کا جھگڑا، ٹوٹو، میں میں، بک بک چلتی رہتی۔ سلیمہ
الگ بکتی جھکتی، کبھی کبھار تو اسحاق اسے ایک دو ہاتھ بھی
لگا دیتا پھر ناصر کیوں ناں اس ماحول سے بھرپور فائدہ
اٹھاتا۔

”اماں! ناصر نے مجھے گالی دی ہے۔“ ناصر کے گھر
سے باہر جاتے ہی شمسہ نے کمزور احتجاج کیا، سلیمہ
”اونہہ“ کر کے رہ گئی۔

”باپ پر گیا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے روتی سدرہ کو اٹھا
کر اندر لے گئی۔ شمسہ اندر سے اپنے ٹوٹے پھوٹے
کھلونے اٹھالائی اور کھیلنے لگی۔

شام کے سائے صبح کی سفیدی پر قابض ہو رہے تھے
سلیمہ آٹا گوندھنے لگی۔ اسحاق کے آنے کا وقت ہو رہا
تھا۔ منزہ چھوٹی سی تو تھی مگر اس کا ذہن بہت وسیع تھا۔ ہر
چیز کا بغور مشاہدہ کرتی، مطالعہ کی عادت بھی تھی۔ منزہ
اپنی سہیلی راحیلہ سے بچوں کے اخبار اور رسالے لے آتی
تھی، گھر آ کر اپنے کام ختم کر کے وہ پڑھنے بیٹھ جاتی۔
جیسے ہی اخبار ختم ہوتا، تشنگی بڑھ جاتی، دل چاہتا کہ پڑھتی
جائے نہ اماں کو اعتراض تھا نہ بائبلا ماننے۔ ناصر ویسے ہی
نالائق تھا، سرکاری اسکول میں توجہ نہ ہونے کے برابر

پینے لگا تھا۔ شمسہ کو منزہ نے کسی حد تک اپنے قابو میں کر رکھا تھا سدرہ ابھی زسری میں تھی۔



وقت کا پھیپہ کب رکا ہے لحوں کا چابک کھا کر گھنٹوں، مہینوں اور سالوں میں دوڑنے لگا۔ منزہ اب دسویں جماعت کی تیاری کر رہی تھی اسحاق وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مزید جڑ چڑا اور بد مزاج ہو گیا تھا۔ طاقت بھی وہ نہ رہی تھی دگرگوں حالات اور مہنگائی نے اسے عجیب مزاج کا کر دیا تھا، سلیمہ کو اب دو جوان بیٹیوں کی فکر میں تھیں۔

اسحاق جو کچھ کما کر لاتا، وہ کب بچت کے زمرے میں آتا تھا، ناصر خود غرض تھا جو کما تا خود کھاتا، اڑاتا۔
”اماں میں پڑھ کر نوکری کروں گی۔“ منزہ ماں کو تسلی دیتی تو سلیمہ پھسکی ہنسی ہنس دیتی۔ منزہ نے اچھے نمبروں سے دسویں پاس کر لی۔
”بس کافی ہے، اب گھر سنبھال۔“ سلیمہ تھکن سے بولی۔

”نہیں اماں! میں اور پڑھوں گی، بی اے تو کرنے دیں اماں!“ منزہ ماں کے پشمرہ چہرے پر امید بھری نگاہیں دوڑا کر بولی۔

”باپ سے بات کرنا۔“ سلیمہ کروٹ بدل کر بولی۔
اسحاق تھوڑی سی حیل و حجت کے بعد مان گیا، منزہ کے تو دن رات ہی بدل گئے۔ کالج آ کر اس نے پڑھائی کو سب سے مقدم جانا۔

لابریری اس کی دوست تھی اور کتابیں ساتھی الفاظ راہنما۔ اسے پڑھنے سے عشق تھا۔ صاف ستھرا ذہن، معصوم بے بے ضرر خواہشیں، قناعت پسندی، گھر کے ماحول نے اسے بے حد حساس بنا دیا تھا۔

ماں باپ کے جھگڑے، حالات کی بے اعتنائی، مہنگائی، ناصر کی بے راہ روی، غلیظ گالیاں، بُری صحبت، بہن بھائیوں کے اختلافات..... منزہ ان سب سے کوسوں دور رہتی۔ اسے اپنے گھر سے پیار تھا، اسے امن و آشتی کا

گہوارہ بنانا چاہتی تھی مگر اب ایسا ممکن نہ تھا جو ماں باپ نے فسادات کا بیج بویا تھا وہ اب تناور درخت بن چکا تھا عادات پختہ ہو چکی تھیں۔

ناصر کی سرگرمیاں اسحاق سے چھپی ہوئی نہ تھیں، مگر اب وہ بے قابو ہو چکا تھا۔ لڑائی، دنگا فساد اور عشق کے چکر اس کے لیے عام سی باتیں تھیں۔ بجائے گھر میں چار پیسے دینے کے وہ کھا، اڑا، کرفارغ ہو جاتا اور گھراتے ہی اس کی بکواس شروع ہو جاتی، رعب و دبدبہ جاتا۔ منزہ اس کے منہ کی لگتی تھی، اس کا زیادہ غصہ شمسہ اور سدرہ پر نکلتا، یوں اپنی مردانگی جھاڑ کر وہ گھر سے نکل جاتا۔



کالج میں منزہ کی وہی سہیلیاں تھیں جو اسکول میں تھیں۔ وہ ان کے لاکھ کہنے پر بھی انہیں گھر نہ بلا سکتی تھی، مبادا ناصرا آ جائے اور اس کی سہیلیوں کے سامنے اس کی بے عزتی ہو جائے۔ کالج سے آ کر وہ محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھانے لگی تھی یوں کچھ پیسے آ جاتے، گزر بسر ہونے لگی۔

”کوئی لڑکا دیکھو اب منزہ کے لیے۔“ سلیمہ رات اسحاق کے سامنے تشویش سے بولی۔

”کیا دیکھنا، آ پاصدیقہ کی بات تم بھول گئی ہو۔“ اسحاق خالی گلاس رکھتے ہوئے اطمینان سے بولا۔

”رہنے دو، وہ کھٹو منظر، چار سال میں دس جماعتیں پاس کی ہیں اور کریانہ کی دکان کھول بیٹھا۔ میں تو اس کو اپنی بیٹی نہ دوں۔“ سلیمہ کی بات پر ایک اور جھگڑے کا آغاز۔

”ہاں ہاں تیری بیٹیوں کے لیے وزیروں، مشیروں کے رشتے آئیں گے ناں۔“ اسحاق تپ کر بولا۔ ”آپا کی زبان کی لاج رکھنی ہے مجھے۔“ اسحاق حتمی انداز میں بولا تو سلیمہ سلگ اٹھی۔

”منزہ بھی نہ مانے گی، ہماری پڑھی لکھی بیٹی اس جاہل کے لیے نہیں رہ گئی۔ دس بندوں کا بھرا گھرانہ، ساری عمر پورے خاندان کو بیاہتے گزر جائے گی اس کی“

مغربی ادب کی منتخب جہانوں کا مجموعہ



مغربی ادب کی منتخب جہانوں کا مجموعہ

شاعر ہو گیا

قلندرزات احمد بخاری کی سلسلے دار جہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم و سب سے نئی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2
0300-8264242

کیا سکھ پائے گی۔“
”وہ کون سا پڑھ لکھ کر میڈم بن جائیں گی اری جاہل
ان پڑھ ہم جیسوں کے خواب بھی ہمارے مقدر کی طرح
پھٹے پرانے ہوتے ہیں۔ من کی چھید سے خوشیاں
آرزو میں بل بھر میں گر کر غائب ہو جاتی ہیں جیسے ہم
ہیں ویسے ہی ہمیں رشتے ملیں گے۔ ٹاٹ میں تحمل کا
پیوند لگا ہے اور نہ ہی جھونپڑے سے محل میں جانے کے
خواب دیکھ پاگل عورت! زمین پر ہے تو زمین پر پیر رکھ
آسمان پر جائے گی تو منہ کے بل گرے گی۔“ اسحاق کی
حقیقت سے پُر تقریر پر سلیمہ شش و پنج میں پڑ گئی اور
معاہدہ خدا کے سپرد کر کے سو گئی۔

منزہ نے سنا تو اسے اسحاق کے فیصلے پر شدید
اختلاف ہوا۔

”ای مجھے نہیں کرنی پھوپھو کے گھر شادی۔“ وہ نری
سے صدائے احتجاج بلند کرنے لگی سلیمہ کو اس کا احتجاج
کرنا اچھا لگا۔

اس کی صدیقہ سے آج تک نہ بنی تھی وہی روایتی منڈ
بھانج کے جھگڑے اب اسحاق نیا رشتہ استوار کر کے
جلتی پرتیل کا کام کرنا چاہتا تھا یا اپنے تیسے رشتے مضبوط
کرنا۔

”مجھے نہ پھوپھو کا گھر پسند ہے نہ منظر بس مجھے پڑھنا
ہے اور فی الحال کہیں بھی شادی نہیں کرنی۔“

منزہ پیر پختی اندر چلی گئی سلیمہ نے اس کا روپ پہلی
بار دیکھا تھا۔ منزہ تو بے حد صابر قناعت پسند اور سیدھی
سادھی تھی۔ سلیمہ کو بیٹی کی عادات اور صدیقہ کے گھر کے
ماحول میں زمین و آسمان کا واضح فرق دکھائی دے رہا
تھا۔

اس نے رات اسحاق کو منزہ کا پیغام دے دیا تو وہ
بہت ناراض ہوا غصے سے بولا۔

”اور پڑھاؤ اسے خود سری سیکھ لی ہے اس نے۔
بجائے یہ کہ بہن بھائیوں کے تعلقات اچھے ہوں اب تو

اور بگڑیں گے۔“ اسحاق اپنی سوچ کے مطابق بولتا رہا، سلیمہ نے اس سے کوئی بحث نہ کی۔ یوں بات دو چار مرتبہ ہونے کے بعد ختم ہو گئی، منزہ نے بھی سکھ کا سانس لیا۔

اس روز وہ کالج سے آئی تو ایک نہایت بردبار اور پردہ دار خاتون کو ماں سے باتیں کرتے پایا، وہ ان کو سلام کر کے اندر جانے لگی تو سلیمہ نے اسے بیٹھنے کو کہا۔ وہ خاتون منزہ کو اچھی طرح دیکھ رہی تھیں ان کے چہرے کی ملامت اور ملاحظت نے منزہ کو بیٹھنے پر مجبور کر دیا۔

”بیٹا! رحیم صاحب کا جو مکان بک رہا تھا انہوں نے خریدا ہے، یہ صالحہ خاتون ہیں۔“ منزہ ان کی شخصیت سے مرعوب ہو رہی تھی۔ وہ خاتون اب منزہ سے اس کی تعلیم و مشاغل کے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ منزہ کو ان کا انداز بیان بے حد نفاست آمیز لگ رہا تھا ایک کشش تھی ان کی گفتگو میں کہ وہ گرویدہ ہوئی جا رہی تھی۔

”بہن! میں یہ کہنے آئی تھی کہ بچیوں کو قرآن پاک احادیث و تفسیر پڑھانی ہو تو میرے پاس بھیجیں۔“ انہوں نے چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے متانت سے سلیمہ سے کہا۔

”کیوں نہیں اس سے اچھی اور کیا بات ہوگی کہ یہ نیکی کا کام سیکھ لیں، دو قدم پر تو گھر ہے اور آپ جیسی خاتون ان کا آخرت کی تعلیم دین میں تو اپنی بچیوں کو ضرور بھیجوں گی ویسے انہوں نے قرآن پاک تو پڑھ رکھا ہے اس کو اچھی طرح سمجھ لیں تو دنیا و آخرت کے معاملات کی سوجھ بوجھ کے قابل ہو جائیں گی۔“ سلیمہ خوشی سے بولیں تو ان خاتون نے بھی مسرت سے اثبات میں سر ہلا دیا۔



کالج سے آنے کے بعد وہ گھر کے کچھ کام کر کے روزانہ ایک گھنٹہ صالحہ خاتون کے پاس جانے لگی۔

ان کا انداز متخاطب اس قدر نشین تھا کہ منزہ بہت جلد ان سے گھل مل گئی ان کے کاموں میں بھی سلیقہ تھا

اور نفاست تھی۔ ان کی دو بیٹی تھے بڑا بیٹا دہی میں رہتا تھا، چھوٹا ساتویں کلاس میں تھا۔ شوہر کسی سرکاری ادارے میں کام کرتے تھے، منزہ کے لیے صالحہ خاتون کا گھر کسی آئیڈیل سے کم نہ تھا۔

نیک، حسین، پڑھی لکھی، سلیقہ شعار، اطاعت شعار صالحہ خاتون، منزہ اٹھتے بیٹھتے ان کی تعریف میں رطب اللسان رہتی۔ وہ ہر کام میں طاق تھیں، منزہ اکثر سوچتی کہ ان کا شوہر کتنا خوش نصیب انسان ہے جسے صالحہ خاتون جیسی پاکباز، ہمہ جہت بیوی ملی۔ کھانا پکاتی تو لذت سے بندہ انگلیاں چاٹتا رہتا۔ صفائی ایسی کہ ذرا سی بھی گرد نہ دکھائی دیتی۔ کپڑے سلائی کرتیں تو ریڈی میڈ کومات دے دیتیں۔ ان کے پاس اب محلے کی بچیوں لڑکیوں کے علاوہ خواتین بھی آنے لگی تھیں، جو ان کے سلیقے سے فائدہ اٹھا رہی تھیں۔

عصر سے مغرب کا وقت درس کے لیے مخصوص تھا، اس روز بھی منزہ اور دو چار لڑکیاں ان سے تفسیر سمجھ رہی تھیں پتا چلا کہ ان کے شوہر ناسازی طبع کی بنا پر اندر سو رہے ہیں، صالحہ خاتون ان کو کام دے کر کچن میں چھین کہ ایک بد مزاج مرد کی آواز سنائی دی۔

”او جاہل عورت..... صبح سے سوپ تیار کر رہی ہے لے بھی آ، مرگئی ہے کیا.....؟“ اس زہریلی آواز نے اس انداز متخاطب اور خطابات نے منزہ کی سماعتوں میں جیسے لاوا انڈیل دیا ہو۔ صالحہ خاتون کے بارے میں ایسے ریمارکس منزہ کا دل یکدم پڑھائی سے اچاٹ ہو گیا۔

ایسی نفس خاتون کے بارے میں ایسے القابات جبکہ اس کا قصور کوئی نہ ہو، منزہ تو تھی ہی ایسی حساس، مسلسل دماغ چکرار ہا تھا۔ تھوڑی دیر گزری صالحہ خاتون اسی ازلی مسکان کو چہرے پر سجا بے نرمی سے انہیں پڑھا رہی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ کسی بات سے انہوں نے کچھ ظاہر ہی نہ ہونے دیا ہو، صابر و شاکر، صبر کا مجسمہ، قناعت کا پیکر، منزہ ان کی چہرے سے دکھ کھوجتی رہی مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔



”اُف..... کس قدر گھٹیا اور عامیانه اندازِ مخاطب تھا۔“ گھر آ کر بھی وہ صالحہ باجی کے شوہر کے بارے میں نہ چاہتے ہوئے بھی سوچے گئی، ابھی اس کی آنکھ لگی تھی کہ شور سے یکدم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ ناصر حسب معمول ماں سے الجھ رہا تھا، دو تین جگہوں پر اسحاق نے اسے کام پر بٹھایا مگر اپنی بے پروائی اور غیر مستقل مزاجی کی وجہ سے آوارہ دوستوں کی صحبت میں رہ رہ کر وہ نہ صرف خود غرض بلکہ بے حد بدتمیز اور بد لحاظ ہو گیا تھا۔ بجائے کما کے لانے کے، الناموں سے پیسے بٹورتا تھا، منزہ اس کی حرکت پر کڑھتی تھی، بڑا تھا تو بڑے پن کا مظاہرہ کرتا مگر وہ تو جیسے ہر چیز پر اپنی ملکیت ظاہر کرتا تھا۔

اب بھی سلیمہ نے اسے پچاس کا نوٹ تمھایا تب کہیں جا کر منہ بند ہوا اور وہ بڑبڑاتا ہوا گھر سے باہر چلا گیا۔ منزہ کو اماں پر بے حد غصہ آیا جو اسے سمجھانے کے بجائے الناموں کی ضروریات پوری کر دیتی تھیں۔

”کیوں دیئے آپ نے اسے پیسے خود کیوں نہیں کمانا۔ اپناج تو نہیں ہے۔“ منزہ ماں کے سامنے آ کر بولی، غصے سے چہرہ لال ہو رہا تھا۔

”جاتا تو ہے کام پر۔“ سلیمہ آ لوکاٹے ہوئی نرمی سے بولی، سردہ اور شمسہ مزے سے ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔

”چلو تم دونوں میرے پاس آؤ، کتابیں لے کر بہت دیکھ لیا بی بی۔“ منزہ نے انہیں غصے سے وبالہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

یہ بھی شکر تھا کہ دونوں اس کا کہنا مانتی تھیں، منزہ کمرے میں آ گئی ہاتھ منہ دھو کر اپنی کتابیں نکالیں اتنے میں شمسہ اور سردہ بھی آ گئیں، تینوں خاموشی سے اپنا اپنا کام کرنے لگیں۔

میں اچھی تھیں۔ منزہ بھی انہیں محنت کر رہی تھی، ایک ناصر ہی تھا جو ہاتھ سے نکل گیا تھا اور بے راہ روی کا شکار ہو گیا تھا۔ جیسے ہی منزہ کے بی اے کے پیپر ختم ہوئے اس نے سکھ کا سانس لیا، ادھر ناصر کا محلے کی لڑکی فیروزہ سے معاشرت اوپچی اڑانوں پر تھا۔

”بس مجھے فیروزہ سے ہی شادی کرنی ہے، جا کر رشتہ جوڑ آئیں۔“ سلیمہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں، ناصر کی عمر ہی کیا تھی وہ تو منزہ کے لیے تھوڑا بہت جوڑ کر بیٹھی تھی کہ ناصر نے افتاد ڈال دی۔

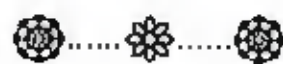
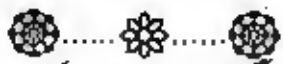
”یا گل تو نہیں ہو گیا، گھر میں جوان بہنیں ہیں، پہلے ان کی فکر کرنا کہ تجھے اپنی پڑ گئی۔“ سلیمہ نے انتہائی غصے سے اسے گھور کر دیکھا اور بولی۔

”وہ میری ذمہ داری نہیں ہیں، میں اپنا کمانا ہوں، چلا لوں گا گھر۔“ ناصر کی خود غرضی انتہا پر تھی اور سفاکی عروج پر اسحاق نے سنا تو دم بخود رہ گیا۔

”خود کشی کی دھمکی دے رکھی ہے اس نے۔“ سلیمہ سسک کر بولی تو اسحاق چپ چاپ رہ گیا۔

”فیروزہ کا گھر معمولی حیثیت کا تھا، باپ اور بھائی کا شرفاء میں شمار نہ ہوتا تھا۔ محلے والے بھی انہیں اچھی نگاہ سے نہ دیکھتے تھے، جانے ناصر کو ان میں کیا نظر آیا یا پھر عشق ہوتا ہی اندھا ہے۔“

اس کا مطالبہ دن بہ دن زور پکڑتا جا رہا تھا تب منزہ نے باپ کو سمجھانا کہ ناصر کی بات مان لیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ معاملہ اور بگڑ جائے۔ مرتے کیا نہ کرتے کہ مصداق چارونا چار رشتہ جوڑنا پڑا، تیز طرار فیروزہ اور اس کی ماں انہیں ایک آنکھ نہ بھائی مگر مجبوری میں اور کیا کیا جاسکتا تھا، دل پر پتھر رکھ کر وہ معاملات طے کر آئے۔



ابھی ناصر کی منگنی کو ایک ہفتہ ہی گزرا تھا کہ اس رات اسحاق کے سینے میں اچانک درد اٹھا اور وہ طبی امداد ملنے سے پہلے ہی خالق حقیقی سے جا ملا۔ سلیمہ کی دنیا اجڑ گئی تھی، بیٹیاں حواس باختہ ہو کر رہ گئیں، چھت سر سے غائب

عجیب سے رات دن گزر رہے تھے، منزہ بے حد حساس ہو گئی تھی، شمسہ دسویں اور سردہ ساتویں جماعت میں تھی۔ منزہ کا ان پر خاصا رعب تھا اور یہ بات ان کے مستقبل کے لیے بے حد ضروری بھی تھی، دونوں پڑھائی

ہوئی تو موسموں کی شدت کا اندازہ ہوا۔ ایسے میں منزہ نے سب کو ڈھارس دی، ناصر باہر کے کام نمٹا رہا تھا گھر اور دل پر سوگواری کی گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ سلیمہ چپ چاپ آنسو بہاتی یا لیٹی رہتی تین بیٹیوں کا ساتھ تھا اور بیٹا غرض کا بندہ اسے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دے رہا تھا۔

منزہ ہی تھی جو ماں کا حوصلہ بڑھاتی، کچھ دنوں پر سب کچھ معمول پر آ گیا۔ منزہ کا رزلٹ آ گیا، بہت اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی ایسے میں اسے باپ شدت سے یاد آیا وہ ہوتا تو کتنا خوش ہوتا۔ اس نے جو امید ناصر سے لگائی تھی وہ منزہ نے پوری کر دی تھی، منزہ صالحہ باجی کو بتانے ان کے پاس چلی آئی۔

ان کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں، منزہ کو دیکھ کر ازی مسکراہٹ ان کی ہونٹوں پر اتر آئی۔ منزہ کو وہ بے حد اس لگیں شاید کافی دیر دوتی رہی تھیں۔

”آؤ آؤ بیٹا..... بہت مبارک ہو۔“ انہوں نے منزہ کو گلے سے لگا کر کہا۔

”آپ کیسی ہیں؟“ منزہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے احترام سے بولی۔

”اللہ کا کرم ہے تم سناؤ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ وہ پیار بھرے انداز میں مخاطب ہوئی تھیں۔

”نی ایڈ اور ساتھ ساتھ پرائیوٹ ایم اے کی تیاری کروں گی۔“ منزہ کی خواہش پر وہ بے حد خوش ہوئیں۔

”ہاں بیٹا! محنت میں عظمت ہے اللہ تمہیں تمہارے مقاصد میں کامیاب کرے۔“ وہ کہتے ہوئے انہیں اور اندر سے پانچ سو کا نوٹ نکال لائیں اور منزہ کو زبردستی تھما دیا۔ منزہ نے شکریہ کہہ کر سر جھکا لیا۔ آج کل لڑکیاں سالانہ امتحانات کی وجہ سے ان کے پاس نہیں آ رہی تھیں اس لیے وہ اکیلی بیٹھی تھیں چھوٹا بیٹا بھی حسن ابدال چلا گیا تھا، منزہ کچھ دیر وہاں بیٹھ کر واپس گھر آ گئی۔



اجتاق کے چالیسویں کے بعد ناصر نے شادی کا

مطالبہ کر دیا۔
”میرے پلے ایک روپیہ بھی نہیں ہے جو کرنا ہے خود کر۔“ سلیمہ نے روکھائی سے صاف جواب دے دیا تو ناصر سر ہلا کر باہر چلا گیا۔ سلیمہ حیران تھی کہ وہ بغیر بحث کیے خاموش کیسے ہو گیا۔ ایک ہفتے بعد یہ عقدہ بھی کھل گیا۔

”میری بارات لے کر جانی سے کہ نہیں۔“ ناصر کی دھمکی آمیز آواز پر منزہ دونوں بہنوں کو پڑھاتے ہوئے چونکی اور آہستہ آہستہ چلتی ماں کے کمرے کی طرف آ گئی۔

سلیمہ خاموش بیٹھی تھی، ناصر غصے سے کمرے میں ٹہل رہا تھا گویا کسی نتیجہ خیز بات پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اتنے میں منزہ اندر آ کر ماں کے پاس بیٹھ گئی، ایک لمحے کو اس نے غور سے ناصر کی طرف دیکھا۔

اونچا لمبا، مضبوط قد کا ٹھڈ والا طاقت ور سہارا بن سکتا تھا، بہنوں کا محافظ کہلا سکتا تھا مگر وہ تو جیسے زندگی اپنے طریقے سے جینا چاہتا تھا۔ صرف اپنے لیے احساس سے عاری، نفس و غرض کا پجاری۔

”خدا کا خوف کر، کچھ تو عقل سے کام لے، بہنوں کی فکر کرنے کہ تجھے اپنی پڑ گئی۔ میرے پاس تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں، کہاں سے تیری شادی کے اخراجات پورے کروں۔“ سلیمہ روہا سی ہو کر بولی تو منزہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر گویا تسلی دی۔

”تو ٹھیک ہے رہو تم اور تمہاری بیٹیاں، مجھے تو فیروزہ کے گھر والے گھر دما دار کھنے کو تیار ہیں۔ میں کل آ کر اپنا سامان لے جاؤں گا، تم کرو اس گھر میں مزے۔ مجھے اپنی گزارنے کا پورا حق حاصل ہے۔“ تن ٹن کرتا وہ فیصلہ سنا کر گویا ایک دھماکہ کر کے چلتا بنا۔ سلیمہ کی آنکھوں سے اشک نہ تھم رہے تھے، اکلوتا بیٹا بے سہارا کر گیا۔ منزہ نے اسے تسلی دی پھر جیسے تیسے اس بحر ان پر قابو پایا۔

سلیمہ کی طبیعت بہت خراب رہنے لگی تھی، ناصر نے نہ

صرف اس کا مان توڑا تھا بلکہ ہمیشہ کے لیے ناطہ بھی توڑ لیا تھا۔ یہ دکھ سلیمہ کو دیمک کی طرح چاٹ رہا تھا۔

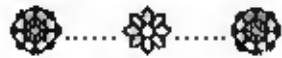


منزہ کو وقت نے بے حد بردبار اور سنجیدہ بنا دیا تھا ابی ایڈ کرتے ہی اسے اچھے اسکول میں سرکاری نوکری مل گئی مگر سلیمہ کو اب اس کی بے حد فکر تھی اس روز بھی وہ اپنی ایک رشتہ دار کے پاس گئی اور منزہ کے رشتے کی بات کی اور پار کی رشتہ دار عورت نے حامی بھری۔

”مجھے اب اس کی شادی کرنی ہے شمسہ ٹیوشن پڑھانے لگی ہے اور سدرا بھی ہو جائے گا گزارا بہن بس تم اس کے لیے کوئی مناسب رشتہ دیکھو۔ میں جلد از جلد اس کی شادی کرنا چاہتی ہوں اسے کماؤ پوت نہیں بنانا۔ سال میں اس کی تنخواہ جوڑ کر تھوڑا بہت چھینز دے کر رخصت کر دوں گی۔“ سلیمہ کی آواز میں بے حد بے چارگی تھی منزہ نے سنا تو سخت ناراض ہوئی۔ حالات اس کے سامنے تھے کیسے دلہن بننے کے خواب دیکھتی۔

”مجھے شادی نہیں کرنی اماں! آپ شمسہ اور سدرا کی فکر کریں۔“ وہ قطعی لہجے میں بولی تو سلیمہ بھڑک اٹھی اسے بھی غصا گیا۔

”بس بہت کر لی تم نے اپنی ماں مانی مجھے جو ٹھیک لگے گا وہی کروں گی۔“ سلیمہ نے فیصلہ سنا کر بحث کا دروازہ ہی بند کر دیا۔



سلیمہ کی خالہ کی سسرال میں جاننے والوں میں سے کسی نے ایک رشتہ بتایا سلیمہ کی خالہ کی سسرالی عزیزہ ایک دو خواتین کے ساتھ آ کر منزہ کو پسند کر گئیں۔ لڑکے کی عمر پینتیس سال سے زائد تھی دو سال پہلے اس کی بیوی وفات پا گئی تھی بچہ کوئی نہ تھا۔ خلیل کی دکان تھی گھر اپنا تھا۔ اماں نے سب کچھ طے کر لیا چارونا چار منزہ کو حامی بھرنا پڑی کہ عمر کے ڈھلتے احساس نے خواہشات کو دفن کر دیا تھا یوں نسبت طے ہو گئی۔

منزہ کی ایک کولیگ نے شمسہ کو اپنے دیور کے لیے

عارفہ..... مری

السلام علیکم! میرا نام عارفہ ہے اور عائشہ مجھ سے پورے ایک سال انیس دن بڑی ہے۔ ہم دونوں میں بہنوں سے زیادہ دوستی اور لڑائی کا رشتہ ہے۔ میں 29 اکتوبر کو بروز جمعہ سبھی میں پیدا ہوئی میرا ذاتی خیال ہے محبت دو محبت لو۔ بہن بھائیوں میں ساتویں نمبر پر ہوں۔ طبیعت اور مزاج کی تھوڑی تیز ہوں غصہ بھی آتا ہے پر کنٹرول کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ جمعے کا دن پسند ہے۔ کھانے میں بریانی، پالک اور دالیں پسند ہیں بیٹھے کا خاص شوق نہیں بقول عائشہ کہ میں فرمانبردار لڑکی ہوں اور اکثر لوگوں کے نزدیک میرے سر پر ہمیشہ اسکارف باندھنا بھی میری خوبی ہے۔ خامیاں تو ہر انسان میں ہوتی ہیں۔ جیسے میرا غصہ، فضول خرچی علاوہ ازیں ماہ رخ کہتی ہے میں بدتمیز اور منہ پھٹ ہوں ٹیچر میں مس ملکہ جیسا کبھی نہ ملا پسندیدہ رائٹرز میں فرحت اشتیاق راحت جبین ثروت نذیر عفت سحر طاہرہ فائزہ افتخار اچھی لگتی ہیں۔ ویسے بہت بولنا میری مجبوری ہے مجھے سب کلرز خاص طور پر اور نچ سرخ اور یلو جیسے برائٹ کلرز پسند ہیں۔ میرا ریاضی میں ماسٹرز کا ارادہ ہے۔ دنیا میں سب سے زیادہ پیارا بچہ والدین اور ان کے بھئی والدین سے کرتی ہوں۔ مجھے رنگز جمع کرنا اچھا لگتا ہے۔ جیولری سے خاص لگاؤ نہیں اور نماز میرے نزدیک بہترین عبادت ہے۔ اپنی نماز قائم رکھیں۔ آخر میں آپ سے اجازت چاہوں گی مگر پہلے سب کے لیے دعا اور آنچل کے لیے خاص خاص دعا کہ اللہ سے ترقی دے سکا میں۔

پسند کر لیا لڑکا باہر جا رہا تھا سوچٹ منگنی پٹ بیاہ والا معاملہ ہوا پندرہ دنوں میں ہی شمسہ باسط کے ساتھ مسقط چلی گئی۔

ناصر غیروں کی طرح آیا لحظہ بھر کا اور چلا گیا فیروزہ آخری دنوں سے بھی وہ نہ آسکی۔ منزہ کو خلیل میں کوئی دلچسپی محسوس نہ ہوئی تھی بس ماں کا حکم تھا یا حالات کا

تقاضاً وہ چپ تھی۔

”یہ لے انڈے ڈبل روٹی، جلدی سے بنا دو دن بخار کی وجہ سے کچھ کھا ہی نہیں سکا۔“ انجانا مرد انجانا جگہ نہ کوئی ذی روح نہ شادی والا گھر۔

”کھڑی کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہے، چل ہاتھ چلا۔ استانی بن کے کھڑی نہ ہو اسکول نہیں سے یہ تیرا۔“ استہزائیہ ہنسی، مکردہ انداز، پیلے دانتوں کی نمائش کرتا وہ کمرے میں غائب ہو گیا۔ ناشتا کیا کرتا تھا وہ آنسو حلق میں اتارتی رہی۔

”آج سے تیری نوکری بند، میں باہر سے تالا لگا کر جاؤں گا۔“ دو دن بعد صبح اس کا حکم نامہ جاری ہو گیا۔ ”مجھے نوکری کرنے والی عورتوں پر بھروسہ نہیں، سمجھی تو.....“ وہ آنکھیں نکال کر فرعون کا روپ دھارے کھڑا تھا۔

”مگر ماں نے تو کہا تھا کہ وہ کہہ چکی ہیں میں شادی کے بعد بھی نوکری کرتی رہوں گی۔“ منزہ نے اس کو جتاننا چاہا۔

”یہ تیرے باپ کا گھر نہیں ہے جو تیری آناکانی چلے گی۔“ وہ غصے سے گھور کر بولا۔ ”میں دکان پر جا رہا ہوں، گھر داری سنبھال، شام کو تیری ماں سے ملانے لے جاؤں گا۔“

شادی کے چار دن بعد وہ باہر سے تالا لگا کر اسے قید کر کے چلتا بنا۔ منزہ اس روز جتنا رو سکتی تھی روٹی، کسی زنداں میں کال کوٹھڑی میں رہ رہی تھی، خلیل ایک حرف نہ پڑھا ہوا تھا جاہل، بد زبان، بد تہذیب، بے دین کوئی اچھائی منزہ کو اس میں دکھائی نہ دے رہی تھی۔ یونہی روتے روتے اس کی آنکھ کھل گئی کہ خلیل کی دہاڑ پر جاگی، ہڑبڑا کر اٹھی۔

”یہ تو سونے اور عیش کرنے کے لیے اس گھر میں آئی ہے روٹی دے۔“ کھانا تو اس نے بنایا ہی نہیں تھا اندر تک کانپ گئی۔

جب خلیل کو پتا چلا تو اس نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ ہاتھ منہ کا پورا استعمال کر رہا تھا۔ گالیاں، طعنے، گھونے، منزہ بے

خلیل گھر میں تنہا رہتا تھا، اس نے شادی کا مطالبہ کر دیا۔ ماں باپ تھے نہیں، بہن دوسرے شہر میں رہتی تھی، اکلوتی تھی وہ آئی اور اگلے ماہ کی تاریخ رکھ دی گئی۔

سلیمہ نے مناسب چیزیں اکٹھی کر کے جہیز تیار کیا اور یوں منزہ کی رخصتی کا دن آ گیا، ماں کی دعاؤں تلے وہ بیاگھر سدھا ر گئی۔ جب دو سانسوں لے ہاتھوں نے اس کا گھونگھٹ الٹا تو منزہ کے دل کو عجیب سا لگا۔

”اے آنکھیں تو کھول.....“ عجیب سا بند بھرا لہجہ۔ منزہ کو ابکائی سی آئی، آنکھیں کھولیں تو ایک کمزور بیمار زرد چہرہ اندر کودھنسی آنکھیں جامنی ہونٹ۔

”کیا دیکھ رہی ہے، بخار ہے مجھے۔“ یہ کہتا ہوا وہ دم سے گرنے کے انداز میں بستر پر آگرا۔

منزہ سسکیاں دباتی رات گزارنے لگی، قسمت نے عجیب کھیل کھیلا تھا۔ اماں کو جانے کیا نظر آیا تھا خلیل میں یا وہ بوچھڑی۔ منزہ کا دماغ الٹ سا گیا، انہی سوچوں میں غلطاں بھی کہ تہجد کا وقت ہو گیا، وہ جائے نماز پر سر رکھ کر سسکیاں لینے لگی۔

خلیل آڑا تر چھالینا تھا، صوفے پر جا کر وہ سکون کی غرض سے لیٹ گئی کہ یک دم ایک نامانوس سے شور سے آنکھ کھل گئی۔

”چل اٹھ..... ناشتا بنا۔ میری بہن تو گئی اپنے گھر، ملازمہ نہیں یہاں کوئی تیری.....“ اکھڑا انداز، نہ میز نہ تہذیب نہ یہ خیال کہ وہ ایک دن کی دلہن ہے۔ بے ہودہ انداز میں اسے مخاطب کرتا انتہا کا جاہل لگا۔ منزہ کی ساری ڈگریوں اور تعلیم پر اس کی جہالت حاوی تھی، گھر میں کوئی اور تھا نہیں وہ خاموشی سے اٹھی اور باہر کا جائزہ لینے لگی۔

گھر کیا تھا ایک ڈربہ تھا، کونے میں ایک چھوٹا سا یاورچی خانہ تھا، گندگی سے اٹا ہوا، وہ چکر اگر گرنے کو تھی۔ کیا یہ شادی سے یا شادی کے نام پر دھوکا، فریب، اماں نے دیکھا تو کیا دیکھا تھا۔

نازہ شماره شائع ہو گیا ہے
آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

خلیل

ماہنامہ

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جواب کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔

ٹوٹا ہوا فارا

امید و دل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں راز و مخبرانی۔ اشراف طوری کی کہانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دل
داستان نازیہ نول نازی کی دلنریب کہانی

موم کی محبت

پیاز و محبت اور نازک جزیوں سے گندھی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دلربا نایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

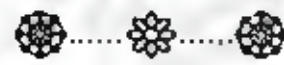
پتہ: ملنے کی صورت میں رجوع کول (2/35620771-021)

دم ہو کر گری گئی۔ بے بسی ولا چاری کا احساس روح تک
پہنچا آگئے تھے۔

پھر تو جیسے خلیل نے روزمرہ کا معمول بنالیا بلا سوچے
سمجھے گالیاں بکتا مارنا اپنا فرض اولین سمجھتے ہوئے وہ
فرائض پورے کر رہا تھا۔

منزہ ایک ماہ میں ہی برسوں کی بیمار لگنے لگی تھی، خلیل
کی زبانی ہی اس پر راز کھلا کہ اس کی پہلی بیوی سائرہ نے
اس کی حرکتوں کی وجہ سے اس سے خلع لی تھی۔ خلیل جیسے
مرد کے ساتھ گزارا کرنا ناممکن تھا۔ وہ اکیلا تھا، کسی
دوست کی بہن کو اپنی بہن بنا کر رشتہ کروایا، دھوکہ جھوٹ
سے شادی کر لی، نفسیاتی مریض تھا۔

منزہ بھی دل میں فیصلہ کر چکی تھی کہ اسے بھی خلیل
کے ساتھ نہیں رہنا، اس کا نہ باپ نہ بھائی جو محافظ بننا۔
وہ جلد از جلد اس سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی اور خلیل اسے
اپنی ملکیت بلکہ جاگیر سمجھتا تھا، دو بار وہ ماں سے ملنے گئی
زخموں کو چھپا کر زبان کو تالا لگا کر مگر اب نہیں اب اسے
اس درندے کی چنگل سے نکلنا ہی تھا۔



اگلے دن جب وہ شام کو سلیمہ سے ملنے گئی تو اڑ گئی،
واپس نہ جانے کے لیے ماں کو خلیل کے ایک ایک ظلم
سے آگاہ کیا۔ خلیل اس کی ضد پر طیش میں آ گیا اور وہیں
کھڑے کھڑے طلاق کے تین حرف بول کر اسے مزید
بے توقیر کر گیا، وہ رات منزہ کو اپنی تقدیر سے بھی زیادہ
کالی لگی تینوں نے سسک سسک کر رات گزری، تین ماہ
بعد ہی وہ مطلقہ ہو گئی تھی۔

”اماں تم چھان بین تو کرتیں۔“ منزہ ہچکیاں لے کر
بولی۔

”مجھے تو صفیہ نے پورا یقین دلایا تھا کہ اکیلا گھر ہے
منزہ راج کرے گی۔ مجھے کیا خبر تھی تیرا باپ اور بھائی
ہوتے تو سارا پتا کرتے۔“

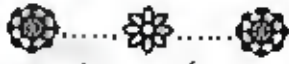
”بھائی.....؟“ منزہ کے دل پر گھونسا لگا۔

ناصر کو پتا چلا تو طنز کے تیر چلانے آ گیا، منزہ خاموشی

سے سنتی رہی۔

”میں شارچہ جا رہا ہوں، دو سال بعد واپسی ہوگی۔“
فیروزہ کے بھائی کمال نے ویزا لگوا یا ہے تمہارا دل
چاہے تو فیروزہ اور ماہ نور سے جا کر مل آتا۔ اگلے ہفتے میں
جا رہا ہوں۔“ ناصر ڈھٹائی اور بے حیائی کی ساری حدیں
پار کر کے گھر کی دہلیز پار کر گیا۔

انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ میں صالحہ بہن سے بات
کروں گی، وہ ضرور کوئی نہ کوئی حل نکال کر مدد کریں گی۔“
منزہ سر نہا ہر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
بے ولی سے کھانا کھایا، کچھ دیر آرام کر کے ٹیوشن
پڑھانے چلی گئی۔



”منزہ بہت صابر بچی ہے، مجھے خود اس پر ترس آتا
ہے، اللہ سے اب اور کسی آزمائش میں نہ ڈالے۔“ صالحہ
باجی نے سلیمہ سے وعدہ کیا کہ وہ منزہ کے لیے دعا کے
ساتھ ساتھ کوئی نہ کوئی مثبت قدم ضرور اٹھائیں گی، شاید
یہ قبولیت کی گھڑی ہی تھی۔



عدت کے دن پورے کر کے منزہ نے دوبارہ اسکول
جانا شروع کر دیا، سلیمہ کی حالت دن بہ دن بگڑتی جا رہی
تھی، بے در پے صدموں نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ منزہ
جہاں ٹیوشن پڑھانے جاتی تھی وہیں پرسدرہ کے رشتے
کی بات کی، تھوڑے دنوں بعد اس کا رشتہ ہو گیا۔ لڑکا
پرائیوٹ نوکری کرتا تھا، بھلے لوگ تھے یوں سدرہ اپنے
گھر کی ہو گئی۔

ہفتہ دس دن گزرے صالحہ کے چچا زاد طارق کی
جوان بیوی دوسرے بچے کی پیدائش پر اللہ کو پیاری
ہو گئی۔ بچہ بھی دو دن بعد فوت ہو گیا، طارق کی تو جیسے دنیا
ہی اجڑ گئی، صالحہ باجی روزانہ وہاں جاتیں، جوان مرگی پر
کبھی اشکبار تھے۔

منزہ نے بہت اچھے طریقے سے اس کی شادی کی
اور یہ فرض بھی بخوبی انجام پا گیا۔ خود کو دیکھتی تو ترس سا
آتا، اتنی آزمائشوں کے بعد وہ کنڈن بن گئی تھی۔ صبح سے
شام اور رات سے صبح کرنا ہی زندگی کا مقصد بن کر رہ گیا
تھا۔

سلیمہ اس کی حالت اور مخدوش مستقبل کے بارے
میں سوچ سوچ کر پریشان رہتی، اللہ سے دعا کرتی کہ اس
کی بیٹی کی مشکلات اور آزمائشیں ختم ہو جائیں۔ اس کا
صبر اور قربانیاں بہت عظیم تھیں، وہ ماں تھی اور اسے منزہ کا
گھر آباد دیکھنے کی اشد خواہش تھی۔ اس روز منزہ اسکول
سے آئی تو سلیمہ کی خاموش نظریں اور اس چہرہ اسے
پریشان کر گیا۔

”تو اپنے گھر کی ہو جا تو میں سکون سے مر سکوں۔“
سلیمہ اس کے سامنے رو پڑی، منزہ کا دل ٹھم سا گیا۔
”ماں میں اب کوئی تجربہ نہیں کروں گی، ابھی تو
میرے زخموں سے لہو رس رہا ہے۔ میرے اندر نہ خواہش
ہے نہ کسی اور صدمے کو سہنے کی ہمت۔“

سلیمہ بھی افسوس کرنے صالحہ کے پاس چلی آئیں۔
طارق کا پہلا بیٹا ڈیڑھ سال کا تھا، اکلوتا بیٹا تھا، ماں تھی وہ
بھی بیمار رہتی تھیں۔ بچہ کون سنبھالتا، مہینے بعد ہی سب
نے طارق کو دوسری شادی کا مشورہ دیا۔ خود صالحہ کو اپنا یہ
کزن بھائیوں کی طرح عزیز تھا، ایسے میں انہوں نے
نچمہ چچی سے بات کی، منزہ کے بارے میں وہ چپ
ہو گئیں، طارق کو منانا بھی ایک مسئلہ تھا۔
بیمار دادی کب تک بچے کو سنبھالتی، صالحہ نے خود
طارق سے بات کرنے کی ٹھانی۔

”میں منزہ کی گارنٹی دیتی ہوں، وہ مون کو ماں بن کر
بہت طریقے سے سنبھالے گی، اللہ کی مصلحت اسی میں
تھی۔“ طارق چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہا، آخر کار
دو چار مرتبہ پھر بات کرنے سمجھانے اور دلائل دینے پر
وہ مان گیا۔

سادگی سے نکاح ہوا اور منزہ دل میں خوف، امید اور
آس کے جگنو جگائے، طارق کے سنگ اس کے گھر

تیری سب باتیں سچی ہیں پر میری چندا! پانچوں

آگئی۔ ساس نے محبت سے استقبال کیا۔ طارق کمرے میں آیا، سلام کے بعد ڈیڑھ سالہ مون کو منزہ کی گود میں ڈال دیا، منزہ خود کو تیار کر چکی تھی۔ اس نے شفقت سے مون کو بانہوں میں بھر لیا، معصوم بچہ اس کی آغوش میں آ کر اس کا ممتا بھرا لمس پا کر پرسکون نیند سو گیا۔ اسے لٹا کر وہ آ پل سنبھالتی آہستہ آہستہ قدم اٹھانی صوفے پر بیٹھے طارق کے پاس آگئی اور نظریں جھکا کر بولی۔

”آپ مجھے اپنی توقع سے بڑھ کر پائیں گے۔“ اس نے طارق کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر پر عزم لہجے میں کہا تو طارق کے چہرے پر چھائے اداسی کے بادل رفتہ رفتہ چھٹنے لگے۔ منزہ کے اندر بھی سکون اتر آیا۔ سکون کے لمحات اور طویل تر ہو گئے جب ایک دن طارق نے اسے نوکری سے استعفیٰ دینے کو کہا۔ منزہ نے فوراً سے بیشتر اس کی بات مان لی۔

اسے ایسا لگتا تھا جیسے صحرا سے نخلستان میں آگئی ہو، طارق بے حد سلجھا ہوا نرم مزاج، تہذیب یافتہ معاملہ فہم سمجھ دار اور سب سے بڑھ کر بے حد محبت کرنے والا انسان ثابت ہوا۔ خود منزہ بھی اس کی خدمت میں اطاعت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی۔ نجمہ چچی اس سے خوش تھیں، بیٹے کا گھر بس گیا۔ مون کی پرورش میں اس نے خود کو بھلا دیا تھا کہ وہ ماں کی کمی محسوس نہ کر سکے۔

سلیمہ اور سدرہ کبھی کبھار آجاتیں، سلیمہ نے طارق سے مشورہ کر کے اور اس کی مدد سے گھر کرائے پر چڑھا دیا تھا کیونکہ سدرہ سلیمہ کو اپنے گھر لے گئی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے آخر کار اندھیری کالی رات کے بعد روشن اجالا کر دیا تھا اور زندگی مسکرانے لگی تھی، وقت رفتہ رفتہ پرسکون ندی کی مانند ہلکورے لیتا گزرنے لگا، یہاں تک کہ مون کی دوسری سالگرہ آگئی۔



رات مون کو فیڈر دے کر اس نے سلا دیا، دو روز بعد اس کی سالگرہ تھی۔ طارق نے بہت اچھے پیمانے پر انتظام کیا تھا، سب کاموں میں منزہ کے مشوروں کو

اولیت دی تھی۔ کچن سمیٹ کر اس نے صبح کے لیے طارق کا سوٹ نکالا اور استری کرنے لگی، طارق خاموشی سے لیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا۔ درحقیقت اس کا سارا دھیان منزہ اور اس کی سرگرمیوں پر تھا، لیپ ٹاپ بند کر کے اس نے چیزیں سمیٹ کر ایک طرف رکھیں، چائے کا آخری گھونٹ بھر کر کپ رکھا اور کھڑا ہو گیا۔

منزہ الماری میں طارق کا سوٹ ہینگر کر کے لٹا کر پیچھے مڑی تو طارق سے ٹکرا گئی۔ طارق نے اسے احتیاط سے تھام لیا اور اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ منزہ نے شرما کر پللیں جھکا لیں، تو طارق نے بے خود ہو کر اسے خود میں سمولیا، منزہ کے اندر تک پیار کی پھوار برس اٹھی اور تن من بھگونے لگی۔

یہ رات اس کے لیے نئی خوشیوں کے دروا کیے کھڑی تھی اور آنے والے خوشگوار دنوں کی نوید سنار ہی تھی۔ سنگریزوں کا سفر تمام ہوا، اب راستہ پھولوں بھرا تھا۔

منزہ نے سراٹھا کر طارق کی آنکھوں میں دیکھا جہاں محبت، عقیدت، الفت اور چاہت کے سبھی رنگ نمایاں تھے۔ یہ منزہ کی زندگی کے سب سے پر کیف و سکون آمیز لمحات تھے۔ ایسے خوش کن لمحات و احساسات جنہوں نے منزہ پر خوشیوں کے بند دروازے کھول دیئے تھے، اب وہ ان میں بلا جھجک داخل ہو کر اپنے لیے خوشیاں حاصل کر سکتی تھی، اک طویل آبلہ پائی کے بعد۔



تیسرا حصہ

سلمی فہم گل

(گزشینہ اقساط کا خلاصہ)

تورہ ایک بزنس مین ہے اور اپنے اصول و وقت کا سخت پابند ہے اور یہی اس کے بزنس کی کامیابی کی وجہ بھی ہے اسے اپنے اسٹاف کا دیر سے آنا سخت نا پسند ہے۔ ظلیعہ یونیورسٹی میں پڑھنے کے ساتھ تورہ کے آفس میں کام بھی کر رہی ہے لیکن اس کی طبیعت میں بے پروائی اور لالباہی پن ہے اس لیے وہ ہمیشہ ہی دیر سے آفس آ کر تورہ کے غصہ کا شکار ہوتی ہے۔ لیکن اس کی ذہانت اور محنت کو دیکھتے ہوئے تورہ اسے آفس میں برداشت کر رہا ہے۔ آغا مینا ظلیعہ کی یونیورسٹی فیلو ہونے کے ساتھ بہترین دوست بھی ہے۔ آغا مینا خوب صورت ہونے کے ساتھ سبھی ہوئی لڑکی ہے جبکہ ظلیعہ غصہ کی تیز ہے اس لیے آغا مینا کے ایکسیڈنٹ پر وہ مقابل کو سخت ست سنا کر اپنے غصہ کا اظہار کرتی ہے جبکہ آغا مینا اسے سمجھا کر ارقام کو وہاں سے جانے کا اشارہ کرتی ہے۔ ارقام کی گاڑی سے ہی آغا مینا کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔ زادیار اور ارقام گھر سے دوست ہیں اور ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں ارقام زادیار کو اس کی فاختہ کے بارے میں بتا کر گاڑی رکواتا ہے اور ساتھ ہی آغا مینا کو گاڑی میں بیٹھنے کی آفر بھی کرتا ہے جبکہ زادیار اس کی اس پیشکش پر غصہ سے بچ و تاب کھا کر رہ جاتا ہے۔ آغا مینا یونیورسٹی سے دیر ہو جانے کی وجہ سے مجبوراً گاڑی میں سوار ہو جاتی ہے۔ تورہ اپنے احساسات کسی پر آشکار نہیں کرنا چاہتا یہاں تک کہ وہ خود سے بھی دل کی بات چھپا کر رکھتا ہے اس لیے اپنی ازواجی زندگی کو بھی وہ بزنس ڈیل کے طور پر گزار رہا ہے۔ ارقام شاپنگ کے دوران ظلیعہ کو دیکھ کر اسے اپنی شاپنگ میں مدد کے لیے کہتا ہے لیکن وہ وقت کی کمی اور اپنی مجبوری بتا کر معذرت کر لیتی ہے۔ آغا مینا اپنی ای کی خراب طبیعت کا سن کر پریشان ہو جاتی ہے اور

ڈاکٹر صاحب کو ان کا خیال رکھنے اور اپنے جلدی پہنچنے کا بتا کر یونیورسٹی سے نکل جاتی ہے۔ آغا مینا کو اپنی ای سے بے حد محبت ہے اس لیے ان کی ذرا سی خراب طبیعت پر پریشان ہو گئی تھی۔ تورہ نے پاپا کے طبیعت کو نظر انداز کرتے شیرازی انکل کو فون کر دیا جس پر ظلیعہ اس سے سوال کرتی ہے تو وہ غصہ میں کچھ کہتے ہوئے خاموش ہو گیا تھا۔ زادیار کو شروع دن سے آغا مینا پسند نہیں تھی۔ اس کے خیال میں وہ لڑکوں سے جلدی فرینک ہو جاتی ہے اور ارقام سے پہلی ملاقات میں ہی اس کی بے تکلیف اسے ذرا نہیں پسند آئی تھی اس لیے یونیورسٹی میں جب آغا مینا ظلیعہ کے انتظار میں زادیار سے ٹکرائی تو وہ آغا مینا کو سخت ست سنا کر چلا گیا تھا۔ تورہ کام میں بے حد مصروف تھا کہ اچانک سالار کی آمد نے اسے خوش گوار حیرت میں ڈال دیا تھا۔ سالار تورہ کا بہترین دوست ہونے کے ساتھ اس کا راز دار بھی ہے سالار ذری کے حوالے سے تورہ سے پوچھتا ہے جس پر وہ لاعلمی کا اظہار کرتا ہے۔ آغا مینا کی امی جاب کرنا چاہتی ہیں لیکن آغا مینا نے ان کی طبیعت کی وجہ سے انہیں منع کر دیا تھا لیکن وہ اپنی باتوں سے اسے قائل کر لیتی ہیں۔ آغا مینا بھی گھر کے اخراجات کی وجہ سے پریشان ہے وہ پڑھائی کے ساتھ ایک جگہ جاب کر رہی تھی۔ ظلیعہ کا سامنا یونیورسٹی میں زادیار سے ہو جاتا ہے وہ کترا کر جانا چاہتی ہے کہ زادیار سے مخاطب کر کے رکھنے پر مجبور کر دیتا ہے جس پر ظلیعہ تلملا کر رہ جاتی ہے۔ آغا مینا کو مارکیٹ میں ایک خاتون (ذروہ) پسند کرتے اس سے موبائل نمبر آکھینج کرتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

پکارنے والی کو دیکھ کر اس کے ماتھے پر شکنیں پڑنے

Downloaded From
Paksociety.com

لگی تھیں۔

”جی فرمائیے؟ کیا پر اہلم ہے آپ کو؟“ کسی قدر طنزیہ انداز میں استفسار کیا تھا۔

”اگر یہی بات میں آپ سے پوچھوں تو؟“ اس نے بھی تیکھے چوتونوں سے قدرے استہزائیہ انداز میں کہا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ بنا اس کی جانب دیکھے ناگواری سے پوچھا تھا۔

”مطلب یہ کہ مسٹر زاویار احمد شیرازی آپ از خود ایک بہت بڑی پر اہلم ہیں۔ خصوصاً میرے لیے جان بوجھ کر پراہلمز کری ایٹ کرتے ہیں مجھے یہ جاننا ہے کہ آیا آپ کو مجھ سے کیا پر اہلم ہے؟“ گھور کر دیکھتے ہوئے غصے سے استفسار کیا تھا۔

”واٹ؟ میں میں آپ کے لیے پراہلمز کری ایٹ کرتا ہوں۔ ہوش میں تو ہیں محترمہ؟ نہ میں آپ کو جانتا ہوں اور نہ آپ مجھے تو پھر میں آپ کے لیے پراہلمز کری ایٹ کیوں کروں گا؟“ اسے از حد حیرت ہوئی تھی۔

”یہ تو آپ خود بہتر جانتے ہیں۔“
”کیا مطلب ہے آپ کا اس بات سے؟“ اس کی تیوری پر بل پڑ گئے تھے۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ مسٹر جب آپ دوسروں پر اپنا بات کے الزام لگا سکتے ہیں تو پھر دوسروں کو بھی حق ہے کہ وہ آپ کی صحیح غلطی کی نشان دہی کر سکیں جو دوسروں کو غلط کہتے ہیں وہ خود بھی غلط ہو سکتے ہیں۔“ انداز میں سراسر طنز تھا۔
زاویار کے ماتھے کی شکنیں بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ اسے پہلے دن سے ہی یہ لڑکی اور اس کی حرکتیں کھل رہی تھیں جانے کیوں وہ اس سے خار کھاتا تھا اس کا پہلا امپریشن ہی اس پر بہت برا پڑا تھا یہی وجہ تھی جہاں بھی وہ اسے نظر آتی اس کے ماتھے پر بل پڑ جاتے تھے۔ چہرے پر ناگواریت درآتی اور خود بخود اس سے بات کرتے وقت اس کے لہجے اور انداز میں سختی درآتی تھی۔

”دیکھیے مجھے آپ سے یا آپ کے کسی مطلب مطالب سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ مجھے آپ اتنا بتائیں آپ نے

مجھے کیوں روکا ہے؟ فضول میں ہر کسی کی فضول گوئی سننا میری عادت نہیں ہے۔“

”مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے ہر کسی سے فضول بات سننا“

اپنی ویز یہ آپ کی میڈیسنز آپ نے کاؤنٹر سے اپنی میڈیسنز کی بجائے میری میڈیسنز اٹھالی تھیں یہی لوٹانے کے لیے میں اتنی دور سے پاگلوں کی طرح آپ کے پیچھے آوازیں لگاتے ہوئے دوڑتی ہوئی آئی ہوں لیکن آپ غالباً چلتے ہوئے کان بند رکھتے ہیں بھی تو دوسروں کی پراہلمز نظر نہیں آتیں آپ کو۔“ استہزائیہ انداز میں اپنی بات پر زور دیتے ہوئے طنزیہ اس کی جانب دیکھا تھا۔ زاویار نے حیرت سے اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے میڈیسنز کے پیکٹ کو دیکھا تھا۔ وہ حقیقتاً اس کا پیکٹ نہیں تھا جلدی میں شاید وہ اپنے پیکٹ کی جگہ دوسرا پیکٹ اٹھا کر لے آیا تھا۔ اسے ایک پل کو شرمندگی ضرور ہوئی مگر اظہار اس کے لیے از حد ناگواری تھا۔ شرمساری کے تاثرات سے مبرا چہرہ لیے اس نے سامنے کھڑی آغاینا کو دیکھا اور پیکٹ اس کی جانب بڑھا دیا۔ آغاینا نے جھپٹ کر اپنا پیکٹ لیا اور اس کا پیکٹ اسے تھما کر بنا کچھ کہے تیزی سے واپس مڑ گئی۔

ایک پل کو زاویار نے اس سے معذرت کرنے کا سوچا تھا مگر اس کے انداز پر لب بھنج کر رہ گیا اور سر جھٹکتے ہوئے اپنے راستے چل پڑا۔



سالار نے گھر پر پارٹی دی تھی۔

تورع کی بہت اہم میٹنگ تھی۔ نہ وہ سالار کو منع کر سکتا تھا اور نہ ہی میٹنگ پوس بون کر سکتا تھا۔ اسی لیے اس نے سوچا تھا کہ میٹنگ اٹینڈ کرنے کے بعد پارٹی میں چلا جائے گا۔ سالار کو اس نے فون کر کے بتا دیا تھا۔
سالار نے پہلے تو اسے بے بھاؤ کی سنائیں تھیں پھر اس کی مجبوری جان کر بہت مشکل سے مانا تھا۔ اس کے لیے یہ بھی غنیمت تھا۔

میٹنگ میں کافی دیر ہو گئی تھی۔ جونہی میٹنگ ختم ہوئی وہ سیدھا سالار کی طرف چلا آیا۔ وہ تو جیسے اسی کا انتظار

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



کر رہا تھا۔ باہر ہی ٹہلتا ہوا مل گیا۔ ”ادہ آگئے جناب‘ تورع حسن بخاری صاحب‘ خیر سے نا تم مل گیا آپ کو؟“ اسے دیکھتے ہی وہ طنزاً گویا ہوا تھا۔ تورع اس کے انداز پر دھیرے سے مسکرایا تھا۔

”ایم سوری یار میں واقعی میں کچھ لیت ہو گیا۔“
”کچھ کچھ نہیں بہت زیادہ کہو۔“ وہ کسی قدر ناراضگی سے گویا ہوا تھا۔

”کہاناں یار سوری۔“

”ہنہ سوری! اپنی دیر چل اندر چلتے ہیں تیرے نہ ہونے سے چراغوں کی روشنی بجھی ہوئی تھی۔“ سالار نے معنی خیزی سے کہا تھا۔ تورع اس کے ساتھ چلتے ہوئے ٹھنک کر رکھا تھا اور چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے تیرا اس بات سے؟“ اس نے مشکوک سے انداز میں پوچھا تھا۔ وہ ایک پل کے لیے گڑبڑا سا گیا۔

”کوئی مطلب وطلب نہیں ہے یار تو تو جب سے بزنس میں بنا ہے چھوٹی سے چھوٹی بات میں مطلب مطالب ڈھونڈنے لگا ہے۔ میں نے تو بس یونہی کہہ دیا تھا۔ تیرے بغیر دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے۔“ کسی قدر برامانتے ہوئے مصنوعی خنکی سے دیکھا تھا۔

”تو آج کل بات ہی اس انداز میں کرتا ہے کہ مجھے شک سا گزرا کہ.....“

”کہ کوئی گڑبڑ ہے نا؟“

”نہیں یار بس ایسے ہی۔ اچھا چل چھوڑ اندر چلتے ہیں۔“ اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے چونک کر اردگرد دیکھا تھا۔

”تو تو کہہ رہا تھا پارٹی ہے لیکن یہاں تو کسی پارٹی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے۔“ حیرت سے سالار کی جانب دیکھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”ہاں تو پارٹی ہے ناں میں نے کب کہا کہ پارٹی نہیں ہے۔“

”میں بھی تو یہی پوچھ رہا ہوں اگر پارٹی ہے تو کوئی دکھائی کیوں نہیں دے رہا؟ یا صرف میرے لیے ہی پارٹی

شائع ہو گیا

قلندر ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر امجد امجد کے قلم سے جرم و سزائے موندوخ پر ہر ماہ منتخب ناول مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں معروف ادیب زریں قلم کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول ہر ماہ خوب صورت تراجم دیکس پریس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

حجاب 243 جنوری

ng
Section

اریج کی ہے تو نے؟“ اس نے کسی قدر تمسخرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ہاں یہی سمجھ لے۔“ معنی خیزی سے کہا گیا تھا۔

تورع نے استفہامیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”آئی میں ٹو سے کہ یہ پارٹی میں نے اپنے فرینڈز کے

لیے دی ہے۔“

”فرینڈز کے لیے۔“ اس نے جاچتی ہوئی نظروں سے

سالار کو دیکھا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”جان سکتا ہوں کس خوشی میں؟“

”یہ فرینڈز کے ساتھ مل بیٹھنے سے ان کے لیے پارٹی

اریج کرنے کے لیے کسی خوشی کا وقوع پذیر ہونا ضروری ہے

کیا؟“ وہ جھنجھلایا۔

”نہیں۔“

”پھر اس ساری فضول گوئی کا مطلب۔“ برامانتے

ہوئے کہا گیا تھا۔

”نہیں خیر یہ ایسی فضول گوئی بھی نہیں خود سے اور خاص

طور پر مجھ سے آگاہ تو ہے نا تو۔“ اس کی بات پر سالار نے

نظریں چرائی ہیں۔ اب کے وہ خاموش ہی رہا۔ کوئی جواب

نہ بن پڑا تھا اس سے۔

”او کے فائن تیری اس پارٹی میں صرف میں ہی

انوائیٹڈ نہیں تیرے اور بھی فرینڈز آر ہے ہیں بقول سالار

ساوات کے بانی واوے کیا میں جان سکتا ہوں کون کون آ رہا

ہے تیری اس پارٹی میں جو تو نے بقول تیرے میرے لیے

اریج کی ہے۔“ اس کے نظریں چرانے پر تورع نے مشکوک

سے انداز میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے استفہام کیا۔

”یار آج کل تو کچھ زیادہ ہی شکی نہیں ہو رہا؟“ اس کی

جانب دیکھتے ہوئے مصنوعی ناراضگی سے کہا تھا۔ غالباً اسے

موضوع سے ہٹانے کی کوشش کی گئی تھی۔

”اب کیا کیا جائے تیری حرکتیں ہی اتنی مشکوک سی ہیں

تو میرا شک کرنا کوئی اتنا قابل گرفت بھی نہیں۔“ سالار اس

کی بات پر گڑبڑا سا گیا۔

”چل چھوڑنا یا یہ بیکار کی بحث اندر چلتے ہیں سب

منتظر ہیں۔“

”کس کے؟ تیرے یا میرے؟“

”میرے منتظر ہیں میرے بھائی اب تو چل۔“ دانت

کچکا پکاتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تھے۔ تورع

نے بمشکل مسکراہٹ ضبط کی تھی اور اس کے ساتھ اندر کی

جانب قدم بڑھا دیے۔

تورع جان بوجھ کر اسے چڑا رہا تھا ورنہ اسے کیا غرض

تھی کہ اس نے کس کو بلایا ہے اور کس کو نہیں؟ اس پل وہ

بھول چکا تھا کہ اس کی فرینڈز کی لسٹ میں کوئی بہت خاص

بھی ہے سرفہرست۔

لاؤنج کی جانب بڑھتے ہوئے کسی کی نسوانی مانوس سی

ہنسی نے اسے ٹھنک کر رکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کے

پاؤں یکنخت تھے تھے اسے لگا جیسے وہ اب آگے قدم بڑھا

نہیں پائے گا۔

”کیا ہوا تورع؟ چلو ناں۔“ تبھی سالار نے اس کے

کندھے کو تھپکا۔ اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا

اور پھر نفی میں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھا۔

لاؤنج میں قدم رکھتے ہی اس کی نظر بے تحاشہ ہنستی ہوئی

ذری پر پڑی تھی یہ وہ ہنستی تھی جسے نا چاہتے ہوئے بھی وہ

ہمیشہ اپنی نظروں کے سامنے دیکھنا چاہتا تھا۔ جسے چاہتے

ہوئے بھی انکوری نہیں کر پاتا تھا۔ جس سے چاہتے ہوئے بھی

غافل نہیں ہو پاتا تھا۔

ہنستے ہوئے بالکل اچانک ذری کی نگاہ سامنے ایستادہ

تورع حسن بخاری پر پڑی تھی۔ اس کے مسکراتے ہوئے

لب یکنخت بھینچ سے گئے تھے۔ چند ثانیے اس کی جانب

دیکھتے رہنے کے بعد اس نے دانستہ نظریں چرائی تھیں۔ مگر

تورع ابھی تک ساکت سا کھڑا اسی کی جانب دیکھے

جا رہا تھا۔ سب کے یوں ایک دم خاموش ہو جانے پر ذری

نے شپٹا کر اور کسی قدر کنفیوز ہوتے ہوئے تورع کی جانب

دیکھا تھا۔ چند پل دیکھنے جانے کے باوجود جب یونہی وہ

دیکھتا رہا تو ذری نے نظریں چرائیں۔

”ہوں ہوں تورع۔“ ذری کے چہرے پر کنفیوژن دیکھے

چلتے چلتے

چلتے چلتے طویل راہ پر
پلٹ کر جو دیکھا زندگی میں
تو میں نے مانا
کہ جتنے گزرے تمام لمحے
ہیں واجبی سے مگر وہ لمحے جو سنگ تمہارے
گزر گئے ہیں.....
تمام لمحوں میں.....
معتبر ہیں.....

رشک وفا..... برنالی

کی جانب دیکھا تھا وہیں تو روع نے گھور کر سالار کو دیکھا تھا۔
جس کے چہرے پر دہلی دہلی مسکراہٹ رقصاں تھی۔ عظیم اور
تاباں کے چہروں پر بھی کچھ ایسے ہی تاثرات تھے۔ تو روع
کے دیکھنے پر انہوں نے سرعت سے اپنے لب بھیجے تھے۔
تو روع نے ایک پل کو ذری کی جانب دیکھا تھا وہ بھی اسی
کی جانب دیکھ رہی تھی۔ تو روع کے دیکھنے پر فوراً نظریں
چرائی تھیں۔ لاؤنج میں بہت دیر تک معنی خیز خاموشی چھائی
رہی تھی۔ جسے سالار کی آواز نے توڑا تھا۔

”آئی تھنک اب کھانا لگ جانا چاہیے۔ خالی پیٹ
جانے کیسے کیسے خیال آرہے ہیں۔“ سالار نے کسی قدر
مصنحکہ خیز انداز میں مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا تھا۔

تو روع نے گھورتے ہوئے ملاستی نظروں سے دیکھا تھا۔
صاف اشارہ تھا کہ اس کی اس اچانک پارٹی کا پس منظر وہ
جان گیا تھا۔ سالار نے گڑبڑاتے ہوئے نظریں چرائی
تھیں۔ اور ملازمہ کو آواز دینے لگا۔

”اب کھانا لگا دو قیصرہ۔ یہاں خیالات اور جذبات
میں بھونچال آرہے ہیں۔“ اس کے معنی خیز انداز پر تو روع
نے پاس پڑا ہوا کیشن زور سے اس کی جانب اچھالا تھا۔
جسے اس نے مسکراتے ہوئے باآسانی کچھ کر لیا تھا اور
تو قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”کھانا لگا دیا ہے صاحب۔“

کر سالار نے تو روع کا کندھا ہلایا تو وہ بری طرح چونکا تھا۔
سب پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے اپنے ساتھ کھڑے سالار
کی جانب دیکھا تھا اور خود پر جی اس کی نظروں کا مفہوم جان
کر اس نے بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔

”یہ اتنا مصروف و معروف سا بندہ تجھے کہاں سے مل
گیا سالار؟ ہمیں تو ہمیشہ یہ چکھا دے جاتا ہے۔“ عظیم
نے موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے بالکل غیر محسوس
انداز میں قدرے اونچی آواز میں شکوہ کرتے ہوئے تو روع
کی جانب قدم بڑھائے تھے اور اس سے مصافحہ کرنے لگا
تو روع نے اس کے شکوے پر اس کے کندھے پر ایک
دھبہ رسید کی تھی۔

”یہی بات تجھ پر بھی لاگو ہوتی ہے۔“ تو روع نے کچھ یاد
دلانا چاہا تھا۔ وہ ایک لمحے کو گڑبڑا سا گیا۔

”مجھ پر کیوں بھئی؟ کتنی دفعہ تجھ سے ملنا یا تجھے فنکشن
پر انوائٹ کیا مگر تجھ پر تو جیسے مصروفیت کا دورہ پڑا ہوا ہے۔“

”اچھا بائی داوے کتنی دفعہ بلایا ہے تو نے؟ ذرا انگلیوں
پر گن کے بتا ایک بار کے علاوہ جب بھی تو مجھ سے ملنے آیا
تو کسی فنکشن میں مجھے انوائٹ کیا کیا میں نے منع کیا؟ بس

اسی ایک بات کو لے کر بیٹھا ہے حالانکہ تو جانتا ہے ان دنوں
میں آؤٹ آف سٹی تھا۔ پھر بھی جہاں ملتے ہو شکوے
شکایات کا دفتر کھول لیتے ہو۔ اس از ناٹ فیئر عظیم۔“ خود

کونارٹل کرتے ہوئے بظاہر بٹاش سے انداز میں گویا
ہوا تھا اور قدم آگے بڑھا دیے تھے۔

”ہائے تابلی ہاؤ آر یو؟“ دوسری جانب بیٹھی ذری کو
دانستہ نظر انداز کرتے ہوئے اس نے تاباں سے پوچھا تھا۔

”فائن ٹھنکس تم سناؤ۔“

”آم گڈ۔“ دھیرے سے کہہ کر وہ عظیم کے ساتھ کچھ
اس انداز میں براجمان ہوا کہ ذری پر نظر نہ پڑ سکے۔

”یہ بہت غلط بات ہے تو روع تو نے سب کی خیریت
ور یافت کی لیکن ذری کو بھول گئے۔“ سالار نے جان بوجھ کر

آنکھوں میں شرارت لیے بظاہر گہری سنجیدگی سے قدرے
اونچی آواز میں تو روع سے کہا تھا جہاں ذری نے سٹپٹا کر اس

”اوسے تھینکس قیصرہ۔ چلو یار کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کے بعد ذری ہمیں اپنے ہاتھ کی ویسی ہی چائے پلائے گی جیسی ذری نے یونیورسٹی کے دنوں میں پلائی تھی۔ کیوں تورع؟“ اس نے اب بھی جان بوجھ کر صرف تورع کو ہی مخاطب کیا تھا۔

تورع نے گھور کر دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”آئی تھنک کھانا کھا لینا چاہیے۔“ اس کی بات پر بنا کوئی تبصرہ کیے تورع نے کہا اور ان کا انتظار کیے بنا ڈاننگ روم کی جانب بڑھ گیا۔

دوسری جانب ذری کو اس کا یہ لیا وپا سا انداز دکھی کر رہا تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ یہی تو چاہتی تھی اس کے سرد سے انداز پر اس نے اپنے لب بھیجنے تھے۔

”کیا خیال ہے ذری چائے پلاؤ گی ناں؟“ سالار نے اس کے تاثرات بغور نوٹ کیے تھے۔

”پاشیور وائے ناٹ۔“ دھیرے سے مسکرانے کی کوشش کی تھی۔ اس کے چہرے کی پھلکی سی مسکراہٹ سالار سے قطعی چھپی نہ رہ سکی تھی لیکن یہ دقت اظہار کا نہیں تھا اسی لیے اس نے نظر انداز کر دیا۔

کھانے کے دوران تورع اور ذری کے علاوہ سبھی باتیں کرتے رہے تھے۔ تورع ان سب سے لا تعلق بیٹھا کھانے میں مصروف تھا۔ جبکہ ذری کبھی کبھی ان کی باتوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پاس کر دیتی تھی۔

کھانے کے بعد ذری چائے بنا لاتی تھی۔ تاباں بھی اس کے ساتھ ہی تھی۔ ”وس از ناٹ فیئر تابی ذری چائے بنا کر لائی ہے تم ایٹ لیٹ اس کی ہیلپ کرتے ہوئے چائے تو سرد کر دو۔“ عظیم نے تاباں کو یوں صوفے پر براجمان ہونے پر شرم دلانی تھی۔

”کی تو ہے ہیلپ ٹرالی تھسیٹ کر میں ہی تو لائی ہوں۔ یہ کیا کم ہے؟“

”کہہ تو ایسے رہی ہو جیسے ماؤنٹ ایورسٹ سر کر کے آئی ہو؟“

”اس سے کم بھی نہیں ہے۔“ ڈھٹائی سے گویا ہوئی تھی۔

”اُس اوکے عظیم۔ میں سرد کرتی ہوں۔“ اس سے پہلے کہ عظیم کچھ کہتا ذری بول اٹھی تھی۔

سب کو کپ تھما کر وہ تورع کی جانب آئی تھی مگر وہ اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ ایک پل کو اس کے متوجہ ہونے کا انتظار کیا تھا مگر وہ ہنوز اسے نظر انداز کیے رہا۔ مجبوراً اسے بولنا پڑا۔

”یہ چائے۔“ آہستگی سے کہا تھا اس نے چونک کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”تھینکس۔“ اس کے ہاتھ سے کپ لے کر ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”چائے بہت مزے کی ہے ذری۔ پرانے دن یاد کروا دیے تم نے۔“ چائے کا سپ لیتے ہوئے سالار نے تعریفی انداز میں کہا تھا۔ وہ محض مسکرا ہی سکی۔ وزویدہ نظروں سے تورع کی جانب دیکھا تھا جو شاید کپ ٹیبل پر رکھ کر بھول چکا تھا۔ اسی پل تورع نے بھی اس کی جانب نگاہ کی تھی۔ ذری نے سرعت سے نظروں کا زاویہ بدلا تھا۔

”اوکے گاگز۔ میں اب چلتا ہوں۔“ تورع ایک دم کھڑا ہو گیا تھا۔

”ارے اتنی جلدی؟“

”جلدی کہاں یار بہت دیر ہو گئی ہے۔“ ایک ہی جملے کے دو مفہوم تھے۔ ایک وہ جو عام سا تھا جسے ان تینوں نے سمجھا تھا اور ایک وہ جو صرف ذری ہی سمجھ سکی تھی۔

”کم از کم چائے تو پی لو یار۔“

”موڈ نہیں ہے پھر بھی قیصرہ کے ہاتھ کی اچھی سی

چائے پینے آؤں گا۔ اوکے۔ پھر ملاقات ہوگی۔“

ذری نے سختی سے اپنے لب بھیجنے تھے۔ گلے میں

آنسوؤں کا گولا سا انک گیا تھا۔ وہ اس کی بات کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ اس نے چائے کیوں نہیں پی یہ بھی وہ جانتی تھی۔ اصولاً تو اسے مطمئن ہونا چاہیے تھا مگر وہ افسردہ ہو گئی تھی۔ دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ آنکھوں میں پانی جمع ہونے

لگا تھا۔ جسے اس نے پلمیں جھپک جھپک کر پیچھے روکا تھا۔ اور

چائے کا سپ لیتے ہوئے گلے میں اٹکے گولے کو دھکیلنے کی

سستی کی تھی۔ تورع نے گہری نظر اس کے جھکے سر پر ڈالی اور سب کو ہاتھ ہلاتے ہوئے وہاں سے نکل آیا۔



ظہینہ کو اس وقت بہت غصہ آ رہا تھا اور کوفت بھی ہو رہی تھی۔ غصہ اسے خود پر آ رہا تھا اور کوفت اسے فٹ پاتھ کی دوسری جانب کھڑے لڑکے کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔ وہ آوارہ لڑکا مسلسل اسے عجیب سی نظروں سے گھور رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ چند قدم چل کر اس کا منہ توڑ دے۔ مگر فی الحال وہ ایسا رسک نہیں لے سکتی تھی۔ اسی لیے ضبط کیے اسے نظر انداز کر رہی تھی۔ اسٹاپ سے کچھ دور اس کی گاڑی بند ہو گئی تھی اس کے ٹائرز برلات رسید کرتے ہوئے وہ پیدل اسٹاپ تک آئی تھی۔ گھر فون کر کے ڈرائیور کو بلانے کا سوچا تو معلوم ہوا کہ سیل کی چارجنگ ختم ہو چکی ہے۔ اس پر چار حرف بھیج کر اس نے کیب کی تلاش میں نظریں دوڑائی تھیں مگر نادر۔

اس کا خیال تھا کہ یہاں سے کیب ہار کر کے گھر چلی جائے گی اور ڈرائیور کو بھجوا کر گاڑی ری سیٹر کر دالے گی۔ مگر اتنی دیر سے اسٹاپ پر کھڑے رہنے کے باوجود اسے کوئی کیب نظر نہیں آئی تھی۔ یا پھر وہی ایسی سچویشن کو سمجھ نہیں پا رہی تھی شاید کیب گزری تھی مگر اسے ہی روکنا نہیں آ رہا تھا۔

ایک تو اسے کیب نہ روک پانے پر غصہ تھا اور دوسری جانب اس لوفز کا مسلسل ٹھنکی بانڈھ کر گھورتا اسے از حد کوفت میں مبتلا کر رہا تھا۔

ہزار چاہنے کے باوجود وہ کچھ نہیں کر پا رہی تھی۔ اگر وہ روڈ کر اس کر کے جاتی تو کیب کے گزر جانے کا خطرہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اسٹاپ پر ایک ہی جگہ کھڑی اس لوفز کو کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی تھی۔ مگر وہ ڈھٹائی کی اعلیٰ مثال قائم کرتے ہوئے اپنے مشغل میں مصروف تھا۔

شاید وہ اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ وہ گھورنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی اور یہی بات ظہینہ کو غصہ ولا رہی تھی۔ چاہتی تو دو منٹ میں اسے نانی دادی یا دودلا دیتی مگر مجبور تھی۔

”واٹ دا ہیل از دس؟“

”کسی گاڑی کے ٹائر بالکل اس کے قریب آن کر چر چرائے تھے۔ وہ اچھل کر چند قدم دور ہٹی تھی۔ چلاتے ہوئے غصے سے ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان شخص کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔“

تب ہی اس شخص نے سر باہر نکال کر شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ کڑے تیوروں سے خود کو گھورتی ہوئی دو شیزہ کو دیکھا تھا۔

”ہائے۔“ ڈرائیونگ سیٹ پر موجود ارقام کو دیکھ کر اس کی تیوی پر بل پڑ گئے تھے۔

”آپ؟“ اس نے چلا کر کہا تھا۔

”جی میں اپنی پرابلم؟“ سر کو ہلکا سا خم دیتے ہوئے مسکراہٹ دبا کر سنجیدگی سے استفسار کیا تھا۔

”جی نہیں، کوئی پرابلم نہیں ہے۔“ خود پر کنٹرول کرتے ہوئے چبا چبا کر کہا تھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھے تو ابھی ابھی علم ہوا تھا کہ آپ کو کوئی پرابلم ہے، تبھی تو جانا مجھے کہیں اور تھا اور پہنچ یہاں گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس پر گہری نظر ڈالتے ہوئے ظہمی سے انداز میں ڈائلاگ بولا تھا۔ آنکھوں میں پوشیدہ شرارتی چمک ظہینہ کی نگاہوں سے چھپی نہیں تھی۔

”ایسا ضروری نہیں ہے کہ جو آپ سوچ رہے ہوں وہی ہو۔ اور بانی دادے اگر مجھے کوئی پرابلم ہے بھی تو آپ سے مطلب؟ آپ خوا مخواہ خدائی فوجدار بننے کی کوشش مت کریں۔ میں ہینڈل کر لوں گی۔ تھینک یو ویری مچ۔“ بے نیازی سے کہہ کر اس نے رخ موڑ لیا تھا۔

ارقام نے چند بل بغور اس کی بے نیازی کو ملاحظہ کیا تھا اور پھر دھیرے سے مسکراتے ہوئے گاڑی سے باہر نکل آیا۔ خاموشی سے دبے قدموں اس کے پہلو میں آن کھڑا ہوا۔

ظہینہ کو چند بل بعد احساس ہوا تھا کہ وہ اس وقت اکیلی یہاں کھڑی نہیں ہے، کوئی اور بھی کھڑا ہے۔ اس نے چونک کر دیکھا تھا۔

”آپ کو کوئی پرابلم ہے کیا؟“ کسی قدر سختی سے استفسار کیا تھا۔

”کوئی پرابلم نہیں ہے۔“ بنا اس کی جانب دیکھے سکون سے جواب دیا۔

”تو پھر یہاں کیوں کھڑے ہیں؟“

”آپ کو کوئی پرابلم ہے؟“ اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اطمینان سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ تنگ کر جواب دیا۔

”تو آپ یہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ اسی کے انداز میں اسی کا پوچھا ہوا جملہ دہرایا تھا۔

”میری مرضی۔“ کندھے اچکائے تھے۔

”تو پھر میری بھی مرضی ہے میرا جہاں دل چاہے گا کھڑا ہوں گا۔“ وہ ابھی بھی اس کی جانب متوجہ نہیں تھا۔ بلکہ ارد گرد دیکھتے ہوئے ایسے بات کرنے لگا جیسے اس سے نہیں بلکہ خود سے بات کر رہا ہو۔

ظلعینہ نے ایک پل کوٹ پاتھ کی جانب دیکھا وہ لڑکا اب وہاں موجود نہیں تھا شاید ارقام کو دیکھ کر وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ دوسرے ہی پل ارقام کی جانب دیکھا۔

”پوچھ سکتی ہوں کس خوشی میں کھڑے ہیں آپ یہاں؟“ گھر پر ہاتھ رکھتے ہوئے استہزائیہ استفسار کیا تھا۔

”جس خوشی میں آپ کھڑی ہیں۔“ بڑے اطمینان سے جواب دیا گیا تھا۔

”آپ کچھ زیادہ ہی اسمارٹ بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”وہ تو میں آل ریڈی ہوں۔ بننے کی کیا ضرورت ہے۔“

”اور نیلی؟“ تسخرانہ نظروں سے دیکھا۔

”بالکل۔“

”بہت بڑی خوش فہمی ہے آپ کو۔“

”اگر خوش فہمی ہے بھی تو کیا برا ہے؟ ایٹ لیٹ مثبت سوچ تو اپنائی ہوئی ہے ناں۔“

”ہا! مثبت سوچ۔ دھیان رکھیے گا آپ کی یہ مثبت سوچ کہیں آپ کو دھوکا نہ دے جائے۔“

”اول ہوں ڈونٹ ڈری میں دھوکا نہیں کھاتا۔ اینڈ بائی دا وے خوش فہمی نہیں ہے میں واقعی میں اسمارٹ اور گڈ لکنگ ہوں۔ بس آپ نے کبھی غور سے دیکھا نہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے کہا تھا اور گہری نظروں سے اس کی جانب دیکھا تھا۔

ظلعینہ نے تسخرانہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنا چاہا تھا مگر یہ کیا؟ اس کی نظریں ارقام کی گہری کچھ کہتی ہوئی نظروں میں الجھ کر رہ گئیں۔ کتنے ہی پل وہ بنا پلکیں جھپکے اس کی جانب دیکھتی رہ گئی۔

ظلعینہ کو اپنی جانب گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے ارقام نے بمشکل مسکراہٹ ضبط کی تھی۔ وہ ظلعینہ کی خود پر جمی نظروں سے خاصا محظوظ ہوا تھا۔

”ہوں نا اسمارٹ؟“ اس کی نظروں کے سامنے چٹکی بجاتے ہوئے شرارتی نظروں سے دیکھا تھا۔ ظلعینہ نے چونک کر دیکھا تھا اور دوسرے ہی لمحے شپٹاتے ہوئے نظریں چرائی تھیں۔

ارقام از حد محظوظ ہوا تھا۔ پہلی بار لگا تھا کوشش لا حاصل نہیں منزل ملنے کے چانسز ہیں۔

”ہنہ! زری خوش فہمی ہے۔“ اس سے نظریں چرائے آہستگی سے گویا ہوئی تھی۔

”پھلیے خوش فہمی ہی سہی۔ کچھ تو ہے ناں؟“

اب کہ ظلعینہ خاموش رہی تھی اور اپنی ہی خاموشی پر اسے از حد حیرت ہوئی تھی۔ وہ یوں خاموش ہو جانے والوں میں سے نہیں تھی۔ تو پھر آج ارقام کے سامنے خاموش کیوں ہو گئی؟ خود سے کیے گئے سوال نے اسے کوفت میں مبتلا کیا تھا اپنی ہی سوچ کو جھٹکتے ہوئے وہ قدرے اونچی آواز میں چلائی تھی۔

”اوگا ڈا! یہ کیب کہاں رہ گئی؟“ ارقام اس کے انداز پر دھیرے سے مسکرایا تھا۔

”کیب نے کہا تھا آنے کو؟“ استہزائیہ انداز میں شرارت سے پوچھا تھا۔

ظلعینہ نے گھور کر اس کی جانب دیکھا۔

والی کیب کو آپ تلاش کر رہی ہیں وہ بھی میں نے ابھی کچھ دیر پہلے یہاں سے گزرتے ہوئے دیکھی ہے مگر آپ کو دکھائی نہیں دی۔ آپ نے واقعی نہیں دیکھی یا جان بوجھ کر دیکھ کر ان دیکھا کر دی؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ گھور کر دیکھا تھا۔
 ”نہیں، لیکن ایسا ہو سکتا ہے ناں کہ شاید آپ کو میرے قریب کھڑے رہنا بہت اچھا لگ رہا ہے اسی لیے تو.....“
 شریزنگا ہوں سے دیکھا تھا۔

”واٹ.....! آپ ہوش میں تو ہیں؟“ وہ ایک دم چلائی تھی۔

”میں میں آپ کے قریب کھڑے رہنا چاہتی ہوں؟‘ امیزنگ‘ لگتا ہے خوش نہیں کو گھول کر پی رکھا ہے۔“
 تسخرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے طنز کیا۔ ارقام خاصا محفوظ ہوا تھا۔

”میں نے کہاناں مثبت سوچ رکھتا ہوں۔“ فخریہ کار اڑاتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔
 ”وہ جیسی گئی۔“

”ایک تھیشن دوں آپ کو۔“ اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں ضرور؟“ وہ تو جیسے تیار بیٹھا تھا۔
 ”اپنی اس مثبت سوچ کو زیادہ مت تھکائے کہیں اس کا استعمال کسی اچھے وقت کے لیے اٹھار کھیے کام آئے گا۔“

آپ کا پی بھدار ہیں مجھے امید ہے سمجھ گئے ہوں گے؟“
 ”جی ہاں، میری سمجھداری کو آپ سے زیادہ کون سمجھ سکتا ہے۔“ وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا جھٹ سے بولا۔

ظلعینہ کوس کر رہ گئی خود کو تبھی ایک کیب وہاں سے گزری تھی ظلعینہ اسے روکنے کو تیزی سے آگے بڑھی تھی اور ہاتھ ہلایا تھا۔

”ہے ایک سکویومی پلیزر کو۔“ قدرے اونچی آواز میں بکارا مگر بے سوڈو ڈرائیور بنا کر کے آگے بڑھ گیا۔ شاید کچھ لوگ بیٹھے تھے اندر۔ وہ غصے سے اور بے بسی سے مٹھیاں بھیجنے کر رہ گئی۔

”نہیں؟“
 ”افائی سی آئی تھنک آپ نے کیب والے کو کال کی ہوگی ہے ناں؟“
 ”نہیں۔“ وہ جزبہ ہوئی۔

”تو پھر آپ نے یہ کیوں کہا کہ کیب کہاں رہ گئی؟“
 انداز معصومانہ تھا۔ ظلعینہ کا دل چاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ لے یا پھر کچھ اٹھا کر اس کے سر پر دے مارے۔

”کیونکہ میں پاگل ہو گئی ہوں اس لیے۔“ دانت کچکچاتے ہوئے گویا ہوئی۔

”تب ہی تو میں بھی کہوں اتنی ساری کیمز یہاں سے گزر کر گئی ہیں آپ کو دکھائی کیوں نہیں دیں؟“ بالکل صحیح کہا آپ نے پاگل لوگوں کو اکثر سامنے نظر آنے والی چیزیں بھی دکھائی نہیں دیتیں۔“

”کیا مطلب؟“ حیرانگی سے دیکھا تھا جھٹکا لگا تھا۔
 ”مطلب یہ محترمہ، میری موجودگی میں یہاں سے کتنی ہی دفعہ کیب گزر کر گئی ہے اور حیرت ہے کہ آپ کو دکھائی نہیں دی؟“

”واٹ؟“ وہ ایک دم اچھلی تھی۔

”جی!“
 ”لیکن میں نے تو نہیں دیکھی؟“ وہ معصومیت سے گویا ہوئی۔ اس کے انداز پر ارقام نے نظر بھر کر اس کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ نے کبھی کوئی کیب نہیں دیکھی؟“
 ”دیکھی کئی بار دیکھی وہ تو سب سے نمایاں ہوتی، اکثر پر تو باقاعدہ نام لکھا ہوتا ہے اور کچھ مخصوص کلرز کی ہوتی ہیں جیسے یلو اینڈ بلیک اور ان کے اوپر اسٹینڈز بھی لگے ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے تو چند ایک کے علاوہ کوئی ٹیکسی نظر نہیں آئی۔“

”وہ اس لیے میم کیونکہ آپ وہی مخصوص کلرز والی کیب کو ہی تلاش کر رہی ہیں۔ اب ٹرینڈ چیخ ہو گیا ہے اب اکثر لوگ اپنی کارز کو ٹیکسی کی طرح یوز کر رہے ہیں۔ حالانکہ نام لکھا ہوتا ہے مگر آپ جیسے لوگوں کو دکھائی نہیں دیتا۔ اسی لیے اسباب پر دیر تک کھڑے ہونا پڑتا ہے۔ لیکن جس مخصوص کلرز

”ڈیم اسٹ“ آہستگی سے بڑبڑائی تھی۔

ارقام ریلیکس سا اپنے ہاتھ پینٹ کی پاکس میں ڈالے بے نیازی سے سیٹی بجانے میں مصروف تھا۔ مگر اس سے لاتعلقی نہیں تھا وہ پوری طرح اس کی جانب متوجہ تھا اور اس کی ہر موومنٹ کو نوٹ کر رہا تھا۔

ظہینہ نے خفگی سے اس کی جانب دیکھا۔

”آپ کیا یہاں کھڑے ہو کر چیپ لڑکوں کی طرح دسل کر رہے ہیں۔ میری مدد نہیں کر سکتے تھے کیا؟“ اس کی بات پر وہ بظاہر بری طرح چونکا تھا۔ ہونٹ سکڑ کر پھیلے تھے ہاتھ پینٹ کی جیب سے باہر نکالے تھے۔ آنکھیں سکیڑ کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”ایکسکوز می میم پہلی بات تو یہ کہ میں چیپ ہرگز نہیں ہوں اور دوسری بات میں تو یہاں آپ کی مدد کے لیے ہی کھڑا ہوں ان فیکٹ میں نے تو آفر بھی کی تھی مگر آپ ہی میری ہیلپ لینا نہیں چاہتی تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ کسی قدر شاک کی انداز میں دیکھتے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”میں اس ہیلپ کی بات نہیں کر رہی میں کیب روکنے کو کہہ رہی ہوں۔ غالباً مجھے کیب روکنا نہیں آتا۔“ اس نے یکنخت موڈ چینیج کیا تھا اور کسی قدر شرمندگی سے اپنی خاصیت کا اعتراف کیا تھا۔ ارقام مسکرائے بنا نہ رہ سکا۔ مگر اس کے سامنے مسکرانے کی غلطی نہیں کی۔

”بڑے افسوس کی بات ہے ظہینہ صاحبہ آپ ایک بالکل اجنبی اور انجان کیب ڈرائیور کے ساتھ جانا چاہ رہی ہیں اور میں جو تھوڑی بہت جان پہچان والا ہوں۔“ اس کے گھورنے پر اس نے تھوڑی بہت پر زور دیا تھا۔

”اس کے ساتھ جانا آپ کو گوارا نہیں۔ ہاؤ سیڈ۔“ افسوس میں سر ہلاتے ہوئے دکھی تاثرات لانا چاہے تھے۔

”ایکسکوز می آپ میرے لیے اتنے ہی اجنبی ہیں جتنا کہ ایک کیب ڈرائیور ہو سکتا ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا تھا۔

”تو ٹھیک ہے اس اجنبی کے ساتھ بھی آپ کو جانا ہے تو میرے ساتھ چلیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں گا فری میں

نہیں بلکہ ایک کیب ڈرائیور کی طرح باقاعدہ ریٹ پر۔“ بنا اس کی بات کا برا منائے اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”سچ کہہ رہے ہیں؟“ مشکوک سے انداز میں دیکھا تھا۔

”بالکل سچ۔“

”اوکے میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“ چند بل سوچنے کے بعد اس نے فوراً ہاں کہی تھی۔

”لیکن یاد رہے میں آپ کو روپے دوں گی۔“

”ڈن۔“ اس نے بنا اس کی جانب دیکھے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا تھا اور آگے بڑھا یا۔

”بھولے مت آپ اس وقت ایک کیب ڈرائیور ہیں۔“ اس کے فرنٹ ڈور کھولنے پر دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے یاد دلایا تھا۔ ارقام نے ایک بل کولب بھیجے تھے۔ پھر مسکراتے ہوئے اس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے۔ اب تو تمہیں گی ناں۔“ آگے بڑھتے ہوئے پیچھے والا دروازہ کھولا تھا۔ ظہینہ خاصی محظوظ ہوئی تھی۔

”آف کورس کیوں نہیں۔“ شرارتی سی مسکراہٹ اس کی جانب اچھالتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔ ارقام دل ہی دل میں اپنی چالاکی پر مسکرایا تھا۔ گھر کے گیٹ کے سامنے اس نے جھکے سے گاڑی روکی تھی۔ وہ باہر نکل کر اس کی جانب چلی آئی۔

ارقام باہر نہیں آیا تھا۔

”تھینکس“ یہ لیجیے اپنا ریٹ آپ نے طے تو نہیں کیا تھا بٹ اپنی ویز یہ لیجیے۔“ اس نے روپے آگے بڑھائے تھے۔

ارقام نے ایک بل کو اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا تھا پھر محظوظ کن انداز میں مسکراتے ہوئے اس کے خوب صورت چہرے پر نظریں جمادیں۔

”تھینکس“ کے لیے اس اوکے۔ اور ریٹ کے لیے پھر کبھی سہی۔ بائے۔“ شرارت سے کہہ کر وہ تیزی سے گاڑی بڑھالے گیا تھا۔ ظہینہ حیرت سے منہ کھولے چند بل اس کی گاڑی کو دیکھتی رہ گئی۔ پوری بات اس کی سمجھ

میں آگئی تھی۔

مگر حیرت انگیز طور پر اسے برا نہیں لگا تھا۔ مسکراتے ہوئے روپے بیگ میں رکھے اور اپنے سر پر چیت رسید کرتے ہوئے اندر بڑھ گئی۔



ایکسکوزی!“
”جی کہیے۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں ارقام اس وقت کہاں ہیں؟“ بک کی ورق گردانی کرتا ہوا زادیار چونکا تھا۔ آواز مانوس سی تھی۔

اس نے پلٹ کر سرسری سا آواز کی سمت دیکھا تھا۔
”آغا مینا کو دیکھ کر چہرے پر ناگواریت در آئی تھی۔ سرعت سے چہرہ واپس موڑا تھا۔

بہت جلد ارقام کے نام کے ساتھ جڑا ہوا صاحب کا دم چھلا ہٹایا گیا تھا۔

زادیار نے تسخرانہ مسکراتے ہوئے سوچا تھا۔

”ایم سوری مس میں نہیں جانتا وہ اس وقت کہاں ہے؟“
اس نے لاعلمی کا اظہار کیا تھا۔

”اوہ گاڈ! اب کیا کروں میں؟“

وہ پریشان تھی یہ اس کے چہرے اور آواز دونوں سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا۔

لیکن زادیار تو زادیار تھا اسے کسی کی پریشانی خصوصاً لڑکیوں کی پریشانیوں سے کوئی مطلب و سروکار نہیں تھا۔ اسی لیے نظر انداز کیے بیٹھا رہا۔

”کیا آپ بتا سکتے ہیں ارقام اس وقت کہاں ہیں؟“
اب وہ کسی اور سے پوچھ رہی تھی۔

”ارے! آغا مینا صاحبہ ہیں“ اس آواز پر زادیار بری طرح چونکا اور سرعت سے پلٹ کر دیکھا تھا۔
وہ فیصل تھا۔

ذرا بد معاش ٹائپ کالڑکا تھا، خواجواہ ہر معاملے میں ٹانگ اڑانا اس کی عادت تھی جو لوگ اس کی عادت سے واقف تھے وہ جی الامکان اس سے گریز کرتے تھے اور

لڑکیوں کے معاملے میں انولو ہونا وہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔
زادیار کی سماعتیں بالکل غیر ارادی طور پر ان کی جانب متوجہ ہو گئی تھیں۔ آغا مینا نے چونک کر خود سے مخاطب لڑکے کو دیکھا تھا۔

”جی کہیے؟“ کچھ حیرت اور ناگواری سے اس کے چلیے کو دیکھا تھا۔

”آپ کو ارقام سے ملنا ہے؟“ الفاظ عام سے تھے مگر اس کی نظروں کا چپ سا انداز سے اڑھ برا لگا تھا۔

”جی مجھے ارقام سے ملنا ہے کیا آپ جانتے ہیں وہ کہاں ہیں؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے بات کرنے پر مجبور تھی۔ کیونکہ اس وقت ارقام سے ملنا اس کے لیے بہت اہم تھا۔

”جی بالکل۔ مجھ سے کچھ بھی چھپا ہوا نہیں رہتا۔“ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا تھا۔

آغا مینا بری طرح چونکی تھی حیرت سے دیکھا تھا۔

”جی کیا مطلب ہے آپ کا؟“ ناگواری سے پوچھا تھا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ میں انسانیت کا خادم ہوں ہر بات کی خبر رکھتا ہوں اور خواتین کی مدد تو لازم و ملزوم ہے۔“

زادیار دل ہی دل میں طنز یہ مسکرایا تھا اس سے بہتر اور کون جان سکتا تھا کہ وہ خواتین کی کس قسم کی مدد کرتا تھا۔

فیصل کا لہجہ اور انداز دونوں ہی عجیب اور معنی خیز تھے۔ اسے ناگواری گزرنا مگر نظر انداز کر گئی۔

”پلیز اگر آپ مجھے ارقام کے بارے میں بتادیں تو بہت مہربانی ہوگی۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ آرام سے بولی۔

”جی جی کیوں نہیں۔ آپ چلیے میں ابھی آپ کو ارقام سے ملواتا ہوں۔“

زادیار کو از حد ناگواری گزر رہا تھا یوں اسے فیصل سے بات کرتے ہوئے دیکھ کر گواہ کوئی سروکار نہیں تھا مگر اسے یہ

بھی احساس ہو رہا تھا کہ شاید وہ فیصل کو جانتی نہیں اسے اس کی ریپوٹیشن کا آئیڈیا نہیں تھا۔ یا پھر جانتی تھی اس کے باوجود وہ اس سے بات کر رہی تھی۔

اسے لگتا تھا کہ آغا مینا کو عادت تھی ہر لڑکے سے فرینک ہو جانے کی، یہی وجہ تھی کہ وہ اسے بالکل پسند نہیں کرتا تھا۔ پہلی ایک دد ملاقاتوں میں ہی وہ ارقام سے فرینک ہو گئی تھی پہلے اس کے نام کے ساتھ صاحب لگاتی تھی اور اب صرف ارقام اور اب وہ کتنی فرینڈلی فیصل سے بات کر رہی تھی۔ اس کے لہجے اور انداز سے کچھ اخذ نہیں کر پار ہی تھی۔ زادیار کو ایسی لڑکیاں بالکل پسند نہیں تھیں۔ اور آغا مینا کو نا پسند کرنے کی بھی یہی سب سے بڑی وجہ تھی۔

وہ جان بوجھ کر لڑکوں سے ٹکرانی تھی اور پہلی بار میں ہی فری ہو جاتی تھی۔ یہ زادیار کا خیال تھا۔ اس سے ہوئے اتفاقی تصادم سے اس نے یہی اخذ کیا تھا جو اصولاً بالکل غلط تھا۔

بنا کسی کو جانے پر رکھے یوں اس کے کردار کے حوالے سے اپنی رائے دے دینا بالکل غلط تھا اور یہ وہ اچھی طرح جانتا تھا مگر آغا مینا کے حوالے سے اسے لگتا تھا وہ غلط نہیں سوچتا۔

”نہیں آپ مجھے بتادیں میں خود ان سے مل لوں گی۔“ زادیار بری طرح چونکا تھا۔ آغا مینا فیصل سے کہہ رہی تھی۔

”ارے ایسے کیسے؟ میں خود بہ نفس نفیس آپ کو لے چلتا ہوں۔ آئیے ناں پلیز میں آپ کو ارقام صاحب سے ملواتا ہوں۔“

اس کے لہجے میں جانے کیا تھا کہ آغا مینا بری طرح چونکی تھی اور دانستہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔

زادیار بالکل غیر ارادی طور پر اٹھا اور دبے قدموں ان کی جانب بڑھا تھا۔ فیصل کے پیچھے رکتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دباؤ ڈالا تھا۔

وہ جھٹکے سے مڑا تھا۔ زادیار کو دیکھ کر ایک پل کو گڑبڑا سا گیا۔

”او زادیار تم ہو؟“
”ہاں میں اپنی پر اہلم۔“ آغا مینا کو نظر انداز کیے اس نے فیصل کو جانتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”آں ہاں۔ نہیں وہ اکیچو نیلی یہ محترمہ ارقام کا پوچھ رہی تھیں میں انہیں انہی سے ملوانے لے جا رہا تھا۔“
”اُس اوکے یار میں ہوں ناں میں ملوا دوں گا انہیں ارقام سے۔ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے وہ کسی قدر مسکرایا تھا۔“
”شیدور۔“

”آف کورس کیوں نہیں اور ویسے بھی یہ محترمہ مجھے جانتی ہیں کہ میں ارقام کا دوست ہوں کیوں مس آغا مینا۔“
”مسخرانہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس سے استفسار کیا تھا۔“

وہ حیران ہوتے ہوئے بے ساختہ سر اثبات میں ہلا گئی۔
”اوکے۔ اچھا آغا مینا جی آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“
”سی یو۔“ گہری نظروں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور مونچھوں کو تازہ دیتے ہوئے وہاں سے چلا گیا۔

زادیار نے چند لمحے اسے جاتے ہوئے دیکھا اور ایک نظر طنز یا آغا مینا پر ڈالی تھی بنا کچھ کہتا گے بڑھ گیا۔
آغا مینا نے حیرت سے دیکھا تھا اور بے یقینی سے لب بھینچے تھے۔

”ایکسکیوز می مسٹر زادیار۔ آئی تھنک آپ مجھے ارقام سے ملوانے والے تھے۔“ کسی قدر جتاتے ہوئے طنزیہ کہا تھا۔

زادیار اس کی بات پر ٹھنک کر رکا تھا اور پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”یہ میں نے کب کہا کہ میں آپ کو ارقام سے ملوانے والا ہوں؟“ انداز سرد اور الفاظ حیران کن تھے۔

”واٹ؟ ابھی کچھ دیر قبل کیا آپ نے نہیں کہا کہ آپ مجھے ارقام سے ملوادیں گے۔“

”ہاں یہ میں نے کہا تھا میں آپ کو ارقام سے ملوا دوں گا یہ نہیں کہا کہ ابھی ملواؤں گا۔“ ایک ایک لفظ پر زور دیا گیا تھا آغا مینا پر کا بکاسی رہ گئی۔

”ایکسکیوز می مسٹر! مجھے ارقام سے بہت ارجنٹ ملنا ہے آپ اپنی دشمنی بعد میں نکال لیجیے گا فی الحال پلیز بتادیں کہ

ارقام کہاں ہیں؟

”پہلی بات تو یہ کہ میں ہر کسی سے یوں رشتے نہیں بنانھتا پھرتا۔ چاہے وہ دشمنی کا ہی کیوں نہ ہو اور دوسری بات میں نہیں جانتا کہ ابھی ارقام کہاں ہے ڈیش اس۔“

”واٹ آپ نہیں جانتے آپ ہوش میں تو ہیں اگر آپ نہیں جانتے تھے کہ ارقام کہاں ہیں تو آپ نے مجھے اس لڑکے سے کیوں نہیں پوچھنے دیا؟ ایٹ لیسٹ وہ مجھے ارقام سے ملوا تو دیتا۔“

”وہ لڑکا صحیح نہیں ہے..... اور.....“

”تو کیا آپ صحیح ہیں؟ واؤ! کیا خوش منہی ہے۔“ وہ استہزائیہ مسکرائی تھی۔

زادیار نے بمشکل کچھ بھی سخت کہنے سے خود کو روکا تھا۔
”میں صحیح ہوں یا غلط مجھے یہ آپ کو باور کرانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ ارقام کہاں ہے میں نہیں جانتا۔ اور جہاں تک بات ہے آپ کو اس لڑکے کے ساتھ جانے سے روکنے کی تو مجھے لگا کہ آپ کو روکنا چاہیے غالباً آپ جانتی نہیں ہیں کہ وہ کس تلاش کا لڑکا ہے؟ آپ کی جگہ اگر کوئی اور لڑکی بھی ہوتی تو تب بھی میں ایسا ہی کرتا مجھے لگا کہ آپ اس کی اصلیت سے واقف نہیں ہیں۔ اسی لیے میں نے آپ کو آگاہ کرنا ضروری سمجھا۔ آگاہی آپ کی مرضی اگر آپ اس کے پیچھے جانا چاہتی ہیں تو جاسکتی ہیں۔ وہ ابھی بھی یہیں ہوگا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے میرا کام تھا آپ کو آگاہ کرنا سو میں نے کر دیا ڈیش یور چوائس۔“

”ایک بات اور..... وہ لڑکا بالکل نہیں جانتا کہ ارقام کہاں ہے وہ محض آپ کو..... اس سے آگے اس نے دانستہ جملہ ادھورا چھوڑا تھا۔“

”آپ چاہیں تو کچھ دیر یہاں بیٹھ کر ارقام کا ویٹ کر سکتی ہیں۔“

آغا مینا نے ایک بل کو اس کے سنجیدہ اور سرد سے تاثرات کو ملاحظہ کیا اور بنا اس کی بات کا کوئی جواب دیے اور بنا مزید بحث کیے نخوت سے سر جھٹکا اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔ پشت دانستہ اس کی جانب کی

کائنات ایاز عباسی

السلام علیکم! آٹھل کے چاہنے والوں کو آداب! ارے ہم تو پہلی بار آٹھل میں شرکت کر رہے ہیں ذرا کھڑے تو ہو جائیں سارے (ہاہاہا)۔ چلیں میں اپنا تعارف ہی کر ادیتی ہوں بندہ ناچیز کا نام کائنات ایاز عباسی ہے ملکہ کو ہمار یعنی کہ مری کی رہنے والی ہوں۔ یکم مئی 1996ء کو میں نے اس دنیا کو رونق بخشی اور ابھی ماشاء اللہ سے ایف اے اچھے نمبروں سے پاس کیا ہے۔ کھانے میں بریانی بہت پسند ہے اور مزاج گرامی ذرا غصے والا ہے زیادہ بولنا پسند نہیں کرتی اور زیادہ بولنے والے لوگ بھی پسند نہیں۔ شامکہ آبی کی گفتگو اچھی لگتی ہے۔ دنیا میں اپنے سے متعلقہ رشتوں کے علاوہ بہت سارے لوگ اچھے لگتے ہیں چلو جی میں تو شروع ہی ہو گئی اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی ہمارے اور آپ سب کے تمام چاہنے والے ہمیشہ خوش رہیں آمین اللہ حافظ۔

تھی جبکہ زادیار اب اس سے بے نیاز ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے کچھ ہی دیر ہوئی تھی ارقام کا انتظار کرتے ہوئے کہ وہ آگیا۔ وہ اسے دیکھ کر تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھی۔
”کہاں تھے آپ؟ جانتے ہیں کتنی دیر سے میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“ اس کے یوں بے تکلفی بھرے انداز پر زادیار بری طرح چونکا تھا۔

”کیا ہوا؟ غا! اپنی پرابلم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“
”ہاں! اچھو نیلی وہ.....“ کچھ کہتے کہتے وہ یکلخت خاموش ہوئی تھی۔ اور ایک نظر لا تعلق بیٹھے زادیار کو دیکھا تھا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر باہر لے آئی تھی۔

زادیار نے سرسری سا اس کی حرکت کو دیکھا تھا ماتھے پر ہل پڑ گئے تھے۔ ناگواریت رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔ نخوت سے سر جھٹکا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔



ساتھ تھے۔“

”میرے بتانے پر کہ میں اب آفس بھی جاتی ہوں انہوں نے بس اتنا کہا۔“

”ابھی تم بڑھ رہی ہو تو آفس جانے کی کیا ضرورت ہے، بس جی ہٹلر صاحب نے سن لیا اور ہو گئے شروع کہنے لگے۔“

”یہ آفس اس لیے جاتی ہے کیونکہ میں چاہتا ہوں۔“ وہ اسی کے انداز میں بھاری آواز کرتے ہوئے بولی تھی۔

”میں چاہتا ہوں کہ یہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو۔“ ”لو جی، پہلے کیا گھٹنوں پر کھڑی ہوں۔“ حسن احمد بخاری اس کے انداز پر مسلسل ہنس رہے تھے۔

پھر کہنے لگے۔ ”دوسروں کے سامنے اعتماد سے سر اٹھا سکتے، صحیح اور غلط فیصلے پر آواز اٹھا سکتے۔“

یونو پاپا، میں آل ریڈی کونفیڈینٹ ہوں اور غلط بات پر تو میں سر پھاڑنے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔“ بات کرتے ہوئے اس نے ایک دم ان کی جانب دیکھا تھا انہوں نے فوراً مسکراہٹ ضبط کی تھی۔ اور سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اور بھی جانے کیا کیا سنا دیا انہیں فضول میں اتنا گلٹی فیل ہوا مجھے اب آپ ہی بتائیے پاپا اس میں ان کی کیا غلطی ہے جو وہ سب جانتے تو ہیں وہ۔ تو پھر توپ کا وہاں ایسا کی جانب ہی کیوں موڑے رہتے ہیں؟ ہو سکتا ہے ان اپنی جگہ صحیح ہوں، مگر ایسا بھی غلط نہیں ہیں۔ انہوں نے جو بھی فیصلہ کیا وہ کچھ سوچ کر ہی کیا ہو گا نا؟ ہے نا پاپا شاید اسی میں سب کی بہتری رہی ہوگی۔“ لہجے میں افسروگی کا عنصر نمایاں تھا۔ سنجیدگی سے حسن احمد بخاری کی جانب دیکھا تھا۔ انہوں نے بے ساختہ اس سے نظریں چرائی تھیں۔

ان کے انداز پر طبعیہ بری طرح چونکی تھی۔ چونک کر دیکھا تھا اس نے بہت دفعہ نوٹس کیا تھا کہ ان کے متعلق ہر بات پر وہ یونہی لب بھینچ لیتے تھے۔ جیسے کچھ بھی کہنا نہ چاہتے ہوں اور نظریں چرائیتے اسے حیرت ہوئی تھی۔

”میں نے کچھ غلط کہا پاپا؟“ استفہامیہ نظروں سے

”ہاؤ آریو پاپا!“ اس نے دروازے سے سر نکال کر چہکتی ہوئی آواز میں استفہام کیا تھا۔ کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے حسن احمد بخاری نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا تھا۔ اور دھیرے سے مسکرا دیے تھے۔

”یاد آگئی پاپا کی۔“ مصنوعی خفگی سے دیکھتے ہوئے شکوہ کیا تھا۔

”آپ بھولے کب ہیں جو یاد آتے پاپا جانی۔“ اندر آتے ہوئے ان کے گلے میں بانہیں ڈالیں اور لاڈ سے گویا ہوئی تھی۔

”ہاں ہاں سب منہ دیکھے کی باتیں ہیں۔“ زیر لب مسکراتے ہوئے شرارت سے دیکھا تھا۔

”ڈیش ٹاٹ فیئر پاپا۔“ سیدھے ہوتے ہوئے اس نے کمر پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے مصنوعی خفگی سے کہا تھا۔ حسن احمد بخاری بے ساختہ مسکرا دیے تھے۔

”شہر سے باہر کہیں جا رہی ہو بیٹا، زینت بتا رہی تھی کہ تم پیکنگ کر رہی ہو؟“ وہ ان کے سامنے ہی چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئی، گویا فرصت میں تھی۔ ان کی بات پر اس کا منہ ٹنک گیا تھا۔

”یہی تو بتانے آئی تھی میں آپ کو ان کے ساتھ آؤٹ آف سٹی جا رہی ہوں کچھ روز کے لیے، لیکن میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا اسی لیے میں آپ کے پاس آئی تھی پاپا پلیز ان سے کہیں ناں مجھے ساتھ لے کر نہ جائیں۔ مجھے کوئی انٹرسٹ نہیں ہے کسی پروجیکٹ میں۔ مجھے نہیں جانا کسی بزنس میٹنگ میں۔ خود تو پکے بزنس مین بن گئے ہیں مجھے بھی بنانے پر تلے ہوئے ہیں سر۔ سلسلی پاپا لگتا ہی نہیں کہ وہ کبھی اتنے سویٹ سے ان ہوا کرتے تھے۔ پورے ہٹلر ہو گئے ہیں جناب تو روح حسن بخاری صاحب۔“ اس کے انداز پر وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس دیے تھے۔ اس نے چند بل بڑے پیار سے اپنے سویٹ سے پاپا کو ہنستے ہوئے دیکھا تھا۔

”آپ جانتے ہیں پاپا اس روز مجھے ریٹورنٹ میں ایپائل گین، شوئی قسمت یہ اپنے ہٹلر صاحب بھی میرے

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے
آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

گہری

ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔
ٹوٹنا ہوا نارا

امید وصل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نشیں خوشبو کہانی۔ اشرف طور کی زمانی
شب جس کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ بخول نازی کی دلچسپ کہانی
مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل ربا نایاب نثر

دیکھا تھا۔

”نہیں بیٹا! کچھ غلط نہیں کہا تم نے سب صحیح ہے کچھ بھی
تو غلط نہیں ہے۔ غلط تو وہ ہے جو پس پردہ ہے غلط تو وہ ہے جو
نگاہوں سے اوجھل ہے۔ ابھی آگے کا دروا نہیں ہوا شاید اس
لیے سب اپنے اپنے مفروضوں اور اندازوں میں ایک
دوسرے کو مورد الزام ٹھہرا رہے ہیں۔ جب آگے کا دروا
ہوگا تو جانے کیا.....“ انہوں نے یکنخت خود کو کچھ بھی کہنے
سے روکا تھا اور کرب سے آنکھیں موندھی تھیں۔

ظہینہ نے تاجگی سے ان کی مبہمی باتوں کو سنا تھا انہوں
نے کیا کہا؟ ان باتوں میں کیا معنی پوشیدہ ہیں؟ اسے کچھ سمجھ
نہیں آیا تھا۔

”کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا۔“ اس نے
حیرت سے استفسار کیا تھا۔

وہ یکنخت چونکے تھے۔
لگتا تھا جیسے وہ اس کی موجودگی فراموش کیے
ہوئے تھے۔

جیسے کسی گہری سوچ میں مستغرق تھے۔ اور اس کے
پکارنے پر جھٹکا سا لگا ہوا۔ انہوں نے حیرانگی سے دیکھا تھا۔
”کچھ نہیں بیٹا! کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ پھیکے سے انداز
میں مسکرائے۔

”خیر پھوڑوان باتوں کو تم کچھ کہنا آتی تھیں۔“ انہوں
نے ایک دم سے موضوع بدلا تھا۔ اسے محسوس تو ہوا مگر مزید
جرح کرنا مناسب نہ سمجھا تھا اور نظر انداز کرتے ہوئے اصل
موضوع کی جانب چلی آئی۔ ”پاپا پلیز آپ ان سے کہیں
ناں وہ مجھے ساتھ لے کر نہ جائیں! میرا بالکل دل نہیں چاہ
رہا۔ بور ہوگئی ہوں میں اس بزنس کو سمجھتے سمجھتے۔ دو اور دو
بائیس کرتے ہوئے۔ اس سب میں بالکل دل نہیں لگتا
میرا آپ جانتے ہیں مجھے میتھ شروع سے ہی ناپسند رہا ہے
جانے کن وقتوں سے میں کورس میں میتھ کو سمجھنے کی کوشش
کرتی تھی اب مسلسل اسے.....“

”تو شروع کچھ غلط بھی تو نہیں کر رہا بیٹا! اگر وہ تمہیں کچھ کہتا
ہے تو اس میں وہ تمہاری بہتری ہی تو چاہتا ہے نال ہاں یہ اور

بات ہے کہ تم پر بڑی ضرورت سے زیادہ ڈال رہا ہے.....“
 ”وس ازناٹ فیئر پاپا آپ بھی انہی کی سائیڈ لے رہے ہیں۔ میں آپ کے پاس آئی تھی کہ آپ اس کو مجھے ساتھ لے جانے سے روکیں گے مگر آپ بھی ان کا ساتھ دے رہے ہیں تو.....“
 ”میرے کہنے سے کیا وہ تمہیں ساتھ لے جانے سے منع کر دے گا ظلعینہ؟“ انہوں نے سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے اس کی بات کاٹی تھی۔ وہ نادامی سرجھکا گئی تھی۔

”تم جانتی ہو بیٹا! اب میں اور تب میں بہت فرق آ گیا ہے۔ کچھ عرصہ قبل والے تورع اور اب والے تورع میں بہت فرق آ گیا ہے۔ وہ وقت تھا جب وہ میرے ہر فیصلے پر ہاں کی مہر لگا دیتا تھا مگر اب بہت کچھ بدل گیا ہے بیٹا یونو ویٹ۔“ تورع کا رویہ انہیں ہرٹ کرتا ہے وہ ظاہر نہیں کرتے تھے مگر وہ جانتی تھی۔

اس نے شرمندگی سے سرجھکا لیا تھا اور دھیرے سے گویا ہوئی۔
 ”آئی ایم سوری پاپا! میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا ہرگز نہیں تھا۔“

”اٹس اوکے میں ہرٹ نہیں ہوا۔ اور پھر مجھے کیا حق ہے کہ میں ہرٹ ہوں۔ یہ سب تو میں ڈیزرو کرتا ہوں۔ تمہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”آپ نے یہ کیوں کہا کہ آپ ڈیزرو کرتے ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟ پلیز پاپا میں جانتا چاہتی ہوں وہ سب جو آپ کے اور اس کے سر و تعلقات کی وجہ ہے؟ وہ جو آپ کے اتنے قریبی تعلق میں دراڑ لے آیا ہے مجھے بتائیے پاپا میں جانتا چاہتی ہوں۔“ وہ بھند تھی۔

”ارے ایسا کچھ نہیں ہے بیٹا! میں نے تو بس یونہی کہہ دیا تھا۔ اکیلے رہ کر جانے کیا کیا سوچنے اور بولنے لگا ہوں اپنی دئے یو ڈونٹ دری میں تورع سے بات کروں گا۔ اوکے۔“

”ہم نے آپ کو کتنا تنہا کر دیا ناں پاپا! ایم سو

سوری۔“ حسن احمد بخاری کی باتوں نے اسے شرمسار سا کر دیا تھا۔ ندامت سے گویا ہوئی۔
 ”نہیں تم نے کب مجھے تنہا کیا ہے میں نے تو خود خود کو تنہا کر لیا ہے۔ اس میں تمہارا کیا قصور تم شرمندہ مت ہوا کرو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ انہوں نے لہجے میں بشارت بھرتے ہوئے اس کے شرمندگی سے جھکے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ نم آنکھوں کے ساتھ مسکرا دی تھی۔

اور حسن بخاری گہری سانس خارج کرتے ہوئے دل ہی دل میں گویا ہوئے تھے۔

”یہ تو میرا مقدر سے بیٹا اور یہی میری سزا ہے۔ یہی تو میں ڈیزرو کرتا ہوں مجھے کسی سے کوئی شکوہ نہیں ہے مجھے یہ سب منظور ہے۔“

☆☆☆☆☆.....

”ام آپ یہاں بیٹھے میں آتی ہوں۔ اپنا خیال رکھیے گا اوکے۔“

”ڈونٹ وری بچے میں بالکل نہیں ڈروں گی۔ تم بے فکر ہو کر جاؤ۔“ اس کے فکر مندانہ انداز پر انہوں نے شرارتی مسکراہٹ کے ساتھ کچھ اس انداز میں کہا کہ وہ جھینپ سی گئی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا ام میں تو بس یوں ہی.....“
 جھینپتے ہوئے بات بیچ میں ہی چھوڑ دی تھی۔

”اٹس اوکے بیٹا اور اب جاؤ تم اور ہاں میری فکر مت کرنا۔ مجھے ڈر نہیں لگتا۔“ وہ ایک بار پھر سے شریر ہوئی تھیں۔
 اس نے مصنوعی حُفگی سے ان کی جانب دیکھا تھا اور مسکراتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے۔

ان کے ریلیٹیوز کے ہاں شادی کی تقریب تھی وہ ام کے ساتھ مجبوراً شادی میں چلی آئی تھی۔ حالانکہ اس کا بالکل دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے ننانے کی وجہ کہیں نہ کہیں تورع حسن بخاری تھا۔ چونکہ یہ ریلیٹیوز ان کے مشترک تھے اور تورع کا یہاں آنے کا امکان تھا یہی وجہ تھی کہ وہ آتا نہیں چاہ رہی تھی مگر کسی نہ کسی کا آنا بھی ضروری تھا بابا آؤٹ آف کٹھری تھے بھائیوں کی اپنی مصروفیات تھیں اسی لیے وہ ام

کے ساتھ خود ہی آگئی تھی۔ انہیں اکیلے نہیں بھیج سکتی تھی۔
 یہاں آ کر اس نے ہال کے چاروں جانب طائرانہ نگاہ
 ڈالی تھی۔ تورع کی موجودگی کا خدشہ تھا، مگر ٹھیک گاڈ کہ وہ
 اسے کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ اس کی عدم موجودگی پر وہ
 پرسکون ہوگئی تھی۔

کافی دیر تک وہ ان کے ساتھ باتوں میں مصروف رہی
 تھی۔ اور باتیں کرتے کرتے اسے احساس ہی نہ ہوا کہ وہ
 کافی دیر سے ام کو بھول بیٹھی ہے۔ یاد آنے پر وہ ایک دم اٹھ
 کھڑی ہوئی تھی اور ان سے ایکسکیز کرتے ہوئے ام کی
 جانب چل پڑی تھی۔

سارا وقت وہ ام کے ساتھ ہی رہی تھی، جب آئیڈیا ہو گیا
 کہ اب تورع ممکن ہے نہ آئے اسی لیے وہ انہیں کہہ کر عزیزہ
 اور بیسہ کی جانب چلی آئی تھی۔ وہ رشتے میں اس کی کزنز
 تھیں اور ان کے ساتھ اس کے اچھے خاصے تعلقات تھے۔
 ”فرصت مل گئی تمہیں ہمارے پاس آنے کی۔“ بیسہ
 نے مصنوعی خفگی سے استفسار کیا تھا۔

اس نے دور سے دیکھا تھا وہ خواتین ابھی بھی ام کے
 ساتھ باتوں میں مصروف تھیں وہ مطمئن ہی ہوگئی۔
 ”ذری بیٹا!“ چلتے چلتے وہ ایک دم ٹھنک کر رکی تھی۔ اور
 پلٹ کر دیکھا تھا۔ وہ بیسہ کی ای بیسہ اور بیسہ کی بڑی بہن
 شگفتہ کی ہی شادی تھی۔ ”جی آئی۔“

”ہاں مل گئی اس کی خفگی کو خاطر میں لائے بغیر خاصی
 شگفتگی سے جواب دیا تھا۔

”بچے یہ بیگ شگفتہ کے روم میں رکھ آنا مجھے تمہارے
 انکلن نے بلایا ہے میں ذرا ان کی بات سن آؤں۔ رکھ آؤ گی
 نا بیٹا! کوئی دقت تو نہیں ہے نا۔“ اپنی بات کہہ کر انہوں
 نے پیار سے استفسار کیا تھا۔ وہ ایسی ہی تھیں کسی کو بھی کام
 سوچنے سے پہلے انہیں یہی فکر ہوتی تھی کہ اگلے بندے کو
 تکلیف نہ ہو۔ ان کے انداز پر وہ دھیرے سے مسکرا دی تھی۔

اس نے شکایتی انداز میں دیکھا تھا۔
 اس نے فوراً معذرت کی تھی۔

”نہیں آئی، کوئی دقت نہیں ہے میں رکھ آؤں گی۔“
 ان سے بیگ لے کر وہ شگفتہ کے روم میں چلی آئی تھی۔
 پارلر سے واپسی پر دلہن کو کچھ دیر کے لیے یہیں ٹھہرایا
 گیا تھا۔ وہ بیگ لے کر اس کے کمرے میں چلی آئی کمرہ
 خالی تھا، اس نے کھڑے کھڑے بیگ سینٹرل ٹیبل
 پر رکھا اور باہر نکل آئی۔

”سوری یار! اچھو نیلی ام کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اسی
 لیے میں ان کے پاس بیٹھی رہی اب جبکہ کچھ خواتین ان کے
 پاس بیٹھی ہیں تو میں مطمئن ہی تم لوگوں کی جانب چلی آئی۔ تم
 لوگوں کی شکایت دور کرنے۔“ اس کے قریب جھکتے ہوئے
 سرگوشیا نہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔
 وہ دھیرے سے مسکرا دیں تھیں۔

”اٹس اد کے اینڈ بائی داوے تم رات کو مہندی میں کیوں
 نہیں آئیں؟ کتنی بار میسجز کیے پر کوئی جواب نہیں۔“ عزیزہ
 نے کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے خاصی دھونس بھرے انداز میں
 استفسار کیا تھا۔

اور جب وہ دروازے سے باہر نکلی تھی، ٹھیک اسی وقت
 ساتھ والے روم سے بھی کوئی تیزی سے باہر آیا تھا۔
 ایک پل کو دونوں نے ہی سرسری سا ایک دوسرے کی
 جانب دیکھا تھا۔

”ہاں وہ اچھو نیلی میرے سیل کی بیٹری ڈاؤن تھی شاید
 اسی لیے بند ہو گیا تھا اور مجھے چارجنگ پر لگانا پڑی نہیں
 رہا تھا۔ اسی لیے صبح تک آف رہا۔ صبح ہی چارجنگ
 پر لگایا تھا۔ تب ہی آن کرنے پر تمہارے میسجز ریسو کیے تھے
 اور مہندی میں اس لیے نہ آ سکی کیونکہ بڑی تھی۔“ وہ ایک
 ایک بات کی وضاحت کر رہی تھی مگر ان کی شکایتیں تھیں کہ
 ختم ہونے کا نام ہی نہ لے رہی تھیں۔

دوسرے ہی پل دونوں ہی چونک کر کے تھے۔ دونوں
 کی آنکھوں میں بے پناہ حیرت تھی۔

(جاری ہے)



بیتھا

انگلیسی

والوں کو پتا چلی تبھی سے اس کے سسرال والوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ آخر کو وہ اکلوتی بہو جو تھی۔

”تو بیٹا! تم کسی نوکر سے کہہ کر اوپر اپنے روم میں ہی کافی منگوا لیتیں، تمہیں کتنی بار سمجھاؤں تمہیں خاص کر آرام کی ضرورت ہے۔ اپنے لیے نہیں تو ہمارے آنے والے پوتے کے لیے ہی سہی تم اپنی کیئر کیوں نہیں کر سکتیں۔“ تو یہ بات تو ثابت ہو چکی یہ احتیاطی تدابیر یہ خد متیں یہ پیار یہ سب آنے والے ان کے پوتے کے لیے تھا اور اگر پوتا ہی نہ ہوتا تو.....؟

”اچھا ماما! بس میں یہیں لان میں بیٹھ جاتی ہوں ویسے ماما! آپ کو کیسے پتا کہ آپ کا پوتا ہی آتا ہے اگر.....“

”بس بیٹا! آگے کچھ نہ کہنا میں جانتی ہوں ہمارے گھر ہمارے خاندان کا چراغ ہی آئے گا۔ آخر کو اتنی دعائیں مانگی ہیں کیا ہوا جو ڈاکٹر نے الٹرا ساؤنڈ تشخیص نہیں کیا پر مجھے معلوم ہے کیونکہ ہمارے خاندان میں سب کے ہاں پہلے لڑکا ہی ہوا ہے خود میرے ہاں بھی تو پہلے اولیس ہوا پھر ایمن تو بس یہ طے ہے کہ ہمارے ہاں بھی پوتا ہی ہوگا۔“ خوش فہمی سے تر اور غرور سے پُر لہجہ فاطیقہ کو چپ گیا۔ خوش فہمی کی چٹان کو حقیقت سے بھرا پتھر کہاں ریزہ ریزہ کر سکتا تھا۔

فاٹیقہ جب امید سے ہوئی تو اس کے سسرال والوں نے تو اسے آسمان پر لا بٹھایا۔ خوراک سے لے کر آرام تک اس کا ہر طرح سے بھرپور خیال رکھا جا رہا تھا۔ پانچویں ماہ الٹرا ساؤنڈ کی آنے والی رپورٹ نے ظاہر کر دیا کہ اس کی کوکھ میں بیٹی ہے اس نے وہ رپورٹ چھپا دی آخر کرنی بھی تو کیا؟ اس کے سسرال والے یہاں تک کے اولیس بھی بیٹے کو لے کر بہت پوز یسوتھے۔ انہیں بھی بیٹا چاہیے تھا اس نے بارہا چاہا کہ وہ ان سب کی

لان میں کھلنے والی واحد کھڑکی اس نے کھولی تو سب خرام نرم ہوا کے جھونکے اسے چھو کر گزر گئے نیچے لان میں چنبیلی اور گلاب کی بازو پر شبنم چمک رہی تھی۔ گلاب کے پودوں پر کہیں کہیں سرخ و گلابی کلیاں نظر آ رہی تھیں۔ موتیا، موگرے اور بن افشاں کی مہک اس کی سانسوں میں سما کر اسے تازگی بخش رہی تھی۔ نماز فجر ادا کر کے وہ روم سے باہر چلی آئی اس کا رخ نیچے کی جانب تھا حالانکہ سیڑھیاں اترتے چڑھتے ہوئے اسے اب بڑی دقت ہوتی تھی مگر اس صبح بنارس کی مانند خوب صورت صبح نے اس کا موڈ فریش اور خوشگوار کر دیا تھا۔

شبنم آلود گھاس پر پاؤں رکھتے ہی اس کی روح سرشار ہو اٹھی تھی اس کا من صبح کی ایسی تازگی پر جھوم سا اٹھا۔ وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاری کے پاس چلتی نوخیز پھولوں کو اور پتوں کو چھو کر محسوس کرنے لگی۔ اس نے درختوں کی اوٹ سے جھانکتی سورج کی کرنوں کو دیکھا، دھوپ میں حدت نہیں تھی کیونکہ سورج نکلے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔

”بیٹا! تم سے کتنی بار کہا ہے کچھ بھی چاہیے ہو کچھ بھی کام ہو ان نوکروں سے کہہ دیا کرو۔ کئی بار کہہ چکی ہوں کہ ان دنوں تمہیں بہت احتیاط و آرام کی ضرورت ہے پھر بھی تم اس وقت یہاں نیچے ہو۔“ بیگم شاہدہ اسے لان میں دیکھ کر ناراضگی سے گویا ہوئیں۔ فاطیقہ جو چہل قدمی سے لطف اندوز ہو رہی تھی اپنی ساس کی اچانک آمد اور پھر اس ناراضگی بھرے لہجے کو سن کر رک سی گئی۔

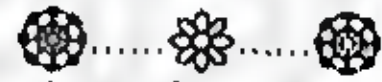
”ماما! موسم اتنا خوشگوار ہو رہا تھا کہ میرا کانی پینے کا موڈ بن گیا پھر سوچا تھوڑی داک بھی کر لوں گی بس اسی لیے میں نیچے چلی آئی۔“ فاطیقہ نے صفائی دی۔ فاطیقہ آج کل امید سے تھی اور جونہی یہ خبر اس کے سسرال

Downloaded From Paksociety.com

ذہانت سے متاثر ہوئے بنانا رہ پائے اور ساتھ ہی مشورہ بھی دے ڈالا کہ رضوانہ کو آگے بھی پڑھاؤ کیونکہ یہ بچی بہت ذہین ہے۔ بات تو تھی نامعقول مگر زمان بٹ کے دل کو لگی اس نے سب کی مخالفت حتیٰ کہ اپنی بیوی کے انکار اور اس کی باتوں کو نظر انداز کر کے رضوانہ کو گجراتوالہ شہر کے اسکول میں داخل کروا دیا یہاں بھی رضوانہ کی ذہانت کے چرچے ہونے لگے۔ رضوانہ اب نویں جماعت میں پہنچ چکی تھی وہ اپنے قصبے کی پکی سڑک تک پیدل جاتی اور پھر وہاں سے ٹانگے کے ذریعے شہر۔

قصبے کی لڑکیاں جہاں اس پر فخر کرتیں وہیں قصبے کے کچھ بڑے بوڑھے منہ بنا کر تو کچھ ناک پرانگی رکھے تھوڑی پر ہاتھ نکائے حیرت سے اسے تکتے آخر کو وہ پہلی لڑکی تھی جو قصبے سے شہر پڑھنے جاتی تھی۔ دوسری جانب قصبے کے کچھ آوارہ لڑکوں کو اب رضوانہ کسی ہیروئن کی مانند لگتی تھی۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ لڑکے رضوانہ کی شہر سے واپسی کے وقت پکی سڑک سے قصبے کی اندرونی بچی سڑک کے اطراف موجود کھیتوں میں کسی پروانوں کی مانند انتظار میں بیٹھ جاتے۔ رضوانہ نے اب تک ان پردھیان نہیں دیا تھا نا ہی غور کیا تھا مگر اب وہ لڑکے نا صرف اس پر آوازیں کستے بلکہ اکثر ایک دو راستے میں اس کے ہمراہ ہو لیتے اور گنگنا تے جاتے یہ بات رضوانہ کے لیے پریشان کن ہوتی جا رہی تھی کیونکہ اگر قصبے والوں یا اس کے گھر والوں کے کانوں تک یہ بات پہنچ جاتی تو اس کی پڑھائی

غلط فہمیوں کو دور کر دے پر اس کے سسرال والوں نے بیٹے کی چاہ میں اپنی خواہش کے محل کی دیواروں کو اتنا اونچا اور پختہ کر دیا تھا کہ فاسیقہ چاہ کر بھی اسے ڈھ نہیں پائی۔ کھلونے سے لے کر کپڑے تک یہاں تک کہ نام بھی لڑکے کے ہی سوچے جا چکے تھے ایسے میں اس نے سب کچھ وقت اور حالات کی دھاروں پر چھوڑ دیا کیونکہ اب آنے والا وقت ہی وہ واحد سہارا تھا جو اس راز کے فاش ہونے کے بعد اس کی ہمت بڑھاتا۔



وہ جب گھر میں داخل ہوئی تو اس کی ناہموار سانسیں پیشانی پر شکن آلود کیریں اور چہرے سے جھلکتی پریشانی کو دیکھ کر اس کی چھوٹی بہن نے سوچا۔

”لگتا ہے آج پھر وہی ہوا ہے۔“ زمان بٹ کی دو بیٹیاں اور ایک بیٹا کامران بٹ تھا۔ یہ لوگ گجراتوالہ کے قریبی قصبے میں رہائش پذیر تھے۔ روشن اور بڑی بڑی آنکھوں والی اس کی بڑی بیٹی رضوانہ تینوں بچوں میں سب سے زیادہ ذہین تھی۔ تین چار سال کی عمر میں ہی وہ ایسی ایسی بڑوں والی باتیں کر جاتی کہ ہر کوئی کہہ اٹھتا ”زمان تواری اے کڑی تے وڈی ہوشیار اے“ انہی باتوں کے پیش نظر زمان نے اسے قصبے کے اکلوتے پرائمری اسکول میں داخل کروا دیا۔ وہ ہر جماعت میں اچھے نمبر لے کر پرائمری پاس کر گئی۔

شہر سے پڑھانے آنے والے استاد بھی اس کی

مزین دوپٹے جیسے تہہ کرتے جب وہ اپنی لاڈلی خوب صورت پری بیٹی کو کھینٹیں تو انہیں بے ساختہ اس پر پیار اٹھ آتا اور وہ اسے اپنے ساتھ لپٹائے چوم لیتیں۔ زندگی بہت مکمل اور خوب صورت ہی تھی پر کبھی زندگی اور وقت بھی وفا کرتا ہے کسی کے ساتھ؟

خطرے میں پڑ جاتی۔ آخر کو ہر کوئی اس کی پڑھائی کا مخالف تھا سوائے اس کے ابا زمان بٹ کے..... اور اگر جو یہ بات زمان بٹ تک کبھی پہنچی تو کوئی گارنٹی نہ تھی کہ وہ اپنی تعلیم جاری بھی رکھ پائی یا نہیں۔ آج کل رضوانہ کو کچھ سمجھنا آئی کہ آخر وہ کیا کرے اور کسے بتائے؟



ہوش سنبھالتے ہی اس نے اپنے نام کو پارس خان کے نام کے ساتھ سنا تھا بہت چھوٹی عمر میں ہی جب وہ گڈے گڑیا کا بیاہ رہ جاتی تھی تب ایک دن اس سے تین سال بڑی اس کی سہیلی نے بڑے رازدارانہ انداز میں بتایا تھا۔

”پری جب تم بڑا ہو جائے گا تو تمہارا بھی شادی ہوگا وہ بھی پارس خان سے۔“ اس کی دادی بھی اس سے اکثر کہتیں۔

”پری بیٹا! جب تم بڑا ہوگا اور شادی کی عمر کو پہنچے گا تو پارس خان ہی تمہارا شوہر بنے گی۔“ اٹھتے بیٹھتے یہ ہی سنتے وہ سنہرا بے فکر بھولپن اور معصومیت سے بھرا بچپن گزر چلا تھا۔ اب وہ لڑکیوں سے جوانی کے دور میں داخل ہو چکی تھی۔ وہ یعنی پری شامل اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد تھی تو پھر لاڈلی بھی کیوں نہ ہوتی؟ جب بہت سی منتیں مرادیں کی گئیں تب جا کر کشمیری سبب جیسے گالوں اور دودھ جیسی سفید رنگت لیے ایک ننھی پری نے ان کے ہاں آنکھ کھولی اور یوں وہ ان کی آنکھوں کا تارا بن گئی۔

دن بہ دن اس کی خوب صورتی کو دیکھ کر کسی پرستان کی پری کا گمان ہوتا تھیکے اور مغرور نقوش والا مردانہ وجاہت سے بھرپور پارس خان بھی کسی سے کم نہ تھا۔ پارس خان اس کے چچا کا بیٹا تھا گڈے گڑیا کا کھیل رچاتے رچاتے وہ بھی اپنا دل پارس خان کے نام کر چکی تھی اسے خبر تھی کہ پارس خان بھی محبتوں کے اس سفر میں اس کے ہمراہ ہے۔ سولہ برس کا سال لگتے ہی اس کی دادی نے اس کے جہیز سے بھرے ٹرنک کو پھر سے کھول لیا۔ رنگ برنگے گینوں و ستاروں سے بھرے کیڑے چمکتے جھملا تے موتیوں سے

وہ صبح بہت خوشگوار اور پُر بہار تھی جب نرس نے گلابی کبل میں لپٹی گلابی ہی گڑیا فاتیحہ کی گود میں ڈالی۔ ممتا سے پُور اس نے اس گلابی گڑیا کو بانہوں میں بھر لیا مگر اگلا احساس بہت شدید تر تھا جب غصے سے بھری اس کی ساس اور نڈھال وحیرت زدہ ساس کا شوہر ہسپتال کے اس پرائیوٹ وارڈ میں داخل ہوئے بے ساختہ ہی بانہوں میں موجود اس ننھی گڑیا پر فاتیحہ کی گرفت کچھ اور مضبوط ہو گئی۔

”مما..... اویس..... مبارک ہو ہمارے گھر ننھی پری.....“

”بس خاموش رہو تم‘ تم اچھے سے جانتی ہو مما کو پوتے کی خواہش تھی۔“ وہ جو اُن کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر مبارک باد دینے لگی تھی اویس نے اسے سپاٹ لہجے میں ٹوک دیا۔

”ہاں میں جانتی ہوں مگر.....“

”اگر جانتی تھیں تو کیا ہے یہ..... پوتے کی جگہ یہ لڑکی..... مٹھائیوں کا آؤرڈے دیا سب کو کہہ دیا میرے ہاں پوتا ہوگا اور اب یہ لڑکی..... سب خاندان والوں کو کیا منہ دکھاؤں گی؟“ فاتیحہ جو کچھ کہنے لگی تھی شاہدہ بیگم نے اس کی بات کاٹ کر نخوت بھرے لہجے میں کہا۔

”مما..... کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ؟ یہ پوتا نہیں پوتی ہے تو کیا ہوا..... ہے تو آپ ہی کے خاندان کی وارث آپ ہی کے بیٹے کی اولاد..... اور اویس آپ مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ یہ آپ ہی کی بیٹی ہے۔“ فاتیحہ نے بے چارگی سے کہا۔

”آخر تم نے ہم سے چھپایا کیوں؟ اگر پہلے پتا ہوتا تو



ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرائیں۔
ٹوٹا ہوا نارا

امید و نمل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل نہیں رہو شو بہمانی۔ اشرف طوری زبانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ کنول نازی کی دل فریب بہمانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذموں سے گندمی معروف
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش ناول زبانی اب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

ریجنل ملنے کی سہولت میں رجسٹرڈ فون (021-35620771/2)

اس کی نوبت ہی نہ آنے دیتا۔ "اویس نے بچی کی طرف
اشارہ کیا وہ اویس سے ایسے رویے کی امید نہ رکھتی تھی۔

"اب لوگوں سے میں کیا کہوں گا کہ میرے گھر بیٹا
نہیں بیٹی ہوئی ہے۔ ایک کمزور وجود ایک بے بس لڑکی
ذات..... فاحیقہ تم نے تو خاندان کی عزت کا بھی نہ
سوچا۔" فاحیقہ گویا سکتے میں آگئی تھی، بک دک شوہر اور
ساس کی باتیں سنے جا رہی تھی اسے اندازہ نہ تھا کہ ایسے
حالات کا بھی سامنا کرنا پڑے گا۔ اس کی گرفت جیسے ہی
تنگھی گڑیا پر ڈھیلی بڑی تھی یکدم شاہدہ بیگم نے آگے بڑھ
کر فاحیقہ کی گود سے کنبل میں لپٹی گڑیا کو اٹھالیا۔

"اسے تو میں کسی نرس کے حوالے کرتی ہوں سب کو
کہہ دوں گی بیٹا ہی ہوا تھا مگر مردہ..... کم از کم خاندان میں
ہونے والی تذلیل سے تو بچیں گے۔ میں اس لڑکی کو اپنا
نہیں سکتی جو ہمارے خاندان میں ناک کٹانے کا باعث
بنے یہ بچی ہماری کچھ لگ ہی نہیں سکتی۔" فاحیقہ اس افتاد
کے لیے ہرگز تیار نہ تھی جیسی کمزوری و نقاہت کے باوجود
اس نے بیڈ سے اٹھنے کی کوشش کی۔

"پپ..... پپ..... پلیز ماما..... میری بات
سنیں....." وہ بے ساختہ پکاری مگر سامنے موجود اس کی
ساس کی آنکھوں میں درشتی ناگواری اور شدید ترین غصے
کے سوا کچھ نہ تھا۔ ان کے تیور جارہا نہ ہو چکے تھے۔

"اویس..... اویس..... پلیز آپ..... ماما.....
ماما کو روکیں نا..... میری بچی ہے وہ..... ہم..... ماما.....
ہماری بچی ہے..... آپ کا خون ہے اویس....." اس کا
لہجہ مدہم کچھ پکپکا تا آنسوؤں سے بھیا اور لجاجت آمیز تھا۔
"اویس اسے پکڑو اور چلو یہاں سے فی الحال....."

شاہدہ بیگم نے بچی کو اویس کو تھمایا اور چلنے کو کہا وہ ہراساں
اور سراسیمہ ہوئی جا رہی تھی آنے والے خوف سے اس کی
زبان لڑکھڑانے لگی تھی۔ شاہدہ بیگم کا رعوت بھر انداز اور
لہجے کا طنز و حقارت فاحیقہ کے اندر چھناک سے کچھ ٹوٹا
اور ٹوٹا چلا گیا۔

"ایک منٹ بکیں....." یکدم وہ پوری شدت سے

چلائی تھی۔ اولیس اور شاہدہ بیگم کے دروازے کی سمت بڑھتے قدم وقتی طور پر ٹھہرے۔ ”صحیح کہا آپ نے ماما یہ آپ کی کیسے کچھ لگ سکتی ہے حالانکہ اس پنچی کی دادی بھی ایک عورت ہے وہی عورت جو کبھی کمزور اور بے بس لڑکی بھی رہی ہوگی اور جس نے مجھ جیسی ایک لاچار ماں ہی سے جنم لیا تھا اور اولیس آپ..... آپ کی بھی یہ کیسے کچھ لگ سکتی ہے؟ یہ ایک کمزور وجود ایک بے بس لڑکی ذات ہے کیونکہ یہ لڑکا ہمیں لڑکی ہے لیکن آپ کو یاد دلا دوں یہاں کمرے میں موجود نفوس میں دو عورتیں بھی شامل ہیں جو کہنے کو آپ کی ماں اور بیوی ہیں مگر ہیں تو وہ بھی عورت ذات..... ایک لڑکی کے باپ کہلانے میں آپ کو شرم آ رہی ہے تو ایک عورت کے بطن سے جنم لینے اور ایک عورت کو اپنی زندگی کا شریک سفر جتنے وقت یہ شرم کیوں نہ آئی؟“ فاتیہ جب بولنے پر آئی تو اپنی کمزور اکھڑتی سانسوں کی پروا کیے بغیر بولتی چلی گئی۔

”ماما! دادی سننے کی آپ کو بہت چاہ تھی اور اس سے بڑھ کر پوتے کی پر ایک ماں ہو کر آپ یہ کیوں بھول گئیں کہ بیٹے یا بیٹی کا اختیار اللہ کی ذات کے سوا کسی کو نہیں۔ بیٹے کے ہاں ہوئی بیٹی آپ کو قابل قبول نہیں کیونکہ وہ آپ کی پونی کہلانے گی مگر کل کو جب ایمن کے ہاں بیٹی ہو تو کیا تب بھی اسے آپ قبول نہیں کریں گی؟ بتائیں ماما.....؟“ فاتیہ نے اپنی سانس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ شاہدہ بیگم نے ایک پل کو اس کی جانب نگاہ اٹھائی مگر شرمندگی و ملامت کے باعث وہ اپنی بہو سے نظر نہ ملا پائیں۔

آخر کو سچ ہی تو کہا تھا فاتیہ نے اگر کل کلاں ان کی اپنی بیٹی کے ہاں بیٹی ہوئی تو وہ نا صرف اسے قبول کرتیں بلکہ اسے سینے سے لگاتیں اور نانی بن کر پیار و محبت کا خزانہ اس پر لٹائیں تو پھر اپنے بیٹے کی اولاد پر کیوں نہیں؟ ”مجھے فخر ہے کہ میں خوش نصیب ہوں جو میری پہلی اولاد لڑکی ہوئی ہے۔ یہ کمزور اور بے بس وجود نہیں بلکہ یہ

اللہ کی رحمت ہے جنم سے بچنے کی ڈھال اور ہماری بخشش

کا ذریعہ ہے اور ویسے بھی اولاد باپ کے نصیب سے ہوتی ہے جبکہ رزق عورت کے نصیب سے۔ ہم اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں دین اسلام کو مانتے ہیں پھر بھی ہم اسے پہچانتے اور جانتے کیوں نہیں؟ جب کسی کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی ہے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”اے لڑکی! تو زمین میں اتر‘ میں تیرے باپ کی مدد کروں گا“ اولیس آپ کو تو فخر ہونا چاہیے یہ بیٹی عورت ذات کمتر نہیں بلکہ یہ تو اللہ کی طرف سے انعام نصرت برکت رحمت اور بخشش ہے۔ آپ ایسے کیسے کہہ..... سکتے..... تے..... ہیں؟“ فاتیہ بولتے بولتے اب ہانپنے لگی تھی اس سے پہلے کہ وہ گرتی اولیس نے جلدی سے پنچی کو کاٹ میں لٹایا اور آگے بڑھ کر فاتیہ کو تھام کر بیڈ پر لٹا دیا جو بھی تھا آخر کو وہ اس کی مسفر تھی۔

”واہ باجی جی..... آج تو آپ نے میری بھی آنکھیں کھول دیں میری بھی یکے بعد دیگرے چار بیٹیاں ہوئیں اور میں اب تک بات بات پر انہیں کوستی آئی کہ اس مہنگائی کے دور میں یہ چار بیٹیوں کا بوجھ کیسے سر کے گا؟ کب اور کیسے کر پاؤں گی ان کی شادیاں؟ مگر آج آپ کی باتیں سن کر پتا چلا کہ میں تو بہت خوش نصیب ہوں جو اللہ نے اپنا انعام چار بیٹیوں کی صورت میں مجھے دیا۔ واقعی جب کسی گھر میں بیٹی جیسی رحمت آتی ہے تو ساتھ رزق جیسی خوشحالی بھی لاتی ہے۔ میری پہلی بیٹی کی پیدائش پر میں بطور نرس یہاں آئی تھی اور اب میں ایک سینئر نرس ہونے کے ساتھ ساتھ ہیڈ بھی ہوں۔ بلاشبہ یہ میری بیٹیوں کے نصیب کا اثر ہے آج گھر جا کر میں اپنی بیٹیوں کو خوب پیار کروں گی۔“ فاتیہ جب حقیقت سے روشناس کر رہی تھی اسی دوران نرس جو اسے میڈیسن دینے آئی تھی فاتیہ کی باتیں سن کر اس کے اندر بھی احساس جاگا۔ متا سے پور لہجے میں اس نے بھی اپنی غلطی کا ازالہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ نرس کے چلے جانے کے بعد اولیس فاتیہ کے بیڈ کے قریب رکھی چیئر پر بیٹھ گیا اور اس کے ہاتھ تھام لیے۔

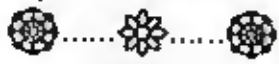
مسکراتے ہوئی بولی۔

”ہاں ضرور کیوں نہیں۔ منہ دکھائی میری پوتی کو بھی ملے گی اور میری اس بیٹی کو بھی۔“ وہ فاتیحہ کی پیشانی چومتے ہوئے بولیں تبھی اولیس نے اپنے لہجے میں سنجیدگی طاری کرتے ہوئے پوچھا۔

”مما! وہ جو آپ نے پوتے کی خوشی میں مٹھائیوں کا آرڈر دیا تھا وہ تو اب کینسل کروادوں نا؟“

”ہاں ان مٹھائیوں کو اب کینسل ہی کروادو۔“ فاتیحہ اور اولیس حیران نظروں سے ان کی سمت دیکھنے لگے جو بیڈ کی بالنتی کی طرف سے گھوم کر اولیس کی طرف چلی آئی تھیں۔

”اتنا حیران کیوں ہو رہے ہو؟ ان مٹھائیوں کو واقعی کینسل کروادو کیونکہ اب ہمارے گھر اللہ کی رحمت انعام بن کر آئی ہے اب تو پہلے سے زیادہ مٹھائیاں تقسیم ہوں گی اودھوم و ہام سے عقیدت بھی کروادوں گی اور اس پیاری گڑیا کا نام زبیرا یعنی اللہ کا تحفہ رکھیں گے کیونکہ واقعی یہ ہم سب کے لیے آنے والی خوش حال زندگی کا ایک تحفہ ہی ہے۔“ شاہدہ بیگم نے اولیس کی گود میں موجود اپنی پوتی کی پیار سے بلا میں لیتے ہوئے کہا تو فاتیحہ نے ایک پرسکون سانس خارج کر کے آنکھیں موند لیں کیونکہ وہ جان گئی تھی کہ آنکھوں سے اب پردہ ہٹ چکا ہے۔ اندھیرے میں گھرا وجود اور معاشرہ روشنیوں کی طرف مائل ہو رہا ہے آخر کو ہر بیٹی کو آنکھوں میں کھیلنے کا حق ہے۔



سرشام ہی آسمان لال غبار آلود بادلوں سے ڈھک گیا تھا یوں معلوم ہوتا جیسے آسمان خون میں نہا گیا ہو۔

”لال سرخ آسمان۔“ دادی دیکھ کر ہونے لگیں۔

”کہیں تو کچھ غلط ہوا ہے۔“ اور پھر چند ہی لمحوں بعد پہاڑوں کے دوسری جانب سے خبر چلی آئی۔

”شمرز خان کے بیٹے کو پارس خان نے اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ مل کر مار ڈالا۔“ حالانکہ حقیقت کچھ یوں تھی کہ پارس خان کے کچھ دوستوں اور شمرز خان کے

”فاتحہ! بس مجھے معاف کر دو میں کتابداری بننے چلا تھا۔ میں انجانے میں اللہ کی اتنی بڑی رحمت کو ٹھکرانے لگا تھا یہ میری بیٹی ہے میرا نخر میرا مان میرا غرور میری جان ہے۔ اولیس نے کاٹ میں لیٹی اپنی ہنسی کو اٹھایا اور اپنی بانہوں کے حصار میں بھر لیا تب اسے احساس ہوا باپ بننے کا کسکھ کیسا ہوتا ہے؟ یہ ہنسی تو بالکل اس کا پرتو تھی۔ وہی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور کھنی پلکیں وہی چھوٹا سا ناک ہاں پیشانی اور ہونٹ فاتیحہ کی طرح تھے۔ اسے ٹوٹ کر اپنے آئینے کی گلابی کٹی پر پیار آیا۔ اولیس نے اسے اپنے سینے سے بچھین لیا اور دپوانہ دار اس کی پیشانی اس کے ننھے ننھے ہاتھوں چھوئی ہی بند آنکھوں اور پھولے پھولے گالوں کو جو منے لگا۔

”مما..... ممما..... یہ دیکھیں یہ میری بیٹی ہے۔ میری اپنی بیٹی..... میری جان اللہ کا انعام۔“ اولیس اسے سینے سے لگائے ساکت و جامد کھڑی اپنی ماما شاہدہ بیگم کی جانب بڑھا تو ان کے وجود میں بھی جتیش ہوئی وہ شرمندہ شرمندہ ہی فاتیحہ کے بیڈ کی طرف آئیں۔

”بیٹا! مجھے بھی معاف کر دو غلطی تو مجھ سے ہوئی پوتے کی جاہ میں نجانے میں کیوں اتنی خود غرض ہو گئی کہ یہ بھی بھول گئی کہ میں بھی تو کبھی کسی کی بیٹی رہی ہوں۔ قصور تو میرا بڑا ہے پر معاف کر دینے والا اس سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ میرے گھر خدا کی رحمت بن کر پوتی آئی اور اسے لانے والی ماں اتنی عظیم ہے کہ مجھے فخر ہے میری آنے والی نسلوں کی امین اتنی اچھی بیٹی ہے۔“ شاہدہ بیگم نے معافی مانگتے ہوئے شرمندگی سے پورے لہجے میں کہا جن کی آنکھوں میں ندامت و غلطی کا احساس نمایاں تھا۔

”ارے ممما..... آپ پلیز معافی نہ مانگیں آپ کو غلطی کا احساس ہو گیا یہ ہی کافی ہے۔ میرا مقصد آپ کو شرمندہ کرنا نہیں بس حقیقت سے روشناس کرانا تھا جس میں میں کامیاب بھی ہوئی۔ اچھا چلیں ممما! اب اپنی پوتی کو جنبہ دکھائی تو جبے دیں۔“ فاتیحہ ہلکے پھلکے انداز میں

کے ہونٹ سختی سے ایک دوسرے میں پیوست و جامد ہو چکے تھے جبکہ آنکھوں میں بھی ٹھنڈی اور مردہ سی وحشت آٹھہری تھی۔

جرگے کے فیصلے کے آگے اس کے باپ و چچا کی التجا میں آنسو کچھ بھی کام نہ آئے۔ پارس خان کے ناکردہ جرم کی پاداش میں اسے شمرز خان کے حوالے کر دیا گیا۔

”ہمارا بیٹی! کہنے سننے کو تو کچھ نہیں ہم بس اتنا جانتا ہے کہ ہم عورت ہے اور عورت کو ہمیشہ قربانی کی سولی چڑھنا ہوتی ہے۔ چاہے خوشی سے یا مجبوری سے..... ہم کو معلوم ہوتا کہ یہ خانہ خراب رواج ہمارے گھر بھی آگ لگا دے گا تو ہم باجھ ہی بھلا تھا ہمارا بیٹی ہم مجبور ہے ہم کو معاف کرنا۔“ پری شائل کو شمرز خان کے حوالے کرتے ہوئے اس کی ماں اسے سینے سے لگائے روتے ہوئے بولی تھی۔ اس کی مور (ماں) پلار (باپ) اور وہ تینوں نفوس یہ جانتے تھے کہ اب نجانے کب پری شائل کو وہ دیکھ پائیں گے کیونکہ جرگے کے فیصلے میں سوچی گئی زرز میں اور زن پر سے مالک کا حق ختم ہو جاتا ہے جب تک مخالف پارٹی اپنی مرضی سے وہ چیز انہیں نہ سونپے تب تک وہ اس چیز کو دیکھ بھی نہیں سکتے یہ تو پھر ان کی لاڈلی بیٹی تھی جس پر سے اب ان کا اختیار ختم ہو چکا تھا۔

”بس کر د خانم! ہم یوں سمجھے گا ہم نے ہمارا بچی پارس خان کے ہی حوالے کر دیا۔“ پری کے جانے کے بعد اس کی مور (ماں) جو بلک بلک کر رو رہی تھی اسے رحمت خان چپ کرواتے ہوئے بولا کیونکہ اب یہ آنسو بے کار تھے جانے والی انہیں چھوڑ کر جا چکی تھی۔



”بے بے..... بے بے..... ماما رضوانہ نون بالوں سے گھسینا ہوا لاریا (لارہا) ہے۔“ رضوانہ کی بہن ہانپتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔

”کیا بول رہی ہے کڑیے! رب سو ہنا خیر کرے۔“ وہ چولہے پر موجود ہانڈی چھوڑ چھاڑ کر دروازے کی جانب بڑھی جہاں سے اس کا بھائی رضوانہ کو بالوں سے پکڑے

بیٹے کے درمیان کسی بات کو لے کر لڑائی ہوئی جو بڑھتے بڑھتے شمرز خان کے بیٹے کی جان لے گئی۔ پارس خان جب وہاں پہنچا تب تک اس کے دوست شمرز خان کے بیٹے کو خنجر مار کر فرار ہو چکے تھے۔ پارس خان خنجر نکالنے کے بعد اسے اٹھا کر حکیم کے پاس لانا ہی چاہتا تھا کہ گاؤں کے لوگوں نے افواہ اڑادی کہ پارس خان نے قتل کر دیا کیونکہ اس کے علاوہ آس پاس اور کوئی موجود نہ تھا۔

گاؤں کی فضا یکدم خون آلود ہو چکی تھی اور یہ تیج و غلط کی تمیز مٹانے کا وقت نہ تھا بھی پارس خان کوئی الفور گاؤں سے رنو چکر ہونا پڑا اس کا خیال تھا گاؤں کی فضا سازگار ہوتے ہی وہ آ کر سب کو سچائی بتا دے گا مگر اس کی نوبت ہی نہ آئی غصے سے بھرا شمرز خان جرگہ بلا چکا تھا۔ اوپر سے پارس خان کے فرار کی اطلاع نے اس بات پر تصدیق کی مہر لگا دی تھی کہ وہی گناہ گار ہے۔ پارس خان کے بوڑھے باپ کے پاس جرگے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ نہ تو کوئی دولت تھی اور نہ ہی ملکیت اور جرگے کے مطابق جب زرا در زمین نہ ہو تو پھر زن کی باری آتی ہے اور یوں پارس خان کی منگیتر کو جرگے نے شمرز خان کے حوالے کرنے کا فیصلہ سنایا گوکہ یہ اتنی انوکھی بات نہ تھی گاؤں میں صدیوں سے یہی رواج عائد تھا۔ جرگے میں مخالف پارٹی جو مطالبہ رکھتی قصودا مجرم یا اس کے اہل خانہ کو ماننا ہی پڑتا پھر چاہے اس کے لیے ”زر“ ”زمین“ یا پھر ”زن“ ہی دینی بڑے کسی کی منتیں کسی کے آنسو کسی کے آہ کسی کی فریاد تو کسی کے بندھے ہاتھ کچھ کام نہ آتا۔

جرگے کا فیصلہ ہر صورت ماننا پڑتا اور یہاں تو بات پڑوسی گاؤں کی تھی جس سے ان کے گاؤں کے تعلقات ویسے ہی خراب تھے ایسے میں جرگے کے فیصلے کو ماننے کے سوا اور کوئی حل نہ تھا۔ ایک تھکے ہارے ہوئے جواری کی طرح رحمت خان کو اپنے ہی ہاتھوں اپنی لاڈلی کو سوچنے کا حکم مل چکا تھا۔ وہ جو پارس خان کے ہمراہ خوش آئند سنے سجائے بیٹھی تھی اسے نوح ویا گیا انہیں آنکھوں میں اب خوف و ڈر اور الجھن نے ڈیرے ڈال لیے تھے اس

چلا آ رہا تھا۔

”نانجاڑ شرم نہ آئی تینوں اے گل کھلانے۔“ اس نے صحن کے بیچ و بیچ لا کر رضوانہ کو پوچھا۔ پنڈ کے کافی لوگوں کا ہجوم صحن و گھر کے دروازے کے گرد جمع ہو چکا تھا اس کی بے بے حیران و پریشان ہو کر آگے بڑھی تاکہ صحن میں گری روئی رضوانہ کو اٹھا سکے۔

”خبردار..... اس نون ہاتھ نہ لائے۔“ تبھی ہجوم میں سے زمان بٹ غصیلے تیور لیے برآمد ہوا۔

”کیا ہو گیا کوئی تے مینوں وی دسو آخر بات کی ہے؟“ وہ تبھی اپنے شوہر اور بھائی کے غصے کو دیکھتی تو کبھی اپنی بکھری ابھی روئی ہوئی بیٹی کو۔

”میں نے کتنی داری منع کی تھی لیکن پرہن شہر نہ بھیجوا ہے کڑی ذات ہے گھر کی چار دیواری اچ چولہا چکی کرتی چنگی لگندی۔ شہر جاتی تھی پرہن واسطے یا منڈے نال گئے لان پتا نہیں کدوں سے چکر چل ریاسین اے تے شکر آج میرا اوپر فاگزرنا ہوا تو مینوں حقیقت داپتا لکھا ورنہ اس نے تو ساڈی انکھیاں تے عزت او تھے مٹی پادینی تھی۔“ اس کا ماما قہر آلود لہجے میں پھنکارتے ہوئے بولا۔

”اے کی کیتا کڑیے؟“ بے بے سر پر ہاتھ مارتے وہیں صحن میں رکھی پیڑھی بڑھ گئی۔

”بے بے! میں نے کچھ وہی نہیں کیتا۔“ وہ اپنی بے بے کے گھٹنے پکڑ کر بولی۔

”ہٹ پرے ہٹ.....“ بے بے نے اسے پرے دھکیلا تبھی اس کی نظر اپنے ابا پر پڑی تو وہ جلدی سے اٹھ کر زمان بٹ کی جانب بڑھی۔

”ابا میرا یقین کر وہ منڈے مینوں آپے ہی چھیڑ رہے تھے اور.....“

”چٹاخ۔“ اس سے پہلے کہ رضوانہ اپنی بات مکمل کرتی اس کے باپ کا ہاتھ اٹھ چکا تھا وہ گال تھا سے لڑکھڑاسی گئی۔

”میں نے تو اڈے او تھے اتنا بھروسہ کیتا اور تونے اک واری بھی ناسوچیا پنڈ اچ ساڈی عزت روے گی۔“

اپنی مرحومہ نانو جان کے نام

تیرا چمن تیرا آشیانہ

بن گیا اب اک ویرانہ

کیسے کر کے اکٹھا تڑکا تڑکا

بنایا تھا تونے اک گھرانہ

کس سے کریں اب ہم گلہ

خود تونے ہی بنالیا کہیں اور ٹھکانہ

تیرے گلستاں کی وہ اکلوتی بلبل

گزر رہا ہے اس پر اداسیوں کا زمانہ

ڈھونڈنی ہے وہ بے گل ہو کر تجھے

پر نہیں ملتا تیرا کوئی نشانہ

دل ہے کہ مضطرب رہتا ہے ہر بلبل

اسے بہلانے کو نہیں کوئی بہانہ

اور توب کچھ نہ رہا بس میں اپنے

پیش کرتے ہیں تجھے دعاؤں کا نذرانہ

اللہ تجھ کو جنت میں لے جائے ماں

بلند کرے فردوس میں ٹھکانہ

ایقہ اظہر..... ہری پور

مت کہو مینوں ابا مر گیا آج سے تیرا ابا۔“ زمان بٹ کا غصہ آسمان چھونے لگا جلد ہی یہ خبر بھوسے میں لگی آگ کی مانند سارے گاؤں میں پھیل گئی جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہر کوئی رضوانہ کو قصور وار مان رہا تھا ساتھ ساتھ زمان بٹ کو بھی مورد الزام ٹھہرایا جا رہا تھا جس کی شہ پر وہ پڑھنے شہر جانی رہی تھی۔

اس کی چھوٹی بہن جو اصل حقیقت سے آشنا تھی پرچاہ کر بھی حالات بہتر بنا سکتی تھی کیونکہ حفاظتی اقدامات کے طور پر سیلاب کے پانی میں کھڑے رہ کر بند بنانا ناری بے وقوفی اور خطرناک ہی ہوتا ہے اس لیے وہ بے چاری چپ چاپ سہمی اپنی معصوم بہن کو روتے دیکھنے کے سوا اور کچھ کر بھی کیا سکتی تھی۔ رضوانہ نے کوئی قصور کیا ہی نہ تھا مگر پھر بھی گاؤں والوں اور گھر والوں کی نظروں میں وہ

مجرم تھی اور مجرم کو سزا دی جاتی ہے اور اس بے قصور مجرم کے لیے بھی سزا منتخب کر دی گئی تھی۔

گلو رضوانہ کے ماما کا دوسرے نمبر کا بیٹا تھا جو کہ ایک نمبر کا نشئی، آوارہ اور ان پڑھ اجد تھا۔ گاؤں کے سب لوگ گلو کی اصلیت سے واقف تھے اس لیے کوئی بھی اسے اپنی بیٹی دینے کو تیار نہ تھا۔ اسی گلو کا رشتہ اس کے ماما نے رضوانہ کے ماں باپ کے سامنے بطور احسان پیش کیا تھا جسے رضوانہ کے ماں باپ نے جھٹ سے قبول کر لیا تھا کیونکہ اب اتنی بدنامی کے بعد کوئی رشتہ نہ آتا اسے میں ان کے لیے گلو کا رشتہ غنیمت تھا اور یوں رضوانہ کو گلو کے ساتھ منسوب کر دیا۔

وہی گلو جو کہیں سے بھی پڑھی لکھی اتنی ذہین رضوانہ کے قابل نہ تھا مگر اب یہ بات اس کے ماں باپ کی سمجھ میں نہ آتی تھی کیونکہ ان کی نظر میں تو رضوانہ کی یہ پڑھائی اور ذہانت ہی گویا ایک کالک تھی۔ وہ بیٹی جو کل تک ان کا فخر تھی وہی بیٹی آج انہیں بوجھ محسوس ہو رہی تھی یہ کیسی دنیا ہے؟ یہ کیسا معاشرہ ہے؟ ایک وہ وقت تھا جب بی بی حوا اور حضرت آدم نے اپنی زمین پر جنت بسائی تھی اور ایک یہ دور ہے جب ابن آدم بنت حوا پر حاوی ہے۔

یہاں آدم کا بیٹا خوش ہوتا ہے
حوا کی بیٹی کو بے نقاب دیکھ کر

ہر بار غلطی ہونے یا نہ ہونے پر ذمہ دار عورت لڑکی ہی کیوں؟ قصور وار کھلی آزادی کہ وہ جب چاہے جسے چاہے آوازیں کسے یا ان کی راہ روکیں مگر جب ایک لڑکی نے آواز اٹھائی تو اسے سزا سادی اگر یونہی بے قصور کو سزا ملتی رہے اور گناہ گار و قصور وار ہر پابندی سے عاری ہمارے معاشرے میں گھومتے رہے تو کیا کوئی لڑکی تعلیم کے حصول کے لیے گھر سے نکل پائے گی؟ کیا اسے تحفظ مل پائے گا؟ کیا بنت حوا کے اس سوال کا جواب ابن آدم دے پائیں گے؟



جبرگے میں ایک اور بیٹی کا سودا ہو گیا، 55 سالہ

شمرز خان جو کہ اس کے باپ کی عمر کا تھا اس کے حوالے 16 سالہ اس معصوم نوخیز کلی کو کر دیا جس نے ابھی پوری دنیا نہ دیکھی تھی جو ابھی پوری طرح کھلی نہ تھی اسے کھلنے سے پہلے ہی مرجھانا پڑ گیا، اس بات کو بھی اب 2 مہینے کا عرصہ ہو چکا تھا۔ گاؤں کے لوگ بھی اب اس واقعے کو بھول چکے تھے نہ بھولے تھے تو رحمت خان اس کی خانم اور پری شامل.....!

اس دن اچانک شمرز خان کا آدمی چلا آیا۔

”رحمت خان! جرگے میں تمہیں بلایا ہے۔“ رحمت

خان اور اس کی خانم نا سمجھی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے۔

”خانم! ایک بار تو اس جرگے نے ہمارا پری بیٹی کو لے

لیا، اب پھر سے کیوں بلایا؟“ دونوں میاں بیوی پریشان سے جرگے کی طرف روانہ ہوئے جہاں گاؤں کے سبھی بڑے موجود تھے

”رحمت خان کی بیٹی جرگے کے فیصلے کے مطابق

شمرز خان کو سونپی گئی تھی گزشتہ روز شمرز خان کی وفات

ہو جانے کے بعد شمرز کے گھر والے جرگے میں آئی

بندی کو رکھنے سے انکاری ہے اس لیے اسے پھر سے اس

کے مور پلار (والدین) کو سونپا جائے۔“ یہ فیصلہ سن کر

رحمت خان اور خانم کے وجود میں خوشی کی نئی لہر دوڑ گئی وہ

دونوں خوشی سے پور متا سے بھر پور وجود لیے ڈری سہی

خاموشی سے کھڑی پری کی جانب بڑھے پر وہاں خوب

صورت چہرے والی ان کی پری شامل نہ تھی ہاں اس کی جگہ

ایک زندہ لاش ضرور تھی۔

مرجھایا چہرہ آنکھوں کے پاس نیل سوکھے پری

زدہ نیلے ہونٹ لیے یہ تو کوئی اور تھی۔ وہ اپنی لاڈلی کو واپس

لے تو آئے مگر اب وہ پہلے والی ہنستی مسکراتی چہکتی خوب

صورت سی ان کی پری نہ تھی بلکہ کم سم خاموش خلاؤں میں

تکتی، ابھی بکھری مرجھائی کلی تھی۔ گناہ گار تو نجانے کون تھا

پر سزا اس معصوم کو ملی تھی۔ اس کی قید کے دن تو اب ختم

ہو چکے تھے مگر زندگی سے اب وہ لاطعلق سی ہو چلی تھی۔

بہت منتوں دمرادوں کے بعد ننھی پری ان کے آنگن میں
اتری تھی پر انہوں نے جرگے کے قانون و فیصلے کو متا پر
ترجیح دی اور اپنے ہی ہاتھوں اپنی پری کو ظالم دیو کو سوئپ دیا
اور اب انجام ان کے سامنے تھا۔

”یہ ہمارا پری نہیں یہ کیا ہو گیا ہمارا بچی کے ساتھ؟“ وہ
اپنی مرجھائی ہوئی پری کو دیکھتے تو کلیجہ منہ کو آتا اور آنسو ان
کی آنکھوں سے بہنے لگتے۔

”خانم صبر رکھو اللہ نے ہمارا سنا ہمارا بچہ پھر سے
ہمارے پاس آ گیا۔ تم حوصلہ رکھو وہ پھر سے پہلے جیسے
ہو جائے گا۔“ انہیں آنے والے کل کی بہت سی امیدیں
تھیں گزرا ہوا کل جو بھی تھا مگر انہیں بھروسہ تھا کہ آنے والا
کل ان کا بہتر اور اچھا ہوگا۔

آج جب کہ ہم اور ہمارا معاشرہ اتنا ترقی پذیر ہو گیا
ہے مگر پھر بھی اسی معاشرے کے کئی علاقوں میں کئی
گھروں میں کئی برادریوں میں کئی قبیلوں میں جہالت
کا اندھیرا ہے آج بھی وہاں بیٹے کو بیٹی پر ترجیح دی جاتی
ہے آج بھی حوا کی بیٹی پر ترجیح دی جاتی ہے آج بھی حوا
کی بیٹی اپنے لیے انصاف کی منتظر ہے پہاڑوں کی چوٹی
کو سر کرنے والے چاند پر جانے والے اور گنیز ورلڈ
ریکارڈ بک میں اپنا نام روشن کرنے والے کبھی تو بنت حوا
کی پکار سنے۔

”اے ابن آدم میں بنت حوا

تمہارے عدل کی منتظر ہوں

مجھے بتاؤ زمین کے خداؤں

یہ کیسی تمہاری منافقت ہے

کسی کو بخشا ہے رتبہ

کسی کو سوا یوں کا پیشہ

کسی کو ماں کے رتبے پر بٹھا کر

دن رات پوجتے ہو

کسی کی مجبوریوں کو تم

کھنکتے سکوں میں توکتے ہو

کسی کو بیٹی بنا کر گھر میں

سبق حیا کا پڑھا رہے ہو
کسی کے گھنگھر وکی تال پر تم
بزم شہوات سجا رہے ہو
کسی کو بہن بنا کر

اس کے بدن کو چادر سے ڈھانپتے ہو

کسی کے دامن پر تم

ہوس کی غلیظ کیچڑ اچھالتے ہو

کسی کو منصب اعلیٰ کر دو

کسی کو گندی گالی کر دو

کسی کو کوچہ مشہور کر دو

کسی کو ڈولی نصیب کر دو

کسی کو بولی نصیب کر دو

یہ بے کسی سے کہ بے کسی ہے

تمہاری یہ کسی منصفی ہے

اے ابن آدم جواب دو

کہ.....

بنت حوا یہ پوچھتی ہے

یہ بات میری اگر نہ سمجھو

تو یہ شوق اپنی ہتک سمجھنا

سمجھ سکو تو اس کو

اپنی غیرت پراک دستک سمجھنا“



مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنے اب تک کے نقصان پر روؤں یا مزید نقصان سے بچنے پر اپنے رب کا شکر ادا کروں سوچتی ہوں تو تکلیف کا احساس بڑھتا جاتا ہے آخر پانچ سال کا خسارہ کم تو نہیں ہوتا۔ اب سوچتی ہوں تو شرمندگی محسوس کرتی ہوں کہ میں اتنا عرصہ سراب کے پیچھے بھاگتی رہی اتنا کچھ کر کے بھی خالی ہاتھ رہی لیکن اب میں اپنا مزید نقصان نہیں کروں گی بلکہ جو نقصان کر چکی ہوں اس پر اپنے رب سے معافی مانگوں گی وہ غفور الرحیم ہے وہ ان شاء اللہ ضرور معاف کرے گا کیونکہ وہ اپنے بندوں پر بڑا مہربان ہے۔



میں جب بیاہ کر اس گھر میں آئی تو سب سے پہلی آواز جو میرے کانوں سے ٹکرائی وہ تھی ”عفت بھابی“ یہ آواز اس وقت تو مجھے اتنی ناگوار محسوس نہیں ہوئی تھی مگر کچھ دنوں میں جب میں نے دیکھا عطر و بوا آ رہی ہے تو عفت بھابی ہاشم آ رہا ہے تو عفت بھابی امی ہیں (میری ساس) تو عفت بی بی یوں تھا جسے اس گھر کو عفت فویا ہے۔ ہر طرف عفت کی پکار میرے اس گھر میں آنے کے بعد بھی کوئی زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔ عطر و بوا ضرور میرے نئے کپڑوں اور جیلری کے شوق میں آ کر میرے پاس آگئی اور تعریف کرتی۔ ہاشم بھی ضرور کہنی دیتا تھا عاصم رات کو دوکان سے آنے کے بعد کچھ دیر سب کے درمیان بیٹھتے تھے اور پھر کمرے میں آتے تھے میری ساس کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں سب سے بڑے آذر بھائی جن کی بیوی عفت بھابی تھیں پھر عاشر بھائی جن کی بیوی ماہم بھابی تھیں وہ اوپر والے پورشن میں الگ رہتی تھیں پھر میری نند ماریا بی بی ان کی شادی عاشر بھائی کی شادی کے ساتھ ہی اپنے ماموں کے بیٹے رحمان سے اسلام آباد میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد میرے شوہر عاصم ان سے چھوٹا ہاشم جو کہ یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا پھر عطر و بوا جو کالج میں تھی عفت بھابی کے دو بچے تھے عبد

اللہ اور حمنی جبکہ ماہم بھابی کا ایک بیٹا تھا جنید۔ اب اس گھر کا ماہم فردوس بھی بھی رانیہ اصغر۔

مجھے اب سمجھا آ رہی تھی کہ عفت بھابی اس گھر کا ماہم فردوس کس طرح تھیں گھر کے سارے کام ان کے ذمہ تھے گھر کے جس فرد کو جو بھی کام ہوتا زیادہ تر وہی سرانجام دیتی تھیں صرف صفائی کے لیے کام والی آتی باقی ہر کام عفت بھابی ہی کرتیں۔ کوئنگ سے لے کر کپڑے دھو کر استری کرنے تک ہر کام وہ خود کرتی تھیں۔ شام کے کھانے کا کام عطر و بوا ساتھ کروا دیتی تھی۔

میری شادی کے ایک ماہ تک انہوں نے مجھے کوئی کام نہیں کرنے دیا تھا میں جب بھی کوئی کام کرنے کی کوشش کرتی وہ مجھے فوراً منع کر دیتی تھیں۔

”ارے کچھ دن تو ہوئے ہیں تمہاری شادی کو ابھی گھومو پھرو پھر اپنے گھر کے کام ہی کرنے ہیں۔“ پورا دن وہ کھن چکر بنی رہتی تھیں میں جب کبھی بور ہوئی اور ماہم بھابی کے پاس چلی جاتی۔ کام کاج وہ بھی کرتیں کام والی بھی لگوائی ہوئی تھی پر عفت بھابی والا سلیقہ ان میں نہیں تھا۔ میرے ساتھ وہ بہت اچھے طریقے سے بولتی تھیں مگر گھر کے باقی افراد کے ساتھ میں نے انہیں زیادہ بات چیت کرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ نیچے بھی بہت کم آتیں بیٹھا بنانے سے پہلے میں تین چار مرتبہ ان کے ہاں گئی تھی شروع میں میں نے عاصم کو بتایا کہ میں اوپر گئی تھی تب انہوں نے مجھے کہا تھا۔

”تم اوپر زیادہ نہ جایا کرو۔“

”کیوں عاصم؟“ میں نے پوچھا کیونکہ مجھے ماہم بھابی کی کمپنی اچھی لگی تھی۔

”بس یار نیچے ہی ٹھیک ہے۔ تم بھابی کے ساتھ کچھ کام کروا دیا کرو۔“ عاصم نے مشورہ دیا۔

”لو..... جب بھی کام کرنے لگتی ہوں بھابی مجھے منع



Downloaded From Paksociety.com

کر دیتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں ابھی تم آرام کرو بعد میں کام ہی کرنے ہیں اور ویسے بھی ابھی میرے آرام کے دن ہیں۔“
”اچھا جی بیگم صاحبہ پھر آپ کریں آرام اور ہم جارہے ہیں کام پر اللہ حافظ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے انہیں رخصت کیا۔

.....☆☆☆.....

”رانیہ..... آؤ اندر آ جاؤ۔“ میں بیٹھنے لے کر ابھی ماہم بھابی کے کمرے کے باہر کھڑی تھی جب انہوں نے مجھے دیکھ کر اندر بلا لیا۔
”بھابی آج میں نے کھیر بنائی ہے یہ آپ کے لیے لائی تھی۔“ میں نے کھیر کا ڈونگہ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بتلایا۔
”اچھا تو تم نے بھی کام میں ہاتھ ڈال دیا۔“ میرے ہاتھ سے ڈونگہ لیتے ہوئے انہوں نے تبصرہ کیا۔
”دیکھو تمہیں اب کتنی دیر برداشت کیا جاتا ہے ساس صاحبہ کو تو عفت بھابی کے علاوہ کسی کا کام پسند ہی نہیں آتا۔“ انہوں نے میرے لیے بیڈ پر جگہ بناتے ہوئے طنز یہ کہا۔

”لیکن میری کھیر تو انہیں کافی پسند آتی ہے۔“ میں نے ان کی بات پر حیران ہوتے ہوئے بتلایا۔
”ابھی تو شروعات ہے آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ نے آج کپڑے دھوئے تھے؟“ میں نے بے ترتیب کمرہ اور بیڈ پر پڑے ہوئے کپڑوں کے ڈھیر کو دیکھتے

ہوئے کہا۔

”ارے نہیں یہ تو کل دھوئے تھے آج میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اسی وجہ سے لیٹی ہوئی تھی اور اوپر سے کام والی کام چور نے بھی آج چھٹی کر لی۔“ انہوں نے تفصیل سنائی۔
”آپ نے بیٹھے میں کیا بنایا تھا؟“ اچانک یاد کر آنے پر میں نے ان سے پوچھا۔

”میں نے بیٹھے میں زردہ بنایا تھا۔ عفت بھابی نے جب میری کوکنگ اور سلیقہ دیکھا تو جیلس ہونا شروع ہو گئیں۔ اپنے نمبر گھر والوں کی نظر میں بڑھانے کے چکر میں بھاگ بھاگ کر کام کرتیں اور مجھے ان کی نظر میں نیچے گرانے کی کوشش کرتیں اس پر جب میں نے احتجاج کیا تو آج میں اوپر ہوں اور وہ نیچے بیٹھ کر رہی ہیں۔ پر یہ شکر ہے کہ میں اوپر پر سکون ہوں اب تو مجھے صرف تمہاری فکر ہے پتا نہیں تمہارے ساتھ وہ کیسا سلوک کریں۔“ انہوں نے غمزہ لہجے میں تفصیل سنائی اور میرے لیے فکر مندی کا مظاہرہ کیا۔
”میرے ساتھ تو وہ بہت اچھی ہیں۔“ میں نے ان کے اچھے رویے کے باعث ان کا دفاع کیا۔

”تمہیں ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں آئے ہوئے مجھ پر بھی ان کی چالیں آہستہ آہستہ کھلی تھیں۔ میں اس لیے تمہیں پہلے بتا رہی ہوں کہ تم مجھ سے سبق حاصل کرو۔ اپنا مقام خود پہچانو اور بناؤ۔ ان جیسی عورتیں اپنی حکومت میں اور کسی کو برداشت نہیں کرتیں۔“ انہوں نے مجھے رازداری سے بتلایا۔

”بی..... کوشش کروں گی۔“ میں بھلا اور کیا جواب دیتی۔

ایک مرتبہ تو سب حیران رہ گئے اس سکتے کوای کی آواز نے توڑا۔

اور کچھ حیران کے پاس بیٹھ کر میں نیچا گئی لیکن ان کی باتیں مجھے کسی اور پہلو پر سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں۔

”رانیہ بیٹی یہ تمہاری چیز ہے اسے سنبھال کر رکھو۔ میں تمہارے خلوص کی قدر کرتی ہوں ایسی چیزیں بہت مشکلوں سے بنتی ہیں۔ ان شاء اللہ رقم کا کوئی نہ کوئی اور سبب بن جائے گا۔“ ای نے انگلی مجھے پکڑتے ہوئے کہا۔

میں شکی مزاج نہیں تھی مگر عفت بھابی کے کچھ کام ایسے تھے کہ میں ماہم بھابی کی باتوں کو سونے پر مجبور ہو گئی کچھ عرصہ پہلے مجھے پتا چلا تھا کہ ماریا اپنی شادی پر گھر کے حالات کچھ خراب تھے جب عفت بھابی نے اپنا زیور ماریہ آپنی کودے دیا تھا اب میری کوشش یہ تھی کہ کوئی موقع ایسا آئے جب میں بھی عفت بھابی سے پیچھے نہ رہوں۔ کچھ عرصے بعد یہ موقع مل ہی گیا۔ ہوا یوں کہ ہاشم کی بائیک چوری ہو گئی اس بے چارے کے لیے تو بہت بڑا مسئلہ تھا اسے یونیورسٹی جانا ہوتا اور گھر میں جسے بھی کوئی کام ہوتا وہی لے کر آتا جاتا تھا۔ کچھ روپے آزر بھائی نے اور کچھ عاصم نے اسے دیئے نئی بائیک خریدنے کے لیے مگر کچھ رقم کی ابھی بھی ضرورت تھی۔ اس سے اچھا موقع آگے بڑھنے کے لیے مل رہا تھا مجھے اور کیا چاہیے تھا۔

”ہاشم اور کتنے روپے چاہئیں نئی بائیک کے لیے؟“ میں نے رات کھانے کے دوران پوچھا جب سب کھانا کھا رہے تھے۔

”بھابی یہی کوئی بیس ہزار۔“ ہاشم نے جواب دیا۔ ایک مرتبہ تو میرا اپنا دل ڈگمگا گیا کہ مجھے اپنی اتنی قیمتی چیز قربان کرنے کا کیا فائدہ لیکن موقع بھی تو یہی تھا اپنی اہمیت بڑھوانے کا۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی انگلی سے گولڈ کی رنگ اتاری یہ وہ رنگ تھی جو مجھے میرے بھائی نے اپنی شادی پر بنا کر دی تھی۔

”یہ لو ہاشم۔“ میں نے گولڈ کی رنگ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے بھابی؟“ ہاشم نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہ رنگ بیچ کر تم نئی بائیک لے لو۔“ میں نے رنگ اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

”مگر ای بی اب اسے ضرورت.....“

”میں بھابی آپ کا احسان سر آنکھوں پر میں نے اپنے دوست سے بات کی ہے ان شاء اللہ کل تک رقم مل جائے گی بائیک کا انتظام جلد ہو جائے گا۔“ ہاشم نے میرا شکر یہ ادا کرتے ہوئے بتایا۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ تم اتنی حساس اور محبت کرنے والی ہو اپنے گھر والوں کے لیے فکر مند دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگا۔ میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے تم جیسی بیوی ملی۔“ رات کو عاصم نے میرے اس کارنامے پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ایک مرتبہ تو مجھے خود اپنے آپ پر شرمندگی محسوس ہوئی مگر اپنی اہمیت بڑھانے کے لیے تھوڑا بہت سیلفش ہونا پڑتا ہے یہ سوچ کر میں مطمئن ہو گئی۔

رنگ والے واقعے کے بعد گھر میں میری اہمیت کافی بڑھ گئی تھی عفت بھابی جتنی تو نہیں مگر امیج اچھا بن گیا تھا۔ ای ہاشم سے کہہ رہی تھیں۔

”ہمیشہ اپنی بھابیوں کی قید اور عزت کرنا دیکھ لو وہ تمہاری بائیک کی خاطر اپنی اتنی قیمتی چیز قربان کر رہی تھی۔“

”یہ تو میرا فرض تھا ای جی۔“ میں نے کہا۔

”یہ تو تمہاری محبت ہے ورنہ کوئی کسی دوسرے کے بارے میں اتنا نہیں سوچتا۔“

☆☆☆.....

”بھابی دیکھیں میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ ہماری بات کے دوران ہی عطر و بٹی وی لاونچ میں داخل ہوئی۔

”زبردست ماشاء اللہ بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ کھلتے ہوئے فیروز کی کلر کے سوٹ اور لائٹ میک اپ میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

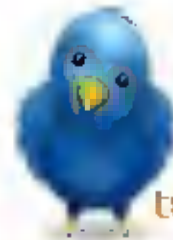
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ویسا اگر تم یہ بھالی کی پہنی ہوئی جیلری اور آٹھ من کا میک اپ اتار دو تو بالکل شبو لگو گی۔“ (شبو ہمارے گھر کوڑا اٹھانے آتی تھی)۔ عطر و بے ابھی صحیح طریقے سے خوش بھی نہیں ہوئی تھی جب ہاشم نے کہا۔

”دیکھیں بھالی..... امی دیکھیں یہ میرے بارے میں کیا کہہ رہا ہے۔“ عطر و بے نے رو ہاسی ہوتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں۔“ ہاشم نے اسے چڑایا۔

”ہاں تم خود جو سڑے ہوئے چھو ہارے ہو میری طرف دیکھ کر جلیس ہی ہو سکتے ہو اور اس کے علاوہ کام ہی کیا ہے تمہیں۔“ عطر و بے نے حساب برابر کرتے ہوئے کہا۔

”بڑی بات عطر و بے! بہت اچھی لگ رہی ہو اس (ہاشم) کی بات کا برانہ مانا کرو۔“ میں نے اس کی تعریف کرتے ہوئے سمجھایا۔

”چلو ہاشم بہن کو زوبی کی طرف چھوڑ کر آؤ آج اس کی منگنی ہے۔“ امی نے حکم دیا۔

”چلو عطر و بے صاحبہ! دل تو نہیں کر رہا صرف امی کے حکم کی وجہ سے تمہیں لے کر جا رہا ہوں ورنہ تم میرے بارے میں جس قسم کی گستاخی کر چکی ہو اس کا انجام اچھا نہیں تھا۔“

ہاشم نے احسان عظیم کرتے ہوئے عطر و بے کو لے جانے کی رضا مندی ظاہر کی اور میں ان کی نوک جھونک سے متاثر ہوتی انہیں جاتا دیکھ کر مسکرا دی تھی۔

اب میں نے اپنی روٹین میں ایک کام کا اور اضافہ کر لیا تھا اور وہ تمہارات کو امی کے پاؤں دبانے۔ عفت بھالی پورے دن کی تنگی ہاری اس وقت آرام فرما رہی ہوتی اور میں امی کے پاؤں دبا کر اپنی ویلیو بڑھا رہی ہوتی اور مفت کی دعائیں وصول کرتی۔ میں ماہم بھالی کی طرح الگ ہو کر گھر میں اپنا

ایچ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی بلکہ عفت بھالی کی طرح کام کر کے اور بلا وجہ اپنے آپ کو مصروف رکھ کر اپنا مقام بنانا چاہتی تھی کیونکہ میرے خیال میں عفت بھالی کو بلا وجہ اپنے آپ کو مصروف رکھنے کا شوق تھا۔

”عاصم آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ رات کو امی کے پاؤں دبانے کے بعد کمرے میں آ کر میں نے

عاصم سے پوچھا۔

”ہاں پوچھو۔“ عاصم جو سونے کی کوشش کر رہے تھے اجازت دی۔

”ماہم بھالی اوپر الگ کیوں رہتی ہیں؟“ وہ سوال جو کافی عرصہ سے میرے دماغ میں تھا میں نے پوچھا۔

”انہیں شوق تھا اس لیے وہ الگ ہو گئیں۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”کیا مطلب انہیں آتے ہی اوپر چڑھنے کا شوق تھا۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ میری نظروں میں ان کا غمزہ چہرہ گھوم گیا جب بھالی نے اپنی اسٹوری سنائی تھی۔

”آتے ہی نہیں وہ یہ شوق پیچھے سے اپنے ساتھ لے کر آتی تھیں انہیں گھر پر حکمرانی کا شوق تھا اپنی اہمیت بڑھوانے کا مگر وہ یہ نہیں جان سکیں کہ دوسروں کے ساتھ اچھا رویہ رکھنے اور دوسروں کے کام آنے سے دل میں خود بخود مقام

بن جاتا ہے۔ ان کے طور اطوار شروع سے الگ رہے۔ عفت بھالی اکیلی سارا کام کرتی پھر انہوں نے عفت

بھالی سے مقابلہ شروع کر دیا۔ ہم صبح کے گئے شام کو گھر آتے تو آگے کوئی نہ کوئی نیا جھگڑا منتظر ہوتا جب انہیں سمجھایا

تب بھی کوئی اثر نہیں ہوا دو سال گھر میں خوب تماشے ہوئے اس وجہ سے انہیں اور شفقت کرو یا گیا جس دن سے وہ اوپر ہیں اس دن سے نیچے سکون ہے۔“

شکر ہے میں نے اپنا مقام بنانے کے لیے ماہم بھالی کے مشوروں پر عمل نہیں کیا ورنہ جیسے ان کا ذکرنا پسندیدگی سے ہو رہا ہے ویسے ہی میرا ہوتا میں نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔

”اچھا تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں۔“ عاصم نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا جب میں اسکول میں تھا شاید تھری یا فور کلاس تھی ایک دن ٹیچر نے ہمیں بتایا کہ ماں کے

قدموں تلے جنت ہے میں گھر آیا اور غور سے امی کے پیروں کی طرف دیکھنا شروع کر دیا مگر وہاں صرف جوتے نظر آئے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد میں نوٹ کرتا رہا شاید اب جنت نظر آ جائے یا اب دکھائی دے جائے مگر نہیں۔ امی نے

جب مجھے پریشان دیکھا تو وجہ پوچھی۔

”کیا بات ہے عاصم کیوں پریشان ہو؟“

تب میں نے انہیں بتایا انہوں نے میری بات سنی اور مسکرائیں۔

”جنت تو واقعی ہے مگر آپ کو پتا ہے کہ یہ کب ملتی ہے انہوں نے میرا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ جب کوئی بچہ اپنی ای کا کہنا مانتا ہے انہیں تنگ نہیں کرتا اور اپنی ای کے پاؤں دباتا ہے۔“

”اس کے بعد سے میری روٹین بن گئی میں ہر روز رات کو سونے سے پہلے ای کے پاؤں دباتا، عاشر بھائی کی اور میری اکثر لڑائی ہوتی ان کی کوشش ہوتی کہ میں دباؤں جبکہ میری کوشش ہوتی کہ میں یہ کام کروں۔ جب ہمارا جھگڑا بڑھ جاتا تو ای ہم دونوں سے باری باری دہواتیں شادی سے پہلے تک ہماری یہی روٹین تھی شادی کے بعد وہ اپنی بیگم کے قدموں کو پیارے ہو گئے جبکہ میری روٹین یہی رہی اب تم آگئی ہو تم خود یہ کام بہت محبت سے کرتی ہو مجھے بہت خوشی ہے اور اب یہ جنت تم کما رہی ہو۔“

میں جو ان کی بات غور سے سن رہی تھی آخری بات پر چونک اٹھی۔

کیا میں واقعی جنت کما رہی تھی؟ یہ سوال میں اپنے آپ سے کر رہی تھی۔



”کیا ہوا بھابی! آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں۔“ ہم صحن میں بیٹھے تھے جب عفت بھابی میرے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

”ہاں رانیہ بات تو پریشانی کی ہے گاؤں سے فون آیا تھا میری ای کی طبیعت کافی خراب ہے وہاں سب مجھے بلارہے ہیں۔“ عفت بھابی نے اپنی پریشانی مجھ سے بیان کی۔

”تو آپ وہاں کا چکر لگا آئیں۔“ میں نے انہیں مشورہ دیا۔

”چکر تو لگا آؤں مگر اصل مسئلہ تو بچوں کا ہے اگلے مہینے

ان کے پیپر شروع ہو رہے ہیں انہیں میں ساتھ نہیں لے جا سکتی۔ انہوں نے اپنی اصل پریشانی واضح کی۔

”کوئی بات نہیں انہیں آپ ہمارے پاس چھوڑ جائیں انہیں ہم سنبھال لیں گے۔“ میں نے آفر کی۔

”ہاں عفت تمہاری ماں بیمار ہے جاؤ جا کر مل آؤ۔ میں بھی ٹھیک ہوتی تو تمہارے ساتھ ضرور جاتی۔ میرا تو اپنا بلڈ پریشر اور شوگر کنٹرول میں نہیں آتے۔“ ای نے اجازت دیتے ہوئے اپنے دکھ سے روئے۔

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں..... عفت بھابی نے تیاری کی اور آذر بھائی ان کو گاؤں چھوڑنے چلے گئے۔

میں بہت خوش تھی کہ اب کچھ عرصہ میری حکمرانی ہوگی عفت بھابی کے جانے کے دوسرے دن ماریا اپنی آمد ہوگئی۔ پہلے تو طبیعت کو ناگوار گزارا پھر سوچا عفت بھابی کی غیر موجودگی میں یہی تو ٹائم ہے اپنے ہنر دکھانے کا۔ میں جو یہ سمجھ رہی تھی کہ عفت بھابی کیا کرتی ہیں پس کام بڑھا کے پورا دن لگا کر ہر طرف سے داد و تحسین کے ٹوکے وصول کرتی ہیں لیکن میری یہ غلط فہمی ان پندرہ دنوں میں اچھی طرح سے دور ہوگئی۔ ماہم بھابی مجھے اٹنے سیدھے مشورے دے کر خود ادھر چھین کی بانسری بجا رہی تھیں۔

نیچے جو مجھ پر گزر رہی تھی وہ میں ہی جانتی تھی۔ پہلے اسکول کالج یونیورسٹی والوں کا ناشتا بنایا جاتا پھر وکان پر جانے والوں کا اور پھر ہم عورتیں کرتیں ابھی ناشتے کے بعد

چائے پی رہے ہوتے کہ کام والی کی تشریف آوری ہو جاتی۔ اس سے کام کروا کر فارغ ہوتی تو چکن اپنی طرف بلا رہا ہوتا۔ دوپہر کو دکان پر کھانا بھیجا جاتا ای کا الگ پرہیزی کھانا تیار ہوتا۔ اتنے میں گھر کے باقی افراد بھی آجاتے دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر رات کے کھانے کی باری آ جاتی۔ تھوڑا بہت کام مار یہ آپی بھی کروا تیں اس کے علاوہ عطر و بے بھی ہاتھ بٹا دیتی مگر بستر پر پہنچنے تک کمر تختہ ہو جاتی ان پندرہ دنوں میں میری ٹھیک ٹھاک پر یڈ ہو چکی تھی۔ عفت بھابی کے آنے پر میں نے شکر کا کلمہ پڑھا جبکہ ای بہت خوش تھیں کہ میں نے اتنے

دین بہت اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن یہ تو میں جانتی تھی جو ہر روز عفت بھابی کے آنے کی دعا کیا کرتی اب مجھے ماہم بھابی کی پرسکون زندگی کا راز سمجھا رہا تھا۔

”رائیہ.....!“ میں نماز پڑھنے کے لیے وضو کر رہی تھی جب بھابی نے مجھے بلایا کیونکہ میرے نزدیک ہم عورتوں کے لیے نیکی کمانے کا واحد ذریعہ نماز تھی یا قرآن مجید کی تلاوت۔ اس کے علاوہ ہم کون سا باہر جا کر مردوں کی طرح نیکی کما سکتی تھیں۔

”رائیہ سامنے والے گھر سے قرآن خوانی کا پیغام آیا ہے کچھ دیر تک تم اور عطر وہ چلی جاؤ۔“ بھابی نے مجھے پیغام دیا۔

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

نماز پڑھ کر عطر وہ کو تیار ہونے کا کہہ کر میں بھی تیار ہونے لگی شکر ہے وہاں زیادہ رش نہیں تھا اس لیے ہمیں بیچ جگہ مل گئی۔ قرآن مجید پڑھ کر فارغ ہوئے تو ایک خوش شکل اور خوش لباس خاتون نے سب کو سلام کیا پھر کلام پاک کی تلاوت کی اور اپنے بیان کا آغاز کیا۔

”میں آپ لوگوں کا زیادہ وقت نہیں لوں گی کوشش کروں گی کہ مختصر وقت میں اپنی بات مکمل کر لوں۔ ہماری زندگی آج کل بہت مصروف ہو گئی ہے وقت کی رفتار بہت تیز ہے ہم سب لوگ روزمرہ کے کاموں میں بڑی طرح مصروف ہیں۔“ ان کا لہجہ دلنشین تھا وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھیں۔ ”ہم سب اپنی زندگی میں مختلف کام کرتے ہیں کچھ کام دنیاوی اور کچھ دین کے لیے یہ تمام کام ہمارے اعمال ہیں۔ وہ اعمال جو ہمارا قیمتی سرمایہ ہیں ہماری نظروں سے اکثر یہ حدیث گزرتی ہے حدیث پاک ہے اَلْعَمَالُ بِالْاَعْمَالِ بِاَنْبِئِ تَرْجَمَہ حدیث ”بے شک اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔“ جو اپنے اندر وسیع مفہوم لیے ہوئے ہے لیکن ہم اسے پڑھ کر اتنی اہمیت نہیں دیتے آج میں نیت پر اس لیے بات کرنا چاہوں گی کیونکہ ہم میں سے کوئی بھی یہ نہیں چاہے گا کہ اس کا کوئی عمل ضائع ہو یہاں انہوں نے کچھ توقف کیا اور پھر اپنی بات کا آغاز کیا۔ ”نیت“ کیا ہے؟

نیت وہ خاموش معاہدہ ہے جو صرف رب اور اس بندے کے درمیان ہے یہ وہ راز ہے جو انسان صرف اپنے تک محدود رکھتا ہے لیکن رب اپنی حکمت سے جان لیتا ہے یہ سیپ میں بند موتی کی طرح خالص ہے جس قدر انسان کی نیت خالص ہے اسی طرح اس کا اجر بھی خالص ہے اگر کسی اچھے کام کو کرنے کی آپ نے نیت کی اور آپ وہ نہ کر سکتے تو پھر بھی آپ کو اپنی نیت کا اجر ضرور ملے گا ہم عورتوں کے لیے نیکی کمانے کے بہت سے مواقع آتے ہیں گھر میں رہتے ہوئے ہم بہت سے کام سرانجام دیتی ہیں اگر ہم روزمرہ کاموں کی نیت صرف خدا کو راضی رکھنے کی کریں تو ہمارے لیے ہر کام نیکی ہے۔ اس سے ہمیں یہ فائدہ ہوگا کہ ہماری توقعات دوسروں سے ستائش حاصل کرنے کی بجائے صرف اپنے رب کو راضی کرنا ہو جائے گی اسی سے ہمارے گھر کے نظام بگڑنے سے بچ جائیں گے یہی نیکیاں ہمارے لیے آخرت میں قیمتی سرمایہ ہوں گی کیونکہ اللہ تعالیٰ کسی کے اجر کو ضائع نہیں کرتا وہ اپنے بندوں پر رائی کے دانے کے برابر بھی ظلم نہیں کرتا۔ وہ اپنی بات ختم کر چکی تھیں اور میری نظروں میں اپنا کیا ہر کام آ رہا تھا کیا کسی ایک کام کے لیے بھی میری نیت اپنے رب کو راضی کرنا تھی؟ یہ سوال میں اپنے آپ سے کر رہی تھی اور جواب میں صرف خسارہ تھا بعض اوقات آنکھیں کھلنے کے لیے ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے اور میں اس لمحے کی گرفت میں آ چکی تھی۔ گھر آنے کے بعد میں سوچ رہی تھی کہ عفت بھابی کے بارے میں میری سوچ بالکل غلط تھی۔ انہوں نے تو آج تک صرف اپنی ذمہ داری نبھائی تھی اور میں انہیں نے صرف اپنا نقصان کیا تھا۔ اپنے نقصان کا سوچ رہی تھی تو آنسو دامن بھگور ہے تھے میں ان آنسوؤں کو بہنے دے رہی تھی یہ شرمندگی اور ندامت کے تھے آج سے نئی نیت کر رہی ہوں رب کی رضا کی نیت کیونکہ اب میں اپنی نیت کا اجر بھی ضائع نہیں کرنا چاہتی آخر ایک ایک نیکی قیمتی ہے۔



حجاب

حصہ اول

اس طرح کہ بے خبری بھی اپنے وجود پر کف افسوس مل کر رہ گئی جبکہ بد قسمتی کا اثر دھام کھڑا اس بے خبر حسینہ کی معصومیت پر مسکرا رہا تھا۔ اسی وقت اس کا سیل فون رنگ ہوا، اسکرین پر رانیہ کا نام جگمگا تا دیکھ کر اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی۔

کافی دیر تک دونوں اپنے پسندیدہ موضوعات پر گفت و شنید کرتی رہیں اور پھر فون بند کر دیا پھر وہ چینل سرچنگ میں لگن ہو گئی تھی معاً اس کی نگاہ کسی نیوز چینل پر چلتی بریکنگ نیوز پر ٹھہر گئی۔

”ٹیکسی اور ٹرالر کے تصادم سے دو افراد جاں بحق اور تین زخمی ہو گئے جن کی حالت تشویشناک بتائی جا رہی ہے۔ حادثے کے مناظر آپ اپنی ٹی وی اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں یہ حادثہ.....“ اس سے آگے اس کی سماعتیں ختم ہو گئی تھیں۔

اس کی آنکھیں ابل پڑیں ہاتھ پاؤں یکدم بے جان ہو گئے۔ خون میں لت پت چہروں میں دو چہرے وہاں سانی پہچان گئی تھی۔ وہ..... وہ چہرے تھے جن پر تاسف کی ہلکی سی لکیر بھی اس کی جان نکال دیتی تھی۔

ایمبولینس کو فوری طلب کر لیا گیا تھا اور اب متاثرہ افراد کو ہسپتال منتقل کرنے کا عمل جاری تھا۔ ماما بابا کے چہرے لمحوں میں اسکرین سے اوجھل ہو گئے تھے مگر اس کی آنکھوں میں ان کا عکس جیسے ٹھہر سا گیا تھا۔

اس کا موبائل رنگ ہو رہا تھا، ماما کا سیل فون بھی رنگ ہو رہا تھا جسے جلدی میں وہ گھر بھول گئی تھیں۔ وہ صد سے صد سے گنگ صوفے پر جم کر رہ گئی ذہنی طور پر مفلوج سوجھ بوجھ کی سکت گنوا بیٹھی تھی۔ اسی اثناء تحریر یہ اسے آوازیں دیتی اندر داخل ہوئی تھی۔ اسے سکتے کے عالم میں بیٹھے دیکھ کر اسے یہ جانتے لمحہ نہ لگا کہ اسے صورت حال کا ادراک ہو چکا تھا۔

اس کی زندگی گلزار تھی۔ ماما بابا کی محبت کی مہکار نے زندگی میں چار سو تازگی بکھیر رکھی تھی وہ ان کی قائم کردہ جنت میں کس قدر کیف آگئیں وہ مسرت زندگی گزار رہی تھی اس کا اندازہ اس کے چہرے پر پھیلے سکون اور اطمینان کی لہر سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

ماما بابا کی اس میں جان اکتی تھی تو وہ بھی ان کی دیوانی تھی زندگی پیار و فرار سے مزین خوشیوں کے ہنڈولے میں محو رقص تھی کہ..... زندگی کے بل بل صراط بن گئے۔



اس دن بھی مشرق کا شہ سوار حسب عادت روئے زمین پر جلوہ افروز ہوا تھا مگر اس کی سنہری کرنوں کے وسط میں اس کی زندگی کا سب سے ہولناک حادثہ مضمحل تھا۔ قدرت کی رقم کردہ داستان سے وہ سب یکسر انجان تھے۔

ماما کی دوست ہسپتال میں ایڈمٹ تھیں انہیں ان کی عیادت کے لیے جانا مقصد تھا۔

وہ پچھلے تین دن سے اپنے شوہر عمیر افضل کو ساتھ چلنے کی تاکید کر رہی تھیں مگر ان کی بے شمار مصروفیات ان کے جانے کے پختہ عزم کو متزلزل کر دیتیں بلا آخر انہوں نے بڑی مشکل سے ٹائم نکال لیا تھا اور جمعہ کی شام چھ بجے وہ دونوں گھر سے نکل چکے تھے۔

گل افروز انہیں جلدی گھر لوٹنے کی تاکید کر کے لاؤنج میں آ بیٹھی۔ پرسکون لمحات لمحہ بہ لمحہ سرکنے لگے اس کی چمکتی ذہین آنکھوں کے دیئے مدہم پڑنے والے تھے۔ کچھ دیر بعد جو طوفان اس کی زیست میں داخل ہو کر تباہی مچانے والا تھا روح فرساں تھا۔

آنے والے قیامت خیز لمحات سے بے خبر وہ دھسے سر دوں پر پاؤں اٹھلا رہی تھی سرمستی میں چٹکیاں بجا رہی تھی۔



Downloaded From Paksociety.com



کہ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ رہ کر ماما بابا کی آخری رسومات سے بھی غافل رہی ہے۔ تعزیت کے لیے آنے والے رشتہ دار بھی کوچ کر گئے۔ اب اسے اپنی زندگی کی باگ دوڑ خود سنبھالنی تھی، زندگی کی ساعتیں بتانے کا سامان خود اپنے ہاتھوں کرنا تھا۔

اس کی نیک دل، ہمسائی تحریر۔ اس کا خیال رکھ رہی تھی، بابا کے کئی دوست تعزیت کے لیے آتے رہے۔ دنیا داری سب نے نبھائی لوگ اس کے سر پر دستِ شفقت پھیر کر تسلی و دلاسون کے ساتھ رسماً ضرورت پڑنے پر یاد کرنے کی تاکید بھی کر گئے۔

ماموں اسے لینے کی غرض سے آئے تھے مگر وہ سہولت سے انکار کر گئی۔ ممانی کا رویہ ماما کی زندگی میں ہی ڈھکا چھپا نہ تھا۔ انہیں اس سے ذرا انسیت ہوتی تو ماموں کے ساتھ ضرورتاً تیں اور سچ یہ تھا کہ وہ اپنے ماما بابا کا آشیانہ چھوڑ کر کسی

تین دن بعد اسے ہوش آیا تھا۔ اس کی دنیا لٹ چکی تھی اسے بار بار غشی کے دورے پڑتے وہ دیوانہ وار ماما بابا کو پکارتی پھر ٹڈھال ہو جاتی۔ اسے ہوش آیا تو تحریر اس کے کنیولہ زدہ ہاتھ کو تھامے بیٹھی تھی وہ جیسے اس کے ہوش میں آنے کی منتظر تھی۔

”تم آخر کب تک اپنی حالت خراب رکھو گی؟ جو تبدیلی تمہاری زندگی میں آ چکی ہے اسے ذہنی طور پر قبول کر لو گو کہ تمہارا دکھ اتنا بڑا ہے کہ اس کا ازالہ ممکن نہیں ہے مگر اقتضائے ہمت کے تحت تم حقیقت کو تسلیم کر کے خود کو سنبھالو کہ زندگی کی حقیقتوں کا سامنا کرنے والے ہی بہادر کہلاتے ہیں۔“ وہ اس کا گال تھپتھا کر بولی۔

وہ دل ہی دل میں اس کے لفظوں کے معنی کھوجنے کی سعی کرنے لگی پھر گویا یکدم سب یاد آ گیا۔

گھر میں وہ دونوں اکیلی تھیں، تحریر نے ہی اسے بتایا

دوسری جگہ پرواز نہیں کرنا چاہتی تھی۔



ممائی نے فون اٹھایا تھا دعا سلام کے بعد اس کا مدعا سن کر وہ ہتھ سے اکھڑ گئیں۔

”سنوٹھ کی! تم بچی تو ہو نہیں جو تمہیں سمجھایا جائے مگر کچھ بھلائی برائی سمجھانا ہم پر بھی بنتا ہے۔ ماں باپ کا کفن میلا ہوا نہیں اور تم چلیں ان کے حساب کتاب پورے کرنے..... میری مانو تو کسی سے ایسا کوئی سوال مت کرنا“ بڑی شرمندگی و ذلالت والی بات ہے۔ دنیا تم ہی پر تھو تھو کرے گی لڑکی ذات ہو لہذا ذرا جھک کر اور سنبھل کر چلنا سیکھو۔ خدا گواہ ہے ہم نے تو اگلے ماہ ہی قرض چکتا کر دیا تھا اپنے ماموں سے بھی تقاضہ مت کرنا خواہ مخواہ خنا ہوں گے۔ بہن کیا مری بھانجی نے رشتوں کا پاس بھلا دیا۔“ انہوں نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔ وہ تاسف و اشتعال کی مالی جلی کیفیت سے دوچار فون ٹکٹی رہ گئی احساس تذلیل سے رنگت سرخ بڑ گئی۔ اس نے بارہا ماموں کو کہتے سنا تھا۔

”بہن جی! حالات سازگار ہوئے تو بھائی صاحب کی رقم لوٹا دوں گا۔“ یہ مخصوص جملہ تقریباً ہر ملاقات پر ماموں کی زبان سے ادا ہوتا ہے۔

”ارے..... مانگتے تھوڑی ہیں جب چاہو لوٹا دینا۔“ ماما مروت سے بڑے لہجے میں کہتیں۔

تھرڈ فلور پر رہنے والے فردوس انکل بھی بابا کے مقروض تھے اس کے تقاضا کرنے پر وہ بھی صاف دامن بچا گئے۔ وہ مزید ناامیدی و تذلیل کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ تحریرہ کو علم ہوا تو اس نے آگے بڑھ کر اس کی پریشانی سے نمٹنے کی لیے اس کا ہاتھ تھام لیا وہ اس کی مشکور ہو گئی۔



تحریرہ کی بدولت وہ پریشانی سے نجات حاصل کر پائی تھی مگر فقط پچیس روز بعد نئے مہینے کا آغاز ہو چکا تھا اس بار وہ روزگار کی تلاش میں بلکان تہہ دست تھی۔ رانیہ نے اسے اپنے گھر رہنے کی پیشکش کر ڈالی تھی۔ اسے مجبوراً قبول کرنی پڑی وہ اپنا مختصر سامان لیے رانیہ کے ہاں شفٹ ہو گئی۔

یہ ایک جان لیوا فیصلہ تھا اور وہ گھر اس کے لیے مستقل ٹھکانہ ثابت نہیں ہو سکتا تھا۔ اس بات کا ادراک

غموں کو سینے سے لگایا جا سکتا ہے مگر ان میں پناہ گزین نہیں ہوا جا سکتا۔ زندگی کو آگے نہیں بڑھایا جاتا وقت اسے خوہی آگے کی طرف دھکیل لیتا ہے۔ زندگی کی باگ ووڑ سنبھالنے اور ضروریات زیست کے حصول کے لیے اپنے خول سے باہر نکل کر دنیا سے تعلق استوار کرنا ہی پڑتا ہے۔

اسے پہلا جھٹکا اس وقت لگا جب دو ماہ کے کرائے کا نوٹس اسے منہ چڑاتا ملا اور پھر اگلے ہی روز گیس پانی اور بجلی کے بل پھین پھیلائے سانپ کی مانند اس کے سامنے موجود تھے۔ اب تک وہ ان معاملات سے بے خبر رہ چکی تھی یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کا سامنا جلد یا بدیر ان مشکلات سے ہونا تھا۔

اس نے تو یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ سر کے اوپر سے چھت ہتی ہے تو انسان آسمان تلے رہ جاتا ہے جہاں سایہ کرنے والا نہیں ہوتا۔ بہر کیف اتنی جانکاری اسے تھی کہ بابا کی آمدنی کم تھی اور ماما اپنی کفایت شعارانہ طبیعت کی بدولت با سانی گزارا کر لیتی تھی۔ پھر تین افراد پر مشتمل فیملی ہونے کی وجہ سے اخراجات کا زور کم تھا۔ ماما کے لاکر سے اسے جو رقم ملی تھی روز بروز خرچ کی بدولت قلیل رہ گئی تھی۔

اس کی پریشانی پر ہمہ وقت شکنوں کا جال اس کی پریشانیوں کا غماز تھا وہ چاہتی تو مدد کے لیے دست سوال دراز کر سکتی تھی مگر یہ امر ضمیر کے منافی تھا۔ اسے یاد آیا بابا نے اپنی رحم دلا نہ فطرت کے ناطے کئی لوگوں پر قرض چھوڑ رکھا تھا اندھیرے میں روشنی کی لیکر دکھائی دی تھی۔

بابا با مروت تھے کسی پر بھی مصیبت پڑنے پر آگے بڑھ کر ساتھ بھاتے حتیٰ کہ جمع جتنا خرچ کرنے میں بھی تامل نہ کرتے۔ سب سے پہلے اس نے ماموں کو فون کیا تھا وہ ماما کے اکلوتے بھائی تھے۔ پچھلے برس جب ان کے چھوٹے بیٹے کو یرقان ہوا تھا تب انہوں نے بابا سے بیس ہزار روپے بطور قرض لیے تھے اور انہیں واپس ادا بھی کرنا تھا شاید یہ بات دانستہ ان کی یادداشت میں محفوظ نہ رہی تھی۔

بھی بخوبی اسے تھا۔ زندگی انسان کو نجانے کہاں کہاں لے دوڑتی ہے، گمان تک نہیں ہو پاتا کہ یہ سفر ہمیں کس رستے پر لے جائے گا؟

اسے بھی زندگی کسی اور در پر کھینچ لائی تھی ہزار ابلجھنوں پریشانیوں سمیت..... رانیہ اپنی اسٹیپ مام اور تین بھائیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ بھائی تو اس سے تقریباً تعلق ہی رہتے تھے مگر اس کی مام کو اس کا یہاں رہنا ایک آنکھ نہ بھایا تھا۔ زبان سے تو انہوں نے حرف شکوہ ادا نہ کیا مگر بعض اوقات نگاہیں ہی بہت کچھ باور کرانے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔

بے گھری کا دکھ اس کی زندگی کا حصہ بن چکا تھا، بے کیف دن اور رنجور راتیں سرک رہی تھیں کہ ایک خوش آئند تبدیلی نے زندگی کی چوکھٹ پر دستک دی۔

رانیہ نے اسے ایک جاب کے متعلق آگاہ کیا تھا جس کے لیے وہ بخوشی نہ ہی مگر حالات کی پیش نظر راضی ہو گئی۔ میڈم رانیہ کی کسی دوست کی جاننے والی خاتون تھیں، انہی کے توسط سے وہ وہاں آئی تھی۔ رانیہ بھی ساتھ تھی کچھ دیر تک وہ گہری نظروں سے اسے جاچتی رہیں پھر مختصر سے انٹرویو کے بعد اوکے کر دیا۔

میڈم ایک معذور خاتون تھیں، چہرے پر سخت درشتگی پائی جاتی تھی۔ انہیں اپنی خدمت کے لیے کل وقتی ملازمہ کی ضرورت تھی چونکہ رہائش کی سہولت موجود تھی لہذا وہ رانیہ کو خیر باد کہا آئی۔

میڈم کے علاوہ ان کا بیٹا امیر زادہ اور بہو مہرین بھی گھر میں رہتے تھے ان کا چھوٹا بیٹا ملائیشیا میں تھا۔ اس کی علیک سلیک رشیدابی بی سے ہوئی تھی وہ درمیانی عمر کی قدرے حلیم مزاج خاتون کھانا بنانے پر معمول تھیں۔

انہوں نے ہی اسے آگاہ کیا تھا کہ میڈم کے اپنے بہو سے تعلقات سخت کشیدہ رہتے ہیں۔ اکثر دونوں ایک دوسرے کی شکل تک دیکھنے کی رودار نہیں رہتیں، بد مزاجی میں دونوں ثانی نہیں رکھتیں۔

قابل تفکر بات یہ تھی کہ میڈم کے رویے اور چڑچڑی

طبیعت کی بدولت کوئی لڑکی مہینہ بھر بھی ان کے پاس نہیں نک پاتی تھی یہ جان کر اسے حقیقتاً گھبراہٹ ہوئی تھی۔

آنے والے دنوں میں رشیدابی بی کا کہا صد فیصد درست ثابت ہو گیا تھا۔ میڈم ایک نمبر کی بد مزاج خاتون تھیں۔ وہ اس کے ہر کام میں نکتہ اعتراض اٹھاتیں، اسے ڈپٹنے کے بہانے تلاشیں۔ گل صبر کے کڑوے گھونٹ حلق سے اتار کر رہ جاتی۔

سامنا ہونے پر ان کی بہو مہرین بھی بلاوجہ بے عزت کر کے رکھ دیتی، میڈم سے نفرت کے سبب اسے ان سے وابستہ ہر فرد ہر شے سے نفرت تھی۔ وہ ملازموں کو ان کا کوئی کام کرتے دیکھتی تو تملاتی۔ اس کا بس چلتا تو وہ میڈم کے وجود کو صفحہ دہر سے مٹا کر اس گھر پر اپنی حکومت کا جھنڈا گاڑتی۔

ہر امر میڈم کی منشا کے تحت انجام پاتا تھا، وہ کسی معاملے میں بہو بیٹے کو گھاس ڈالنے کی قائل نہ تھیں جبکہ امیر زادہ کو بھی ماں سے خاص لگاؤ نہ تھا۔ وہ بیوی کا دم بھرنے والا آدمی تھا اگرچہ مہرین بھی کوئی معمولی شے نہ تھی، اس کی اپنی ہزار مصروفیات و مشاغل تھے۔

وہ ملک کی نامور ماڈل تھی، شہرت کی بلندیوں کو چھوتی، لوگوں کے دلوں پر راج کرتی نازک اندام، خود سسر پھری، گھمنڈی اور ہٹ دھرم عورت تھی۔

دن تیزی سے سرک رہے تھے، چھ ماہ کا کٹھن سفر عبور ہوا۔ میڈم سارا دن اپنے کاموں میں لگائے رکھتیں، انہیں نیند کم ہی آتی تھی اس دن غیر متوقع طور پر وہ دوپہر کے وقت سو گئی تھیں۔

سکون کے چند بل اسے میسر آ گئے تھے وہ گزرے کئی مہینوں کے بارے میں سوچنے لگی۔ ماما بابا کی اموات سے در بدری تک کا سفر نہایت کٹھن اور دشوار ثابت ہوا تھا۔ قدم قدم پر وقت نے نئی ٹھوک سے نوازا تھا۔ میڈم کا گھر بظاہر بہت آرام دہ اور ہر سہولت سے آراستہ تھا مگر ان کے تانص

روئے کے سبب اس کے لیے جہنم کدہ تھا۔

اسے روتے بلکتے دیکھا تھا، دل میں عجیب بے کلی سی پیدا ہو گئی تھی۔

میڈم دن رات اسے اپنے اشاروں پر نچاتی تھی پھر بھی پیشانی کے بل قائم رہتے۔ کبھی کبھار وہ اشتعال کے مارے آگ بگولہ ہو جاتیں۔ کئی مرتبہ وہ گرم سوپ کا باؤل اور گرما گرم چائے کا کپ اس پر توڑ چکی تھیں۔ اس نے کبھی لب و لہجہ نہیں کیے تھے کبھی کبھار خدا سے شکوہ کنناں ضرور ہو جاتی۔

وہاں رہنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی مجبوری بن گئی تھی سر پر جو چھت میسر آئی تھی اس کا کفارہ اس نے اتنا کی قربانی کی صورت ادا کر دیا تھا پھر وہ ماما بابا کے بارے میں سوچنے لگی۔

ماں باپ جیسے قیمتی متاع رشتوں کا احساس بخوبی اس وقت ہوتا ہے جب وہ کچھ سننے کے لیے دسترس میں نہیں رہتے۔ ان کا سایہ سر سے ہٹتا ہے تب احساس ہوتا ہے کہ زمانے کے سرد اور گرم موسم کس قدر جان لیوا ہے اور ستم آگئیں ہیں۔

وہ اٹھارہ انیس سالہ لڑکی جو پچھلے مہینوں سے نظروں کے سامنے تھی نجانے کیا روگ دل کو لگائے بیٹھی تھی شاید وہی روگ اس کی زندگی کا حصہ تھا جس کا احساس ان کی زندگی میں بھی تاحد ننگا پھیلا ہوا تھا جس کے کرب نے ان کے مزاج کی شکفتگی کو فنا کر دیا تھا۔ تنہائی کا کرب..... اکیلے پن کی ذات.....!

ماں باپ جیسے قیمتی متاع رشتوں کا احساس بخوبی اس وقت ہوتا ہے جب وہ کچھ سننے کے لیے دسترس میں نہیں رہتے۔ ان کا سایہ سر سے ہٹتا ہے تب احساس ہوتا ہے کہ زمانے کے سرد اور گرم موسم کس قدر جان لیوا ہے اور ستم آگئیں ہیں۔

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتیں تو درد کا ایک سمندر ہلکورے مارتا انہیں بے کل کر دیتا۔ کیا تھا اس کی آنکھوں میں؟ زندگی کی دلچسپیوں سے روٹھا گہرا ساکت جمود کسی کو بھی اندر تک ادا کر دینے والا سناٹا..... ان آنکھوں میں زندگی تو تھی مگر زندگی کا احساس نہیں تھا۔ وہ روشن ضرور تھیں مگر ان کی ویرانی کسی کی زندگی میں بھی اہل چل مچا سکتی تھی وہ اس کی لانی پلکوں تلے گہری شہتی آنکھوں میں کچھ کھوجنے کی سعی کرتیں۔

وہ سوچ کے تانے بانے بنتی رہی احساس ہی نہ کر پائی کہ کب اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہوا اور وہ زار و قطار رو ہونے لگی ضبط کے پہرے ٹوٹ پڑے اسے لگا وہ زندگی کی ہر خوشی پار چکی ہے۔

زندگی کے باقی ماندہ پل میڈم کی خدمت کی نذر ہو جاتے اور وہ یونہی بے قدر رہتی۔

”لڑکی.....“ اس نے سر اٹھایا سامنے میڈم اپنی ذہیل چیر پر موجود تھیں۔ اس کے آنسوؤں سے کہیں شکاف پڑ گیا تھا ان کے چہرے کے تاثرات سے واضح تھا۔

”تم رو کیوں رہی ہو؟“ ان کے لہجے میں حیرت تھی گزرے ایام میں پہلی مرتبہ انہوں نے گل افروز کے لیے نرم لہجہ اپنایا تھا۔ اس نے پل بھر میں خود کو سنبھالا اور خاموشی سے آنکھیں رگڑتی اٹھ کر چائے بنانے چل دی یہ میڈم کی چائے کا ٹائم تھا۔

میڈم کا دل بیچ گیا تھا نجانے کیسے ان کے اندر سے رحم دل عبور ہوا تھا۔ انہوں نے جب سے

وہ پہلی لڑکی تھی جو طویل عرصے سے ان کے پاس موجود تھی ورنہ ان کے مزاج کی پیش نظر لا تعداد لڑکیاں ان کی نوکری پر چار حرف بھیج کر چلتی بنی تھیں۔ اکثر جاتے وقت ان کی قیمتی اشیاء پر ہاتھ بھی صاف کر جاتیں۔

وہ اس کی ایمانداری سے مطمئن تھیں وہ اس کی خدمات گزاری سے بھی سرشار تھیں۔ انہیں لگا ان کی اگر بیٹی ہوتی تو وہ گل افروز جیسی ہوتی یا پھر وہی ہوتی۔ فرماں بردار اطاعت گزار شکر گزار بے ریا بے غرض با حیا عبادت گزار سلیقہ شعار کم گو اور بہت پیاری..... اب تک وہ اس کے ساتھ بہت بری طرح پیش آئی تھیں وہ سوچ کر ان کا دل ندامت

سے بھر گیا۔

کرادیا۔ ہر قدم پر میرے لیے ڈھال بنے رہے ان کا وجود میرے لیے مضبوط تار اور درخت کی مانند تھا سبھی میں زمانے کے سفاک روئے سے بچتی بڑی کامیابی سے تعلیمی منازل طے کرتی رہی۔ اسکول کے بعد کالج بھی گئی اس دوران دادی کا انتقال ہو چکا تھا۔

میں نے فرسٹ ڈویژن سے بی ایس سی کا امتحان پاس کیا ابوکا ارادہ مجھے یونیورسٹی بھیجنے کا نہیں تھا مگر میں بضد تھی لہذا انہوں نے پس و پیش سے میری ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیئے۔

ایک بار پھر حویلی میں طوفان اٹھا تھا۔ نحیف و نژاد سے دادا خاصے غمیض ناک ہوئے تھے انہوں نے میرے والد کو عاق تک کر دینے کی دھمکی دے ڈالی مگر وہ ان کا فیصلہ متزلزل نہ کر پائے۔ وہ دادا کا بازو تھے اور وہ کسی طور انہیں عاق نہیں کر سکتے تھے اس بات کا اور اک ابوکو بخوبی تھا۔

میرا قیام ہاسٹل میں ہوا تو اوائل ایام میرا دل نہ لگا اپنے والد سے دوری کا بڑا قلق تھا بہر حال میں نے خود کو پڑھائی میں مصروف کر لیا تو میری دنیا کتابوں میں سمٹ گئی۔

میں جو حویلی سے کچھ حاصل کرنے کا عہد لے کر شہر آئی تھی اپنے عہد پر پوری تہ ہی سے سرگرم ہو گئی۔ دن تیزی سے سرکنے لگے ابوا کثر مجھ سے ملنے آ جاتے تھے۔ میں بھی حویلی جاتی رہتی تھی۔ کئی دنوں سے نوٹ کر رہی تھی کہ ابو جب بھی مجھ سے ملنے آتے کھوئے کھوئے نظر آتے۔ ایک بے نظمی ان کا گھیراؤ کیے رکھتی تھی گویا کوئی خوف ان کے دل میں پنہاں تھا۔

پہلے پہل میں نے تہائی کا عذر تراش کر اپنے دل کو تسلی دی مگر دل کسی طور مطمئن نہ تھا۔ بلا آخر میں چند دنوں کے لیے حویلی گئی تو ساری حقیقت کھل کر سامنے آ گئی۔

میں کسی کام سے دادا کے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی کہ اندر سے آئی آوازیں سن کر میرے قدم رک گئے کیونکہ موضوع گفتگو میں تھی دادا ابو سے مخاطب تھے۔

”آمنہ سے نکاح کے لیے کوئی راضی نہیں ہے نہ فریدین اپنے حسنین کے لیے نہ فرحان اپنے اذمیر روحان اور شائل

پورے آٹھ ماہ بعد گویا انہیں اور اک ہوا تھا کہ اگر دنیا میں کوئی ان کے لیے مخلص دے رہا ہے تو وہ بلاشبہ صرف گل افروز کی ذات ہے۔ وہ لڑکی واقعی بہار کا کوئی ٹونا گلاب تھی جو خوش ہستی سے ان کی زیست میں کھل اٹھا تھا۔



وہ اس سے گفتگو کرنے کا عزم کر چکی تھیں وہ سپاٹ چہرہ لیے ان کا ہر حکم بجالاتی تھی۔ کوئی لفظ اس کی زبان سے اوانہ ہوتا تھا اس سے بات کرتے وقت چند ہل وہ متذبذب رہی تھیں مگر جب انہوں نے اس سے اس کے متعلق استفسار کیا تو اس نے اپنے اوپر بیٹے سانچے سے بے اماں ہونے تک تمام کتھا ان کے گوش گزار کر دی میڈم کا دل دکھ سے بھر گیا۔

کئی برسوں سے جو سمندر دل میں سمیٹے زندگی کے گھونٹ پی رہی تھیں۔ آج اس میں طغیانی پیدا ہو رہی تھی پھر وہ قطرہ قطرہ اس کے سامنے پکھلنے لگیں ان کی آنکھوں میں ماضی کے سارے عکس جھلملا رہے تھے۔

میرے ہوش سنبھالنے سے قبل میری ماں موت کی اوزھنی اوڑھ کر منوں مٹی تلے جاسوئی تھی۔ میری پرورش اور تربیت کا بار ابو کے شانوں پر پڑا تھا چونکہ ہم جاگیر دار لوگ تھے لہذا بجز میری ذمہ داری کے میرے والد پر زمینوں کی کئی ذمہ داریاں میرے دادا نے عائد کر رکھی تھیں۔

میرے تین چچا بھی تھے مگر اس کے باوصف دادا زمین معاملات میں بڑے بیٹے کو ترجیح دیتے تھے اور ان کے مشورے کو فوقیت دیتے تھے۔ ہمارا خاندان فرسودہ رسوم و رواج کا پاسدار تھا سبھی لڑکیوں کو تعلیم کے لفظ سے بھی پناہ دی جاتی تھی۔ کاغذ قلم کو ان کے لیے حرام تصور کیا جاتا تھا۔

مگر میرے والد گو ہر یکتا تھے ان کی سوچ ان حالات میں رہ کر بھی یکسر مختلف تھی۔ انہوں نے میری تربیت بڑے ناز و نعم سے کی تھی اور میری شخصیت میں کوئی کسر نہیں دیکھنا چاہتے تھے بھی دادا دادی کے انکار اور چچاؤں کی مخالفت کرنے کے باوجود انہوں نے مجھے اسکول میں داخل

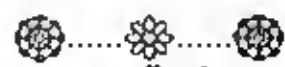
میں سے کسی کے لیے..... تم نے جو شہر کی ہوا اپنی بیٹی کو لگائی ہے۔ اس امر نے سب کے دلوں میں نفرت کی آگ بھردی ہے۔ بہتر ہوگا کہ تم چپ چاپ آمنہ کا نکاح احمر کے حمزہ سے طے کر کے اس کے قدموں میں بیڑیاں ڈالو۔ پورے خاندان کی عزت پر تم دونوں باپ بیٹی نے کالک مل رکھی ہے اور ہاں.....“ وہ ذرا توقف کے بعد پھر بولے۔

”یہ ہمارا آخری فیصلہ ہے تم نے اس لڑکی کے ہر معاملے میں خاندان کے اصولوں کو پس پشت ڈال کر اپنی من مانی کی ہے مگر اب ایسا نہیں ہوگا۔ اس بار ہم تمہاری ایک نہ سنیں گے جلد ہی اس کا نکاح حمزہ سے کر دیا جائے گا یہ ہمارا اٹل فیصلہ ہے۔“ وہاں کھڑے رہنا میرے لیے دنیا کا دشوار ترین امر بن گیا تھا اچانک میرے وجود پر منوں بوجھا پڑا تھا۔

میرے سب بچاؤں کے بیٹے مجھ سے چھوٹے تھے مگر حمزہ کا نام سن کر حقیقی معنوں میں میرے ہوش اڑ گئے تھے۔ وہ سب سے چھوٹی چچی کا کسن دو سالہ بیٹا تھا جس نے ابھی چلنا ہی سیکھا تھا۔

ہمارے ہاں خاندان سے باہر شادی کرنے کو گناہ کبیرہ تصور کیا جاتا تھا۔ اس امر کو عزت کی پامالی گردانا جاتا تھا لہذا بے جوڑ شادیاں عام تھیں۔

دادا کا فیصلہ سن کر ابو خاموش ہو گئے تھے گویا ان کی خاموشی نے ان کے فیصلے پر اقرار کی مہر ثبت کر دی ہو۔ امید کی آخری ڈور ہاتھ سے چھوٹی تو میں بمشکل خود کو ٹھیسٹی واپس پلٹ آئی۔



میں ہاسٹل واپس آ چکی تھی مگر یہاں آ کر بھی دل پر بدستور اداسی و بے کلی کے بادل چھائے رہے۔ ذہن اسی ادھیڑ بن میں الجھا ہوا تھا میں یونیورسٹی میں بھی کترائی کترائی آدم بے زار نظر آتی۔ انہی دنوں مجھے ایک خط موصول ہوا جس نے حقیقی معنوں میں میرے اوسان خطا کر دیئے تھے۔

”میں آمنہ اور ایسے تو میں آپ کے کسی بھی معاملے میں

استفسار کا قطعاً کوئی حق نہیں رکھتا ہوں مگر کیا کیا جائے کہ یہ نادان دل ہے کہ اسے آپ کے چہرے پر پھیلی الجھن و بے کلی کے عکس بالکل پسند نہیں۔ ہر لمحہ بے تاب کرتا ہے کہ آپ سے آپ کی پریشانی کا سبب دریافت کیا جائے۔

اگر آپ اس ناچیز و خاکسار کو کسی قابل سمجھیں تو پلیز اپنی الجھن شیئر کر کے اس کو الجھن سے نجات دلا دیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کی الجھن دور کر دیں۔“ پیغام کے آخر میں فرہاد اشعر کا نام دیکھ کر حیرت کا شدید جھٹکا مجھے لگا تھا۔

وہ میرا کلاس فیلو تھا پڑھائی سے متعلق بات چیت ہو جاتی تھی مگر ذاتیات کبھی گفتگو کا حصہ نہیں بنی تھیں مجھے اس کی جرات پر اشتعال آیا۔ میں نے فوراً وہ پیغام ضائع کیا اور اگلے چند ہی روز بعد سامنا ہونے پر اس کا دماغ بھی درست کر دیا جی بھر کے باتیں سنائیں۔

دل مطمئن ہوا تو میرا دھیان بھی اس کی طرف سے ہٹ گیا مگر اس روز مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ بابا مجھے لینے کے لیے یونیورسٹی آئے تھے۔ تین دن کے لیے مجھے حویلی جانا تھا میں گیٹ عبور کر کے آگے بڑھ رہی تھی معاً میری نگاہ بابا کے ساتھ کھڑے فرہاد اشعر پر پڑی وہ دونوں خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

میرے قریب آنے پر وہ گرجوٹی سے ابو سے مصافحہ کر کے چلا گیا میں سشدر رہ گئی۔ ابو میری حیرانگی بھانپ گئے تھے مسکراتے لہجے میں بولتے مجھے مزید تحیر زدہ کر گئے۔

”نو جوان پہلے بھی کئی بار مل چکا ہے۔“ یہ ان کی میری معلومات میں اضافے کے لیے خود کلائی تھی۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا لہذا چہرے پر بے زار تاثرات سجائے بیٹھی رہی۔



اس رات ابو نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا تھا۔ ”آمنہ بیٹی! اپنے خاندان کی فرسودہ رسوم و رواج سے تم بخوبی واقف ہو یہاں عورت کو بھیڑ بکری سے بڑھ کر اہمیت

نہیں دی جاتی ان کی زندگی پر اپنی مردانگی و حکمرانی کی چادر تان کر انہیں بے زبان گردانا جاتا ہے۔

بابا کو تم سے محبت ہے مگر رسم رواج کی جو پٹی ان کی آنکھوں پر بندھی ہے وہ انہیں کچھ اور دیکھنے نہیں دیتی۔ ان کا انتخاب فرودین یا فرحان میں سے کسی کا فرزند ہوتا تب بھی میرا فیصلہ ان کے حق میں نہ جاتا مگر تمہارے لیے انہوں نے بالکل بے معنی راستہ چنا ہے جس کے لیے میں کسی طور پر اپنے دل کو آمادہ نہیں کر سکتا۔

میں چاہتا ہوں تم یہاں سے دور جا کر بسو جہاں تم پر بات بے بات انگلی اٹھانے والا کوئی نہ ہو جہاں تمہیں تنگ ولی و تنگ نظری کا سامنا نہ ہو۔

اپنی آمنہ کی بھلائی کے لیے مجھے اس بار بہت بڑا فیصلہ کرنا ہے میں فیصلہ کر بھی چکا ہوں آمنہ! تمہارے لیے میں فرہاد و اشعر کو منتخب کر چکا ہوں۔ وہ تمہیں چاہتا ہے تمہارا طلب گار ہے میں نے اس کی آنکھوں میں تمہاری محبت کے دیپ جلتے دیکھے ہیں۔ میرے خیال میں وہ تمہارے حق میں بہتر ہے والدین اولاد کے لیے بہتر فیصلے تو کر سکتے ہیں مگر اچھی قسمت کے ضامن نہیں ہوتے۔ یہ بہت بعد کے فیصلے ہوتے ہیں جو قدرت بہت پہلے رقم کر چکی ہوتی ہے۔

بابا جلد تمہیں حزرہ کے ساتھ نکھی کرنا چاہتے ہیں تاکہ رسم نکاح ادا کر کے تمہیں حویلی میں مقید کیا جاسکے۔ تمہارے جذبات کو حویلی کی بلند و بالا رو و یوار میں جن کر تمہاری زندگی کو بے کیف و بے نور بنایا جاسکے۔ میں ایسے حالات پیدا ہونے سے پہلے ہی تمہیں نئی زندگی کی ڈور تھما کر خدا کی امان میں دے دوں گا۔ فرہاد اچھا لگا ہے اس نے تمہارا راستہ روکنے کے بجائے براہ راست مجھ سے بات کی یہ امر قابل تحسین ہے۔ اگر حالات مختلف نوعیت کے ہوتے تو ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے بارے میں کچھ اور سوچتا مگر اس صورت حال کے پیش نظر مجھے یہی مناسب لگا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرے فیصلے پر میری بیٹی نکتہ اعتراض نہیں اٹھائے گی اگر پھر بھی تم کچھ ماننا چاہتی ہو تو میں ہمتن گوش ہوں۔

میرے پاس کہنے کے لیے بچا ہی کیا تھا میں ان کے گلے لگ کر سسک پڑی۔ بابا مجھے شہر لے گئے یہاں ہم ہوٹل میں ٹھہرے تھے اور وہیں فرہاد بارات لے کر آیا تو بابا نے نم آنکھوں کے ساتھ مجھے رخصت کر دیا۔ نکاح ہوا تو گویا زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ اچانک زندگی بے حد عجیب موڑ پر لے آئی تھی گویا اسے مرکز سے ہٹا دیا گیا ہو۔ میرے والد میرا مرکز ہی تو تھے ان سے کچھ نانا میرے لیے سوہان روح تھا۔

بہر کیف انہوں نے مجھے خاص ہدایتوں اور نصیحتوں کے ساتھ وداع کر دیا۔ ان کی خاص ہدایت تھی کہ میں پلٹ کر گاؤں کی خبر نہ لوں کبھی ان سے ملنے کا تصور بھی نہ کروں۔ دادا یا پچھاؤں کو میرے وجود کی بھنگ بھی پڑ جاتی تو کاری کرنے میں ہرگز تامل نہ کریں گے۔

میں گھر بارنگا ہوں سے اپنی زندگی کے واحد ساتھی اہدم محسن اور سب سے قیمتی ہستی کو نکلتی رہ گئی۔ نقدی اور زیورات کے علاوہ میرے والد نے یہ ہنگلہ خرید کر میرے نام کر دیا۔ فرہاد کو سلمیٰ میں گاڑی اور نقدی مل گئی اس طرح اس کی ناگفتہ حالت کو سہارا پہنچا تو وہ کرائے کے فلیٹ سے مجھے اور اپنے گھر والوں کو لے کر یہاں شفٹ ہو گیا۔

آغاز درو پر طرب تھا یا برگشتہ طالعی..... آنے والے وقت و حالات سے بے خبر میں خود کو نئے موسموں کا عادی بنا رہی تھی۔ اپنے وجود کو موسم کا مجسمہ بنا رہی تھی جسے اب وقت کے دھارے پر پچھلنا اور حالات کے مطابق ڈھل جانا تھا۔

فرہاد کی فیملی میں اس کی ماں اور دو بہنیں تھیں ہر معاملے میں اس کی پہلی ترجیح وہی ہوتی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں میں وہ انہیں اہمیت دیتا اور ہر امر میں ان کی رائے کو درخود اعتنا جانتا۔ میں اس کی زندگی کا حصہ ضرور تھی مگر کبھی اس کی ترجیحات کا حصہ نہ بن پائی۔

ٹوبیہ اور فرح دونوں بہنیں اپنی الگ محفل سجائے رکھتیں اکثر فرہاد کو بھی شراکت داری کی سند سے نوازتیں تو وہ بہنوں کو خوش دیکھ کر نہال ہو جاتا۔ فرہاد کی امی میرے ہر عمل پر ترش نگاہیں رکھتی تھیں بلاوجہ تنقید و طنز کے تیر برس کر میرا

سینہ چھلنی کرتی رہتیں۔ کج خلقی میں وہ ثانی نہیں رکھتی تھیں خرافات کہتے نہ ٹھکریں وہ اپنی انتشاری طبیعت سے مجبور عورت تھیں اور ان کے اسی انتشار نے میری زندگی کا دائرہ تنگ کر دیا تھا۔

اپنے ہی گھر میں میری حیثیت ملازمہ کی سی تھی میں قفس میں مقید طائر کی مانند نہ تو پھڑ پھڑاتی نہ کسی زیادتی پر آہ دہکا کرتی بنا کسی تقصیر کے تلخ ایام سہہ رہی تھی۔

فرہاد سے کچھ کہنا عبت تھا وہ ان کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کا روادار نہ تھا۔ جب سے اس نے بزنس کا آغاز کیا تھا اس کی مصروفیات طوالت اختیار کر گئی تھیں۔ دولت مندی کا جو نیا نیا چاند چڑھا تھا اس نے ناصر فاطور و مزاج میں واضح تبدیلی پیدا کی تھی بلکہ از حد مصروفیت بھی بخشی تھی۔ ماں بہنوں سمیت اس کا اپنا دماغ بھی ساتویں آسمان پر جا پہنچا تھا۔ میں کولہو کی بیل بنی گھر کے کاموں میں جتنی فرہاد کی ای کی تنقیدی نگاہوں کے حصار میں ہر وار پر صبر کے گھونٹ حلق سے اتارتی مجھے اکثر ابو پر غصا آ جاتا۔

انہوں نے کیونکر مجھے ان دیکھے دریا میں دھکیل دیا تھا؟ کھائی سے بچانے کے لیے دہکتے الاؤ کی نذر کر دیا تھا جہاں ہر وقت ہر قدم تنہائی و کرب کی آگ میں جل جل کر سلگنا تھا۔ انکاروں پر لوٹ کر بھی ہزار وار سہنے تھے۔

میرے دہکتے وجود پر ٹھنڈی پھوار تب پڑی جب میں امید سے ہوئی بہ اس ہمہ روز مرہ کے امور اور ان کی انجام دہی میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی تھی۔ نہ ہی زندگی کا کوئی رنگ بدلا تھا مگر ایک سرشاری کی لہر تھی جو میری رگوں میں سرایت کر گئی تھی۔

میں نہال تھی فرہاد نے حسب توقع اس خبر کو سرسری انداز میں لیا تھا۔ اس کی ماں کے رویے میں بھی کوئی لچک پیدا نہ ہوئی تھی انہی حالات میں میری گود میں امیر زاہ آ گیا۔ زندگی چاہے جتنی بھی بے کیف و بے نور ہو مگر جب اس میں ممتا کا نور شامل ہوتا ہے ہر سو گلاب کھل اٹھتے ہیں۔

وقت کا پرندہ پروان چڑھا تو فرہاد نے دونوں بہنوں کو بڑی شان سے وصال کر دیا۔ امیر زاہ کے بعد عالیان پیدا

ہوا۔ وہی پرانے حالات تھے مگر میری ترجیحات بدل گئی تھیں میں کڑھنے کے بجائے اپنے بچوں میں مگن رہنے لگی تھی۔

حالات ایسے ہی رہے پھر فرہاد کی ای انتقال کر گئیں۔ فرہاد پر گویا قیامت ٹوٹ پڑی تھی بیمار بیمار رہنے لگا تھا۔ آفس میں بھی کچھ خاص دل نہ لگتا گھر میں زیادہ ترقیت بتانے لگا تھا۔ میں اس کی خدمات میں کوتاہی نہیں کرتی تھی ہر کام وقت پر اپنے ہاتھوں سے کرتی۔ ایک دن وہ مجھے اپنے پاس بٹھا کر باتیں کرنے لگا تھا۔

”آمنہ! میں چاہتا ہوں کہ ہماری ذہنی ہم آہنگی ہو جو ازدواجی زندگی کو خوشی سے ہمکنار کرتی ہے۔ ہم بھی زندگی کے لمحات بہترین ساٹھی کی حیثیت سے ساتھ بتائیں ایک دوسرے کے دکھ درد بانٹیں۔“ وہ میرا ہاتھ تھامے دیشے لہجے میں کہہ رہا تھا مجھے اچھنچا ہوا وہ مزید بولا۔ ”تمہارے ساتھ جو نا انصافیاں ہو چکی ہیں اس کا ادراک مجھے بخوبی تھا مگر میری کم فہمی سمجھو یا نادانی میں نے تم سے محبت تو کی مگر رشتوں میں توازن نہ رکھ پایا۔ میری غلطی تھی کہ تمہیں پا کر نادانستگی و لاشعوری طور پر سرگرداں بیٹھا کہ میں نے حق محبت ادا اور وصول کر لیا ہے۔ میں تم سے بیگانہ ہرگز نہ تھا بس ای اور بہنوں کے ساتھ زیادتی ہونے کے خوف سے تمہارے ساتھ زیادتی کر گیا۔ یہ گھر تمہاری ملکیت تھا میں نے بزنس تمہارے بابا کی دی ہوئی رقم سے شروع کیا۔ میرے لاشعور میں یہ گمان زور پکڑ گیا تھا کہ اگر تمہیں تمہارا جائز مقام حاصل ہو تو کہیں تم اپنے حقوق کا مطالبہ کر کے مجھے تہہ دست نہ کر دو۔“

”تمہارے اس فضول گمان نے میری زندگی تباہ کر دی مجھ سے میری خوشیاں چھین لیں تم اپنائیت کی ایک ڈور مجھے نہ تھما سکے۔ مان بھرے لفظوں سے میری جھولی نہ بھر سکے۔ سدا مجھے تہی داماں رکھا کبھی اپنے وجود کا احساس نہ دلا پائے صرف اور صرف اپنی جھولی انا اور بڑائی کے احساس کو پا کر تم نے ایسا کیا مجھے تو ابو جان کے فیصلے پر حیرت ہوئی تھی جنہوں نے مجھے کھوکھلے رشتے میں باندھ دیا تھا جو میرے لیے ڈھال کیا ثابت ہوتا..... میری زندگی کی

ذہال ہی جس نے کمزور کر دی۔ میرے اندر سے جینے کی سنگ ہی مٹا ڈالی۔“ میں ہذیبانی انداز میں چلائی۔

عمر کا ایک حصہ گزار کر وہ میری طرف پلٹا تھا مرد اگر ہر جانی ہو تو کبھی نہ کبھی تنہائی کا احساس پا کر رغب ہو ہی جاتا ہے جیسے وہ ہو گیا تھا۔ مگر میں اس سے سخت بدظن تھی اور زندگی کی کڑواہٹ میرے مزاج میں بھی کھیلا پن پیدا کر چکی تھی وہ بات کرتا تو میں اختصار سے کام لیتی۔

وہ میرے دل پر قابض نہیں تھا، دل میں محبت نہ ہو تو زندگی یونہی فرض تلے دب کر رہ جاتی ہے۔ میں نے بھی اپنا ہر فرض بخوبی ادا کیا تھا۔ دل اس بے درد کی جانب مائل ہو بھی جاتا اگر ایک طوفان سب ملیا میٹ کر کے میری زندگی کو متزلزل اور فرہاد کو موت کی وادیوں میں نہ دھکیلتا۔

اس رات ہم ذر بزرگئے تھے خلاف معمول میرا موڈ خوشگوار تھا مجھے کھلتا دیکھ کر فرہاد کا فی مسرور تھا۔ ہم نے دل کھول کر باتیں کیں کافی دیر تک آنے والے وقت کو حسین تر بنانے کی تدبیریں کیں۔ امیر زادہ اور عالیان کی شادی کے حوالے سے کچھ خواب بنے تھے تصور کی آنکھ سے اس گھر میں رونق اور چہکاروں کو دیکھا تھا۔

بہت سے حسین پل بتا کر ہم واپس آ رہے تھے کہ اچانک فرہاد کی طبیعت بگڑی اس کا بی پی شوٹ کر گیا تھا۔ یکدم شور برپا ہو گیا، کار بے قابو ہو کر کسی چیز سے ٹکرائی تھی۔ چند لمحوں میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔

مجھے آئی سی یو میں ہوش آیا تھا دو بدترین خبریں میری سماعتوں تک پہنچنے کی منتظر تھیں جنہوں نے حقیقی معنوں میں میری زندگی کا رخ ہی بدل لیا۔ موت فرہاد کو اپنی پناہوں میں لے کر کہیں روپوش ہو گئی تھی اور عمر بھر کی معذوری میرا مقدر بن چکی تھی۔

زندگی نئی اذیتوں سے تعبیر ہو گئی اس بار قسمت کی ٹھوک لگی تو امیر زادہ اور عالیان کے مہربان ہاتھوں نے مجھے تھام لیا۔ مجھے گرنے سے بچالیا مگر میرے مزاج کی تلخی بڑھتی چلی گئی۔ مجھے ہر شے سے نفرت محسوس ہونے لگی معذوری نے مجھے اشتعال زدہ اور براہم بنا دیا تھا۔ دن اسی طرح پر لگا کر

اڑنے لگے۔

”ممی..... ممی..... آپ کو کچھ خبر ہے بھائی کی ایکٹیوٹییز کی؟“ ایک روز عالیان غصے میں پھر امیرے پاس آیا۔ میں نے ناقابل فہم انداز میں اسے دیکھا اور اس نے اخبار میرے سامنے پھیلا دیا۔ میں امیر زادہ کو مختصر لباس میں ملبوس بے باک سی لڑکی کو بازو کے گھیرے میں لیے دیکھ کر ششدر ہی تو رہ گئی تھی۔ میں نے حیرت و تاسف سے عالیان کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں حزن کے سائے نمایاں تھے۔

”یہ بھائی کو جھانسنے میں لے کر نیک نای حاصل کرنا چاہتی ہے۔ خاندانی وقار حاصل کرنے کے لیے بھائی کو پھانس لیا ہے پچھلے دنوں ایک مارنگ شو میں اس کی اپنی گوہر افشانی تھی کہ وہ کسی معزز گھرانے میں شادی کر کے اپنی شناخت بدلنا چاہتی ہے آپ سوچ سکتی ہیں اس کا تعلق کہاں سے ہوگا؟“ وہ خاموش ہو گیا اور میرا وجود سناٹوں کی زد میں آ گیا۔

امیر زادہ دل دل میں دھنس چکا تھا اور مجھے خبر تک نہ ہوئی تھی مجھے رونا آیا۔ میں معذوری کے رحم و کرم پر اپنی اولاد سے بے خبر رہ گئی تھی۔ مجھے اس پل فرہاد شاعر شدت سے یاد آیا بے شک وہ ذمہ دار شوہر ثابت نہ ہوا تھا مگر فرض شناس باپ ضرور تھا۔ وہ دونوں بیٹوں کی تربیت کے لیے بہت محتاط آدی تھا۔

میں نے امیر زادہ کو سمجھانا چاہا تو اس نے سہولت سے مجھے اس کی زندگی کے نہایت ذالی معاملے میں دخل اندازی سے روک دیا اور یہ کہ وہ اب بچ نہیں ہے اپنا برا بھلا خوب سمجھتا ہے۔ ہر انسان کو اپنی مرضی سے زندگی جینے کا حق ہے لہذا وہ بھی اس حق سے محروم نہیں رہنا چاہتا۔

میں نے اسی وقت اپنے لب سی لیے عالیان کو معلوم ہوا تو وہ غم و اشتعال سے پھٹ پڑا۔

”لوگ بھائی کو اس بے حیا ماڈل کے ساتھ دیکھ کر مجھ سے استفسار کرتے ہیں تو میں شرمندگی سے زمین میں گڑ جاتا ہوں۔ دوستوں سے نظر ملانے کے لائق نہیں چھوڑا مجھے“

منہ چھپائے پھرتا ہوں۔ لوگ تضحیک و طنز کا نشانہ بنا کر محظوظ ہوتے ہیں بھائی کی وجہ سے میرے گلے میں بھی بدنامی کا طوق پڑا ہے۔“ وہ بہت بے بس سا دکھائی دینے لگا تھا۔

آنے والے دنوں میں امیر زادہ نے مہرین سے شادی کر لی اور عالیان ملا پیشیا روانہ ہو گیا۔ تین سال بیت گئے نہیں لوٹا اسکا پ پر بات بھی بات ہو جاتی ہے واپس نہیں آتا۔ وہ اپنے خاندان کی عزت کو اسکرین پوسٹرز اخباری اشتہاروں اور ٹی وی پر بکتا نہیں دیکھ سکتا، بہت غیرت مند ہے۔ وہ۔

وہ خاموش ہو گئیں اس نے پانی کا گلاس انہیں تھمایا، وہ نڈھال دکھائی دینے لگی تھیں۔ آنکھوں میں سالوں کا اضطراب ٹھہرا تھا، وہ ان کی وہیل چیرڈ ہیکلیٹی آرام کی غرض سے کمرے میں لے آئی۔

اس کا رخ مخالف سمت تھا وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کل جب نکاح کے وقت وہ اس کے سامنے بھی تب بھی لپے گھونگھٹ کی وجہ سے وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔ وہ اسے مخاطب کرتے ہوئے تذبذب کا شکار تھا اور وہ بھی اس قدر محویت سے دعاما نگنے میں مصروف تھی کہ اپنے پیچھے اس کی موجودگی کا احساس نہیں کر پائی تھی۔

وہ گونگو تھا کہ اسی اثناء وہ دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے رخ پھیرا تو وہ اس کے مقابل تھا یکدم گھبراہٹ نے اس کے چہرے کا احاطہ کر لیا تھا اور وہ لمحہ بھر کے لیے مبہوت رہ گیا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلا نورِ جاذبِ نظر و وکوشِ نقوشِ سفید پیشانی کو چھوتا سر پر لپٹا سیاہ اسکارف اسے کسی اسپر کار روپ دے رہا تھا۔

اس کے چہرے پر طمانیت پھیلی تھی وہی طمانیت جو دعاما نگنے کے بعد چہرے کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اپنے رب کے حوالے تمام پریشانیاں کروینے کے بعد حاصل ہونے والا اطمینان اس کے چہرے پر جھلک کر اسے مزید پر نور بنا رہا تھا۔

وہ اس کے چہرے کے بے پایاں اطمینان تہہ و بالا نہیں

کرنا چاہتا تھا۔ اس کے چہرے پر پھیلی معصومیت و ملامت دیکھ کر لاشعوری طور پر اس کا دل چاہا کہ وہ پلٹ جائے مگر جو اندوہناک خبر وہ اسے سنانے آیا تھا اس کا تعلق اس کی زندگی سے بڑا گہرا تھا۔

”حور عین..... انکل ہیز ڈائیڈ۔“ یہ ایک جملہ اس نے بڑی مشکل سے ادا کیا تھا۔

بے یقینی دکھ، کرب، تاسف، اذیت، ورذرخ و الم کے سائے یکدم اس کے چہرے پر نہرا گئے اور لمحہ بھر میں وہ خود بھی ہوا میں لہرا گئی مگر عالیان کے مضبوط ہاتھوں نے اسے تھام لیا۔



دیار غیر میں جہاں کے رنگ و بو مناظر غرض انسان تک پرانے ہوتے ہیں۔ وہاں کسی وطن آشناسے شناسائی نعمت سے کم نہیں لگتی۔ اپنائیت کا احساس تنہائی کے احساس کو کم کر دیتا ہے۔ تعظیم صاحب اس کے پڑوی تھے اسے ان سے ملنا اچھا لگا تھا ان کی نرم مزاجی اور دوستانہ طبیعت نے اسے ان کا گرویدہ بنا لیا تھا اکثر وہ ان سے ملنے لگا تھا۔

حور عین ان کی بیٹی تھی ان کی کل کائنات اس لڑکی کی ذات میں مضمر تھی ان کی گفتگو کا بیشتر حصہ حور عین پر مشتمل ہوتا۔

درحقیقت وہ کیسی تھی؟ اس بات سے وہ یکسر ناواقف تھا کیونکہ وہ کبھی اس کے سامنے آئی تھی اور نہ ہی اسے کچھ خاص جستھی مگر یہ ناواقفیت زیادہ عرصہ قائم نہ رہی تھی۔ تعظیم صاحب کے انتقال کے بعد وہ قیمتی آگینہ اس کی زیست میں آسجا تھا وہ اسے دیکھتا تو اپنی قسمت پر رشک کرتا۔ موت سے پہلے تعظیم صاحب نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی ذمہ داری اسے سونپ دی تھی۔

اس نے بھی ہمدردی و رحم ولی کے ناطے حق دوستی ادا کرتے ہوئے نکاح کی درخواست قبول کر لی تھی۔ وہ اس کی ذمہ داری احسن طریقے سے پوری کرنے کا قصد بھی کر چکا تھا مگر اب وہ اس کی ذمہ داری نہ رہی تھی بلکہ اس کی زندگی کا لازمی جز بن چکی تھی اور اس کی زندگی کی اولین ترجیح تھی۔

ہوتی ہیں۔“ وہ فون پر اس سے اپنی بے بسی بیان کر رہی تھیں انہیں غمزہ دیکھ کر گل افروز کا دل بھی دکھ سے بھر گیا۔

کچھ دیر تک وہ نم پلکیں لیے دوسری جانب آواز سنتی رہیں پھر دعائیہ کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔

”عالیان نے جلد آنے کا وعدہ کیا ہے۔“ وہ خوشی سے لبریز آواز میں اسے بتا رہی تھیں وہ انہیں خوش دیکھ کر مسکرا دی۔

”ایک بار وہ یہاں آیا تو میں اسے ہرگز جانے نہ دوں گی ایسی آہنی زنجیروں میں مقید کروں گی کہ وہ واپس پلٹنے کا تصور بھی نہ کر پائے گا۔“ وہ اپنی ہی سوچ میں مگن دھیرے سے مسکرائیں۔

”عالیان! ہم پاکستان کب جائیں گے؟“ وہ اس کا خوشگوار موڈ دیکھ کر اکثر یہ سوال پوچھ ڈالتی تھی اب بھی پٹ سے نکھیں کھولی۔

مگر یہ وہ سوال تھا جو اس کے مسکراتے لبوں کو سکیر کر پیشانی پر سلوٹوں کا جال بچھا دیتا تھا۔ اب بھی اس کے چہرے پر درشت تاثرات ابھرے تھے ماحول یکدم بدلا تھا۔

اسے پاکستان جانے کا جنون کی حد تک شوق تھا کوئی اس سے اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش پوچھ لیتا لہذا ضائع کیے بغیر اس کا جواب ہوتا۔

”میں پاکستان جاؤں۔“

وہ کشمیر میں پیدا ہوئی تھی اس کی پیدائش پر اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس کی ماں کا تعلق پاکستان سے تھا جبکہ باپ کشمیری تھا بیوی کی موت کے بعد وہ اس قدر دلبرداشتہ ہوئے کہ اسے لے کر ملائیشیا آ گئے۔ انہیں حور عین کی ماں

نور العین سے عشق تھا۔ وہ اس کا نم سبک کرنے اتنی دور آ کر بسے کہ پھر پلٹ کر پاکستان گئے نہ کشمیر..... حور عین تڑپتی رہی۔ وہ اس وطن کی مٹی میں اپنی ماں کی خوشبو کو محسوس کرنا چاہتی تھی جس مٹی پر اس کی ماں کے بچپن لڑکپن اور جوانی کے نشان بچت تھے۔ اس پر چل کر ان کے لمس کو اپنے اندر سمونا چاہتی تھی۔

عالیان احسن کی زندگی کا ہر باب اب حور عین تعظیم کی ذات کے بغیر پھیکا اور ادھورا تھا۔

اپنے والد کے انتقال کے بعد وہ دکھ میں مبتلا ہو کر رہ گئی تھی مگر وہ اپنی محبت و چاہت سے اسے ورد کی کھائی سے باہر لے آئے گا وہ تہیہ کر چکا تھا اور اپنی کوشش میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی رہا تھا۔

”عالیان! تم نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟“ نرم لہجہ اپنائے چہرے پر زمانے بھر کی معصومیت سجائے پوچھا گیا۔

”تمہارے بابا کی آخری خواہش رو نہیں کر سکتا تھا اس لیے۔“ کمال بے نیازی سے صاف گوئی کی انتہا کی گئی اس کی آنکھوں کی چمک مدھم پڑی مگر امید قائم تھی۔

”اور اب میرے ساتھ کیوں رہتے ہو؟“

مطلوبہ جواب اخذ کرنے کے لیے بہت بے تکا و بے معنی سوال داغا۔

”مجبوری ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”کیا.....؟“ بے قراری سے پوچھا چہرے کے تاثرات قابل دید تھے۔

”مجبوری یہ ہے کہ تم میری روح کا سکون، زندگی کا نور اور آنکھوں کی ٹھنڈک بن چکی تھی۔“ صبح رخسار ہتھیلیوں میں بھر کر تسلی بخش جواب سے نواز تو اس کی نشانی ہوئی لہذا بھر میں طمانیت کے احساس نے اس کے چہرے کو گلنار کر کے توس و قزح کے رنگ بکھیر دیئے اس نے آنکھیں موند لیں تو وہ جانثار نظروں سے اسے نکلنے لگا۔ وہ ایسی ہی تھی اس کی محبت کا احساس پا کر خوش ہونے والی.....!

میڈم کی طبیعت ناساز رہنے لگی تھی اس کی مصروفیات میں بھی اضافہ ہو گیا۔

”تم میری سانسوں کی ڈور ٹوٹنے سے پہلے آ کر مجھ سے مل لو۔ تم نے اپنی جدائی کا جو روگ مجھے لگایا ہے اس نے مجھے موت سے مزید قریب کر دیا ہے۔ تین سال سے تمہاری دوزخ برداشت کر رہی ہوں اب تو سانسیں تنگ پڑتی محسوس

اس کا باپ بستر مرگ پر تھا جب اس کا نکاح عالیان سے کیا تھا، وہ پاکستانی تھے۔ یہ بات اس کے لیے فرحت بخش تھی، ایک پاکستانی کی بیوی ہونا اس کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھا، یہ وہ خواب تھا جسے دیکھنے کی اس نے جسارت بھی نہ کی تھی۔

اکثر وہ پاکستان جانے کے خواب دیکھنے لگتی، ایسے بے تعبیر خواب جنہیں کبھی تعبیر نہ ملی تھی کیونکہ یہ اس کی خوش فہمی ہی نہیں غلط فہمی بھی تھی کہ وہ اسے اپنے ویس لے جائے گا۔ شادی کو ڈھائی سال کا عرصہ بیت چکا تھا مگر عالیان پاکستان جانے کی حامی نہ بھرتا تھا اور اس کے ساتھ تو ہرگز نہیں۔

آمنہ اب تک اس کی شادی انجان تھیں، ایک یہی وجہ تھی جس کی وجہ سے اس کا خواب پایہ تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ڈھائی سال میں کوئی لمحہ ایسا نہ آیا تھا کہ وہ انہیں بتانے کا حوصلہ کر پاتا کئی بار اس نے انہیں اپنی زندگی کے متعلق آگاہ کرنے کے لیے فون کیا مگر ہر بار تا کا ہی ہی رہا۔ جو زخم امیر زادہ ان کے سینے پر لگا چکا تھا پردیس بیٹھ کر اسی دکھ سے وہ انہیں ہم کنار نہیں کرنا چاہتا تھا حالانکہ حور عین مہرین سے یکسر مختلف محبت کے خمیر سے گندھی لڑکی تھی۔

آمنہ کے فون اسے بے چینی میں مبتلا کرنے لگے تھے۔ ان کی گفتگو میں زندگی سے مایوسی جھلکنے لگی تھی، اکثر اس کا دل چاہتا سب کچھ چھوڑ کر پاکستان جا کر ماں کے قدموں کو بوسہ دے ڈالے۔ اس نے جانے کا قصد کیا تھا وہ حور عین کو مطلع کرنے کے لیے متذبذب تھا اس کی توقع کے عین مطابق اس نے بتایا تو وہ بھی ساتھ چلنے کے لیے بھڑ ہو گئی۔

”میں تمہیں اس حال میں لے کر نہیں جاسکتا حور! سفر تمہارے یا بے بی کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔“ وہ اسے سمجھانے لگا۔

”لے چلو نا عالیان! زندگی میں یہ موقع پھر معلوم نہیں آئے گا بھی یا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں گہری اداسی چھائی

تھی اس کے لہجے کی مایوسی اسے بے کل کر گئی۔
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ اگلی بار ہم دونوں کے ساتھ ہماری محبت کا تحفہ بھی ہوگا۔ ہم تینوں ساتھ جائیں گے سیر و تفریح کریں گے جب تک تمہارا دل نہیں بھر جائے گا وہیں رہیں گے۔ ابھی تو میں صرف ایک ہفتے کے لیے جا رہا ہوں، ماما سے مل کر لوٹ آؤں گا۔“ اداسی نے اس کے چہرے کو تاریک کر رکھا تھا، کافی دیر تک وہ اس کا دل بہلانے کی سعی کرتا رہا جبکہ وہ کھوٹی کھوٹی سی رہی۔

.....
 عالیان کی آمد کی نوید پا کر وہ گویا ہواؤں میں اڑنے لگی تھیں۔ گل افروز کو وہ یکدم جواں نظر آنے لگی تھیں، بچوں کا سا ولولہ ان کے اندر سرایت کر گیا تھا، وہ ادھر سے ادھر اپنی ڈھیل چیسر لیے دوڑتیں گھر کی تزئین و آرائش کے لیے حکم نامہ جاری کرتی نہ ٹھکتیں۔

سجاوٹ میں عالیان کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کے پسندیدہ رنگوں، پھولوں کو منتخب کیا گیا تھا اس کے کمرے کو نئے انداز سے سیٹ کر دیا گیا تھا۔

.....
 اگلی صبح اس کی فلائٹ تھی، وہ رات بھر جاگ کر باتیں کرتے رہے۔ وہ بار بار اس کی پلکیں نم دیکھتا تو اسے ہنسانے کی کوشش کرنے لگتا۔ رفاقت کے اس عرصے میں وہ پہلی بار اس سے دوری اختیار کر رہا تھا، اداسیوں نے پوری طرح حور عین کا گھیراؤ کر رکھا تھا۔

”عالیان.....!“ اس نے پر کیف لہجے میں اسے پکارا۔
 ”بولو۔“ اس نے نرمی سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

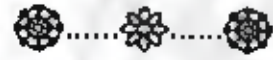
”تم لوٹ آؤ گے نا.....؟“ اس کے لہجے میں بے پایاں خوف تھا آنکھوں میں خدشے سٹھے ہوئے تھے۔
 ”یہ کیسا سوال ہے؟“ وہ اسے تنکنے لگا۔

”بابا کہتے تھے وطن کی مٹی بڑی طاقتور ہوتی ہے یہ انسان کے قدموں میں اپنی محبت کی زنجیریں ڈال دے تو انسان کبھی آزاد نہیں ہو پاتا۔ اس کی خوشبو سانسوں میں

بس جائے تو اس کے بغیر سانس لینا محال ہو جاتا ہے جہاں سب اپنے ہوتے ہیں وہاں اپنائیت کا رنگ خون میں شامل ہو کر انسان کو اس جگہ کا رسیا بنا دیتا ہے پھر وہ وہیں کا باسی بن جاتا ہے۔“ وہ اپنے خدشات بیان کر رہی تھی۔

”ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ ہماری سانسوں کی ڈور کسی کی چاہت سے بندھ جاتی ہے۔ چاہت شدت اختیار کر کے انسان کو محبت کی معراج پر پہنچا دیتی ہے جہاں پہنچ کر چاہت و محبت کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا پھر محبت چاہے دیس میں ہو یا پردیس میں چاہت کی مہر کار انسان کو اسی سمت لے دوڑتی ہے پھر چاہے انسان دنیا کے کسی بھی کونے میں ہو چاہت کی مہر کار پا کر وہیں کھنچا چلا جاتا ہے جہاں اس کی محبت اس کی منتظر ہوتی ہے۔ محبوب اور محبت کا رشتہ مضبوط تر ہوتا ہے حورا“ وہ بڑے رساں سے اسے سمجھا رہا تھا۔

اسے مطمئن کرنے میں وہ کسی حد تک کامیاب رہا تھا۔



وہ اس کی دوست ہما اور اپنی پڑوسن میکداہسن کو اس کی خبر گیری کرنے کی تاکید کر کے پاکستان لوٹ آیا۔

وہ ماں سے لپٹا تو پردیس کی ساری تھکن راحت میں بدل گئی ان کے بھی صبر دکھیب کے پیمانے لبریز ہو گئے۔ آنکھوں سے سیل رواں جاری ہوا تو عالیان کی آنکھیں بھی شدت جذبات سے سرخ ہو گئیں۔ گل افروز دور کھڑی دونوں ماں بیٹے کا ملن دیکھ رہی تھی ان کا جذباتی انداز دیکھ کر اس کی آنکھیں بھی کسی احساس کے تحت پر نم تھیں۔

امیر زادہ نے بھی پر جوش انداز میں چھوٹے بھائی کا خیر مقدم کیا مہرین ان دنوں شوٹنگ کے سلسلے میں ملک سے باہر تھی لہذا اس سے سامنا نہ ہوا۔ آمنہ اسے پاس بٹھا کر باتیں کرتی نہ تھکنیں۔ اسے پاس بٹھائے اپنی تشنآنکھوں کی اس کی دید سے پیاس بجھا کر مانتا کو سیراب کرتی رہیں وہ بھی عرصہ بعد ماں کی قربت پا کر نہال تھا۔

اس کے آنے کے دو روز بعد امیر زادہ کو عدالت کی طرف سے خلع کا نوٹس ملا تھا۔ وہ ششدر رہ گیا مہرین پاکستان میں ہی موجود تھی۔ اس بات سے وہ بے خبر تھا

اس کی رہائش سے بھی انجان تھا اس کی آنکھیں اس وقت کھلیں جب حالیہ انٹرویو میں مہرین نے اپنے اور معرّف پر ڈیوسر عالیان رضوی کے اسکینڈل پر اپنے بیان سے سچ کی مہر ثبت کی ورنہ قبل ازیں وہ مسلسل تردید کرتی آ رہی تھی اور امیر زادہ اس کی ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کر رہا تھا۔

ایک ہفتہ پلک جھپکتے گزر گیا وہ صرف دو بار حور عین کو فون کر پایا تھا وہ خیریت سے تھی۔ جمعہ کی صبح چھ بجے اس کی فلائٹ تھی، جمعرات کی شام اچانک آمنہ کی طبیعت بگڑ گئی۔ وہ امیر زادہ اور گل افروز سب حواس باختہ ہو گئے انہیں ہسپتال لے جایا گیا۔ صبح تک جو خبر انہیں ملی سن کر ان کے ہوش اڑ گئے آمنہ سلطان میں مبتلا تھی۔

صبح ہوئی اور گزر گئی اسے فلائٹ کا ہوش رہا نہ حور عین کا۔ خون کی چار بوتلیں آمنہ کے جسم میں منتقل کروانے کے بعد کمزوری و نقاہت کے باعث چکرائے گئے اسے آرام کی سخت ضرورت تھی۔

ان سب کار داں رواں آمنہ کی سلامتی کے لیے دعا گو تھا ان کی دعاؤں نے شرف قبولیت کا درجہ پایا آمنہ کو دو ہفتے بعد گھر لایا گیا۔ وہ حور عین کو مطلع کرنے کا قصد کرتا اور پھر کسی کام میں مشغول ہو جاتا تو یہ بات اس کے ذہن سے موہ جاتی۔ وہ عجیب بے ربط سوچوں کا مالک بن گیا تھا مگر اس کے باوجود پوری تندہی سے آمنہ کا خیال رکھ رہا تھا۔ گل افروز کو آمنہ کے کمرے میں ہی سونے کی ہدایت جاری کر دی دوا میں اپنے ہاتھ سے وقت پرانہیں دیتا۔

اس وقت وہ آمنہ کے ہاتھ تھامے بیٹھا تھا وہ پُرسوج انداز میں اسے تک رہی تھیں، کچھ بولنے کے لیے لب داکیے۔

”عالیان بیٹے! میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ ان کی تمہید پر وہ ہمتن گوش ہوا۔ ”میں تمہیں آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ ٹھنکا وہ مزید بولیں۔

”میں نے تمہارے لیے جو ہیرا منتخب کیا ہے اس کی چمک تمہاری زندگی کو تابناک کر دے گی اگر تم اپنا کوئی

انتخاب رکھتے ہو تو میں امیر زادہ کی طرح تمہیں اپنی زندگی خراب نہیں کرنے دوں گی۔“ وہ بڑے رसान سے کہتیں اس کی دنیا زیروم کر گئیں۔ وہ مزید بولیں۔

”گل افروز کو میں نے تمہارے لیے چنا ہے ہو سکتا ہے تمہیں میرے فیصلے پر کسی قسم کا اعتراض ہو مگر مجھے پختہ یقین ہے کہ اس کا ساتھ پا کر تمہیں میرے فیصلے کی درستی کا اندازہ ہو جائے گا میری آرزو ہے کہ گل افروز تمہارا نصیب بنے۔“ وہ خاموش ہوئیں۔

”مگر مام! مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ بمشکل بول پایا۔ یکدم آمنہ کے چہرے پر ناگوار تاثرات ابھرائے۔

”تم اب واپس نہیں جاؤ گے وہاں کی جاب سے ریٹائر کر کے امیر زادہ کے ساتھ برنس سنبھالو۔“ لہجے میں درشتی تھی وہ کچھ بولنے کی ہمت نہ کر پایا۔

آمنہ نے حقیقی معنوں میں اس کے چودہ طبق روشن کر دیئے تھے وہ ان کی بات کبھی نہ ٹالنا چاہتا اگر حالات معمول پر ہوتے تو وہ بلا جوں چراں ان کا حکم بجالاتا۔ وہ بیماری کی حالت میں انہیں خفا کر کے بھی نہیں جانا چاہتا تھا حقیقت سے آگاہ کرنے کا حوصلہ بھی مفقود تھا۔

وہ حور عین کو فون کرنے کی ہمت بھی نہیں کر پایا وہ اس سے سخت نالاں ہوتی۔ اس آئے مہینہ ہو چکا تھا اسے واپس جانے کی فکر لاحق تھی وہ کسی طرح آمنہ کو راضی کر کے لوٹ جانا چاہتا تھا وہ انہیں قائل کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

بلآخر وہ اسے واپس بھیجنے کے لیے راضی ہو گئیں مگر اس صورت اگر وہ گل افروز سے نکاح کر لیتا وہ کہتیں۔

”نکاح میں بڑی طاقت ہوتی ہے عالیان! تمہاری منکوحہ یہاں موجود ہوگی تو تمہارا دل تمہیں گھرا آنے پر راغب کرے گا۔ تم پلٹ آؤ گے اپنا کنٹریکٹ ختم کر کے جلد لوٹ آنا۔“ اور وہ سوچتا ”واقعی نکاح میں بڑی طاقت ہوتی ہے“

دل بے چینوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا آمنہ کا بس چلتا تو کسی طرح اسے یہیں باندھ لیتیں۔



جس دن اس کا نکاح گل افروز سے ہوا دل پر بوجھ آ پڑا۔ غداری کا بوجھ اسے بے چینی کا شکار بنا گیا۔ احساس ندامت نے اس کی ذات کا گھیراؤ کر رکھا تھا وہ حور عین کا مجرم بن چکا تھا وہ اس کے خیال سے نظر نہیں ملا پارہا تھا خود سے بھی نظر ملانے کا محتمل نہ تھا۔ اکثر وہ ازراہ مذاق اسے چھیڑتا۔

”حورا! اگر میں دوسری شادی کر لوں تو تمہارا رد عمل کیا ہوگا؟“

”تم ایسا کر ہی نہیں سکتے۔“ اس کے لہجے میں بڑا گہرا وثوق ہوتا اعتماد و اعتبار ہوتا۔

”اگر بالفرض کر لی تو.....“ وہ اسے چڑنے پر اکساتا مگر اس کے چہرے پر اطمینان و سنجیدگی براجمان ہوتی۔

”تو وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہوگا۔“ وہ دنگ رہ جاتا۔ اسے اس کی باتیں یاد آنے لگیں اس نے پیشانی پر نمودار پسینے کے قطرے صاف کیے اسے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ اس رات وہ سو نہیں پایا تھا۔



وہ نکاح کے دو روز بعد ہی ملائیشیا کے لیے روانہ ہوا اس نے حور عین کو بارہا کال کی تھی مگر اس کا نمبر مسلسل آف تھا۔ لینڈ لائن پر کال کی تو کسی نے انیڈ نہ کی یہ بات اس کے لیے تفکر کا باعث تھی۔

اس کا بس چلتا تو اڑ کر وہاں پہنچ جاتا مگر یہ ایک ناممکن فعل تھا۔ بے کلی سے پر سفر تمام ہوا تو اس نے سکون کا سانس لیا مگر دل اس کی طرف سے اب بھی پریشان تھا۔

”تم کہاں چلے گئے شخے عالیان!“ میگگی اسے لفٹ میں ہی مل گئی تھی۔

”میری مام کی طبیعت خراب ہو گئی تھی تبھی جلد نہ آ سکا۔ تم بتاؤ حور کیسی ہے؟“

”حور..... تہ..... تم اسے چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے؟“ اسے اس کے سوال پر اچنبھا ہوا وہ گھبرائی ہوئی لگ رہی تھی اس کے ذہن نے کچھ غلط ہونے کا سنگٹل دیا۔

”اوپر چلو بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ نظریں چراگئی۔

وہ اپنے فلیٹ کے سامنے کرٹھنکا وہ باہر سے لاک تھا تو حور عین گھر چھوڑ کر جا چکی تھی۔ خدشہ نے سرا بھارا مگر دل نے فوراً نفی کر دی۔ اس نے میگی کی جانب استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”مامی نے فلیٹ لاک کر دیا ہے۔“ وہ فلیٹ کا مالک تھا اس کا اچھا دوست بھی تھا مگر وہ ایسا کیوں کرتا؟ میگی اسے حیرت میں ڈوبا اپنے فلیٹ لے آئی وہ بیٹھا تو اس نے ٹھنڈے پانی کا گلاس اسے تھما دیا وہ غٹا غٹ چڑھا گیا پھر سوالیہ نظریں اس پر مرکوز کیں۔

”حورا! اس دنیا میں نہیں رہی عالیان.....“ اسے لگا پوری عمارت اس پر ڈھے گئی ہے اور اس کا وجود بلے تلے دب کر سکنے لگا ہے۔ وہ حرکت کرنے سے قاصر تھا ایک درو تھا جو پورے جسم میں پھیل گیا تھا وہ اسے تفصیل سے آگاہ کر رہی تھی اپنے سینے تیلیوں دلاسوں سے بھی نواز رہی تھی مگر اس کی روح نوحہ کناں تھی اسے سینے میں جلن کے ساتھ ورد کی شدید محسوس ہوئی۔



وہ لوٹ آیا خالی ہاتھ خالی دل اور شکستہ قدموں سمیت ویران آنکھیں لیے لوٹ آیا۔ وہ دل پر بوجھ لیے پاکستان آیا تھا دن گزرنے لگے۔ وہ اسے سوچتا تو اس کا وجود بہار کی تازہ ہوا کا جھونکا محسوس ہوتا جو اس کی زیست میں تیزی سے آیا اور پلک جھپکتے گزر گیا تھا۔

اس نے اس کی یادوں کو دل میں سجایا تھا اس طرح کہ نہ اس کے دکھ پر کسی کی نگاہ پڑی نہ اس کی یاد کی کوئی آہٹ کسی پر عیاں کی۔

پانچ برس بیت گئے کئی موسموں نے رنگ بدلا کبھی خوشی کبھی غم کا پیراہن پہن کر زندگی رواں دواں ہی رہی مگر دل کی تشنگی ہنوز قائم تھی۔ اس کی زندگی میں گل افروز کے بعد ایک اور گل کھل اٹھا وہ گل گوٹھنی سی بیٹی کا باپ بن گیا اس نے اس کو حور عین کا نام دے دیا۔

وہ اسے دیکھتا تو حور عین کا چہرہ آنکھوں میں سما جاتا اس کی پکار سنتا تو حور عین کی شیرینی بھری آواز کانوں میں رس

گھولنے لگتی۔ اس پر نگاہ پڑتی تو حور عین کا سانچے میں ڈھلا نازک وجود آنکھوں میں لہرا جاتا۔ وہ اکثر اسے اپنے ارد گرد محسوس ہوتی کبھی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو جاتی کبھی آنکھوں میں سرخی دوڑتی تو وہ بے چینی سے ٹہلنے لگتا۔

کبھی احساس زیاں دامن گیر ہو جاتا تو گل افروز کے چہرے کی طمانیت و راحت اور حور عین کے چہرے کی معصومیت بھری مسکان اور شرارتیں اسے اپنی جانب مائل کر لیتے تو وہ بھی کھل اٹھتا۔

”تم نے مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟“ گل افروز اس سے اکثر پوچھتی۔

”کیونکہ میں ماما کی خواہش رو نہیں کر سکتا تھا۔“

”اب میرے ساتھ کیوں رہتے ہو؟“ من چاہا جواب پانے کے لیے وہ اسے کھوجتی۔

اس مقام پر وہ بے بس سا ہو جاتا وہ اس کی تشفی کرنے سے قاصر تھا۔

”اس لیے کہ تم میری پیاری بیٹی کی مٹی اور میری پیاری بیوی ہو۔“



جس دن اس کا اور گل افروز کا نکاح ہوا تھا اسی دن حور عین کا سیرھیوں سے گرنے کی وجہ سے یوٹیرس پھٹ گیا تھا زہر پھیلنے کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ وہ اپنے مقولے کی پاسدار نکلی تھی یا شاید قسمت کی کتاب میں یہی درج تھا۔

دو سال بعد منہ نے بھی موت کی اوڑھنی اوڑھ لی۔ اس کی دنیا گل افروز اور حور عین کے گرد گھوم گئی اور وہ اپنی دنیا میں مطمئن اور سرشار تھا۔



کہانی

سائبر

ہوں اسی وجہ سے مجھے کوئی پسند نہیں کرتا اور مجھے مر جانا ہی چاہیے۔ میں نے ایک دو لڑکیوں کو چھوڑ کر باقی سب سے رابطہ ختم کر دیا اور کالج جانا بند گھر میں رہنے لگی تو بہنوں کے ساتھ جھگڑا ہونے لگا۔ کام نہیں کرنی اور کالج نہیں جاتی لیکن کسی نے غور نہیں کیا کہ میں پریشان ہوں، رورہی ہوں، آنکھیں کیوں بات بات پر نم ہوتی ہیں، غصہ کیوں کرتی ہوں۔ مجھے لگنے لگا کہ میری بہنیں میرے بغیر ہی خوش ہیں تو مجھے ان سب سے دور ہی رہنا چاہیے۔ پھر آہستہ آہستہ میں سب سے الگ تھلگ رہنے لگی۔ جب کسی سے دل کی بات ہی شیر نہیں کرنی تو نفسیاتی مسائل کو خود سے حل نہیں کیا جاسکتا۔ ایک دن ایسا آیا جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ میرا ای سے جھگڑا ہوا اور جس کا مجھے افسوس ہوا۔ میں نے سوچا میں کبھی بھی اچھی بیٹی نہیں بن سکتی لہذا مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں، ادھر میں نے دراز سے نام پڑھے بغیر ہی ساری گولیاں نکالیں اور پانی کے ساتھ کھالیں اور چھت پہ جا پہنچی اور ملک الموت کا انتظار کرنے لگی صبح ہو گئی کچھ بھی نہیں ہوا البتہ دماغ کافی پرسکون تھا۔ جب میں نے ریپر دیکھا تو آرن کی گولیاں تھیں۔ غصے اور جلد بازی میں غلط گولیاں کھا لیں، نیند والی گولیوں یہاں تھیں ہی نہیں۔

☆☆☆.....

مرنے کا ارادہ کینسل ہو گیا۔ تین چار دن بعد یوں ہوا کہ سردرد کر رہا تھا تو پین کمرنی اس کی تاریخ ختم ہو چکی تھی، الرجی ہو گئی۔ ای ڈاکٹر کے پاس لے بھاگیں۔ نرس نے جب الرجی کے توڑ کا ٹیکہ لگایا تو وہ

مجھے لگتا تھا میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ زندگی بس لمبے اور خوب صورت لوگوں کی ہے کیونکہ ایسے لوگوں کی زیادہ بات سنی جاتی ہے۔ میرے جیسے لوگ اس دنیا صرف مذاق اڑانے کے لیے آتے ہیں، صرف شکل کی بنیاد پر ہی لوگ فیصلہ کیوں کر لیتے ہیں۔

میری قابلیت کسی کو بھی نظر نہیں آتی، سب کو لگتا ہے کہ میں اضافی چیز ہوں۔

پھر ایک دن میں نے سوچا کیوں نا خودکشی کر لوں، ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ اب کوئی ایسا طریقہ دیکھنے لگی جس سے تکلیف کم ہو، موت بھی جلدی آجائے۔ کچن میں کام کر رہی تھی تو چھری نظر آئی، چھری کو ہاتھ میں پکڑتے ہی عجیب سنسنی ہی پیدا ہوئی، نبض کاٹنے لگی تو ایک دم سے ایسا لگا جیسے کسی نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا ہو۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا کوئی نا تھا لیکن اپنے ہاتھوں میں چھری دیکھ کر میں خود زگنی اور جلدی سے چھری چولہے کے پاس رکھ دی۔

پھر تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ رشتے کی باتیں ہونے لگیں۔ ”قد چھوٹا ہے آپ کی بیٹی کا، رشتہ کہاں کروگی اور آج کل کے لڑکوں کو لمبی لڑکیاں پسند ہیں۔“ اپنی ای کی اڑتی رنگت کو دیکھ کر میں ہمیشہ پریشان ہوتی اور سوچتی رہتی جس دن لوگ مجھے دیکھنے آئیں گے میں خود کا خاتمہ کر لوں گی۔ پتہ نہیں کیوں خود کو مارنے کا احساس دن بدن بڑھنے لگا تھا جس کا اثر میری باتوں میں ہونے لگا۔ کلاس میں دوستوں کے ساتھ جھگڑا ہوا تو مجھے یہ لگنے لگا کہ میں بد صورت ہوں، چھوٹی دکھتی

تیز تھا جسے میں برداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو گئی۔ جب مجھے ہوش آیا تو ای کو اپنے پاس پریشان حالت میں دیکھا مجھے ان کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا لیکن اس بات کی خوشی بھی ہوئی کہ بھلے چاہے مجھے کوئی پسند کرے یا نا کرے میری ماں تو ہے نا جو مجھے بے حد چاہتی ہے میرے لیے پریشان ہوتی ہے۔ دو دن ای نے مجھے سنبھالا مجھے اپنی سوچوں پہ شرم آنے لگی۔ اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو میری ماں کا کیا بنتا پھر آہستہ آہستہ میرا دھیان اس طرف سے ہٹا اور میں نے مرنے کا ارادہ ترک کر دیا پھر مجھے ایک دن سورہ بقرہ کی یہ آیات نظر آئیں۔

ترجمہ ”جب میرے بندے میرے بارے میں آپ سے سوال کریں تو آپ کہہ دیں کہ میں بہت ہی قریب ہوں ہر پکارنے والے کی پکار کو جب کبھی وہ مجھے پکارے، قبول کرتا ہوں اس لیے لوگوں کو بھی چاہیے کہ وہ میری بات مان لیا کریں اور مجھ پر ایمان رکھیں، یہی ان کی بھلائی کا باعث ہے۔“
(آیات نمبر 186)

ہاں اللہ تو واقعی قریب ہے میرے بہت قریب میں نے یہ دیکھ لیا لوگ مجھ پر باتیں کتے ہیں میرے پیچھے میرا مذاق اڑاتے ہیں لیکن اللہ کی رحمتیں کیوں نہیں دیکھیں۔ مجھے مسلمان پیدا کیا ایک مسلم گھرانے میں پیدا کیا۔ میں ایسی جگہ ملی بڑھی جہاں دھماکوں کا خوف نہیں ہے جہاں ڈرون حملے نہیں ہوتے جہاں فائرنگ کی آوازیں نہیں آتیں جہاں پر سیلاب نہیں آتا اگر بجلی چلی جاتی ہے تو یو پی ایس کام پہ لگ جاتا ہے۔ بہت سے ایسے لوگ بھی موجود ہیں اس دنیا میں جن کے پاس کھانے کو نہیں ہے ان کے پاس عبادت کرنے کے لیے جگہ نہیں ہے۔ میں رو رہی تھی اللہ سے معافی مانگ رہی تھی۔ دنیا کے معمولی دکھوں سے گھبرا کر غلط

کر رہی تھی اور وہ مجھے برے کاموں سے بچاتا جا رہا تھا۔ میں اتنی نادان کیسی ہو سکتی ہوں اور جب میں نے یہ سوچا تو آنسو تھے کے رک ہی نہیں رہے تھے ترجمہ ”اور ہم کسی نہ کسی طرح تمہاری آزمائش ضرور کریں گے، دشمن کے ڈر سے، بھوک پیاس سے، مال و جان اور پھلوں کی کمی سے اور ان صبر کرنے والوں کو خوشخبری دے دیجئے۔“ (آیات نمبر 155)

وہ ذات جو مجھے ہر برائی سے روک رہی تھی جو میری مدد کر رہی تھی وہ میری ماں کی دعائیں تھی جو قبول ہوئی تھیں اور اللہ تعالیٰ مجھے ہر مصیبت سے بچا رہے ہیں اور بچا رہے تھے۔ میں اپنے رب کی شکر گزار ہوں جس نے مجھے عزت دی۔ میری اچھے گھرانے میں شادی ہو گئی۔ اب میں خوش ہوں ہاں چھوٹی چھوٹی باتیں ہو جاتی ہیں لیکن پہلے کی طرح مرنے کا خیال نہیں آتا۔ یہ لکھ کر ڈائری بند کر دی انسان تھوڑا صبر کر لے اور اللہ پر بھروسہ کرے تو مصیبت کوٹالنے والی اللہ کی ذات ہوتی ہے اور اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی مددگار نہیں ہے۔ اب میں سکون کا سانس لیتی ہوں اور خوش رہتی ہوں۔ کاش کوئی غلط قدم اٹھانے سے پہلے اتنا ضرور یاد رکھے کہ اللہ دیکھ رہا ہے۔ تب شاید انسان خود پر اور دوسروں پر ظلم کرنے سے رک جائے اے کاش.....



جلے ہوئے کے لیے مفید ہے۔

سبزیوں سے امراض کا علاج

جامع کبیر میں ابو امامہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ”اپنے دسترخوان کو سبز چیزوں سے زینت دیا کرو اس لیے کہ سبز چیز اللہ کے نام کی برکت سے شیطان کو دور رکھتی ہے۔“

علماء نے لکھا ہے کہ سبز چیز سے لہسن پناز اور مولیٰ بد بو دار چیزیں مراد نہیں ہیں کیونکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ان چیزوں کو ناپسند فرماتے تھے بلکہ سبز چیز سے مراد پودینہ اور ترہ تیزک (ساگ) وغیرہ ہیں کیونکہ پودینہ کھانے سے کھانا ہضم ہوتا ہے۔ مضر ج ہے ڈکار لاتا ہے ریاح کا معدہ سے اخراج کرتا ہے۔ معدہ قوی کرتا ہے اور غلیظ خون کو روکتی کرتا ہے پیٹ کے کیڑوں کو مارتا ہے۔ قوت باہ کو زیادہ کرتا ہے اور ترہ تیزک (ساگ) سے پیشاب کھل کر آتا ہے اگر عورت کھائے تو خوب دودھ پیدا کرتا ہے۔ سنگ مٹانے کے لیے مفید ہے اور مٹی پیدا کرتا ہے اس کا بیج اٹلے کی زروئی کے ساتھ کھانا قوت باہ کو بڑھاتا ہے اور اس کا لیپ چھپ کے لیے مفید ہے۔

انجیر اور بوا سیر

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انجیر کے فوائد کے سلسلے میں دو اہم ارشادات فرمائے ہیں ایک یہ بوا سیر کو ختم کر دیتی ہے دوسرا جوڑوں کے درد کے لیے مفید ہے۔ جن لوگوں کو بوا سیر کی تکلیف ہو ان کو صبح نہار منہ شہد کے شربت کے ساتھ پانچ سے چھ دانے خشک انجیر استعمال کرنی چاہیے اور جبہ میں تکلیف کم اور بد ہضمی زیادہ ہو ان کو ہر کھانے سے آدھا گھنٹہ پہلے انجیر کھانے سے فائدہ حاصل ہوگا۔

انجیر کی بہترین قسم سفید ہے یہ گروہ اور مٹانہ سے پتھری کو حل کر کے نکال دیتی ہے ہر قسم کے زہروں کے اثرات سے بچاتی ہے۔ حلق کی سوزش، سینے کے بوچھڑ، پھیپھڑوں کی سوجن میں مفید ہے جگر اور تلی کو صاف کرتی ہے۔ بلغم کو جمع ہونے نہیں دیتی، انجیر کو بادام، اخروٹ اور

خدائے بزرگ و برتر نے ہمیں بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے جن میں میوے، پھل، اناج ہر طرح کی چیزیں شامل ہیں اور ان چیزوں کے گرد ہماری صحت کا دائرہ کھومتا ہے۔ آج کل انار، انگور، کھجور، خشک میوے اور بے شمار صحت سے بھرپور پھلوں کا موسم ہے جو نہ صرف ڈانٹے میں اپنی مثال آپ ہیں بلکہ ان کے استعمال سے ہم بے شمار بیماریوں سے بھی نجات پاسکتے ہیں۔ آج ہم ان ہی پھلوں کی افادیت کے بارے میں بات کریں گے۔

خون صاف کرنے کا علاج

صاحب شرعہ الاسلام نے ایک حدیث نقل کی ہے کہ ہر انار میں ایک قطرہ جنت کے پانی کا ضرور ہوتا ہے۔ انار کے بے شمار فائدے ہیں مثلاً خون صاف کرتا ہے اور بگڑے ہوئے خون کو سالم کرتا ہے۔ قوت باہ زیادہ کرتا ہے معدے کی جلا کرتا ہے اور سہلے کھولتا ہے طبیعت نرم کرتا ہے۔ دست بند کرتا ہے کھانے کے بعد اس کے استعمال سے کھانا جلد ہضم ہوتا ہے۔ جگر میں قوت پیدا کرتا ہے، خفقان اور استسقاء مکی کے لیے مفید ہے۔ آواز صاف اور بدن کو موٹا کرتا ہے رنگت نکھارتا ہے لیکن اس کے زیادہ استعمال سے معدہ ضعیف ہوتا ہے انار ترش معدے کی حرارت کم کرتا ہے اور خون کے جوش کو بڑھاتا ہے اور وماغ کی طرف بخارات کو چڑھنے سے روکتا ہے۔ گرمی سے استفراغ ہو تو اس کا کھانا بہت مفید ہے۔

وزن بڑھانے کے لیے

معاویہ بن زید سے ابو نعیم نے روایت کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پھلوں میں انگور کو بہت پسند فرماتے تھے۔ علماء نے لکھا ہے کہ اس میں حکمت یہ ہے کہ انگور بدن کو موٹا کرتا ہے، گرووں پر چربی بڑھاتا ہے، خون صاف کرتا ہے، ساواوی مادے خارج کرتا ہے اور

ناریل کے ساتھ ملا کر کھایا جائے تو خطرناک زہروں سے محفوظ رکھتی ہے۔ انجیر کو نہا رمنہ کھانا بے حد فائدہ مند ہے یہ آنتوں کے بند کھلتی ہے پیٹ کی اکثر بیماریوں میں فائدہ دیتی ہے۔

پرانی بلغم کھانسی پرانے قبض دمہ اور رنگ نکھارنے کے لیے مفید ہے۔ پرانے قبض کو دور کرنے کے لیے پانچ دانے کھانے چاہئیں جبکہ موٹاپا کم کرنے کے لیے تین دانے ہی کافی ہیں۔ چچک کے علاج میں بھی یہ فائدہ دیتی ہے اور گرووں کے فعل کو درست رکھتی ہے بھوک لگانی ہے اور جسم کو ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔

جَو

احادیث میں جو کے فوائد کی روشنی میں معدہ اور آنتوں کے السر کے مریضوں کو صبح ناشتے میں سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نسخہ کے مطابق تلیں دیا گیا، السر کا ہر مریض دو سے تین ماہ میں تندرست ہو گیا۔ پیشاب میں خون اور پیپ کے مریضوں میں وجہ بیماری کوئی بھی ہو مناسب علاج کے ساتھ جو کا پانی اگر شہد ڈال کر پلایا جائے تو یہ تکلیف پندرہ روز میں ختم ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہی طریقہ پتھری نکالنے کا باعث بھی ہوا پرانی قبض کے لیے جو کے دلیے سے بہتر اور محفوظ کوئی دوائی دیکھی نہ گئی۔

فوائد اس کی دھونی کیڑے مکوڑوں کو ہلاک کر دیتی ہے اسے شہد میں ملا کر اگر پیٹ پر لیپ کیا جائے تو تلی کے درم کو دور کرنی ہے اس کا جوشاندہ سر میں ڈالنے سے گرتے بال رک جاتے ہیں۔ اسے جو کے آٹے میں ملا کر سرکہ میں حل کر کے کسی چوٹ یا درم پر لیپ کیا جائے تو پٹھوں کی اکثر اور عرق النساء کو دور کرنی ہے۔ اسے پانی میں گھول کر پھنسیوں پر لگایا جائے تو وہ بیٹھ جاتی ہیں اسی طرح یہ کمر کے درد میں بھی مفید ہے اگر اسے جلا کر برص پر لگایا جائے بلکہ ساتھ پلایا بھی جائے تو اسے دور کرتا ہے۔ پھلہری کے علاوہ اس کا لگانا چھیب میں بھی مفید ہے۔ یہ طبیعت کی ٹھنڈک کو دور کرنی ہے اور پیٹ سے

چھوٹے بڑے تمام کیڑے نکال دیتی ہے۔

اس کا لیپ چہرے سے داغ دھبے اتار دیتا ہے اس کا بیج پیس کر کھانے یا ان کا جوشاندہ پینے سے سینے میں رکی ہوئی بلغم نکل جاتی ہے۔ سردی کی وجہ سے جو بھی مرض لاحق ہو دور ہو جاتا ہے۔ معدے کا درد ختم ہو جاتا ہے معدہ میں قوت آ جاتی ہے اس کی ٹہنیوں کا جوشاندہ پینے سے سوکھی کھانسی اور دمہ کو فائدہ ہوتا ہے اس کے شربت سے بواسیر میں بہنے والا خون رک جاتا ہے۔

مہندی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مہندی کو پسند فرمایا ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جب بھی کوئی سردی کی شکایت لے کر آیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے مہندی لگانے کا مشورہ دیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہارے پاس مہندی موجود ہے یہ تمہارے سروں کو پر نور بناتی ہے۔ تمہارے دلوں کو پاک کرتی ہے اور قبر میں تمہاری گواہ ہوگی۔

فوائد

اس کے لگانے سے ناخنوں کا پھٹنا رک جاتا ہے مہندی کے پتے رات پانی میں بھگو کر صبح نچوڑ کر ان کا رس شکر ملا کر اگر چالیس دن لگاتا رہا جائے تو یہ نہ صرف جذام کا علاج ہے بلکہ زخموں کو بھی مندمل کر دے گا۔ آگ سے جلے ہوئے کا بھی بہترین علاج ہے اس کو پانی میں ملا کر اگر غرارے کیے جائیں تو گلے منہ اور زبان کے تمام زخموں کے لیے مفید ہے اس کا لیپ گرم پھوڑوں اور سوزش کو کم کرتا ہے اگر اس میں گرم کر کے موم اور گلاب کا تیل ملا کر سینے کے اطراف اور کمر والے مقام پر لیپ کریں تو درد جاتا رہتا ہے۔



جواب:- آپ کی یہ بات کہ آپ کی بہن آپ کی اور آپ کی بیوی کی خوشی برداشت نہیں کرتی اس بات کی نشان دہی کر رہی ہے کہ آپ اپنی بہن کو اپنی خوشیوں میں شامل نہیں کرتے۔ اس کا آسان ساحل یہ ہے کہ آپ دونوں میاں بیوی اپنی اس بہن کو جس حد تک ہو سکے اپنی خوشیوں میں حصہ دار بنائیے پھر آپ لوگوں کی خوشی اس کی خوشی بن جائے گی اور اس طرح آپس کے تعلقات خوش گوار ہو جائیں گے۔

دوسری بات یہ ہے کہ آپ کی بہن دو طرح سے محرمیوں کا شکار ہے ایک تو ان کا اپنا گھر یعنی شوہر اور بچے نہیں ہیں اور دوسرا وہ اپنی ضروریات کے لیے خود کماری ہیں جبکہ آپ کی بیوی کے پاس یہ دونوں چیزیں یعنی شوہر اور ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے آپ ذریعہ ہیں لہذا اس بات کو سمجھتے ہوئے آپ دونوں کو ان کے احساسات کو سمجھنے اور محبت دینے کی ضرورت ہے۔ آپ اور آپ کی بیوی نے محبت کی شادی کی ہے اب اس محبت کو نبھانے کا وقت ہے نہ کہ آپ کی بیوی آپ کو چھوڑ کر اپنے سیکے چلی جائیں یہ تو محبت کا ثبوت نہیں ہے اگر انہیں واقعی محبت کرنے کا فن آتا ہے تو اب تک وہ اپنی ساس کو اپنا بنا چکی ہوتیں اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ الگ گھر لے کر دینے سے آپ میاں بیوی کے تعلقات بہتر ہو جائیں گے تو ضروری نہیں کہ ایسا ہو اگر نبھاہ کرنے کا ارادہ اور طریقہ نہ

سوال نمبر 1:- ڈاکٹر تنویر صاحب! میرا نام علی شیر ہے تین بہنوں کا اکلوتا بھائی ہوں شادی کو چار سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ میری شادی لو میرج ہے ہم دونوں ساتھ ہی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے اور ذہنی ہم آہنگی کے بعد ہی ہم اس رشتہ میں بندھ گئے گو کہ گھر والوں نے تھوڑا اعتراض کیا لیکن پھر سب نارمل ہو گئے دو بہنیں اپنے گھروں کی ہیں ایک بہن طلاق کے بعد ہمارے ساتھ ہے گو کہ اپنا کماتی ہے لیکن ہماری خوشی اس سے برداشت نہیں ہوتی۔ ای بھی اس کے ساتھ مل کر معمولی سی بات کو طول دیتی ہیں۔ شادی کو تین سال کا عرصہ گزر چکا ہے ہماری کوئی اولاد نہیں ہے زیادہ تر بہن اسی بات کو لے کر ای کے کان بھرتی ہے اور امی میری بیوی کو طعنہ دیتی ہیں۔ پچھلے چھ ماہ سے میری بیوی روٹھ کر سیکے جا بیٹھی ہے منانے کے لیے دو بار گیا لیکن اب واپسی کے لیے اس کی شرط ہے الگ گھر لے کر دوں یا پھر بہن کو اس گھر سے چلتا کر دوں اور بہن دوسری شادی پر آمادہ ہی نہیں اور الگ گھر میں انورڈ نہیں کر سکتا آپ ہی بتائیں کیا کروں؟

علی شیر..... حیدرآباد

آتا ہو تو الگ گھر بھی آپ کو سکون نہیں دے سکتا۔

مسئلے کے حل کے لیے بڑوں کو ساتھ لے کر چلنا ہوگا۔ آپ

سوال نمبر 2:- ڈاکٹر تنویر صاحبہ! میرا مسئلہ بہت ہی الجھا ہوا ہے اور میں بہت امید سے آپ کو اپنا مسئلہ بتا رہی ہوں! امید ہے کہ آپ کوئی بہتر حل بتائیں گی۔ میری شادی میرے چچا زاد سے ہوئی ہے شادی سے پہلے وہ بڑی لت کا شکار ہو گیا تھا، شراب و چرس پینا اس کے لیے عام سی بات تھی۔ چچا نے اس کا علاج کروایا اور پھر ڈاکٹر کے مشورے کے بعد اس کی شادی میرے ساتھ کر دی گئی شادی کے ایک سال تک تو وہ میرے ساتھ ٹھیک رہا لیکن اس کے بعد وہ پھر آہستہ آہستہ اپنی پھپھلی زندگی کی طرف لوٹنے لگا اور میرے منع کرنے پر مجھے مارنے لگا۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد ہی چچا کا انتقال ہو گیا اب چچی بھی مجھے دلاسا دے کر رہ جاتی ہیں باقی دو دیور اپنی زندگی میں مصروف ہیں۔ میں بڑی بہو ہوں سمجھ میں نہیں آتا کہ حالات کو اپنے قابو میں کیسے لاؤں۔ اپنے میکے میں ابھی تک اس بات کا ذکر نہیں کیا، میکے والوں کو تو خوش ہوں گا پر چم دکھا کر مطمئن کر دیتی ہوں لیکن اب میں اس کی مار برداشت نہیں کر پارہی اب بتائیں کیا کروں۔

کے چچا کی وفات کے بعد ضروری ہے کہ اس مسئلے کو آپ اپنے میکے میں سمجھدار لوگوں کے ساتھ مثلاً آپ کا بڑا بھائی یا والد سے اس مسئلہ پر بات کر کے اس کا حقیقی حل تلاش کریں نہ کہ لوگوں کو یہ تاثر دینے کی کوشش کریں کہ میں خوش ہوں یہاں آپ غلطی کر رہی ہیں۔ حالات تبدیل کرنے کے لیے سب سے پہلے ان حالات اور اپنی کیفیات کا احترام کرنا ضروری ہے آپ کے شوہر کو درست علاج کی ضرورت ہے اور ساتھ محبت اور توجہ کی۔ آپ کے چچا نے پہلے ان کا جہاں سے علاج کرایا تھا وہیں یہ دوبارہ ان کو لے جایا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ کا کردار یہ ہے کہ آپ علاج کے دوران اور بعد میں بھی اپنے شوہر کو جس حد تک پرسکون رکھ سکتیں ہیں رکھنے کی کوشش کریں۔ کیونکہ نشے کے عادی افراد کمزور نفسیات کے حامل ہوتے ہیں۔ لہذا زندگی کے اسٹریس سے بخوبی نبرد آزما ہونے کی صلاحیت کم رکھتے ہیں۔

مہدش عرفان..... سیالکوٹ



apkiuljhan@gmail.com

جواب:- آپ نے اپنے سوال میں ہی آپ نے خود اس بات کی نشاندہی کر دی ہے کہ میکے والوں کو تو خوش ہوں گا پر چم دکھا کر مطمئن کر دیتی ہوں جب کہ آپ کو خود اپنے آپ کو درست کرنے کی ضرورت ہے آپ کو اپنے اس

ہجر کے مارے عاشق روتے رہتے ہیں دبیر کی سردراتوں میں
گزرے سال نے کر دیا مشترکہ غم سب کا ساتھ پشاوڑے کر

رابعہ عمران چو ہدیری..... رحیم یار خان
اس سے میں مشورہ نہیں لیتی
پھر بھی وہ فیصلوں میں بولتا ہے
ثوبیہ سحر..... بستی ملوک

بچنے میں سادوں کی بارشوں میں بھیگنا
بارشوں میں کاغذوں کی کشتیاں اچھی لگیں
اک وہ اچھا لگا اک آئینہ اچھا لگا
زندگی میں ہم کو کم ہی ہستیاں اچھی لگیں
سعدیہ رشید بھٹی..... فیصل آباد

وہ خواب تھا بھر گیا خیال تھا ملا نہیں
مگر دل کو کیا ہوا یہ کیوں بچھا پتا نہیں
ہر ایک دن اداس دن تمام شب اداسیاں
کسی سے کیا بچھڑ گئے جیسے کچھ بچا نہیں
ارم کمال..... فیصل آباد

خواہش سے نہیں گرتے پھل جھوٹی میں
وقت کی شاخ کو میرے دوست ہلانا ہوگا
کچھ نہیں ہوگا اندھیروں کو برا کہنے سے
اپنے حصے کا دیا خود ہی جلانا ہوگا
اقراء ہاریہ..... نامعلوم

چلو یہ بھی خوب ہوا وہ کسی اور کا ہو گیا دست
ختم ہوئی فکر اسے اپنا بنانے کی
صبا ایمان..... گوجرانوالہ

ہجر کی تلخی زہر بنی ہے میٹھی باتیں بھی جوناں
خود کو دیکھے عرصہ گزرا اپنی آنکھیں بھی جوناں
خان بلوچ..... سیال شریف

بے خیالی سے سن کر اس نے مجھے اپنا کہا
اس کو خیال آتے آتے زندگی مکمل ہو گئی میری
مہر مہ ارشد بٹ..... گجرانوالہ

آنکھوں کی برسات سے آسمان بھی رو پڑا
دل میں تھی جتنی رنجشیں دھلنے لگیں برسات میں

نورین انجم اعوان..... کورنگی کراچی
تصویر کائنات کا عکس ہے اللہ
دل کو جو جگادے وہ احساس ہے اللہ
اے بندہ مومن تیرا دل کیوں اداس ہے
دل سے ذرا پکار تیرے پاس ہے اللہ
مشاعلی مسکان..... قمر مشانی

دل کا غنچہ چکتا ہے صلی علی
اپنے گلشن میں سے تازگی آپ ﷺ سے
ختم ہے آپ ﷺ پر شان پیغمبر
یہ روایت مکمل ہوئی آپ ﷺ سے
حرار رمضان..... اختر آباد اوکاڑہ

کوئی ملاں کوئی آرزو نہیں کرتا
تمہارے بعد یہ دل گفتگو نہیں کرتا
کوئی نہ کوئی مری چیز ٹوٹ جاتی ہے
تمہاری یاد سے جب بھی وضو نہیں کرتا
ارم شہزادی..... گجرات

وہ ملا بھی تو خدا کے دربار میں غالب
اب تم ہی بتاؤ عبادت کرتے یا محبت؟
حمیرا قریشی..... لاہور

غور کر ہر لفظ میں ہے آنسوؤں کی نمی چھپی
شعر کہوں یا غزل کہوں قلم تو میرا روتا ہے
فریدہ فری..... لاہور

زندگی تیرا بھی احسان کیوں رہ جائے
تو بھی لے جا اس خاک سے حصہ اپنا
نورین لطیف..... ثوبہ ٹیک سنگھ

تم سوچ بھی نہیں سکتے
کتنا سوچتے ہیں تمہیں
کوثر ناز..... حیدرآباد

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اردو سے اتنی دشمنی اچھی نہیں میاں
یہ قوم کی زبان ہے کچھ تو خیال کر
حاصل ہے ریختہ کو جو مقام و مرتبہ
انگلش کی کب وہ شان ہے کچھ تو خیال کر
یاسمین کنول..... پسرور

درو دیوار پہ حسرت سی برستی ہے قاتل
جانے کس دیس گئے پیار نبھانے والے

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 لی
کتنی دل کش ہے اس کی خاموشی
ساری باتیں فضول ہو جیسے
غزل عبدالحق..... فیصل آباد

ایک سے ایک ملا خداوند سجدہ طلب
آدمی سخت مراحل سے خدا تک پہنچا
شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کٹن
اے موت میری موت ابھی اور ٹھہر جا
میں نے ابھی سر کا ^{تعالیٰ} کا روضہ نہیں دیکھا
سیدہ لوباجاد..... کہروڑ پکا
کی محبت تو سیاست کا ہنر چھوڑ دیا
ہم اگر پیار نہ کرتے تو حکومت کرتے

شیح مسکان..... جام پور

کس روز تیری یاد کے ماتم نہیں ہوتے
صدے تیری فرقت کے مگر کم نہیں ہوتے

عزیز مجید..... کوٹ قیصرانی
بے وفائی کا دکھ نہیں ہے مجھے محسن
بس کچھ لوگ ایسے تھے
فرحت اشرف محسن..... سید والا

مجھ میں عیب بہت ہوں گے مگر ایک خوبی بھی ہے
میں نے کسی سے بھی تعلق کبھی مطلب کے لیے نہیں رکھا

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

کاش کوئی ایسا ہوتا ہے جو گلے لگا کہ کہتا
تیرے درد سے مجھے بھی درد ہوتا ہے

اروئی مختار..... میاں چنوں

کتاب فطرت کے سرورق پہ جو نام احمد ^{تعالیٰ} رقم نہ ہوتا
نقش ہستی ابھر نہ سکتی وجود لوح و قلم نہ ہوتا
زمین نہ ہوتی فلک نہ ہوتا عرب نہ ہوتا عجم نہ ہوتا
یہ محفل کون و مکان نہ تھی اگر وہ خیر الامم ^{تعالیٰ} نہ ہوتا

عائشہ پرویز..... کراچی

ہر شام اڑتے پرندوں کو دیکھ کر دل سے یہ دعا نکلتی ہے
کہ گھر کسی کا نہ اجڑے زندگی تلاش کرتے کرتے

شگفتہ خان..... بھلوال

وفا ہوتی اگر خون کے رشتوں میں فراز
یوسف نہ بکتا مصر کے بازاروں میں
علمہ اشمشاد حسین..... کورنگی کراچی

نہ ہوا ان پر جو مرا بس نہیں
کہ یہ عاشقی ہے ہوس نہیں
میں انہی کا تھا میں انہی کا ہوں
وہ میرے نہیں تو نہیں سہی

جاذبہ عباسی..... دیول مری

کہیں پر درد کی جھیلیں
کہیں لہجے کی کڑواہٹ
سنو جاذبہ میں خوش تو ہوں
لیکن میرا ہر لفظ روتا ہے
شاء ریاض چوہدری..... بوسال سکھا

وہ جس کے ہونے سے زندگی نغمہ سرائی ہے
اسے کہہ دو کہ بھگی جنوری پھر سے لوٹ آئی ہے

فرحین عمران..... کراچی

وہ چاٹ لیتا ہے دیمک کی طرح مستقبل
تمہیں پتا نہیں ماضی جو حال کرتا ہے



bshijab@gmail.com

کریبی کنٹنس

اشیا:-

آلو (ابلے ہوئے)	آٹھ عدد
ہری مرچ (کاٹ لیں)	دو عدد
گرم مصالحہ (پسا ہوا)	آدھا کلو
آٹا	دو کھانے کے چمچ
ڈبل روٹی کا چورا	آدھا کپ
لائم جوس	دو چائے کے چمچ
پنیر (کس کیا ہوا)	دو کھانے کی چمچ
تازہ کریم	چار کھانے کے چمچ
نمک	حسب ذائقہ
تیل	فرانی کرنے کے لیے

ترکیب:-

آلوؤں کا چھلکا اتار کر نہیں میٹس کر لیں اور اس میں نمک، کالی مرچ، ہری مرچ اور لائم جوس ملا کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ کریم اور پنیر کو اچھی طرح مکس کر لیں اور سخت ہونے کے لیے فریجز میں رکھ دیں جب سخت ہو جائے تو اس کی ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک وقت میں آلو کا تھوڑا سا مکسچر ہتھیلی پر لیں اور جھی ہوئی کریم کا ٹکڑا اس کے درمیان رکھ دیں، چاروں سائیڈ پر موڑ لیں، آٹے اور پانی کو ملا کر آمیزہ بنالیں۔ رول کو آمیزے میں ڈبوئیں اور پھر اس پر ڈبل روٹی کے چورے کی کوٹنگ کر دیں، تیل میں ڈیپ فرانی کریں حتیٰ کہ وہ گولڈ ہو جائیں، کچپ کے ساتھ گرم سرد کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

آلو کی بھجیا

اشیا:-

آلو (ابال لیں)

ایک کلو

آلو

چار عدد

پیاز (چوکور کٹی ہوئی)
ہری مرچ (کاٹ لیں)
نمک
گرم مصالحہ پاؤڈر
سفید تل (بھون کر کوٹ لیں)
کلوچی
تیل

دو عدد
چار عدد
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ

ایک کھانے کا چمچ
تین کھانے کے چمچ
چار کھانے کے چمچ
چار عدد (بڑے)
تین عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو عدد
دو چائے کے چمچ

ہرا دھنیا (کٹا ہوا)
ٹماٹر (چوکور کٹے ہوئے)
شملہ مرچ (چوکور کٹی ہوئی)
لال مرچ (کٹی ہوئی)
چاٹ مصالحہ
کھٹائی پاؤڈر
میتھی دانہ
لیموں (رس نکال لیں)
ہلدی پاؤڈر

ترکیب:-

ابلے ہوئے آلوؤں کو چوکور کاٹ لیں (صرف ایک آلو بچالیں) آلو میں پیلا ٹماٹر نمک، کٹی ہوئی لال مرچ چاٹ مصالحہ گرم مصالحہ تل، کھٹائی پاؤڈر اور لیموں کا رس ڈال کر اچھی طرح ملائیں ایک بچے ہوئے آلو کو اچھی طرح میٹس کر کے ایک کپ ٹھنڈا پانی ملائیں اور باقی آلو میں ملا دیں۔ ایک فرانگ پین میں تیل گرم کریں اور ہلدی ڈال دیں اس کے بعد میتھی دانہ اور کلوچی ڈال کر فرانی کریں دو منٹ کے بعد شملہ مرچ ڈالیں جب شملہ مرچ کا رنگ کھل جائے تو ہری مرچ بھی ڈال کر فرانی کریں دو منٹ بعد اتار کر بھجیا میں ڈال دیں۔ ہرا دھنیا سے گارنش کریں پوری یا پرائشوں کے ساتھ سرد کریں۔

طلعت نظامی..... کراچی

ہرا بھرا کباب

اشیا:-

آدھی چھٹانک
چار بڑے چمچ
حسب ضرورت

پستہ
کیوڑا
چاندی کے ورق
ترکیب:-

گاجروں کو چھیل کر اس کا درم پانی سخت حصہ نکال دیں اور پھر گاجروں کو کدو کش کر لیں، انہیں دودھ میں ڈال کر چولہے پر رکھ دیں جب دودھ گاجروں میں حل ہو جائے تو چینی ڈال کر خشک کر لیں۔ اب فرائی پن یا کڑا ہی میں الاپچی کے دانے ڈال کر انہیں گرم ہونے دیں اور پھر کھویا ڈالیں اور اچھی طرح بھونیں اس پر گاجریں ڈالیں اور بھونتے جائیں۔ اس وقت تک کہ گاجریں چھوڑ دے اور خوشبو آنے لگے۔ ثابت بادام اور کیوڑہ ڈالیں اور نیچے اتار لیں، بچے ہوئے بادام اور پستہ کاٹ کر حلوے کے اوپر چھڑکیں اور اس پر چاندی کے ورق لگائیں۔

سیدہ ضواریہ..... پیشین

بادام کا حلوہ

اشیا:-

ایک کلو	بادام کی گری
ایک پاؤ	کھی
ایک پاؤ	بالائی
ڈیڑھ کلو	چینی
آدھا پاؤ	کھویا
چند دانے	سبز الاپچی
ایک چمچ	مکشش
دو عدد	لونگ
چند دانے	پستہ
ایک چمچ	کیوڑا
چند چٹکی	زعفران

ترکیب:-

بادام کی گری کو پانی میں بھگو کر چھلکا اتار لیں اور باریک پیس لیں، بالائی پھینٹ لیں کھویا بھی مسل کر بالائی میں ڈال کر پھینٹیں، ساتھ میں چینی بھی شامل کر لیں۔

ایک کپ
سوگرام
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچ
تلنے کے لیے

مٹر
پالک
ہری مرچ (چوپ کی ہوئی)
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا)
ادرک (چوپ کی ہوئی)
چاٹ مصالحہ
نمک
کارن فلور
تیل

ترکیب:-

آلوؤں کا چھلکا اتار کر کش کر لیں، مٹر کو میس کر لیں، پالک کو پہلے نمکین پانی میں ڈالیں اس کے بعد ٹھنڈے پانی میں ڈالیں اور پھر اس کا اضافی پانی نچوڑ کر اچھی طرح چوپ کر لیں۔ کش کیے ہوئے آلو مٹر اور پالک کو ایک ساتھ مکس کر لیں، اس میں چوپ کی ہوئی ہری مرچ، ہرا دھنیا، ادرک، چاٹ مصالحہ اور نمک شامل کر لیں اس کے بعد کارن فلور مکس کر کے اچھی طرح ملا لیں۔ اس مکسچر کو پچیس برابر مقدار کے حصوں میں تقسیم کر لیں اور کباب بنالیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے چار منٹ کے لیے ڈیپ فرائی کر لیں، تیار ہو جائیں تو کڑا ہی سے نکال کر کچپ کے ساتھ سرو کریں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

گاجر کا حلوہ

اشیا:-

ایک کلو	گاجر
دو لیٹر	دودھ
آدھا پاؤ	کھویا
ایک پاؤ	کھی
ڈیڑھ پاؤ	چینی
ایک چھٹانک	یا اپنی پسند کے مطابق کم یا زیادہ
پانچ عدد	گری بادام
	سبز الاپچی

گاڑھا ہو کر جذب ہونے لگے اور دودھ خشک ہو جائے گی اور حلوہ کو چھوڑنے لگے تو کیوڑا ڈالیں چند منٹ تک ڈھکا رہنے دیں ڈش میں نکالیں چاندی کے ورق لگائیں۔ بادام اور پستہ اپنے ذوق کے مطابق سجا میں اور چاہے تو گلاب کی پیتاں اور کھوپرے کی قاشیں باریک کر کے چھڑک دیں۔
رخسانہ اقبال..... خوشاب

شکر قند کا حلوہ

اشیا:-

آدھا کلو	شکر قند
ایک پاؤ	گھی
آدھا کلو	چینی
دو چھٹا تک	کھوپرا
چند عدد	سبز الائچی
ایک چھٹا تک	بادام کی گری
ایک بڑا چمچ	کیوڑا
دو تولہ	پستہ

ترکیب:-

شکر قند کو دھو کر بائیں نمی ہو جائے تو چھیل کر پیس لیں گھی کو گرم کریں اور سبز الائچی کے دانے بھون لیں ساتھ میں کھوپرا بھی ڈال لیں۔ اس کے بعد پسی ہوئی شکر قند بھونیں ساتھ تھوڑا تھوڑا کر کے دودھ ڈالتے جائیں خشک ہونے پر چینی شامل کر لیں اور چمچہ چلاتے رہے آج ہلکی رہے۔ چینی کا شیرہ گاڑھا ہو کر جذب ہونے لگے تو بادام اور پستہ ڈال دیں حلوہ گاڑھا ہو کر گھی چھوڑنے لگے تو اتار کر کیوڑا ڈال دیں چند منٹ تک ڈھکنا نہ اٹھائیں ڈش میں حلوہ ڈال کر اس پر چاندی کے ورق لگائیں۔ بادام اور پستہ بھی چھڑکیں اور سیب یا کینو کی قاشیں بھی سجا لیں لذب کام دذہن میں اضافہ ہوگا۔

حنا اشرف..... کوٹ ادو



کشمش کو پھوسنے لے تک پانی میں بھیگا رہنے دیں کھلے منہ کی دیکھی میں گھی کو گرم کریں اور سبز الائچیاں اور لونگ ڈال کر خوب بھونیں تھوڑی دیر بعد پے ہوئے بادام ڈال دیں اور انہیں بھی بھونتے جائیں اس کے ساتھ بالائی کھوئے اور چینی کا آمیزہ ڈال دیں۔ کشمش اور پستہ بھی ڈال دیں آج دھیمی دھیمی پانی خشک ہو کر جذب ہونے لگے اور حلوہ گھی چھوڑنے لگے تو کیوڑا ڈال کر اتار لیں کچھ دیریوں ہی پڑا رہنے دیں۔ اب ایک ڈش میں نکال کر اس پر چاندی کے ورق لگائیں اور پستہ بھی چھڑ دیں۔
نازیہ عباسی..... بھٹھہ

کھجور کا حلوہ

اشیا:-

آدھا کلو	تازہ کھجور
دو لیٹر	دودھ
ایک پاؤ	بالائی
ایک پاؤ	چنے کی دال
ایک پاؤ	گھی
آدھا کلو	کیوڑا
ایک چھٹا تک	بادام کی گری
چند دانے	پستہ
چند دانے	سبز الائچی
دو عدد	لونگ

ترکیب:-

کھجوروں کو دھو کر کٹھلی نکال لیں چنے کی دال چن کر دو گھنٹے بھگوئے رکھیں پھر اس کو دودھ میں جوش دے دیں۔ دانے گل جائے تو اتار لیں اور دودھ میں سے نکال کر باریک پیس لیں کھجوروں کو بھی اچھی طرح ہاتھوں سے مسل کر دال میں ملا لیں پتیلے میں گھی کو گرم کریں اور اس میں الائچی اور لونگ کو بھون لیں پستہ اور بادام بھی ساتھ ہی ڈال لیں اس کے بعد ملی ہوئی دال اور کھجوریں ڈال کر بھونیں جس دودھ میں دال ابالی تھی اس میں چینی اور بالائی کو پھینٹ کر ڈالیں۔ چمچہ چلاتے رہیں اور ہلکی آج پر پکنے دیں شیرہ

والے انداز میں تولیہ سے پانی خشک کر لیں۔

غسل کرنے سے قبل اپنے جسم کو زیتون یا ناریل تیل میں عرق گلاب کے چند قطرے ڈال کر اچھی طرح مس کر کے مالش کریں۔ اس سے آپ کی جلد ملائم اور شگفتہ ہو جائے گی اگر جلد پھلکے کی طرح نظر آنے لگے تو اپنی غذا میں وٹامن اے کا استعمال زیادہ سے زیادہ کریں جلد کے نیچے موجود چکنائی کو یہ وٹامن برقرار رکھتا ہے اور یوں جلد خشک ہو کر پھٹنے سے محفوظ رہتی ہے اگر جلد کی حالت زیادہ خراب ہے تو ایسے میں وٹامن کی گولیاں بھی لی جاسکتی ہیں تاہم بعض اوقات یہ وٹامن فاسد مادہ بھی پیدا کرتا ہے اگر زیادہ لیا جائے تو..... بہتر ہوگا کہ کسی ڈاکٹر سے مشورے کے بعد اس کا استعمال کیا جائے۔

سردیوں میں جلد ایک اور بیماری کا عموماً شکار ہوتی ہے اور وہ ہے ایگزایم..... ابتدا میں جلد کی سطح سرخ ہوتی ہے اور پھر خشک ہونے لگتی ہے اس کے بعد یہ کھردری ہو کر پھٹنے لگتی ہے ذیل میں اس سلسلے میں دو نہایت آزمودہ نسخے بتائے جا رہے ہیں آخری ایک عدد لے کر اسے گرائنڈ کر کے پیسٹ کی طرح بنا لیں۔ اس کے بعد اس میں سے تیل کشید کریں اور روزانہ اسے متاثر حصے پر دو چار بار لگائیں اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو ایک خشک ناریل لے کر چھنے کی مدد سے پکڑ کر اسے آگ کے اوپر تھامے رکھیں جب اس کے پھلکے جل کر سیاہ ہونے لگیں تب اسے کسی ٹن پلیٹ میں فوراً کسی چیز سے ڈھک دیں جب آپ ڈھکن کو چند سیکنڈ کے بعد اٹھائیں گی تو اس پر آپ کو تیل کی ایک تہہ جمی ہوئی نظر آئے گی۔ ایک ہفتہ تک اسے متاثرہ حصے پر روزانہ دو بار لگائیں آپ کو یقیناً افادہ ہوگا۔ سردیوں میں خارش کی بھی شکایت عام ہوتی ہے اس کے لیے ایک ٹیبل اسپون صندل کا تیل لیں اور اسے ہم وزن ناریل کے تیل میں مس کر کے خارش والی جگہ پر لگایا جائے تو ایک بار لگانے سے آرام آ جاتا ہے۔

ایک اور خارش ہوتی ہے جو صرف سردیوں میں ہی ہوتی ہے اور اسی لیے وٹراچنگ کہا جاتا ہے جب جلد

سرد موسم میں جلد کی حفاظتی تدابیر سرد موسم کئی طرح سے دہشت ناک ہوتا ہے کیونکہ اس میں خواتین کے لیے کئی طرح کے چیلنج چھپے ہوتے ہیں۔

تاہم اگر آپ کچھ حفاظتی تدابیر اختیار کریں تو آپ کو یہ سرد موسم اچھا لگے گا۔ اس موسم میں جیسا کہ سب جانتے ہیں کہ جلد کو ضرورت سے زیادہ دیکھ بھال کی ضرورت ہوتی ہے کیونکہ تیل پیدا کرنے والے غدود جو کہ جلد کے بالکل نیچے ہوتے ہیں ان کی فعالیت میں کمی آ جاتی ہے اور یہ کم کمی پیدا کرنے لگتے ہیں۔ یہ اور خشک ہواؤں کے اثرات دونوں مل کر جلد پر باریک باریک لکیریں بنانے لگتے ہیں اور جلد کی کئی بیماریوں مثلاً خارش، سوجن، کھردرا پن اور ایگزایم بھی ہو جاتا ہے۔

ان سب سے لڑنے کا پہلا اور اچھا طریقہ یہ ہے کہ صابن کا استعمال ترک کر دیا جائے کیونکہ صابن جلد کی چکنائی کو کم کرنے اور بعض اوقات خشک کرنے کا باعث بنتا ہے۔ اس کی بجائے ملک کریم کا استعمال کریں اور اگر ممکن ہو تو اس میں لیموں کے چند قطرے اور چٹکی بھر ہلدی بھی شامل کر لیں۔ کاسمیٹکس، ہیر ڈائز اور اسپرے زیادہ گرم پانی سے غسل اور بالوں میں پرفیوم اسپرے..... یہ سب بھی بالوں کو خشک کرتے ہیں۔ ہر رات بستر پر دراز ہونے سے قبل ایک ٹیبل اسپون ملک کریم لے کر اس میں چند قطرے گلیسرین، زیتون کا تیل اور عرق گلاب کا ڈال کر اچھی طرح مس کر لیں اور اسے پورے چہرے گردن اور ہاتھوں پر لگائیں۔ ساری رات لگا رہنے دیں صبح کے بعد نشوونما کی مدد سے ہولے ہولے صاف کر لیں۔ اس کے بعد گرم پانی سے چہرے کو دھوئیں اور بعد میں ٹھنڈے پانی سے کھنگال لیں پھپکنے

زیادہ خشک ہو جائے تو ایسا ہوتا ہے اس کے ہونے کی دوسری وجہ ضرورت سے زیادہ گرم کپڑوں، گرم ٹوپی، گرم پانی سے نہانا، دھوپ میں کم ٹکٹنا، پسینہ خارج نہ ہونا، صابن کا زیادہ استعمال، خوشبو کا زیادہ استعمال اور غیر متوازن غذا میں اس سے ہاتھ اور پاؤں زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔

اس مسئلہ پر قابو پانے کے لیے غسل کرنے سے قبل دو ٹیبل اسپون دہی اور زیتون کا تیل لے کر مکس کریں اور پھر اس میں چند قطرے عرق گلاب ڈال کر ایک بار پھر اچھی طرح مکس کر لیں اور غسل سے قبل اسے پورے جسم پر لگائیں، پہلے کوئی سوتی کپڑا پہنیں پھر گرم لباس، گرم پانی سے غسل کم سے کم کریں اور یہی بات صابن کے لیے بھی کہی جائے گی۔ گولی کی شکل میں وٹامن اے استعمال کریں اور روزانہ کم سے کم ایک گھنٹہ دھوپ میں گزاریں، یہ عارضہ گرمی کے آتے ہی خود بخود ختم ہو جاتا ہے کیونکہ پسینہ کا اخراج جلد کو نرم اور نرم کر دیتا ہے۔

اگر پاؤں کے تلوے کی کھال سخت ہو کر پھٹنے لگی ہے تو اسے صابن ملے پانی سے رگڑ کر دھوئیں اور جھاواں پتھر کا ہی استعمال کریں۔ غسل کرنے کے بعد پاؤں کو اچھی طرح خشک کریں، خاص کر انگلیوں کے درمیان کی کوتا کہ یہ پھٹنے سے محفوظ رہیں۔ کھال اور جلد کو نرم رکھنے کے لیے زیتون یا ناریل کے تیل سے مساج کریں۔ اس عمل سے خون کی گردش میں بھی اضافہ ہوگا باہر سے آنے کے بعد ہر دو سرے دن پاؤں کو غسل دیں یعنی ان کو گرم اور صابن ملے پانی سے دھوئیں، خشک کریں اور پانچ منٹ تک ان کا استعمال کریں اور پھر گرم موزے پہنیں۔ تلووں کو پھٹنے سے بچانے کے لیے یہ بہت ضروری ہے۔

اگر آپ کے ہونٹ ادھڑنے یا پھٹنے لگتے ہیں تو گلاب کا پھول لے کر اس کے پتیوں کو گرائنڈ کر کے پیسٹ بنالیں اس میں تھوڑے سی دودھ کی ملائی مکس کریں اور رات کو سونے سے قبل اس مکسچر کو ہونٹوں پر لگالیں اس سے ہونٹ نرم اور خوب صورت رہیں گے۔ سردیوں میں منہ کے اطراف بھی جلد کے خشک ہونے اور پھٹنے کی

شکایت عام ہوتی ہے اس مسئلہ کا حل وٹامن بی کی گولیاں ہیں، ہاتھوں کو کٹنے پھٹنے سے بچانے کے لیے باہر نکلتے وقت گرم دستاں جبکہ گھریلو کام کرتے وقت ربڑ کے دستاں استعمال کریں۔ ہر وقت سونے سے قبل لیموں کا رس، کیلسرین، عرق گلاب اور کولون ہم وزن لے کر مکس کر لیں اور ہاتھوں پر لگالیں۔ گھریلو کام سے فارغ ہو کر ہاتھوں پر کیلسرین اور شکر ہاتھوں پر رگڑیں، ایک دو منٹ کے بعد ہاتھ دھولیں اس سے ہاتھوں کی جلد اور ہاتھ دونوں ملائم رہیں گے۔

سردیوں میں بالوں کی اچھی خاصی شامت آ جاتی ہے یہ خشک ہو کر کمزور اور ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ بالوں کو چمک دار اور صحت مند رکھنے کے لیے تھوڑا ناریل کا تیل لیں، بالوں کو دو حصوں میں تقسیم کریں اور ہر حصے کو انگلی کی مدد سے تیل کے ذریعے تر کر دیں۔ یہ عمل تب تک کریں جب تک بال ٹوک سے لے کر جڑ تک اچھی طرح تیل سے گیلے نہ ہو جائیں اب گرم تولیہ سر پر لپیٹ لیں تاکہ کھوپڑی دیر تک گرم رہے۔ آدھ گھنٹہ کے بعد بالوں میں تیل جذب ہو چکا ہوگا، انہیں شکا کائی سے دھولیں۔

سرد ہواؤں سے جلد کو محفوظ رکھنے کے لیے موچھرا نرڈ فاؤنڈیشن کا استعمال کریں، ہونٹوں پر زرد اور ملکہ رنگ آپ کو کمزور اور بیمار ظاہر کریں۔ ان پر اپ گلوں یا تھوڑی سی دسلیٹین لگالیں تاکہ یہ نرم رہیں، متوازن اور صحت بخش غذا استعمال کریں تاکہ سردیوں میں ہونے والی بیماریوں سے آپ کا جسم لڑ سکے۔



مختار منتخب

زینتِ گلستا

غزل

دل ویراں ہے، تیری یاد ہے، تہائی ہے
زندگی درد کی بانہوں میں سمٹ آئی ہے
مرے محبوب زمانے میں کوئی تجھ سا کہاں
تیرے جانے سے میری جان پے بن آئی ہے
ایسا اجڑا ہے امیدوں کا چمن تیرے بعد
پھول مرجھائے، بہاروں پہ خزاں چھائی ہے
چھا گئے چاروں طرف اندھیرے سائے
میری تقدیر میرے حال پہ شرمائی ہے
دل ویراں ہے، تیری یاد ہے، تہائی ہے

شاعر: خواجہ پرویز

انتخاب: شمرین فرقان..... چیچہ وطنی

لظم

گلاب چہرے پہ مسکراہٹ
چمکتی آنکھوں میں شوخ جذبے
وہ جب بھی کالج کی سیڑھیوں سے
سہیلیوں کو لیے اترتی

تو ایسے لگتا کہ جیسے دل میں اتر رہی ہو

کچھ اس تین سے بات کرتی

کہ جیسے دنیا اسی کی آنکھوں سے دیکھتی ہے

وہ اپنے رستے پر دل بچھائی ہوئی

نگاہوں سے ہنس کے کہتی

تمہارے جیسے بہت سے لڑکوں سے میں یہ باتیں

بہت سے برسوں سے سن رہی ہوں

میں ساحلوں کی ہوا ہوں نیلے سمندروں کے لیے بنی

ہوں

وہ ساحلوں کی ہوا اسی لڑکی

جو راہ چلتی تو ایسا لگتا کہ جیسے دل میں اتر رہی ہو

وہ کل ملی تو اسی طرح تھی
گلاب چہرے پہ مسکراہٹ چمکتی آنکھوں میں شوخ جذبے
کہ جیسے چاندی پلکھل رہی ہو
مگر جو بولی تو اس کے لہجے میں وہ تھکن تھی
کہ جیسے صدیوں سے دشت ظلمت میں چل رہی ہو

شاعر: امجد اسلام امجد

انتخاب: پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

غزل

جانے کیا بات ہوئی ہے جو خفا بیٹھا ہے

مجھ میں اک شخص بغاوت پر ٹٹلا بیٹھا ہے

وہ پرندہ جسے پرواز سے فرصت ہی نہ تھی

آج تنہا ہے تو دیوار پر آ بیٹھا ہے

بولتا ہے تو مجھے اذن خموشی دے کر

کون ہے جو پس اظہار چھپا بیٹھا ہے

تم بھی منجملہ ارباب جفا نکلے ہو

تم تو کہتے تھے ہر دل میں خدا بیٹھا ہے

تھک گیا دشت طلب میں تو سوالی بن کر

میرا سایہ میری دہلیز پر آ بیٹھا ہے

تو کتابوں میں کسے ڈھونڈتا رہا سلیم

یہ تو کیا روگ میرے یار لگا بیٹھا ہے

شاعر: سلیم کوثر

انتخاب: ندیمہ نورین مہک..... برنالی

غزل

پھر وہ کیسپس کی فضا ہو شام ہو

ہاتھ ہاتھوں میں ترا ہو شام ہو

خوف آتا ہے مجھے اس وقت سے

راستہ نہ مل رہا ہو شام ہو

کس قدر بے کیف گزرے گی وہ شام

تو مجھے بھولا ہوا ہو شام ہو

کیوں نہ مجھے شدت سے یاد آئے گاؤں

شہر کا بنجر پناہ ہو شام ہو

ہو رہی ہو تیری تصویروں سے بات

انداز و ادا کا کوئی اسلوب نیا ہو
اطہر نفس
جویریہ ضیاء..... کراچی

نظم

دل من مسافر من
مرے دل ہرے مسافر
ہوا پھر سے حکم صادر
کہ وطن بدر ہوں ہم تم
دیں گلی گلی صدا میں
کریں رُخ نگر نگر کا
کہ سراغ کوئی پائیں
کسی یا رب نامہ بر کا
ہر اک اجنبی سے پوچھیں
جو پتا تھا اپنے گھر کا
سر کونا شنایاں
ہمیں دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا
تسہیں کیا کہوں کہ کیا ہے
شب غم بری بلا ہے
ہمیں یہ بھی تھا غنیمت
جو کوئی شمار ہوتا
ہمیں کیا برا تھا مرنا
اگر ایک بار ہوتا

فیض احمد فیض

طلعت نظای..... کراچی

جاتے جاتے آپ اتنا کام تو کیجئے میرا
یاد کا سارا سر و سامان جلاتے جائیں
رہ گئی امید تو برباد ہو جاؤں گا میں
جایے تو پھر مجھے کج بچ بھلاتے جائیں

جون ایلیا

رخسانہ اقبال..... خوشاب

تیرا خط کھولا ہوا ہو شام ہو
سردیاں بارش ہو چائے کا کپ
وہ مجھے یاد آرہا ہو شام ہو
درد و غم کی دھند میں لیٹا ہوا
قافلہ ساحل پڑا ہو شام ہو
یا الہی ایسے لمحے سے بچا
وہ کبھی مجھ سے خفا ہو شام ہو
اک یہی خواہش نہ پوری ہو سکی
تو کلیجے سے لگا ہو شام ہو

شاعر: وحسی شاہ

انتخاب: حرار مضان..... اختر آباد

غزل

ہجر میں خون رلاتے ہو کہاں ہوتے ہو؟
لوٹ کر کیوں نہیں آتے ہو کہاں ہوتے ہو؟
جب بھی ملتا ہے کوئی شخص بہاروں جیسا
مجھ کو تم کیسے بھلاتے ہو؟ کہاں ہوتے ہو؟
مجھ سے پچھڑے ہو تو محبوب نظر ہو کس کے؟
آج کل کس کو مناتے ہو کہاں ہوتے ہو؟
شب کی تنہائی میں اکثر یہ خیال آتا ہے
اپنے دکھ کس کو سناتے ہو کہاں ہوتے ہو؟
تم تو خوشیوں کی رفاقت کے لیے پچھڑے تھے
اب اگر اشک بہاتے ہو تو کہاں ہوتے ہو؟

شاعر: سعید واثق

انتخاب: شگفتہ خان..... بھلوال

غزل

پھر کوئی نیا زخم، نیا درد عطا ہو
اس دل کی خبر لے جو تجھے بھول چلا ہو
اب دل میں سر شام چراغاں نہیں ہوتا
شعلہ تیرے غم کا کہیں بجھنے نہ لگا ہو
کب عشق کیا، کس سے کیا، جھوٹ ہے یارو
بس بھول بھی جاؤ جو کبھی ہم سے سنا ہو
اب میری غزل کا بھی تقاضہ ہے یہ تجھ سے

غزل

درد اتنا دل نہیں سہہ پائے گا
آنکھ کے رستے ہے باہر آئے گا
آپ اپنا سب پہ کر دے گا عیاں
ایک قطرہ گال پر بہہ جائے گا
درد اگ آئے گا دل میں کو بکو
یوں تیرا رخ موڑنا ترسائے گا
لاج رکھ لے گا میرے دکھ درد کی
ایک آنسو ترجمان بن جائے گا
روک نہ مجھ کو بہانے دے مجھے
بہہ نہ زخم پھر ہو جائے گا
روز کا عرشی یہ مرنا اور پھر
مسکراتا زندگی کہلائے گا

عرشی ہاشمی..... آزاد کشمیر

سدرہ شاہین..... پیر و وال

ہمیں محسوس ہوتا ہے
زمانے کی طرح تم بھی
محبت کے حسین خاموش جذبوں کو
لفظوں کو زباں دے کر
بہت کچھ سننا چاہتے ہو
مگر اپنی طبیعت کہ
ہمیں اظہار جذبوں کا
کبھی اچھا نہیں لگتا
شاہے پیار کا دن ہے
تو ہم اپنی طبیعت کا
پسند و ناپسند اب کے
بالائے طاق رکھتے ہیں
تمہیں ہم پیار کرتے ہیں
تمہاری ہے خوشی اس میں
تو کہنے میں حیا کیسی
چلو ہم کہہ ہی دیتے ہیں

ہمیں تم سے محبت ہے

شاعرہ..... گلینہ شاہ

حنان احمد..... کراچی

برسوں کے بعد دیکھا اک شخص دلربا سا
اب ذہن میں نہیں ہے رن نام تھا بھلا سا
ابرو پتلی پتلی سی آنکھیں جھلکی جھلکی سی
باتیں رکی رکی سی لہجہ تھکا تھکا سا
الفاظ تھے کہ جگنو آواز کے سفر میں
بن جائے جنگلوں میں جس طرح راستہ سا
خوابوں میں خواب اس کے یادوں میں یاد اس کی
نیندوں میں کھل گیا ہو جیسے کہ رات جاگا سا
پہلے بھی لوگ آئے کتنے ہی زندگی میں
وہ ہر طرح سے لیکن اورں سے تھا جدا سا
اگلی محبتوں نے وہ نامرا دیاں دیں
تازہ رفاقتوں سے دل تھا ڈرا ڈرا سا
کچھ یہ کہ مدتوں سے ہم بھی نہیں تھے روئے
کچھ زہر میں بجھا تھا احباب کا دلا سہ
پھر یوں ہوا کہ ساون آنکھوں میں آ بسے تھے
پھر یوں ہوا کہ جیسے دل بھی تھا آ بلہ سا
اب سچ کہیں تو یارو ہم کو خبر نہیں تھی
بن جائے گا قیامت اک واقعہ ذرا سا
تو رہتے بے رحمی کے انداز دوستی کا
وہ اچھی تھا لیکن لگتا تھا آشنا سا
ہم دشت تھے کہ دریا ہم زہر تھے کہ امرت
ناحق تھا زخم ہم کو جب وہ نہیں تھا پیاسا
ہم نے بھی اس کو دیکھا کل شام اتفاقاً
اپنا بھی حال ہے اب لوگوں کو "فراز" کا سا

احمد فراز

عائشہ سلیم..... کراچی



akphijab@gmail.com

آسیجن زمین سے صرف پانچ منٹ کے لیے ختم ہو جائے تو.....

کنکریٹ سے بنی تمام بلڈنگ گر جائیں کیونکہ آسیجن انہیں اکٹھے رہنے میں مددگار ہے۔

تمام سمندروں سے پانی اڑ جائے کیونکہ آسیجن کے بعد اس میں صرف ہائیڈروجن رہ جائے گی۔

ہم سب کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے کیونکہ ہم ہوا کا 21% دباؤ کھودیں گے۔

زمین کھردری ہو جائے گی کیونکہ زمین کا 45% حصہ آسیجن سے بنا ہے۔

تو تم اپنے پروردگار کی کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔
شگفتہ خان..... سھلوال

اللہ تبارک و تعالیٰ کے نام

مٹے جہاں سے کسی کو کانٹے کسی کے حصے گلاب ٹھہرے جسے وہ چاہے نوازتا ہے یہ میرے رب کے حساب ٹھہرے

بڑا رحیم و کریم ہے وہ جسے بھی دے دے یہ اس کی مرضی کسی کے حصے ثواب لکھ دے کسی کے حصے عذاب ٹھہرے

یہ اپنی تقدیر سے ملائے کسی کو دریا کسی کو صحرا کوئی ترستا ہے بوند بھر کو کسی کے حصے سیلاب ٹھہرے

زمانے بھر میں جہاں بھی دیکھو کوئی ہے جگتا کوئی ہے سوتا کسی کے حصے میں رت جگے تو کسی کے حصے میں خواب ٹھہرے

تسلیم شہزادی..... کمالیہ

تین چیزیں

❖ تین چیزیں کبھی زیادہ مت کر

انتظار..... اعتبار..... اظہار

کامیاب رہو گے۔

❖ تین چیزیں سنبھال کے رکھنا

راز..... زبان..... حیا

کبھی نہیں پچھتاؤ گے۔

❖ تین کاموں میں جلدی کرو

فرض..... قرض..... شادی

سکون ملے گا۔

❖ تین دوست بنا لو۔

حسن اخلاق..... قرآن..... نیک عمل

کبھی تنہا نہیں رہو گے۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

حقیقت

انسان پوری زندگی میں تین چیزوں کے لیے محنت کرتا ہے۔

میرا نام اونچا ہو۔

میرا لباس سب سے اچھا ہو۔

میرا مکان سب سے خوب صورت ہو۔

لیکن مرنے کے بعد اللہ تعالیٰ سب سے پہلے تینوں چیزوں کو بدل دیتا ہے۔

نام..... مرحوم

لباس..... کفن

مکان..... قبر

پھر اے انسان تو کس چیز پر غرور کرتا ہے۔

نورین انجم اعوان..... کراچی

پانچ تاریکیاں اور پانچ چراغ

حضرت ابو بکر صدیق فرماتے ہیں کہ پانچ تاریکیاں

ہیں اور ان سے اے پانچ چراغ ہیں۔

❖ گناہ تاریکی کی مانند ہے اور توبہ اس تاریکی کا

چراغ ہے۔

❖ قبر تاریکی کی مانند ہے اور اللہ رب العزت کا ذکر

اس کے چراغ کی مانند ہے۔

❖ قیامت تاریکی کی مانند ہے اور نیک اعمال اس

کے چراغ کی مانند ہے۔

❖ میزان تاریکی کی مانند ہے اور کلمہ پڑھنا اس کا

چراغ ہے۔

❖ پل صراط تاریکی کی مانند ہے اور تقویٰ اختیار کرنا اس کا چراغ ہے۔

اروی مختار..... میاں چنوں

اہم بات

دنیا میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں ایک حوصلہ توڑنے والے..... دوسرے بڑھانے والے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس کی بات پر عمل کرتے ہیں۔

زرینہ..... دندہ شاہ بلاول

تین چیزیں

❖ تین چیزیں ایک جگہ پر پیدا ہوتی ہیں۔

پھول..... کانٹے..... خوشبو۔

❖ تین چیزیں ہر ایک کو ملتی ہیں۔

خوشی..... غم..... موت۔

❖ تین چیزیں ہر ایک کی دعا ہوتی ہیں۔

صورت..... سیرت..... قسمت۔

❖ تین چیزوں کو کبھی چھوٹا مت سمجھو۔

قرض..... فرض..... مرض۔

❖ تین چیزیں اللہ کو بہت پسند ہیں۔

گرمی کا روزہ..... سردی کا وضو..... جوانی کی

عبادت۔

اقراء وکیل رحمانی..... اللیانی سرگودھا

بیگم کیا ہے؟

جو عورت بات کم کرے اور چپچپے چلائے زیادہ اس کو بیگم کہتے ہیں۔

شادی ایک ایسا غسل ہے جس میں بیگم کے ڈسٹر سے زندگی کے بلیک بورڈ سے ماں باپ کے پیار کو ختم کر دیتا ہے۔

دنیا کی وہ واحد عورت جس کو آپ ساری زندگی متاثر نہیں کر سکتے وہ آپ کی بیگم ہے۔

بیگم دنیا کی سب سے بڑی اداکارہ ہے یقین نہ آئے

تو شوہر سے پوچھ لیجیے۔

بیگم کی نظر اتنی کمزور ہے کہ اس کو اپنا باپ نظر نہیں آتا مگر اس کو اپنے شوہر کی جیب صاف نظر آ جاتی ہے۔

بیگم فقیر کی ہو یا بادشاہ کی ہو شوہر کو اپنا غلام سمجھنا اپنا فرض سمجھتی ہے۔

بیگم سترہ سال کی ہو یا ستر سال کی ہو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

مسکین اور معصوم شوہر اگر چاہتے ہیں کہ بیگم سے جھگڑا نہ ہو تو اپنی آنکھیں بند اور جیب کھلی رکھیں۔

(تمام بیگمات سے معذرت)

بچم انجم اعوان..... کورنگی کراچی

افسانچہ

مجھے تم سے محبت ہے نہیں محبت کی حدوں

سے بھی آگے عشق ہاں مجھے تم سے عشق

ہے اور ہو بھی کیوں نا تم میرے ساتھی

ہم ہم ہر از دوست سب کچھ ہو

اندھیری راتوں میں میرے آنسو

جذب کرتے مجھے تمہاری عادت

سی ہو چلی ہو تمہارے بنا مجھے نیند نہیں آتی

تم سے بہت محبت ہے میں ملی

الا اعلان اعتراف کرنی ہوں

اے میرے تکیے مجھے تم سے بہت

محبت ہے مجھے اپنے تکیے سے

بہت محبت ہے

کے ایم نورالشاہل مقامی..... کھڈیاں خاص

عقیدہ

ایک بار تمام گاؤں والوں نے فیصلہ کیا کہ بارش کے لیے دعا کریں دعا کے دن تمام لوگ اکٹھے ہوئے اور صرف ایک بچہ چھتری کے ساتھ آیا "یہ تھا پختہ عقیدہ" کہ اللہ ضرور بارش دے گا جس سے بڑے محروم ہیں۔

یقین

جب ایک سال کے بچے کو ہوا میں اچھالا جاتا ہے تو

حجاب..... 307..... جنوری

Reading Section

وہ ہنستا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے اسے کچھ کر لیا جائے گا اور یہ ہے یقین۔

امید

ہم رات بستر پر جاتے ہیں ہمیں یقین نہیں ہوتا ہے کہ ہم کل صبح زندہ اٹھیں گے لیکن اس کے باوجود ہم آنے والے کل کے لیے پلان بناتے ہیں اسے امید کہتے ہیں۔

فاطمہ اینڈ روی انصاری..... لاہور

انمول موتی

وقت دکھائی نہیں دیتا مگر پھر بھی کیا کیا دکھا دیتا ہے۔ چاہے انسان اعلان کرتا پھرے یا عمر بھر اسے راز رکھے جو بھی چیز اس کی کمزوری بن جائے مات وہ اسی کے ہاتھوں کھاتا ہے۔

بعض لوگوں کا گمان ہے کہ مضبوط ہونے کا مطلب درد محسوس نہ کرنا جبکہ مضبوط وہی بنتا ہے جو سب سے زیادہ درد سہتا ہے سمجھتا ہے قبول کرتا ہے۔

ہر شخص اس قابل نہیں ہوتا کہ اس کے دل پر محبت کا الہام اترے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سکون کے لیے دوا کی نہیں کسی کے لفظوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

فرحین عمران..... کراچی

سنہری باتیں

خدا پر بھروسہ کرنا اس پرندے سے دیکھو جو شام کو اپنے گھر کو لوٹتا ہے تو اس کی چونچ میں گل کے لیے کچھ نہیں ہوتا۔

جہاں نماز پڑھو اس جگہ تھوڑی دیر بیٹھ جاؤ تا کہ بدن کے تمام حصوں میں سکون پیدا ہو جائے۔

پھر نماز کے لیے کھڑے ہو جاؤ اور اس طرح خیال کرو کہ کعبہ تمہارے سامنے ہے پل صراط پاؤں کے نیچے ہے۔ جنت تمہارے دائیں طرف اور جہنم بائیں طرف ہے اور موت کا فرشتہ تمہارے پیچھے کھڑا ہے اور یہ سمجھو کہ یہ تمہاری زندگی کی آخری نماز ہے فضول خیالات سے

Realty
Section

اچھے وقت کی ایک خای ہے کہ جلد گزر جاتا ہے اور برے وقت کی خوبی یہ ہے کہ ہمیشہ نہیں رہتا۔

روی انصاری..... لاہور

انمول

گزشتہ برس

سب سے انمول تھا

تمہاری یاد میں

چشم سے چھلک کر

میرے دامن میں

جذب ہوتا

اک آنسو.....!!

شمع مسکان..... جام پور

مہکتی کلیاں

وہ گناہ سب سے بڑا ہے جو کرنے والے کے نزدیک چھوٹا ہو۔

ضمیر کی عدالت میں ضرور جائے وہاں کبھی غلط فیصلے نہیں ہوتے۔

ہم بات یہ نہیں کہ ہم ہار گئے ہیں بلکہ ہم بات یہ ہے کہ ہارنے کے بعد ہمت تو نہیں ہار گئے۔

اپنی زبان کو دوسروں کے عیبوں سے آلودہ نہ کرو کیونکہ عیب دار تم بھی ہو اور زبان والے وہ بھی ہیں۔

سب سے مشکل احتساب اپنی اصلاح ہے دوسروں کو تو سب بُرا کہہ لیتے ہیں۔

سیدہ لوباسجاد..... کہروڑ پکا

انسان کا دشمن انسان

یہ قدرتی آفتیں اتنی بڑی دشمن نہیں ہیں جتنا بڑا انسان

انسان کا دشمن ہے۔ آج تک انسان نے انسان کو جتنا نقصان پہنچایا ہے اتنا نقصان پچھلے دس ہزار سال میں

قدرتی آفتیں مل کر نہیں پہنچا سکیں 8 اکتوبر کے زلزلے میں جتنے لوگ مارے گئے تھے اس سے پانچ گنا زیادہ لوگ

ہماری سڑکوں پر پچھلے ساٹھ برسوں میں حادثوں میں مارے گئے ہیں ہر سال ہمسایوں کے ہاتھوں جتنے ہمسائے قتل

ہوتے ہیں جتنے بیٹے اپنے باپ قتل کرتے ہیں۔ آشاؤں کے ہاتھوں جتنے خاوند مارے جاتے ہیں جتنے خاوند اپنی بیویوں کو قتل کرتے ہیں ڈاکوؤں کے ہاتھوں جتنے راہ گیر مارے جاتے ہیں اور جتنے دوست ہر سال دوستوں کو قتل کرتے ہیں۔ یہ ساری ہلاکتیں قدرتی آفتوں سے مرنے والوں کی تعداد سے کہیں زیادہ ہیں، بش جیسے لوگ اپنی انا کی تسکین کے لیے جتنے لوگ ماردیتے ہیں۔ وہشت گردوں کے ہاتھوں جتنے لوگ مارے جاتے ہیں۔ کشمیر، فلسطین، عراق اور چچینیا میں انسان کے ہاتھوں جتنے انسان مارے جاتے ہیں یہ تعداد قدرتی آفتوں لقمہ بننے والے انسانوں سے کہیں زیادہ ہے۔ ناگاساکی پر بم کس نے پھینکا دوسری جنگ عظیم کس نے شروع کی تھی۔ کوریا کی جنگ کس نے چھیڑی تھی؟ ویتنام اور ان جنگوں سے کس کو نقصان پہنچا؟ انسان کو اس دنیا میں انسان انسان کو درندوں کی طرح کاٹ رہا ہے لہذا انسان کا سیلابوں، طوفانوں اور بیماریوں سے مقابلہ نہیں، انسان کا انسان سے مقابلہ ہے اور جب تک انسان کی شریعت میں تبدیلی نہیں آتی۔ یہ دنیا دار امن نہیں بن سکتی اس زمین پر تخریب کا عمل جاری رہے گا شاید اسی لیے اللہ تعالیٰ نے فرمایا تھا عصر کی قسم انسان خسارے میں ہے (زیر پوائنٹ 4)

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ راوہا کشن

اقوال زریں

کسی دانائے کہا ہے کہ اگر قسمت کا لکھا ہی سب کچھ ہوتا ہے تو وہ اللہ اپنے بندوں کو دعا مانگنا کبھی نہ سکھاتا۔

جب سائل کو کچھ دو تو اس سے دعا کے لیے کہو (حضرت علیؑ)۔

محبت میں یہ قباحت ہوتی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اسے خود سے جدا کرنے میں تکلیف ہوتی ہے (خلیل جبران)۔

وہ محبت یقیناً عظیم ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی عزت برہنی ہو (اسٹیفن میکاک)۔

انسان خود انمول نہیں ہوتا بلکہ اس کا کردار اسے انمول بنا دیتا ہے (حضرت علیؑ)۔

طاہرہ ملک..... جلالپور پیر والہ

سچ تو یہ ہے کہ.....

جس معاشرے میں سچ کو خطرے کی علامت بنا دیا جائے وہاں آسمان سروں سے کھینچ لیا جاتا ہے اور زمین قدموں کے نیچے سے سرک جاتی ہے۔

جہاں خواب و خیال پھین لیے جائیں وہاں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں رہ رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ پتھروں سے واسطہ پڑے یا پتھر دلوں سے زندگی کا سفر کرتا نہیں۔

کسی کی تمنا اور آرزو کے نیچے اپنی ہتھیلیاں رکھنا آسان کام نہیں ہے مگر جب یہ ہونے لگے تو اس سے اچھا کام کوئی نہیں کیونکہ دعاؤں اور وفاؤں کا پورا ذخیرہ ہاتھ لگتا ہے۔

منفرد لوگوں کو مار سہنی پڑتی ہے طعنوں کی یا تنہائی کی۔ نقصان کیا ہے؟ وقت پر عمل کرنے سے چوک جانا۔

طاقت سے دشمن کے اوپر فتح پانا آدھی فتح ہے اور محبت سے دشمن کے اوپر فتح پانا پوری فتح ہے۔

ارم کمال..... فیصل آباد

بارش

بارش کی بوندوں کو

پھولوں پر گرتے دیکھا تو

خیال آیا

کہ.....

تم بھی بارش میں

بھگتے ہوئے

کتنے پیارے لگتے ہو گے

سیدہ فائزہ رازق..... گھڑی سیداں



ykdhijab@gmail.com

حسن خصال

جنوری ۲۰۰۷ء

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! پروردگار کے پاک نام سے ابتدا ہے جو خالق و مالک اور رحمن و رحیم ہے۔ سال نو کا پہلا شمارہ بلوچ جنوری پیش خدمت ہے حجاب کے تمام اسٹاف کی جانب سے قارئین کو سال نو مبارک۔ سال نو کو نئے عزم جذبہ اور عہد کے ساتھ شروع کریں کہ معاشرہ کو سدھارنے کے لیے پہلے خود کو تبدیل کریں اور پھر ملک و قوم کو بدلنے کا عزم کریں۔ آج اب جلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ اظہار خیال کی جانب جو حسن خیال میں جا رہا ہے۔ اور ہم نازیبا عیبی حنا مہر اور ٹیم انجم کے بے حد شکر گزار ہیں کہ انہوں نے فیس بک پر آن لائن گروپ اور ویج پر شمارہ تو سترہ مقابلہ کر دیا اور اس میں تجزیہ کے فرائض سنبھال کر سرور اور دریا خانہ غائب نے سرانجام دیے ہم ان کے بھی بے حد ممنون ہیں کہ انہوں نے اپنی قیمتی وقت سے ٹھوڑا سا وقت اس مقابلہ کے لیے نکالا اور انعام پانے والوں کو بھی مبارک باد اور امید ہے کہ آئندہ بھی آپ سب کا تعاون اس ہی طرح ادارے کے ساتھ رہے گا۔ آپ سب کا جزاک اللہ۔

فریدہ فریدی..... لاہور۔ السلام علیکم! اوسمیر کا حجاب ملانا نکل برگی وہیں اچھی لگی آنکھ کی طرح حجاب بھی ہمیں بے حد پسند آیا اس کے افسانے اور ناول بے حد معیاری لگے "واحد در پندو پندر" "میرا نو شین" کا "پرسہ"۔ آگے جا بہتوں کے موسم "تو بے حد پسند آیا۔" "وفا ہے ذات عورت کی" کیا لالہ حجاب تحریر لگی۔ "فرصت کے رات دن" تمام بہترین افسانے لکھے پڑھ کر مزا آ گیا اور مزہ بہت "جینیں" "روح سخن" میں بے حد اچھا انٹرویو لگا۔ وہ تو میری گورنٹ رائٹر اور بہترین دوست بھی ہیں۔ آغوش ماور بھی بے حد پسند آیا نو مہر کے میگزین میں سب کچھ کا انٹرویو اچھا اور منفرد تھا اور میں کسی بھی بہت لگی۔ کیا بات ہے سب کچھ کمال کر دیا اور یہ بھی میری معیاری دوست ہیں۔ "آ میرے بخت کی روشنی" پڑھ کر بہت اچھا لگا اب تو ہمیں آنکھ کے ساتھ ساتھ حجاب بھی ملا کرے گا۔ ہوسو کار ز مفید سلسلہ ہے۔ لیکن کارز میں تین کے لفظ "چم چم اور گلاب" جاس لکھا کر مزا آ گیا۔ ساری مضامین ہم نے ٹھوڑی ٹھوڑی کھالی نہیں اچھا جتنی سب کو سلام اور دعا۔

مدیحہ نورین مہاک..... بونالہ۔ آداب آبی جی کسی ہیں آپ کو اور سب کو نئے سال کی بہت مبارک ہو اللہ نے نئے سال کی ہر خوشی سب کو عطا کرنے آئیں۔ آبی جی حجاب مجھے بہت پسند ہے اور کوئی بھی تحریر نہیں پڑھی ابھی تک مگر میں یہ خط لکھ رہی ہوں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نئے والا نیا سال ہمارے وطن عزیز کے لیے بہت سی خوشیاں دکھایا جائے۔ لکھنے اور کوئی بھی ناگہانی آفت نہ آئے آمین سب کو سلام اللہ حافظ۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤ سنگر۔ حجاب کا دوسرا شمارہ دلکش سرورق سے تیار ہے ہاتھوں میں ہے "عزت عورت کی ذمہ داری اور مہات المؤمنین پڑھ کر روح کو تازہ کرتے ہوئے افسانوں کی طرف بڑھی۔ "میرے خواب زندہ ہیں" ناول کے دورے میں لکھی تو میں سے ہوں قبولیت منزل میں ہی گئی "پسند آئے۔ صائمہ اگر تم جوہری سے ملاقات کر کے مزا آ گیا ویسے ان کے میاں بھی میرے میاں کی طرح ہنڈم ہیں۔ تمہیں غفار لولا بے میرا میری نگارشات پسند فرمانے پر آپ کا بہت بہت شکر یہ آپ دونوں کی تحریریں بھی زبردست ہوتی ہیں۔ میں آنکھ کی تمام رائٹرز بہنوں سے گزارش کروں گی کہ وہ حجاب میں آئیں اور اس کی حوصلہ افزائی فرمائیں۔ حجاب کی تمام چاہنے والیوں کو نیا سال مبارک ہو۔

فرحین عمران..... کو اچھی۔ السلام علیکم امید کرتی ہوں مزاج بخیر ہوں گے۔ میں آنکھ کی بہت پرانی قاری ہوں۔ 2004 تا 2006 تک مختلف سلسلوں میں لکھا بھی مگر پڑھائی اور دیگر مصروفیات کی بنا پر یہ تعلق ٹوٹ گیا (مگر صرف لکھنے لکھانے کی حد تک) آنکھ ہماری زندگی میں آج بھی ویسے ہی شامل ہے جیسے گھر کا کوئی فرد اور اب حجاب کی صورت میں ہمارے گھر میں ایک اور نئے فرد کا اضافہ ہو گیا ہے۔ حجاب کی کامیاب اشاعت پر تمام آنکھ اسٹاف کو بے حد مبارک ہو۔ حجاب کا پہلا شمارہ کافی پسند ملا جس کے سبب میں آپ تک اپنے جذبات نہیں پہنچا پائی۔ حجاب ہماری توقعات سے کہیں زیادہ معیاری ثابت ہوا ایسا لگتا ہی نہیں ہے کہ ابھی ابھی اس کا اجرا ہوا ہے۔ ہر سلسلے میں مثال بہر کہانی لا حجاب ہے۔ امید کرتی ہوں کہ میرا لکم سے جو رشتہ اتنے عرصے بعد جزا ہے اس سلسلے میں حجاب ادا آنکھ میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ حجاب کو نیا نئے ادب کے آسان پرایک تاجا تک ستارے کی طرح ہمیشہ جگمگاتار کے نور اس کی روشنی سے ہمیشہ ہمارا گھر روشن رہے آمین۔

کون ملکت..... جنوٹی۔ السلام علیکم قارئین اور حجاب اسٹاف کیسے ہیں سب؟ دیکھ کر شمارہ اپنی تمام تر رعنائیوں سمیت میرے سامنے ہے سرخ روشنائی سے لکھا حجاب میری آنکھوں کو خیرہ کر گیا ناول بھی مجھے محو کر دیکھ رہی تھی میری کسی چھوٹ کی۔ مائل کو بائے بائے کہتے ہوئے سنے ملنے تو میں حیرت سے لگ رہی تھی میرے ذہن و گمان میں بھی نہیں تھا کہ حجاب کی آرائش اس خوب صورت طریقے سے کی جائے گی کیونکہ نومبر کا شمارہ ہماری لائبریری والوں کے پاس نہیں تھا میں نے بچوں کو روز بیچ بیچ کر اتنا تک کیا وہ مجبور ہو گئے کہ دیکھ کر شمارہ لانے پر اسب مجھے نومبر کا شمارہ نہ پڑھنے کا دکھ رہے گا۔ سرخ روشن میں زہرت جینیں ضیاء باغ ناول کی آپ نے آغوش ماور میں ماں کے حوالے سے آپ کے خیالات جان کر اچھا لگا۔ ناول بھی ایک دوسرے پرستی لے گئے لیکن فرحین انظر اپنی بخت اور کو آخر میں بالکل غائب کر دیا اس کا تو کچھ کرنی عالیہ حرا شاہیہ مصطفیٰ مبارک ہوا اتنے اچھے ناول لکھنے پر "وفا ذات ہے عورت کی" ایک حقیقت پر مبنی کہانی تھی۔ حریم الیاس آپ نے ہمیں بہت دلا دیا "ذکر ہس بری و ش کا" میں راضیہ جمیل منظرہ جینیں ام سلمہ ام زینب "سب کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ عالم میں انتخاب میں سب کے انتخاب والوں تھے حجاب بھی آنکھ کی طرح اپنا اچھا لگا کیونکہ اسے بھی آنکھ والی دوستوں نے سبایا تھا۔ اللہ کرے حجاب بھی سب کے دلوں میں گھر کر جائے آمین۔ سب بہنوں کو نیا سال بہت مبارک ہو پھر میں گے اللہ حافظ۔

شمع مسکان..... جام پور۔ السلام علیکم اوسمیر کی شوقین رسیا اور دلدادہ کے لیے اوسمیر کی دنیا میں ایک اور دلکش اضافہ (حجاب) بہت بہت مبارک ہو۔ ہزاروں کوششوں کے باوجود ایک خواہش پوری نہیں ہو سکی کہ حجاب کے پہلے شمارے پر تبصرہ کر سکوں۔ نوجو حجاب کا نہ ملتا تھا کر کے ہمارا ایک اسٹال کے چکر لٹو کارز پر پار پار پتا کرنا آف..... مت پوچھیں کیا کچھ نہیں کیا بھائی سے اسرار کہ پلیز بھائی ذرا نیو کارز پر کال کر کے پتا تو کریں کہ حجاب آ یا کہ نہیں جی کہہ کر لگی۔ سے دلہا بھائی کی کال آئی تو آئیں بھی کہا کہ آپ اس گھر پر سارے کا پتا کریں، بس جی کیا بتائیں۔ اس لانا لانا دلہا ما سجا سنورا اطلوہ افروز ہوا تو کما ہفت الیم کی دولت ہاتھ لگ گئی سرورق مائل سے

لے کر نونکے ٹیکے برق رفتاری انداز سے تھکنہ چشم کو سیراب کیا۔ آج کل کا سہیہ آج کل سے حجاب کرنا ہی ہم خواتین کی پیمانہ و شان ہے اور ان شاء اللہ آج کل کی طرح ہی اس کا لفظ لفظ زیست کو جانے سنوارنے میں مشغول رہا ثابت ہوگا۔ میں فطرت اور حسب عادت حمد و ثناء سے ہی ابتدا کی ڈاکٹر ابوالخیر کشتی صاحب کے پاک پروردگار اور اس کے محبوب آقا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں بیان کیے عقیدت کے پھول قلب دروچ کو منور کر گئے۔ "امہات المؤمنین" اندر رضوان کے حضرت عائشہ صدیقہ کے بارے میں جو بتایا جاتا ہے ایمان کو تازہ کر دیا مگر واقعہ افلاک کے بارے میں پہلی بار پڑھا۔ "ذکر اس بری و ش کا" ہماری چار بریاں ہی اپنے گھر کی رونقوں کو اسے خیموں میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ منزہ جہیں اسے شکر یہ یاد مجھے یاد رکھا اور نہ اپنے تعارف میں تو ہر لڑکی آج کل فریڈ زکو بھول ہی جاتی ہیں مگر تم اور پرداؤں کی فریڈ نہ ہو جو کہ مجھے یاد رکھے ہوئے ہوا چھانکا منزہ حیدر جان کر کہا ہے متعلق سدوچ شخص سہا سہی آج آپ نے نہایت جہیز آئی کو سامنے لا کر بہت اچھا کیا اور زبردست انداز میں یونیک سوالات کیے۔ "بھل مل ستارے" عروج تازگی سواری ریل یو سے لگاؤ نہیں ہے لیکن تم سے مل کر اچھا لگاؤ غوش ماہر نہ بہت جہیز آئی آپ کے الفاظ احساسات قابل ستائش ہیں۔ اللہ آپ کی ای کی کو سخت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ کیا ہم سب آغوش ماہر کے سلسلہ میں شرکت کر سکتے ہیں؟ صاحبہ! کم چودہری سے ملاقات اچھی رہی تھی اب آئی ہوں تجاری کی جانب تو جناب ہم نے سلسلہ دار نادر چھوڑ دیئے 20 دسمبر تک میری آئی آئی کی گرامی سے وہ میرے لیے لوہر کا حجاب لاری ہیں۔ قند بھر ایک پڑھوں کی اور پھر آگے سواری نادر باندھ صدف جی آپ کی اسٹوری کی میں اقساط پر ایک ساتھ بھرہ کر دوں گی۔ عمل نادر واہ کیا لکھنا تازہ تھے اور وہ بھی تین مزہ آگیا سب سے پہلے شادی مصطفیٰ کا آگے چاہتوں کے موسم پڑھا ریان کا کر کے سزا سزا مست تھا مگر اہتمام کی شادی نہ کرنے کی وجہ سے میں نے آئی مگر مجموعی طور پر کہانی نے اچھا اثر ڈالا۔ یہی شادی مصطفیٰ ہیں نہ جس کا ناول کتابی شکل میں ہے "محبوبوں کے صحرائیں" میں نے پڑھا وہ اور سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ "داغ و دھبہ" پھر "فرحین انظر تو تعارف کی محتاج ہی نہیں شادندار اسٹوری لے کر حجاب میں انٹری ماری اچھا نہیں۔ زارا پر گزرتے برے وقت نے ہماری چشم کو نم کر دیا بہر وہ جیسے کہ گیسٹریس مغرور اور گزرتے رہیں ہی معاشرے کا ناسور ہوتے ہیں اسے کوئی سزا جی چاہیے گی اور بخار کا کچھ تو چٹا چلا آخروہ کی کس کے ساتھ اور کہاں؟ بہتر اور ارمان اچھے کر دار تھے۔ زارا نے اچھا کیا اگر تادیب اور ارمان کے سامنے نہیں آئی اب اس جلی میں سوائے بدنامی اور رسوائی کے کچھ نہیں ملتا۔ "تم ہی یقین ہو" عالیہ جی ادب کی دنیا کا حاکم پیمانہ۔ سبق آموز تحریر لے کر جلوہ گر ہوئیں گھر کو بنانے اور بگاڑنے میں عورت کا کردار زیادہ ہوتا ہے یہ بات سو فیصد تو نہیں مگر اتنی فیصد درست ہے۔ صبا کو تھقل آئی مگر کچھ کرکھانے کے بعد ناول میں نہ سب اہم نکتوں کا "دفا سزات عورت کی" اچھا ناول تھا۔ مرد مگی عورت کو بچھ ہی نہیں سکتے۔ بس جو پردہ کے سامنے ہو رہا ہے ہی نظر ہے۔ مگی پردے کے پیچھے کی حقیقت جاننے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ باقی ڈائجسٹ اچھی زبردست ہے مستقل سلسلے میں سب سے پہلے عالم انتخاب پڑھا۔ منال ملی علی شاہا ملاقات اور میری آن آفتاب کے انتخاب پسند آئے۔ شوخی تحریر "غزل عبدالحق عابد محمود اور سلیقہ خان کی تحریر بھائیوں۔ بزم سخن میں تو ساری فریڈ زہی چھائی ہوئی تھیں دیکھیں اس ماہ بیت شعر کا اعزاز کے حاصل ہوتا ہے ویسے اپنا شعر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ حسن خیال میں سب بہنوں کے حجاب کے بارے میں خیالات اچھے تھے اور میری تقراری پڑھا گئے کہ کب لوہر کا شمار پڑھا سکوں گی۔ اوس کے حجاب فریڈ زہا جازت و س سب اور چھوٹی چھوٹی جوی احمد جی ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاقات ہوگی اگر سانسوں نے دلا کی اللہ حافظ۔

لائیہ مہر..... حضور۔ ڈیرہ دیرہ جی جو بی آئی اینڈ تمام قارئین السلام علیکم! مختصر سا تبصرہ کروں گی آج لو کے روح سخن میں نہایت جہیز ضار سے مل کر خوشی ہوئی۔ عمل مل ستارے پارک مزار نہیں آیا آغوش ماہر اور صاحبہ! کم چودہری فساد جس دونوں سلسلے میں۔ سیکینڈ زہد ہے یہ جان کر نہ خوشی ہوئی نہ دکھ پرکاش مل سکتی اس سے اور فرہ زینب کہیں کرالے آتے ہیں جان کر اچھا لگا مجھے مگی سکھا دو۔ اسٹوری سب کی سب بیٹھ رہیں۔ زارا بہتر اور والی اور مریم شہزادی سیکینڈ والی (چائیس کیا نام تھے) دونوں سب سے زبردست لگیں اور فاخرہ آئی کے بعد بہنوں کی عداوت میں ام مریم کی حاضری ممکن ہو تو ضرور لوائے گا (ام مریم مسم یو) اور سیرا آئی آپ حجاب میں نہیں دیکھیں کب آئیں گی؟ بزم سخن کا انعام یافتہ شعر زین الدین شانی (کہیں الف ایم واے لے فرسٹ کزن وغیرہ تو نہیں) ادا کے اللہ حافظ۔

ارم شہزادی ٹی ایم..... ڈنگہ گجرات۔ السلام علیکم! آئی جی کیا حال۔ سب آپ کا سب سے پہلے تو میری طرف سے آپ کو اور باقی ٹیم کو بہت بہت مبارک ہوا تھے شاعر اپنا نام کے اجراء کے لیے آج کل کو پڑھ کے جو سرور جو خوشی ملتی ہے وہی حجاب پڑھ کے بھی ہوئی۔ حجاب نے مجھے مایوس نہیں کیا مجھے بالکل ایسے لگا جیسے میرے ہاتھ میں دوسرا آج کل آ گیا ہو۔ سلسلے دار ناول میں "دل کے در تھے" حریف نے کیا کمال کر دیا ہے آپ نے تو دو ہی نکتوں میں مزہ آگیا پڑھ کر پلیز آئی فائز اور سفینہ کی شادی کروا بیٹھے گا۔ "میرے خواب زندہ ہیں" نادیہ فاطمہ رضوی جی کیا کہتا ہے آپ کے آپ تو پہلے ہی میری لیورٹ ہیں اب یہ ناول پڑھ کر اور مگی عزیز ہوگی ہیں ویسے خاں کو ایسی اچھی حرکت نہیں کرنی چاہیے گی۔ ایک طرف تو وہ حورین کو بھالی کہتا ہے اور دوسری طرف اس طرح کی گری ہوئی حرکتیں کر رہا ہے آپ پلیز اسے سدھار دیں اور میری ٹیم کو مگی ٹھک کر دیں۔ ہانی سلسلے مگی زبردست ہے جاہ ڈائجسٹ کی جان لگا مجھے "میں اسکی قوم سے ہوں" احرم الیاس کا انسانہ دل دن ترمیم جی انسانہ پڑھ کر دنا آ گیا۔ شعر اور فرٹیس مگی زبردست ہیں۔ اجازت جانتی ہوں اللہ نہا جان ان شاء اللہ اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گی۔

رائسو سنیل ندیم..... کامونکی۔ السلام علیکم! سب سے پہلے حجاب ڈائجسٹ کو میری طرف سے خوش آمدید۔ میں ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی ہوں! ویں یا گیا کہ سوال کی مگی جب میں نے ڈائجسٹ پڑھنے شروع کیے اب تو میری شاعر خواتین کرن ادا آج کل سے کئی دو تھی ہے اور اب ان شاء اللہ حجاب سے بھی ہو جائے گی۔ میں نے مگی کی ڈائجسٹ میں خود لکھا اور نہ ہی مگی کوئی تحریر بھی ہے حالانکہ مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے اور میں نے بہت سی تحریریں لکھی ہیں لیکن مجھے اتنی پوسٹ کرنے کی ہمت بھی نہیں ہوئی کیونکہ میں ڈرتی ہوں کہ اگر میری تحریر آپ کو پسند نہیں آئی تو میری کی نوکری کی نذر ہو جائے گی اور پھر مجھے بہت دکھ ہوگا لیکن مجھے یقین ہے کہ جس طرح میں نے حجاب کو خوش آمدید کہا ہے اسی طرح آپ بھی مجھے خوش آمدید کہیں گی۔ حضرت خدیجہ کی زندگی کے بارے میں پڑھ کر بہت اچھا لگا کول رضوی کا انٹرویو بھی اچھا تھا۔ سلسلے دار نادر بہت اچھے تھے مکمل ناول میں طلعت نظامی نے بہت اچھا لکھا پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ تکبت عبداللہ تو شروع سے ہی میری سوسٹ لیورٹ رائٹرز میں شامل ہیں اور ان کی تحریروں کے کیا کہنے۔ فاخرہ گل کی تحریر بھی اچھی تھی میرے خیال میں یہ ایک سبق آموز کہانی ہے آج کل کے والدین کے لیے۔ ناول اور انسانہ بھی اچھے تھے میں مگی اپنی تحریر بھی جانتی ہوں اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی تحریر بھی بھیج سکتی ہوں ادا کے بائے۔

☆ اپنی تحریر بلا خوف و ہرجک ارسال کر سکتی ہیں۔

سلمیٰ فہیم گل..... لاہور۔ السلام علیکم! امید واثق سے قارئین و اسٹاف آج کل و حجاب۔ بفضل تعالیٰ خیر فرمت سے ہوں گے؟ حجاب کا دوسرا شمارہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ہمارے ہاتھوں میں ہے آج کل کی طرح حجاب نے بھی سب کے دلوں میں گھر کر لیا ہے ان شاء اللہ اعزیز! حجاب بہت جلد ترقی کی منازل طے کرتا ہوا آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگے گا۔ فزائل یہ حجاب نے بھی میں تو خود کو خوش نصیب ترین تصور کر رہی ہوں کیونکہ حجاب کے پہلے شمارے میں ہی امدولت جلوہ افروز ہو گئیں تو میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے ورنہ ہمارا دل تو جل جل کر سیاہ کیا ہوتا۔ ایک دم سے گل کر گھاب ہو گیا بہت بہت شکر یہ تو اڑاں۔ اس سے مجھے یقین دہانیاں ہو گیا کہ میری تماری آپ کے پاس محفوظ ہیں اور شائع بھی ہو جائیں گی ان شاء اللہ شکر یہ۔ حجاب کے تمام سلسلے ان شاء اللہ اپنی مثال آپ میں خاص طور پر امہات المؤمنین کا سلسلہ بہت زبردست ہے۔ شمارہ دسمبر بھی پورا نہیں پڑھا مگر حرم الیاس کا انسانہ پڑھا ہے پڑھ کر دنگے کھڑے ہو گئے۔ ساتھ پشاور کو اپوری طرح سے

آنکھوں کے سامنے گھبراہٹ مچا کر کہا تھا اللہ اکبر۔ دل پر ہاتھ پڑتا ہے۔ اللہ رب العزت تمام مسلمانوں کو اور ہمارے بھول سے معصوم بچوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارے ملک کو ان شیطانوں کو خیر و برکتوں سے محفوظ رکھے آمین اللہ حافظ۔

۵۶ دعاؤں کے لیے جراک اللہ۔

کوثر ناز --- حیدر آباد

ہاں لب کی کیا کہنے

سرورق کو دیکھ کر بے ساختہ یہ شعر لکھ لیا "سرورق" پر جلوہ افروز حسینہ کی نگاہیں خامی بھالی، چیلری سے لے کر لباس کو خامی توجہ سے دیکھا خامی پر کشش لگ رہی تھی لیکن کے سے بھاری بھاری روپ میں آگے بڑھے "نہرست" پر نگاہیں گاڑ دہی انشت خامی پر دی براجمان دیکھائی دیئے۔ نام کالی ہے جن کا تعارف کی خاطر نام جانے پہچانے جو انجانے سے وہ بھی حجاب کا بھر پور حصہ لگے مدیرہ سے "بات چیت" پر بھی خامی خوش دکھائی دی ماشاء اللہ خوش ہونے لگی جاسیے تھا کہ جو پڑے برائی حجاب کوئی وہ بات واقعی قابل فخر تھی مگر اظہار بھی ضروری تھا۔ "تجدد نعت" سے مستفید ہوتے ہوئے آگے بڑھے "امہات المؤمنین" میں حضرت عائشہ کی داستان حیات پڑھ کر سننے میں ایمان کی روشنی کو حقیقتاً محسوس کیا۔ "عورت کی ذمہ داریوں" سے آشنائی بخشی تھی عثمانی کے ذریعے جانی معلومات سے بھر پور سنی نہیں تھا خوب رہا۔ "ذکر اس پر ہی دس کا" راشدہ سہیل، منزہ جمین، ام سہیل وغیرہ نے غیب سے ملاقات اور بھی رہی ویسے ایک بات میں نے ہمیشہ ٹوس کیا وہ یہ ہے کہ ہم اپنی برائی میں بھی تعریف کا عنصر نکال لیتے ہیں کہ وہ برائی گروائی نہ جائے، کیوں ٹھیک کہنا ہاں؟ "روح سخن" میں ایک نایاب چہرہ دیکھا جی ہاں گریس گل سی نہرست جمین فیاض کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا ایک شعر ان کی نظر جو خود بھی شاعرہ ہیں۔

تم چھائی نہیں دیتا چھپیں پکاریں کیا چلو چھپیں چند مہتاب بلا لیتے ہیں

"آغوش لور" میں بھی وہی چند مہتاب ملی والدہ کی تربیت کی جھلک داتی دکھائی دیتی ہے ماں جیسی ہستی کے بارے میں لکھنا مشکل ترین کام ہے مگر بڑی عمدگی سے نہرست جمین فیاض نے سر انجام دیا اور کیا دیا ماشاء اللہ ان کا سہارا تو آپ کے سر پر سلامت رکھے اور ہم سب کی والدین کا ہمارے سروں پر بھی آمین۔ "جھل ل ستارے" کی صدا کارہ مرد و عورت کا تو ہم نہیں جانتے مگر خامی سو برد سادہ لگی اور پھر دلچسپ ترین رہی۔ "نصائر اکرم" چوہدری سے ملاقات "نہرست" کو دیکھنے کا سلسلہ ہمیشہ سے ہی دلچسپ ہوتا ہے اور یہ دلچسپ ترین کے نہیں بلکہ پر موجود روپ کے ممبران کے سوالات پر مشتمل انٹرویو بہت مزہ آیا اور کھل خاصہ کیوٹ ہے ماشاء اللہ سے ہم کا۔ آگے چاہتوں کے موسم "شازینہ" کی کو پہلی بار پڑھا ہے میں نے غالباً گردل پر قابض ہو گئی ہیں کس قدر خوبصورتی سے لکھا پڑھ کر اچھا لگا گمان گزارا کہ میں 2007 سے 2012 کے درمیانی عرصے کی کہانی پڑھ رہی ہوں دلچسپی کے تمام تر عنصر موجود تھے۔ علیحدہ ابستام دلچسپ کردار اور دلچسپ ترین زبان، ہمیں واقعی لگا کہ کیپیراٹھی کی ضد پر ایجاد ہوا ہے۔ "پرسہ" پڑھا ایک نئی چیز کی سمت حیران ہو گیا تو جبہ ذول کردائی حقیقتاً ان کے رزم پھر سے لڑنے کو کون سے درد بانٹنے چاہتے ہیں۔ "میرے خواب زندہ ہیں" نادیہ طاہرہ رضوی کا نام تو حجاب کے ساتھ ملنے والا دوسرا سر براہ تھا ان کی تحریریں ہمیشہ اپنی طرف میری توجہ جتاتی ہیں، صورت حال برقرار رہی آگے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ "دائے روبرو پھر" فرخین اظفر کی عمدہ تحریر مگر میں ناموں میں الجھ گئی کہ سہرا شہرام ہے کہ بہرام بحر حال بہترین لکھا "دل کے درتے" صدف آصف تو مجھے خوش ہوئی لگی ہیں اور دل کے درتے ہی اسی خوشبو کا ایک جھونکا۔ "میں ایسی قوم سے ہوں" کریم ایساں کا بہترین السانہ بہت براؤر تحریر بھی آنکھوں سے آنسو نکلے سر کا درد بڑھا ہاتھ پر سلوٹیں آئی عمدہ تحریر۔ "تیرے ٹوٹ آنے تک" ہانی ماتند پڑھ کر راتے دل کی۔ "دقا سے ذات عورت کی" اچھی تحریر۔ "تم ہی یقین ہوؤ در دست"، "آ میرے بخت کی روشنی فرمت کے دن رات منزل مل ہی گئی" سبھی افسانے ناول بہترین تھے بالکل منفرد پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ "لب نبوی" بہترین سلسلہ آپ کی انجمن میں پڑھی نہیں۔ "بزم سخن" کمال سلسلہ "بگن کارز" سے دلچسپی مفقود "آرائش حسن" سے دلچسپی ایک نظر دیکھنے کی حد تک ہے۔ "ٹوٹے" اس میں بھی ہماری دلچسپی صفر۔ "عالم انتخاب" اچھا سلسلہ ہے جیسے بڑے شعراء کو پڑھنے کا موقع ملے گا۔ "شوشی تحریر" اچھا سلسلہ بہترین نام۔ "حسن خیال" دلچسپ، لاجواب نام، "ہومیو کارز" شو بڑی دنیا "دلوں سے دلچسپی کسی طور نہیں۔ سبھی کا راز آمد دلچسپ و موثر سلسلے ہاں جن میں ہماری دلچسپی نہیں انہیں ہم بیکار کسی صورت نہیں کہہ سکتے کہ ہم ہی میں وہ صلاحیتیں نہیں کہ ہم ان سے استفادہ حاصل کر سکیں ہو باتوں کی ایک بات کہ شمارہ مکمل معلوماتی دلچسپی کے ہر عنصر سے پر تھا۔ امید ہے آگے بھی اسی معیار کو برقرار رکھتے ہوئے ہماری دلچسپی خود میں بنانے رکھے گا خدا تعالیٰ دن دو گئی رات چوٹی تری دے آمین تم آمین۔

۵۶ دعاؤں کے لیے جراک اللہ اور مقابلہ جینے پر مبارک باد۔

عائشہ پروین صدیقہ۔۔۔ السلام علیکم اور میرا حجاب پہلی بار ہاتھوں میں لیا تو مجھ سے آج کل کا گمان ہوا پھر خیال آیا نہیں یہ تو آج کل کی بھولی حجاب ہے ہا ہا۔ اب آتے ہیں تیرے کی طرف نائل بس ٹھیک ہی لگا کیونکہ سادگی میں ہی خوبصورتی ہے سچ کہوں تو حجاب کو حجاب ہی کی طرح نائل ملنا چاہیے پھر دیکھیں کیسے چارٹیں آنکھ چاند لگیں گے کیونکہ نائل سے پورے ڈائجسٹ بر فرقی پڑتا ہے۔ سب سے پہلے بات چیت پر ہی اور دل ہی دل میں جواب بھی دیا قیصر آئی کو۔ پھر تجدد نعت سے فیض یاب ہوئے حضرت عائشہ کے مشعل پڑھ کر دل کو سکون ملا۔ عورت کی ذمہ داری پڑھ کر احساس ہو لاتی اللہ نے عورتوں کو یوں ہی نہیں عزت کا مقنا ہوا ہے۔ "ذکر اس پر ہی دس کا" میں تمام پریوں کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ "روح سخن" جمین آئی کے بارے میں پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور اس سے زیادہ خوشی مجھے جھل ستارے میں انٹرویو پڑھ کر ہوئی۔ "نصائر اکرم" چوہدری سے سب نے وہی سوالات پوچھے جو میرے دل میں تھے اور ان کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ "میں ناول ایک سے بڑھ کر ایک لگا لیکن" آگے چاہتوں کے موسم "میں نے کہیں پڑھا ہے مجھے یاد نہیں یا یا سٹوری میرے سداغ میں پہلے سے لگی۔ سلسلے دار "خواب زندہ ہیں" بیسٹ "لیکن" دل کے درتے "صدف آصف" کو جاو کی چھٹی۔ "ناولٹ" دقا سے ذات عورت کی "بہت عمدہ رہا" مصنف نے عورت کے رشتوں کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔ افسانے ابھی زیر مطالعہ ہیں ان ماشاء اللہ اگلی دفعہ آنکھوں کی۔ "لب نبوی" پڑھا بہت خوبصورت فائدے لکھے۔ "آپ کی انجمن" پڑھ کر میں انجمن کا شکر ہونے لگی تو جلدی سے صفحہ پلٹ دیا۔ "بزم سخن" پانے سب کی شاعری ایک سے بڑھ کر ایک لگی۔ "بگن کارز" گلاب جان چیم اور پڑھ کر منہ میں پانی آنے لگا اور فین سے اپنی سے فرمائش کر ڈالی بنانے کی۔ "آرائش حسن" پڑھا اور خیال آیا میں جیسی بھی ہوں بہت اچھی ہوں اس کی ضرورت نہیں۔ "عالم میں انتخاب" تمام غزلیں دل کو چھو گئیں خامی نہرست جمین آئی کی جو جو پر فیاض نے انتخاب کیا۔ "شوشی تحریر" سب سے اچھی لگی کچھ جانے نام بھی نظر آئے جو آج کل سے وابستہ ہیں۔ حسن خیال سبھی تیرے اچھے تھے اس میں کچھ پانے لوگوں کے جانچ اور زبردست قسم کے تبصروں کی کی محسوس ہوئی قیصر اس کے علاوہ حجاب ایک لاجواب رسالہ لگا جو اپنی منزل کی طرف دواں دواں ہے۔ میری دعا ہے کہ پردہ و کار حجاب کو بلند یوں تک لے جائے۔

موسم چھوہلدی۔ السلام علیکم حجاب ہاتھ میں آتے ہی ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اڈل اچھی لگی اس کے بعد بہت بے مبری سے آگے بڑھے سب سے پہلے

صداقت پر ہی اس کے بعد امہات المؤمنین میں حضرت عائشہ کے بارے میں بہت پہلو واضح ہوئے۔ اس کے بعد میرے خواب زدعمہ ہیں میں جھلانگ لگائی یا سٹوری بہت خوب صورتی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ محل ناول میں تم ہی یقین ہو بہت پسند آیا اور زبیر امیر کا "دفا سبذات عورت کی" "حرم الیاس کا ناول"۔ میں اسکی قوم سے ہوں پڑھ کے انھوں میں آسما گئے ناول بہت اچھا تھا۔ انتخاب میں جویریہ ضیاء پور دین افضل شاہین کا انتخاب پسند آیا اس کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ کا کون دینی سات چوٹی تری عطا کرے آمین۔

سید عبادت کاظمی..... اسلام علیکم اوسمبر کا حجاب ہمیں 12 کوما وہی بڑی مشکل ہے ناٹشل بہت پیارا تھا لیکن ماڈل سا وہ زیادہ اچھی لگتی ہے۔ "میرے خواب زندہ ہیں" ناولیہ فاطمہ رضوی کے قلم میں کمال کا جاوے۔ حورین اور خاور کے کردار بہت اچھے لگتے ہیں۔ خاور اور حورین کی جوڑی نے کیا اشتیاق اور حورین کو ناولیہ نے مل کر اچھا نہیں کیا اشتیاق ہرگز اس قابل نہیں کہ اسے حورین جیسی لڑکی ملے۔ صدف آصف کا ناول "سوسو تھا سفینہ نور فائز کی محبت کی دشمن ان کی اپنی ماں سائرہ اور حورین کا کردار سخت زہر لگا ایسے لوگ لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں کہانی آگے چل کر ساتھ دلچسپ ہو جائے۔ فرحمن الظفر "داغ" ویچہ دو پہر کے ساتھ چھائی لڑکی کی عزت کا کچھ کی مانند ہوئی ہے ایک دلچسپ ٹوٹ جانے پر جڑتی نہیں۔ "تیرے لوٹ آنے تک" بہت زبردست ہے آخ لفظ کا مطلب کیا ہے؟ ام ایمان قاضی عالیہ جرانے بھی اچھا لکھا۔ غزل انتخاب میں نزہت جسب ضیا کی شاعری اچھی لگی لیکن سب سے زیادہ صاحبہ اکرام چوہدری کا انٹرویو لگا۔ سیکڑ زعمہ یہ یہ جان کر خوش ہوئی کاش ہم بھی صاحبہ کی سے سوال پوچھ سکتے۔ نزہت جنیں کے بارے میں جان کے اچھا لکھا میرا شریف طور اور نازیہ نوزل کو بھی حجاب میں لکھا نہیں۔

ایشل صبا..... فیصل آباد۔ اسلام علیکم اچھا کو تھیم میں لیتے ہی دل خوش ہوا ناٹشل پہلے سے کافی بہتر تھا۔ مفتی علی عثمانی نے عورت کی ذمہ داری کو بہت اچھے طریقے سے بیان کیا "عذارضوان" کئی کئی پر اثر بھی۔ "روح سخن" میں نزہت جسب ضیاء کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا۔ اس کے علاوہ صاحبہ اکرام چوہدری کے انٹرویو کا انتظار تھا پڑھ کر کھلی دور ہوئی۔ اب سلسلہ دار ناول کی باری آئی صدف آصف کے "دل کے درستے" کی دوسری قسط کا شدت سے انتظار تھا۔ فائزہ اور سفینہ کی بے ریا محبت دل پر اثر کر رہی ہے پڑھ کر مزہ آ گیا۔ "میرے خواب زدعمہ ہیں" ناولیہ فاطمہ کی قسط بھی پسند آئی۔ اس کے بعد عالیہ جرانے کا ناول "تم ہی یقین ہو" سب سے اچھا لگا۔ شازیہ مصطفیٰ کا ناول "آگے جاؤں گے" اور فرحمن الظفر کا "داغ" ویچہ دو پہر اچھے لگے۔ ناولت میں ام ایمان قاضی کا سب سے اچھا لگا۔ انسانوں میں سب سے پہلے سیم کا "منزل مل ہی گئی" پڑھا بہت خوب لکھا۔ "پرسہ" بھی اچھا افسانہ تھا باقی سلسلے بھی دلچسپ لگے، میری دعا ہے کہ ہمیشہ حجاب اسی طرح دلکش اور روشن رہے آمین۔

کنول خان..... اسلام علیکم! اس بار آپ کے ساتھ ساتھ حجاب بھی لیٹ ہاتھوں کی زینت بنا اور پھر پڑھنا بھی دیر سے نصیب ہوا (ارے بھئی پیر جو سر پہ سوار تھے) پھر کیا کہنے جو پیر دے کے آئے اور حجاب کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ناٹشل بہت شاعرانہ تھا اس کے بعد احمد رود لکائی کہ کس کس راز کی کہانی آئی ہے کیا ہی کہنے سب نام ایک سے بڑھ کے ایک۔ ڈاکٹر ابوالخیر مفتی صاحب کی "عذارضوان" ناول کو سکون بخش گئی اس کے بعد محل ناول کی طرف چل پڑے ناول کے نام ہی اتنے پیارے تھے سکندہ جنیں سکے ہم پڑھے جانتا تو سب سے پہلے جانتوں کی خوشبو سے پھر پورا ناول آگے جانتوں کے موسم "پڑھا شازیہ جی نے بہت خوب صورت انداز میں لکھا۔ فرحمن الظفر کی فرسودہ رسم و رواج پر آواز بلند کرنی ایک سبق آموز تحریر "داغ" ویچہ دو پہر "دل کو چھوٹی"۔ تم ہی یقین ہو عالیہ جرانے کا جانتوں کا یقین والا تا خوب صورت سا ناول آخر کار محبت کا یقین دلائی گیا ہمیں اس کے بعد آئے ہم خراخرا مچلتے ہوئے ناولت پڑھنے سب کے نام کافی اچھے تھے سوسم سکھائی جی کا ناولت "تیرے لوٹ آنے تک" لے کے پیٹھ گئے "عمدہ ناول" دفا ہے ذات عورت کی "عورت ذات ہی ایسی ہے جھوٹ ہو یا فریب سب کو محبت ہی جھتی ہے زینب آپ نے بہت اچھے سے عورت کا ہر انداز بیان کیا ہے۔ محبت کی روشنی سے ملامت کرنے والی ام ایمان کی سفرد کہانی "آمیرے بخت کی روشنی" بہت اچھی لگی۔ سلسلے دار ناول دونوں ہی بہت اچھے ہیں۔ ناولیہ جی آپ نے کیا کردار حورین کی شادی کیوں کی اس سے (دل ٹوٹ گیا میرا) خاور کے ساتھ کیا ہو گیا پیرہ خاور۔ صدف آصف کا ناول لاجواب اچھی تو دل کرتا ہے سارا ایک ہی بار پڑھ لوں (سدا کی بے مبری جو چھری ہا ہا ہا)۔ انسانوں میں "میں ایسی قوم سے ہوں" کا مصنفہ حرم الیاس پھر سے سانچہ پشاور کی یاد دہا کر گئیں۔ اللہ پاک سب کو ایسے حفظ دلمان میں رکھے آمین۔ سماجی و معاشرتی برائیوں کو بتاتا تو سب کا موثر افسانہ بہت خوب ہاں کے علاوہ سید شازیہ اور سوسم سحر کے افسانے بھی قابل دید تھے۔ "روح سخن" میں سہاس گل کے سنگ نزہت آپ کے بارے میں جان کے بہت اچھا لگا۔ فیس بک کے ذریعے نانا ویدیا اور سحرش کے سنگ سنگ صاحبہ اکرام سے ملاقات زبردست سب نے بہت اچھے سوالات کیے۔ عالم میں انتخاب میں تمام انتخاب بہت عمدہ تھے بزم نم بھی کمال تھا۔ اس کے علاوہ حجاب کے تمام سلسلے بہت اچھے تھے چاہے مفتی علی صاحب کا "عورت کی ذمہ داری" ہو یا عذارضوان کے ساتھ "امہات المؤمنین" میں حضرت عائشہ کا ذکر..... "طلب نبوی" ہو یا بشری افضل کے "مجل مل ستارے" ہو ہر چیز سے ملامت حجاب جہاں "آپ کی انجمن" ہو کے خدیجہ احمد کے سنگ مفید "لوٹنے" "ذکر اس پر دوش" کا..... بہت پیارا سا سلسلہ اس بار سب کے بارے میں پڑھ کے بہت مزہ آیا۔ "آغوش ماور" بہت ہی خوب صورتی سے نزہت آپ نے ہاں کو بیان کیا ہے۔ "بچن کارن آراش حسن شوخی تحریر حسن خیال" اور ساتھ ساتھ "شو بڑ کی دنیا" گریس انیسویو کارن بھی سب قدر میں کے لیے اچھا رہا ہے۔ آخر میں آپ کی ہم بھولی حجاب کا کامیابی سے آگے بڑھنے پر پوری حجاب ہم و میروں ڈھیر مبارک باد اللہ پاک یوں ہی حجاب کو کامیاب سے کامیاب تر کرتا جائے آمین۔

ستارہ امین کوہل..... پیر محل۔ السلام علیکم اوسمبر کا شمار درودق لیکن ذرا لگی لگی شک پڑتا ہے تھک تھکا لگی ہوگی خیر حجاب کا دلیر تھا تو جناب تقریب بڑے وسیع پیمانے پر مستعدی اعلیٰ انتظام والے عوام بڑے بڑے قلم کاروں کی آمد نے تقریب کی رونق بڑھائی۔ کمال محمد کی سے تھانف لائے تو جناب ہم بھی تشریف کا ٹوکرا لے کر چاہیں۔ مدیرہ نے ہمارا استقبال کیا چند کچے بات چیت کی نظر ہوئے تو انہوں نے تقریب کے ستاروں کی آگاہی دی۔ مفتی صاحبہ حمد و نعت سنا کر داد وصول کر رہے تھے عذارضوان اپنی تقریر میں ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کی حیات مبارکہ پر روشنی ڈالی جس میں سبحان اللہ۔ مفتی صاحبہ کی باتیں سن کر اچھا لگا "عورت کی ذمہ داری" سے آگاہ ہوئے جزاک اللہ۔ زینب احمد نے ہم کو گھیر لیا کہ جناب میری پری دشمنوں سے دعا سلام کرنی چاہیں ان سے نسبت کر آگے چلے تو سہاس گل صاحبہ مزہ نزہت جسب ضیا کو ہم سے طویا بہت گریس لیل خاتون گریس ماشاء اللہ۔ انہوں نے اپنی والدہ ماجدہ کا ذکر بہت عمدہ انداز میں کیا۔ جھلمل ستارے کی چھٹی دکتی عروج ناز سے علیک سلیک ہوئی اور وہ کمال ندا ناولیہ اور سحرش اس شخصیت کو لے کر حاضر میں جن کی بے پناہ مہر و نیت کے باعث یہاں موجودگی کی امید کم لگی۔ ہاں تو بات اور ہی ہے میری سویت ہارٹ صاحبہ اکرام چوہدری کی ہم تو دور کران سے گلے ملے دکھ سکھ کی بہت سی باتیں کی آخر کو ہمیں سے میری آگے شازیہ مصطفیٰ لیل گریس ان کی کہانی سن کر حیران تو سب سے پرسہ لیا۔ ناولیہ فاطمہ اور فرحمن الظفر سے علیک سلیک کی تو زینب امیر محل ان میں وہ اپنا تھک دکھا رہیں صدف آصف سے ملاقات ہوئی ان سے دو دو ہاتھ کرنے کے بعد آگے بڑھے تو حرم الیاس ساتھ پشاور کے بچوں کا ذکر لے بیٹھیں پھر کیا تھا جناب زخم کے کھر نڈاڑ کے ہم زار و تظار رو رو کر نڈ حال ہو گئے تو ام ایمان سکھ دلا سے دیے پھر عالیہ جرانے یقین دلاوا۔ اتنے میں سید عثمان اپنی قبولیت کے ساتھ تشریف فرما ہوئیں ساتھ ہی شازیہ خان فرست کے مات دن و صبح لیل نظر آ میں ہم کو کو خیر منزل مل ہی گئی۔ ساتھ لکھی نیم گل بھی گریس بس اتنے دن میں ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔ "میرا" طلب نبوی لکھنے کے بارے میں اپنا کالم لے کر کئی گریس تو ڈاکٹر تنویر عشرت بھلا کیوں پیچھے رہیں انہوں نے انجمنیں دور گریس۔ ایک نولہ بزم سخن سجا کر تشریف فرما تھا۔ بچن کارن سے آلو کے کباب اور گلاب جہاں پر ہاتھ صاف کیا باقی مہمانوں نے

بھی تو کھانا تھا سمجھا کریں۔ حدیقہ احمد ہمیں جاذب نظر آنے کی طور طریقے بتاتی رہی جس مجال ہے جو ایک بھی مشورے پہ عمل کیا ہو۔ زہمت جیسی خیام کے ساتھ ایک گروپ اپنا اپنا انتخاب پیش کر رہا تھا۔ کئی ایک تمنا پر شوق ہو رہی تھیں۔ طلعت نظامی کا "ہومیو کاز" بھی سجا ہوا تھا۔ دعا شو بزی دنیا کے خبریں سن رہی تھیں خدیجہ احمد آزاد وغیرہ آزادوں کو لگے جتا کر ایک بڑی ہی میز کے گرد حسن خیال کی محفل تھی ہے کچھ جانے پہچانے دوست اور چند انجمنی چہرے تقریب رونمائی کی لوہن کے بارے میں اپنے اپنے حسن خیال سے دوستوں کو میزبانوں کو آگاہ کرتے خوب تعریف کر رہے ہیں۔ اب میں تو محوم گھام کر تھک چکی ہوں اللہ بھلا کرے ادارے کے گروپ کا جو مقابلہ دکھا تبصرہ نگاری کرنا تو نہ آپ سب سے اس ماہنامہ سازی طبع کے ملاقات ممکن نہ تھی۔ اب اجازت رات کے سواتین ہو چکے ہیں آپ سب کو بہت سا پیار ڈھیروں دعا میں اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے خوشیاں دے اور اپنی محبت سے نوازے آمین اللہ حافظ۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نو بیہ شاہین۔۔۔۔۔ ملتان۔ حجاب ڈائجسٹ کے نومبر کا ناسل بہت زیادہ اچھا لگا کرال لباس میں ماڈل کامیک اب بھی کافی سو فٹ تھا سب سے پہلے حسن خیال والا مضمون ہوا، اپنا خط و لیکر کر دل باغ باغ ہو گیا۔ سب نے حجاب پر اپنی بہترین آراء سے نوازا مگر محفل سے بہن ستارہ امین کو لفظ بہت منفرد اور دلچسپی سے مہر پور لگا۔ ان سے ایک گزارش ہے کہ وہ بھی انسان نگاری شروع کر دیں کامیاب ہو جائیں گی۔ بزم سخن نے بھی مزہ برقرار رکھا۔ اب سلسلہ اردن دل کی باری آئی دل کے درتے کی دوسری قسط کا شدت سے انتظار تھا پڑھ کر مزہ آ گیا جہاں فائز اور سفینہ کی محبت دل کو بھائی دین منگنی با بالور دانی جیسے کرداروں پر انہماک رکھنے کا دل چاہا۔ "میرے خواب زخم ہیں" ناویہ قاطمہ کا ناول بھی اچھا لگا دوسری قسط میں حورین کا دکھ دل دگی کر گیا۔ اس کے بعد شازیہ مصطفیٰ کا ناول "آگے جاہتوں کے موسم پڑھا، بہت اچھا لکھا ہے، عالیہ حرا کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ان کا ناول پسندیدگی میں سرفہرست رہا۔ فرحین ظفر نے بھی کافی اچھا ناول لکھا اسے ناول ٹھیک لگے۔ افسانوں میں سب سے پہلے حمیرا انوشین کا "پرسہ پڑھا پڑھا پڑھا" اس کے بعد سیم کا "منزل کل ہی گئی" پڑھا بہت خوب لکھا۔ باقی کے افسانے بھی اچھے لگے باقی سلسلے بھی دلچسپ لگے۔

سحرش فاطمہ۔۔۔۔۔ کوچی۔ السلام علیکم اسب سے پہلے تو میں حجاب کے پہلے شمارے سے شروعات کروں گی چونکہ مجھے پورے ایک ماہ بعد ملا لو کہیں طرح ملاف۔۔۔۔۔ نہ پوچھیں۔ میری بیبائی سے اچھا صدف کا ناول "ماشاء اللہ۔ اس خوبی کا تو ٹھکانہ ہی نہیں رہا اور کیوں ناں ہو خوش ان کا پہلا ناول ہے تو بس جیسے ہی مجھے اپنا زالی حجاب ملا تو دعویٰ کر پڑھی اور وہی انداز لگا پہلا کلام سے دار جو صدف آصف کا انداز بیان ہے۔ اللہ آپ کو اور ترقی دے آمین۔ اس کے ساتھ ساتھ ایسا ہو سکتا ہے کہ فخرہ آبی کو بھلا دوں؟ نا ممکن تھی تو جناب بالا خراب بھی دکھائی دے ہی نہیں۔ ویسے جگہ پہلا شمارہ اتنا دھماکا دیا کہ دوسرے شمارے کا انتظار ہونے لگا کیوں کہ اس میں صائمہ اکرم آبی کا انٹرویو آتا تھا ناں۔ سوال جواب سے تو پہلے ہی واقف تھی لیکن دوبارہ پڑھنے میں مزید لطف آیا۔ دبیر کے شمارے سے حریم الیاس نے اپنے کئی سفر کا آغاز کیا ہے تو چندا بہت مبارک ہو لیکن میں تم سے ناراض ہوں۔ مجھے زلا دیا یا راب پلینز مجھے جا کلیٹ بھیجیو کئی بھی طرح۔ جانتی ہوتی ہارے افسانے میں ابدال اور بلال میرے فوری منت بن گئے ہیں؟ اور جس خوبی سے سوگ کا استعمال کیا اور آخر میں ابدال اور بلال کے لئے سطور لکھیں میرا دل کیا کہ تم سے طوں اور بس دل بٹکا کر لوں۔ کیا تر جمانی کی ہے تم نے بہت خوب دبیر کے شمارے کا ناسل بہت خوب صورت لگا۔ مجھے آؤں کی یہ بات پسند ہے کہ نئے لکھیاریوں کو ہمیشہ بروٹ کرتا ہے اور اس بات پر اب حجاب بھی اس سفر پر کامزن ہوا ہے تو ہماری مدد صحابہ نے تاریخین کو بتایا کہ کیسے ان کے پاس ذہیر ساری کاوشیں آن چکی ہیں۔ سیم سمر کی ایک عرصے بعد اگلی سلسلے کی تحریر پڑھنے کو ملی بہت اچھی تھی۔ شازیہ خان نے زندگی کی حقیقت کو اپنے لفظوں میں ڈھال کر نہیں پڑھایا۔ سیم عثمان کی تحریر جس میں جتنی تو تھا لیکن ایک بات عجیب تھی کہ اسیہ کی نظر کمزور تھی ماہ اس زمانے کی بے خوف لڑکی تھی کہ رنگ کال پر بلا بندہ جو کہ پچاس ساٹھ سال کا بڑھا تھا اس سے محبت لڑا تھی؟ عالیہ حرا کو کافی عرصے بعد پڑھا ہے کہاں وہی روایت تھی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ حمیرا انوشین زبردست تھی تم واقعی بہت اچھا لکھتی ہو اور پڑھنے والے پر ایک گہرا اثر چھوڑ دیتی ہو۔ صدف آصف کے ناول کی دوسری قسط انف جڑے دار اسم ایمان قاضی کا ناول بھی اچھا لگا شازیہ مصطفیٰ بھی حجاب میں آئیں خوش آمد پڑھا کر اچھا لگا۔ فرحین ظفر بھی جلوہ افروز ہوئی ہیں واہ وا۔ ایک بات مجھے اچھی لگی کہ خطوط کے ساتھ ساتھ میرے خیال سے جن کی نا کاظمی اشاعت میں ان کا بھی بتا دیا تو یہ بھی اچھا رہا اب مجھے بھی انتظار ہے کہ میں حجاب میں چٹکوں کی لہو میرا مطلب میرا نام۔ میرا غزل صاحبہ کا "طلب نبوی" لیکن کارز زہمت جبین کا اپنی والدہ ماجدہ سے ملوانا لکھانے کی ترکیب ہائے ہمارا ہونی کس مہینہ یا کی خبریں، ہر چیز ہمارے حجاب میں موجود تھی ہر لحاظ سے مجھے تو حجاب پسند آیا۔

نو بیہ اچلو۔۔۔۔۔ اسلام علیکم اچھے ہم بھی حاضر ہیں۔ حجاب بہت دیر سے ملا۔ ہر بار ان سے پوچھنے پر حجاب ملا اس قدر خوش اور گھوری ملی کہ آدھا کل خون خشک ہو گیا۔ ناسل اچھا لگا۔ کئی صاحب کا کلام دل کو چھو گیا ندا صاحبہ نے حضرت عائشہ کی زندگی کے واقعات پر روشنی ڈالی پڑھ کر دل منور ہو گیا۔ کئی صاحب کی باتوں کو پلو سے ہاندا اور اگے چلے۔ زینب احمد نے بیروں سے ملاقات کر لیا مزہ آیا۔ زہمت جبین صاحبہ سے کئی سی ملاقات اچھی تھی۔ "آغوش ماہ" پڑھا کر آج بھی تم ہو میں۔ اللہ پاک ہر ایک کے ماں باپ کو محبت و تندرستی عطا کرے آمین۔ صائمہ اکرم جو بددی سے ملنے دل کا ایک ارمان پورا ہوا۔ اللہ کا شکر بجالائے۔ "آگے جاہتوں کے موسم" شازیہ مصطفیٰ خوب صورت تحریر ویڈیو۔ حمیرا انوشین کا "پرسہ" اچھی کاوش تھی۔ ناویہ قاطمہ رضوی نے دلا دیا۔ فرحین ظفر نے بہت اچھا موضوع چنا۔ ذہنب اصغر گل نے عورت کو بیان کیا عورت ہر شے لے لے کو محبت سمجھتی ہے۔ صدف آصف کے "دل کے درتے" میں جہاں کا مزہ آ گیا اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے ویڈیو صدف تھی۔ حریم الیاس نے پشاور کی یاد تازہ کر دی دل میں ایک ہوک سی آھی۔ اسم ایمان قاضی جھانکیں۔ عملی جیم گل کے سفر میں کھو گئے آخر میں جاری ہے کچھ کرے لیکن ہو گے۔ عالیہ حرا کا کہتوں بھر ا خوب صورت تعذ بہت اچھا لگا سدا خوش رہے۔ بانی سب ناول بھی بہت اچھے تھے۔ میرا غزل صاحبہ "طلب نبوی" سے روشناس کروایا۔ "نبوی" مہینہ یا کی خبریں نو لگے اشعار "غرض حجاب میں کس چیز کی کمی نہیں۔ اللہ پاک حجاب کو تر قیاں عطا کرے اور حجاب کی پوری ٹیم کو شاد و آباد کرے آمین۔

خدا اب اس دعا کے ساتھ رخصت چاہوں گی کہ رب تعالیٰ اس سال میں ہمیں صراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے اور ہمارے ارض وطن کو حاسدوں کی نظر سے محفوظ رکھے آمین۔

ناقابل اشاعت

میری ہمیں ملاقات، روز مل، محبت و رومی صورت دل درد سے جو محفل ہے کہیں منزلوں کی تلاش میں، جو چاہا میں نے وہ پایا، محبت کھونے نہ دیا تم۔



husanekhyal@gmail.com

Reading Section

نمو دار ہوتی ہے اس لیے ان کا انگریزی میں نام (Adenoid Tumors Or Adendele) ہے۔

ایک اور قسم کے گومڑ بھی عورتوں کی چھاتیوں میں ملتے ہیں جو بیرونی چوٹیوں کا محرک ہوتے ہیں جن عورتوں کی چھاتی پر کوئی ضرب یا چوٹ پہنچتی ہے تو نازک ترین ریٹوں میں سختی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سختی گرد و نوا جی بناوٹ کو مادف کر دیتی ہے اس سے گانٹھ یا رسولی پیدا ہوتی ہے۔

ایام رضاعت (Laetaion Period) میں دودھ کی تالیوں میں اجتماع دودھ ہوتا ہے تو وہ نالیاں سخت ہو جاتی ہیں اور ان کی سختی سے گرد و نوا جی ریٹے سخت ہو کر ایک خاصا گومڑ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اس گومڑ میں اتنی سختی ہوتی ہے کہ فوراً کینسر کا شک ہو جاتا ہے۔

علامات:- چھاتی کے گوشت بڑھ کر دودھ کی رگوں پر دباؤ ڈالنے کی صورت میں مریضہ پر گوشت و چربی کا غلبہ نمایاں ہوتا ہے۔

چھاتیاں بڑی ہوتی ہیں اور ان پر توانائی سرخی ہوتی ہے ان میں سے اکثر حالات میں دودھ کافی طور پر برآمد نہیں ہوتا اس سلسلہ میں بغیر کسی دوسرے سبب کی موجودگی کے پستانوں کی توانائی میں اضافہ ہو کر دودھ کارک جاتا ہے جس کا نتیجہ نرم اور رسولیوں کی صورت میں نکلتا ہے۔

اگر نرم مزمن ہو گیا ہے تو تمام پستان سخت معلوم ہوتے ہیں جو ایک گره سے بڑھ کر بادام کے برابر ہوتے ہیں بعد میں بڑھ کر پنج کے اندے کے برابر ہو جاتے ہیں پھر اس میں درد سوزش اور بے چینی ہوتی ہے۔ چھاتی کے سرطان کے گومڑ جلد کے نیچے حرکت نہیں کر پاتے جس میں تیر لکنے کے سے درد ہوتے ہیں۔

بریٹ کے غدود کا سخت ہو جاتا۔

نیل (Nipple) سے اخراج پیپ یا خون کا۔

بغلوں (Arm Pit) میں غدود کا درد ہوتا۔

چھاتیوں کے سائز میں تبدیلی۔

چھاتیوں میں ڈنک لگنے والے درد کبھی درد کا نہ ہونا بھی پایا جاتا ہے۔

ہنسی کی ہڈی یا (Color Bone) میں درد۔

نیل میں درد خارش بے چینی سوجن اور اخراج۔

یہ مشاہدات خود بھی کیے جاسکتے ہیں۔

نوسیٹ کینسر (چھاتی کا سرطان) بریٹ کینسر (چھاتی کا سرطان) پوری دنیا میں عام مرض ہے یہ مرض زمانہ قدیم سے ہی خواتین کو اندر ہی اندر کھا رہا تھا وجہ صرف لاعلمی اور اس مرض سے نمٹنے کے لیے مناسب اقدامات کا نہ ہونا تھا۔

خواتین کے امراض میں 25 فیصد خواتین صرف چھاتی کے کینسر میں مبتلا ہیں امریکا میں دس فی صد خواتین اس بیماری میں مبتلا ہیں وہاں ہر سال 41 ہزار عورتیں اس مرض سے موت کے منہ میں چلی جاتی ہیں۔ پاکستان میں یہ بیماری نسبتاً کم ہے زیادہ تر 40 سے 60 سال کی عمر کی خواتین اس مرض کا شکار ہوتی ہیں۔ یہ بیماری خاندانی ہسٹری سے بھی تعلق رکھتی ہے اگر کسی عورت کی دادی نانی ماں یا بہن کو یہ بیماری تھی تو اس صورت میں یہ خطرہ نسبتاً زیادہ ہو جاتا ہے تاہم وہ عورتیں جو اوائل عمری میں ماں بن جاتی ہیں اور بچوں کو اپنا دودھ پلانے والی خواتین اس مرض سے محفوظ رہتی ہیں اگر اس مرض کی شروعات میں ہی تشخیص ہو جائے تو دس میں سے 9 عورتیں صحت یاب ہو جاتی ہیں۔

چھاتی میں کئی قسم کے گومڑ ہوتے ہیں بعض ہلکی قسم کے ہوتے ہیں اور کچھ شروع سے ہی مہلک ہوتے ہیں ہلکی قسم کے گانٹھ کئی سالوں تک بے ضرر رہتے ہیں اور کبھی یہ بے ضرر نظر آنے والی گانٹھیں اچانک مہلک صورت اختیار کر کے کینسر کی صورت اختیار کر سکتی ہیں۔

اس مرض کی فاسد کیفیت میں مقامی خرابی نہیں ہوتی بلکہ طبعی ہوتی ہے جس کی وجہ سے کینسر کا مادہ جسم کے اندر ایک جگہ مجتمع ہو کر زخم یا رسولی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ کینسر کا مادہ نبی کے مادہ کی طرح اندر ہی اندر مریض کے نظام پر قبضہ کرتا رہتا ہے بعد میں اس کی نمود ہوتی ہے۔

چھاتی کے کینسر کی نشوونما جوانی کے بعد ہوتی ہے۔

کئی ایک رسولیاں چھاتیوں میں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی شکل و شباهت اور کیفیت کینسر کے ابتدائی شکل و شباهت کی ہی ہوتی ہے۔ یہ رسولی عموماً عدد دوں کے بڑھ جانے سے

سخت گومز، کھلے منہ والے کینسر جن میں ڈنگ وارد ہیں ہوں۔

آرنیکا مانٹ

کسی بھی بیرونی چوٹ میں فوراً اس کا استعمال کرائیں۔

آرینسٹ الیم

آگ کی سی جلن، بدبودار زخم کینسر کی وجہ سے بے حد کمزور جلد پر پیلاہین، مریضوں بہ دن دہلی ہوئی جائے۔

بیلا ڈونا

کینسر کے گومز، زخم سے سرخ لکیریں ہر طرف دردی کا ایک ظاہر تھوڑی دیر رہنے کے بعد ٹھیک ہو جائیں، حرکت سے بڑھ جائیں۔

برائی اونی

کانٹے والے جلن دار اور سکڑن کے درد جن کی زیادتی ماؤف جانب کے اعضاء کی حرکت سے ہو مریض خاموش رہنا پسند کرے۔

اس کے علاوہ کلکیس، یا کارب، کیمومیل، پیپر سلف، کریازوٹ، مرکیورس، کالوسٹھ، گریفائٹس، لائیکوپورڈیم، پلساٹیل، سپیاسلف، فاسفورس وغیرہ علامات کے مطابق استعمال کرانے جائیں۔

بریسٹ کینسر ڈے (Pink Ribbon)

پنک ربن (Pink Ribbon) بریسٹ کینسر سے آگاہی کی ایک بین الاقوامی علامت ہے۔ پنک ربن اور پنک رنگ شناخت ہے بریسٹ کینسر کے خلاف احتجاج کرنے والوں کا یہ ربن بریسٹ کینسر کے قومی دن کے موقع پر اکثر سجا نظر آتا ہے تاکہ لوگوں میں اس مرض کی آگاہی اور شعور کو اجاگر کیا جائے کہ کس طرح عورت اس کے خلاف لڑ سکتی ہے یہ دن اکتوبر کے مہینے میں پوری دنیا میں منایا جاتا ہے۔



یہ کینسر جسم کے مختلف حصوں کو بھی نقصان دیتے ہیں جیسے ہڈیاں، پیپھڑے، جگر اور دماغ۔

تمام پستان سخت نیگنوں، ابھری ہوئی کھرٹھ والی جگہیں جب کھرٹھ ہٹائے تو خون بہنے۔

پستان کی جلد پر چھوٹے چھوٹے دانے اور ان میں سے سڑی ہوئی بو آئے۔

تنفس میں سختی

کینسر کی جانب والے بازو کا مفلوج ہونا

اسباب:

بریسٹ کینسر سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں لیکن اس کے خطرے کو کم کیا جاسکتا ہے۔

درم پستان کا مزمن (پرانا) ہونا

بچے کے سر کی چوٹ کا لگ جانا۔

حیض (Menses) کا قبل از وقت بند ہو جانا۔

وزن کا حد سے بڑھنا۔

حد سے زیادہ آرام طلبی۔

کسی ڈرگ (تھبائو کیفین) کا حد سے زیادہ استعمال۔

اپنے بجائے مصنوعی طریقوں سے بچے کا دودھ پلانا۔

ماحولیاتی آلودگی

تابکاری اور شعاعوں کے بد اثرات

خواتین کو چاہیے کہ اپنی بریسٹ کا ہر ماہ ایک بار ریگولر چیک اپ لازمی کرائی رہیں۔

یاد رہے یہ چیک اپ (Menses) کے دوران میں کرانا چاہیے کیونکہ اس دوران بریسٹ میں قدرتی طور پر کلٹی موجود ہوتی ہے حد سے زیادہ گرم تاثیر والی اشیاء کا استعمال۔

پوہیز و غذا:

تھیل بادی، گرم چیزوں سے پرہیز، سبزیاں، موگ کی دال، بکرے اور مرغی کا گوشت کا استعمال کریں۔

علاج بالمثل

مرض کی شروع میں ہی تشخیص ہو جائے تو ہومیوپیتھی طریقہ علاج بہترین ہے جو مرض کو شروع سے ہی عمل جراحی (Operation) تک جانے سے روکتی ہے۔

ذیل میں سے چند ادویات چھاتی کے کینسر کے لیے بہت مفید ہیں۔

ایس ملیفیکا

سے موسیقی کی بنیادی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ آج کی موسیقی کلاسیکی موسیقی کو شدید نقصان پہنچا رہی ہے۔
فلم انڈسٹری کی ترقی

حکومت پاکستان نے فلم انڈسٹری کی آبیاری کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس سلسلے میں 20 ارب کے بجٹ کا جلد اعلان متوقع ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کے لیے ایک جامع پالیسی بھی مرتب کر لی گئی ہے اور اس پالیسی کے تحت فلم سازی کی جلد ابتدا ہوگی۔ علاوہ ازیں حکومت پاکستان نے ان دو سالوں میں بننے والی ان فلموں کا بغور جائزہ لیا جنہوں نے ملک و بیرون ملک کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے اور بہترین برنس کیا اسی تناظر میں حکومت نے فلم انڈسٹری کے لیے ایک بھاری بجٹ کی تیاری کی اور اب جلد ہی اس کا باقاعدہ اعلان متوقع ہے۔

”ہومن جہاں“

بڑی اسکرین پر دھماکہ کرنے والے ٹی وی فنکار عدیل حسین اور شہریار منور نے کہا ہے کہ فلم انڈسٹری کا تاریخی دور شروع ہو گیا ہے اور گزشتہ دو سالوں سے ریلیز ہونے والی فلمیں کامیابی سے ہمکنار ہو رہی ہیں۔ کراچی میں میڈیا سے گفتگو کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ان کی آنے والی فلم ”ہومن جہاں“ ایک تفریحی اور میوزیکل فلم ثابت ہوگی۔ اس فلم کو نوجوان طبقہ ضرور پسند کرے گا۔ اس میں ایسے نوجوان کردار دکھائے ہیں جو اپنی زندگی اپنی مرضی کے بجائے معاشرے کے طے کردہ اصولوں کے مطابق گزارنے کا عزم کرتے ہیں۔ اس میں انسانی جذبات پر خصوصی توجہ دی گئی ہے۔ یہ فلم 2016ء کے نئے سورج کے ساتھ ریلیز ہوگی اور یقیناً کامیابی حاصل کرے گی۔

”ہم بھی وہیں موجود تھے“

آرٹس کونسل کراچی میں پاکستان ٹیلی ویژن کے سابق چیفنگ ڈائریکٹر اختر وقار عظیم کی تحریر کردہ کتاب ”ہم بھی وہیں موجود تھے“ کی تقریب رونمائی منعقد ہوئی جس میں پی ٹی وی کے سابق چیفنگ ڈائریکٹر، فرہاد زیدی، مشہور ڈرامہ رائٹر حسینہ معین اور انور مقصود نے بطور مہمان، خصوصی شرکت کی، جبکہ دیگر مہمانوں میں پی ٹی وی سے وابستہ سابق شخصیات جن میں افتخار عارف، ایس ایچ قاسم جلالی، ایم ظہیر خان، تاجدار عادل، علی رضوی، اقبال لطیف، شاہد اقبال پاشا، شاہدہ شعیب رضوی اور موجودہ جنرل منیجر، عطاء اللہ بلوچ، ایگزیکٹو پروگرام منیجر،



ثانیہ سعید کی عمدہ اداکاری

ٹی وی اور تھیٹر کی فنکارہ ثانیہ سعید کا تھیٹر بلے لوریلانی آرٹس کونسل کے زیر اہمے بخاری آڈیو ریم میں پیش کیا گیا۔ جو امریکہ کی ایک سچی کہانی پر مبنی ہے اس میں ثانیہ سعید نے بھی ایک ایسا کردار کیا ہے جسے دیکھ کر ہال میں موجود لوگ انگشت بندناں رہ گئے۔



اداکاری نہیں تو شاعری

بین الاقوامی شہرت یافتہ گلوکار راحت فتح علی خان شاعر بھی نکلے اور یہ مژدہ ایک سچی چیمپل کے مارنگ شو میں پی ٹی وی فنکار بہروز سبزواری نے راحت فتح علی خان سے ہونے والی گفتگو میں کھولا۔ اس موقع پر راحت فتح علی خان نے اپنے چند اشعار بھی سنائے اور ساتھ ساتھ ایک گانا بھی گایا۔ ان کے گھرانے میں کلاسیکی موسیقی دو سو سال سے قائم ہے اور یہ روایت انہیں ان کے پردادا، دادا اور والد اور چچا کے ذریعے ملی۔ راحت فتح علی خان نے کہا کہ آٹھ سال کی عمر سے آج تک سیکھنے کے مراحل میں ہوں۔ ان کا بیٹا شاہ زمان اپنے دادا کو فالو کر رہا ہے اور ابھی

عقینہ صوفیہ الحسنی، ایگزیکٹو پروڈیوسر زرتاج علی، صحافی اور فنکاروں کی کثیر تعداد بھی اس تقریب میں موجود تھی۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی فرہاد زیدی، حسینہ معین اور انور مقصود نے اختر وقار عظیم کی کتاب ”ہم بھی وہیں موجود تھے“ کے حوالے سے تعارفی کلمات ادا کرتے ہوئے کہا کہ اختر وقار عظیم نے اس کتاب کے ذریعے ماضی کی ان خوشگوار یادوں کو اس طرح قلمبند کیا ہے جسے پڑھنے سے پی ٹی وی سے منسلک ان شخصیات اور واقعات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جنہوں نے اپنی چگی لگن اور انتھک محنت سے پی ٹی وی کو ترقی کی راہ پر گامزن کیا اور اسے چار چاند لگائے۔

آر می پبلک اسکول کے شہداء

آر می پبلک اسکول کے شہداء کی پہلی برسی کے موقع پر گلوکار و اداکار سجاد خان نے بچوں کی وطن کے لئے دی گئی لازوال قربانی کی یاد میں وڈیو گیت ”ماں میں تجھے یاد آؤں گا“ کے عنوان سے تیار کیا ہے۔ جس کی عکس بندی انہوں نے مختلف مقامات پر کی ہے۔ گلوکار سجاد خان اور دیگر فنکاروں نے بھی پرفارم کیا ہے۔ گلوکار سجاد خان کا کہنا ہے کہ وطن پرستی اور حب الوطنی کو فروغ دینا وقت کا تقاضہ ہے۔ معصوم بچوں کی قربانیوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے یہ گیت بنایا ہے۔



”سکندر“

اداکار، فلمساز معمر رانا کی پہلی فلم سکندر کی شوٹنگ کا باقاعدہ آغاز کرویا ہے اور دسمبر سے شروع ہونے والی شوٹنگ میں فلم کے مختلف اداکاروں کا کام قلمبند کیا گیا۔ فلم کے ایک حصہ کی شوٹنگ کراچی کے معروف ترین علاقے جمشید روڈ میں معمر رانا اور اداکار ندیم کے اوپر بعض مناظر قلمبند کیے گئے فلم کے سات گانوں میں دوگانے بید کا ک میں قلمبند کیے جائیں گے جبکہ نذیر سرائی، ابرار الحق، فریحہ پرویز، حارث بیگ اور حمیرا ارشد کریں گے۔

(امید ہے کہ معمر رانا کی یہ فلم پہلی تاخیری ثابت نہ ہو)



پہلی فلم ”راستے“

معروف ٹی وی فنکار اعجاز اسلم بھی اداکار بن گئے۔ (ارے مذاق نہیں سچ مچ والے)۔ انہوں نے فلم ”راستے“ کی شوٹنگ میں باقاعدہ حصہ لیا ہے۔ فلم راستے کی ابتدائی عکس بندی میں شمعون عباسی، خالد حسن، سلیم معراج اور خود اعجاز اسلم نے حصہ لیا۔ فلم کے ڈائریکٹر ثاقب صدیقی اس میں ماڈل صائمہ اظہر کو بھی متعارف کرا رہے ہیں جبکہ اس کی بقیہ کاسٹ میں ساحر لودھی، نوید رضا اور اداکارہ ثنا بھی شامل ہیں جبکہ متیرا کو آسٹم ساگ کے لیے منتخب کیا گیا ہے فلم راستے کے فلمساز ڈاکٹر فیصل ہیں (پوسٹ مارٹم عوام کرے گی)۔ فلم میں راحت فتح علی خان، امجد صابری کے خوب صورت گیت بھی شامل کیے جائیں گے۔ (بھئی فلم کو کامیاب بھی تو کرنا ہے آخر)۔

”دودنی چار“

آزاد تھیٹر کے سینئر پرمزاجہ ڈرامے ”دودنی چار“ آرٹس کونسل کے اوپن ایئر تھیٹر میں پیش کیا گیا۔ ڈرامے کے مصنف ولیم پرویز، ڈائریکٹر ملک اسلم تھے۔ آزاد تھیٹر کے اس ڈرامے کے فنکاروں میں سرفراز انصاری، زوہیب حیدر، ندیم عباس، ولیم علی، زویا قاضی، عالیہ عباسی، مینی بلوچ، عمران خان، حسین عباس، نعمت علی، عامر علی طارق، حسین، سفینہ ملک اور حمزہ علی

شامل تھے۔

لاہور کے ترقیاتی کام

سینئر اداکار عابد علی نے کہا ہے کہ وہ ایک طویل عرصے بعد لاہور آئے ہیں اور یہاں بلند و بالا عمارتوں چوڑی سڑکوں اور پلوں کی تعمیرات دیکھ کر انہیں خوشی ہوئی انہوں نے کہا کہ پنجاب حکومت سندھ سے زیادہ اچھا کام کر رہی ہے۔



کرتے انہیں شرم آتی چاہیے۔

زندگی بھر شادی نہ کرنا

فلم ٹی وی کے اداکار دانش تیمور نے کہا کہ اگر میری عازنہ



کبھی پہنچ گئے

اداکار جاوید شیخ اور ان کی بیٹی موہل شیخ ان دنوں ممبئی میں ہدایتکار عزیز خان کی فلم ”میری بھاگ جائے گی“ کی شوٹنگ میں مصروف ہیں تو فتح ہے کہ دونوں اس مہینے کے وسط تک وطن واپس آ جائیں گے (کون سے وطن.....) ”میری بھاگ جائے گی“ ایک ہلکی پھلکی میوزیکل فلم ہے جس میں موہل شیخ جاوید شیخ کی بیٹی کا ہی کردار کر رہی ہیں۔ واضح رہے کہ جاوید شیخ حال ہی میں لندن میں ہونے والی ایک ایوارڈ تقریب میں بھی شرکت کر چکے ہیں جس میں ہدایتکار سید نور کو بھی ایوارڈ سے نوازا گیا تھا۔

”کامیڈی نائٹ وہ کب“

اداکار عمر شریف نے بھارتی اداکار کپیل شرما پر الزام عائد کر دیا ہے کہ وہ کامیڈی سمیت ان کے تیکھے جملے اور مکالموں کی ہجو ہو نقل کرتا ہے اور وہ جس طرح جملوں کی ادائیگی کرتا ہے وہ انداز برسوں پرانے ہیں۔ عمر شریف نے ایک نجی تقریب میں کہا کہ بھارتی ٹی وی کا پروگرام کامیڈی نائٹ چر بہ شو ہے اور میرے یہ تمام مکالمے میرا معروف ڈرامہ ”بکر استظوں پر“ سے لیے گئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ بانگ دہل مکالموں کی چوری



سے شادی نہ ہوئی تو میں شاید شادی ہی نہیں کرتا، وہ اپنی اہلیہ کی وی فنکارہ عازنہ خان کے ہمراہ ٹی وی کے مارننگ شو میں گفتگو کر رہے تھے دانش تیمور جو ان دنوں ہدایتکارہ سنگیتا کی رومانی فلم ”تم ہی تو ہو“ کی شوٹنگ کے سلسلے میں لاہور گئے ہوئے ہیں انہوں نے شو میں صاف گوئی سے کہا کہ میرے نصیب میں عازنہ تھی جو مجھے مل گئی دانش تیمور کی گفتگو کے دوران عازنہ کے تاثرات بھی مثبت تھے کیونکہ وہ بھی دانش کی جانب سے ادا کیے گئے جملوں پر مسکراتی رہیں۔

خوشی کی لہر

پاک بھارت ڈیڈ لاک ختم ہوتے ہی فنکاروں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ کئی ماہ سے جاری سیاسی کشمکش سے دو فنکار زیادہ اداس تھے جو بالی ووڈ کی فلموں میں کام کر رہے تھے۔ ان فنکاروں میں کاشف خان، شکیل صدیقی، رؤف لالہ، علی حسن، عرفان ملک، عثمانہ ملک، مہیرا، سارہ لورین، نواد افضل خان، جاوید شیخ، موہل

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

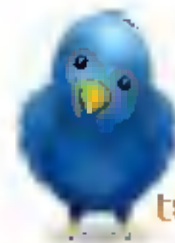
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شیخ، علی ظفر، راحت فتح علی خان، گلوکار فرحان سعید سمیت کئی فنکار شامل ہیں۔ ان فنکاروں نے کہا کہ بھارتی دزیر خارجہ کے دورہ پاکستان سے دونوں ممالک کے تعلقات میں اہم پیش رفت ہوگی اور اس دورے سے سیاسی، سماجی، ثقافتی اور خصوصاً کرکٹ پر خوشگوار اثرات مرتب ہوں گے اور ان سیاہ بادلوں کا خاتمہ ہوگا جو طویل عرصے سے دونوں ممالک کے تعلقات کو اپنی پیٹ میں لیے ہوئے تھے۔

بارہ سال کی عمر میں پہلا ڈرامہ

جزواں اور خوب صورت ٹی وی فنکارہ بہنیں مناہل اور



ایمن نے کہا ہے کہ ہم نے آٹھ سال کی عمر میں پہلا ٹی وی کمرشل اور بارہ سال کی عمر میں پہلے ٹی وی ڈرامے میں اداکاری کی تھی۔ دونوں فنکارہ بہنیں سچی ٹی وی کے مارننگ شو میں گفتگو کر رہی تھیں۔ ہمارے والدین نے ہمیں یہ باور کرا دیا تھا کہ پہلے پڑھائی اور بعد میں شوق پورا ہوگا ہم نے ان کی یہ بات اپنی گروہ میں باندھ لی تھی اور اللہ کا شکر ہے کہ اب ہم دونوں فیشن ڈیزائنر بننے کی تنگ دود میں ہیں۔ ایمن اس وقت ٹی وی ڈرامہ سیریل بے قصور میں ساجد حسن کی جوان بیوی کے روپ میں نظر آ رہی ہیں۔ دونوں فنکارہ بہنوں کے دونوں چھوٹے بھائی بھی جزواں ہیں۔

اب فلم کی طرف بھی آؤں گا

متحدہ کامیاب ٹی وی ڈراموں کے ڈائریکٹر ندیم بیگ نے اپنے اوپر عائد کیے جانے والے اس تاثر کو غلط قرار دیا ہے جس میں انہیں صرف مزاحیہ ڈرامے بنانے والے ہدایتکار سے تشبیہ دی ہے۔ باتیں کرنے والے لوگ اگر ان مزاحیہ ڈراموں کی باریکیاں سمجھ لیں تو یقیناً وہ ایسی باتوں سے اجتناب برتیں گے ندیم بیگ نے ایک انٹرویو میں کہا کہ اب میں باقاعدہ طور پر

بڑی اسکرین کی جانب آ گیا ہوں اور ایک اچھے پروجیکٹ پر کام کر رہا ہوں۔ حمزہ علی عباسی نے میرے ڈرامے پیارے افضل میں عمدہ اداکاری کر کے کردار کے ساتھ انصاف کیا اس ڈرامے نے ملک گیر شہرت حاصل کی، انہوں نے ہمایوں سعید کو بھی منفرد اداکار قرار دیا اور کہا کہ جوانی پھر نہیں آتی ہر لحاظ سے ایک منفرد فلم تھی اور ہر سٹیج پر میری ڈائریکشن کو سراہا گیا اسی لیے میں نے بڑی اسکرین کی جانب راغب ہونے کا فیصلہ کیا۔ فلم اور ٹی وی تکنیک مختلف ہے لیکن ہمارے اداکار محنت کر کے دونوں میڈیا کی لاج رکھ رہے ہیں ہماری ملکی فلمیں اور ڈرامے بین الاقوامی سطح پر بھی مقبولیت حاصل کر رہے ہیں۔

نئی فلم

اداکارہ زیبا بختیار نے کہا ہے کہ میں ان دنوں اپنی نئی پروڈکشن کے ساتھ ٹی وی ڈرامے کی بھی تیاری کر رہی ہوں، ہمارے ملک میں ٹیلنٹ کی کوئی کمی نہیں یہی وجہ ہے کہ اس وقت نئی نسل کے پڑھے لکھے لوگ معیاری فلمیں بنا رہے ہیں۔ زیبا بختیار نے ایک انٹرویو میں کہا کہ میں نے زبردنوں بنا کر کئی تجربات حاصل کیے لیکن پھر بھی مایوس نہیں ہوئی، اور فلمیں بنانے کا جنون اور بڑھ گیا ہمارے ہاں اچھی کہانی لکھنے



والے موجود ہیں اس وقت جدید تکنیک کے رجحان کے ساتھ فلمیں بنائی جا رہی ہیں۔





سردرد اور مرگی کے امراض میں الائچی کا شربت بنا کر استعمال کرنا مفید ہے۔

آدھے سو کا درد

اگر آدھا سردرد کر رہا ہو تو سر کے جس حصے میں درد ہو رہا ہو اس کی ناک کے مخالف نٹھنے میں شہد کی بوندیں ڈال دیں درد بند ہو جائے گا۔

بدھضمی کے لیے

دانہ الائچی خورد دو تولہ مرچ سیاہ ایک تولہ نمک سیاہ ایک تولہ نوشادر دو تولہ تمام اشیا کو کاٹ کر چورن بنالیں اور ڈبے یا شیشی میں بند کر لیں حسب ضرورت تقریباً آدھا ماشہ ہمراہ پانی صبح دوپہر اور شام ہر کھانے کے بعد استعمال کریں۔

پیٹ کا درد

ایک چنگی بیٹھا سوڈا ایک گلاس پانی کے ساتھ استعمال کرنے سے پیٹ کا درد دور ہو جائے گا۔

زبان کی لکنت کے لیے

زبان کے نیچے تیز پات کا سفو بنا کر رکھنا یا پھر پتا ہی توڑ کر کھانا لکنت زبان کو درست کرتا ہے۔

☆ پانی میں دارچینی ڈال کر ابال لیں اور اس سے غرار کریں۔

☆ پانی میں نمک ڈال کر ابالیں اور غرارے کریں۔

بلغمی کھانسی کے لیے

ہلدی کو آگ میں بھون کر باریک پیس لیا جائے اور ایک ماشہ خوراک نیم گرم پانی کے ساتھ کھائی جائے بلغمی کھانسی چند روز میں اچھی ہو جاتی ہے۔

سرخ مرچ کے بیج ایک ماشہ باریک پیس کر ایک تولہ گڑ میں ملائیں اور ان کی گولیاں پندرہ عدد بنالیں ہر روز بودقت صبح ایک گولی استعمال کریں بلغمی کھانسی رفع ہو جائے گی۔

دانت اور مسوڑھے کا درد

شہد کو سر کے میں گھولیں اور اس کی کلیاں صبح شام کریں دانت اور مسوڑھے مضبوط ہو جائیں گے۔

گھریلو مسائل کے آسان حل

گھر کی چار دیواری کے اندر رہ کر آپ بہت سے ایسے کام کر سکتی ہیں جو نہ صرف آپ کے لیے معاشی پریشانیوں کا حل ہوں گے بلکہ آپ ان سے بہت سے گھریلو فوائد حاصل کر سکیں گی۔ یہاں ہم نے روزمرہ کی گھریلو زندگی میں کام آنے والے نوٹکے درج کیے ہیں۔ مہنگائی اور مصروفیت کے اس دور میں یہ گھریلو نوٹکے آپ کے لیے گوہر نایاب ثابت ہوں گے۔ ہر ٹوبکے کو آسان اور موثر انداز میں درج کیا گیا ہے تاکہ آپ ان سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ یاد رکھیں کھڑی عورت وہی ہے جو کم خرچ میں گھر کو جنت کا نمونہ بنا سکتی ہے۔ عورت کی پہچان اس کے گھر کے طریقے اور سلیقے سے ہوتی ہے جو کم آمدنی میں بھی گھر کو صاف اور سحر اور خوب صورت بنا سکتی ہے۔

دل

دل کی کمزوری دور کرنے کے لیے سنگترہ مالٹا اور مالٹا بہترین پھل ہیں۔

جگر

جگر خراب ہو جائے تو ٹماٹر، انار، اناس، آڑو اور لیموں استعمال کریں کیونکہ ان پھلوں میں ترشی اور نمکیات ہوتے ہیں جو جگر کے افعال کو درست رکھتے ہیں۔

دانت

دانتوں کی مضبوطی کے لیے سنگترہ مالٹا، کینو وغیرہ استعمال کریں کیونکہ ان میں کیلشیم پایا جاتا ہے جو ہڈیوں کی مضبوطی کے لیے کارآمد ہوتا ہے۔

خشک کھانسی کے لیے

خشک کھانسی اور دمہ کے لیے روزانہ ایک تولہ اسپنول دودھ یا پانی کے ساتھ چالیس روز تک استعمال کریں۔

سوزش کے لیے

لسیان دور کرنے کی خاطر کلونجی کے سات عدد دانے لے کر پیس لیں ایک چمچ شہد پیا کریں اور دار چینی کے دو تین چھوٹے ٹکڑے دن میں چوس لیا کریں۔

آنکھوں کا درد دور کرنے کے لیے
آنکھیں دھکتی ہوں تو گوگھی کے پتوں کی حکیمہ بنا کر آنکھوں پر باندھنے سے درد رفع ہو جاتا ہے۔

بچے کے فیسی ریشز کے آرام کے لیے
بچے کو اگر نیپسی سے ریشز ہو جائیں تو آدھا حصہ سرسوں کا تیل اور آدھا حصہ پانی ملا کر لگائیں اور پیپمر باندھ دیں دونوں کو اتنا ملانا ہے کہ تیل اور پانی کی رنگت دو دھیا ہو جائے۔

سردی سے آواز بیٹھ جائے تو.....
اگر سردی سے آواز بیٹھ جائے تو اس صورت میں تھوڑا سا اورک لے کر اس پر نمک لگا کر کھائیں آواز ٹھیک ہو جائے گی۔

گھبراہٹ اور سستی دور کرنے کا نسخہ

موسم گرما میں گھبراہٹ اور سستی محسوس ہوتی ہے اور کام کاج میں بھی دل نہیں لگتا۔ رات کو سوتے وقت یا صبح نہار منہ پودینے کی چائے بنا کر پییں سارا دن طبیعت ہشاش بشاش رہے گی۔

آنکھوں کی کمزوری
نظر کمزور ہو تو ایک کپ خشکاش دھو کر سکھالیں اس میں آدھا کپ بادام آدھا کپ سونف آدھا کپ سوکھا دھنیا اور مصری ملا کر پیس لیں اور صبح شام ایک کپ دودھ کے ساتھ ایک چمچ کھالیں ان شاء اللہ کچھ ہفتوں میں نمایاں بہتری ہوگی۔

لمبے کالے اور گھنے بال
ایک پیالی پانی میں لیموں کا رس نکال کر اس میں آٹے کا سفوف ڈال کر حل کر لیں یہ آمیزہ بالوں پر لگانے سے بال لمبے کالے اور گھنے ہو جائیں گے۔

گرم چائے سے جلے کے لیے
گرم چائے یا کافی پینے سے زبان جل جاتی ہے اس کے لیے اگر آپ چینی کے چند دانے لے کر اپنی جلی ہوئی زبان پر ڈال دیں تو آپ کی زبان کو فوراً ہی اس پریشانی سے نجات مل جاتی ہے۔

بند ناک کھولنا

تھوڑی سی کالی مرچ اور اجوائن لیں اور انہیں گرم تیل میں ملا دیں اور پھر اسے سوکھیں اس عمل سے بند ناک فوراً کھل جائے گی۔ اس کے علاوہ خالص بادام کا تیل ایک قطرہ دونوں ناک کے نتھنوں میں ڈالیں اس سے ناک کھل جائے گی۔

چھینکیں آئیں تو.....

اگر آپ کو بہت چھینکیں آئیں اور رکتی نہ ہوں تو آدھا کلو دودھ میں ایک چائے کا چمچ ہلدی ایک چمچ اجوائن اور تھوڑی سی دیسی شکر لے کر اتنی دیر تک پکائیں کہ دودھ ایک کپ رہ جائے۔ اس دودھ کو روزانہ رات کو ایک ہفتہ تک پییں نزلہ زکام اور چھینکوں میں مفید ہے۔

خارش کا علاج

خارش خشک وتر کی صورت میں لیموں کا رس پانچ گرام عرق گلاب دس گرام اور چنبیلی کا تیل پندرہ گرام تینوں کو ملا کر خارش والی جگہ پر لگانے سے چند روز میں افاقہ ہو جائے گا۔

خونی بواسیر کے لیے

کریلے کے پتوں کا پانی پانچ تولہ گائے کے ایک پاؤ گھی میں ملا کر پکایا جائے جب پانی جل جائے تو باقی ماندہ گھی بواسیر خونی بادی کے مسوں پر لگانے سے چند دنوں میں سے غائب ہو جاتے ہیں اور جلن تو ایک ہی دفعہ لگانے سے دور ہو جاتی ہے۔

نظر کی کمزوری دور کرنے کے لیے
اگر آپ روزانہ ایک امرود نہار منہ چالیس دن تک بلاناغہ کھائیں تو نظر کی کمزوری دور ہو جائے گی۔

قوت حافظہ کے لیے